الدكتورة: فاطمة محجوب

الموسوعة الذهبية

للعلوم الإسلامية

الناشر

دار الغد العربي
٣ شارع دانش . العباسية
ت: ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

الدكتورة

فاطمة محجوب

الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

المجلد العشرون

الناشر



دار الغد العربي

٣ شارع دانش . العباسية

ت: ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

للناشر



للطباعة والنشر والتوزيع

٣ شارع دانش ـ العباسية ـ عبده باشا ـ القاهرة

الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢/ ٤٨٢٤٣٢٩/ ٤٨٢٤٣٢٩/ ٢٨٤٣١١٥

فاكس : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

تابع حرف الراء

*** رد العقول الطائشة إلى معرفة ما اختصت به خديجة وعائشة:**

مخطوط من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. يوجد فى المكتبة التالية :

الرقم التسلسلى : ٤٨

المؤلف الشاذلى

١ ـ جاريت ٢٣٢[(H 1021 _ 700)] (١٤٠ و) ـ ١١٠٥ هـ (بروك ٢ / ٣٩١).

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٠٦).

كما يوجد مخطوط بمكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

عنوان المخطوطة : رد العقول الطائشة إلى معرفة ما اختصت به خديجة وعائشة

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلى المالكى المؤذن

اسم الشهرة : الشاذلى

تاريخ الوفاة : ٩٣٥ هـ / ١٥٢٩ م.

تعريف بالمخطوطة : كتاب فى فضائل زوجتى النبى محمد ﷺ ، خديجة وعائشة رضى الله عنهما.

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

الناسخ : إسماعيل.

تاريخ النسخ : الإثنين ٤ ربيع الآخر ١١٠٦ هـ (٢٢ نوفمبر ١٦٩٤ م).

المصدر : بروكلمان، الملحق ٢ / ٩٣٢، ٣ / ١٢٨١

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤٠٦).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٦ ، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا)ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى، ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٤٠٦).

*** الرد على ابن تيمية فى حوادث لا أول لها:**

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٣٧٣ ـ الفقه ٦٤

المؤلف : المراغى، بهاء الدين عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن عبد الولى بن عبد السلام الإخميمى (٧٠٠ ـ 764 هـ / ١٣٠١ ـ ١٣٦٣ م)

الموضوع الفرعى : فقه عام، وهو ردود على أقوال أحمد ابن تيمية فى عدة أمور منها اعتقاد ابن تيمية قدم نوع الحوادث من الأفعال والمفاعيل.

تاريخ النسخ : ١١ محرم سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ بخط محب الدين ابن الشيخ أبى الفتح الخطيب. ع

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ أوراق، ١٩ سطرا، ٧، ٢٢ × ١٧ سم (٤، ١٦ × ١، ١٠ سم).

أول المخطوط : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد فإن الله الرحيم المنان لما مَنَّ فى أثناء القرن الثامن على أهله بالمنقذ من الزلل فى العلم ...».

خاتمة المخطوط : « لا فاعلا بالاختيار كابن سينا وأتباعه وإلا لكان مذهبه مذهب الأشعرى سواء والله يهدى من يسلم إلى صراط مستقيم».

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة، فى الهوامش كثير من التعليقات والشروحات، وفى القسم الثانى منه فراغات كثيرة بين السطور.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى ـ إعداد خضر إبراهيم

سلامة. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. مؤسسة آل البيت. عمان. الأردن ١٤٠٤ هـ ـ ١٩٨٣ م ٢ / ١٦٧).

*** الرد على ابن الراوندى:**

الرد على ابن الراوندى: لأبى الحسن على بن إسماعيل الأشعرى (إمام أهل السنة) المتوفى سنة ٣٢٤ أربع وعشرين وثلثمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

*** الرد على ابن سينا:**

الرد على ابن سينا: فى الكيميا للوزير أبى إسماعيل الحسين بن على الطغرائى الأصبهانى (المتوفى سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة مختصر.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

*** الرد على ابن عربى:**

أورده حاجى خليفة دون أن يذكر اسم المؤلف فقال:

الرد على ابن عربى: وبيان من رد عليه مختصر أوله: الحمد لله الموفق للسداد.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

*** الرد على ابن عربى فى فصوصه:**

من مصنفات التراث الإسلامي فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٤٧٢٠

رد المؤلف على كتاب فصوص الحكم وزعم أنه باطل وقال فى ذلك.

كتاب الفصوص ضلال الأمم

ورين القلوب نقيض الحكم

المؤلف: سعد الدين مسعود بن عبد الله التفتازانى المتوفى سنة ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩ م.

أوله: الحمد لله المتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا، والصلاة والسلام المتوالى على نبينا الصادع بالحق بشيرا ونذيرا، وعلى آله وعترته المحافظين بشريعته ...

آخره مخروم ينتهى بـ: وخرج من الدنيا طاهرا مطهرا كعباد الله المكرمين، أو لا يعلم ذلك الملحد الجاهل أن هذه الآية لو كانت تدل على أن فرعون مات على الإيمان لكانت متناقضة؟ ...

الخط فارسى جميل، الحبر بالأسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٣٠، س ٢٣، ٢٠ × ١٣ سم، كلمات السطر ١٠ هامش ٥ ,٣ سم

ملاحظات: فى الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٧٥ أنه من تأليف علاء الدين محمد بن محمد البخارى الحنفى وأنه انتهى من تأليفه سنة ٨٣٤ هـ ولعله هو الأصوب.

مصادر عن الكتاب: الكشاف للدكتور محمد أسعد طلس ص ٢٧٥.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨.

بعض نسخ الكتاب. الأوقاف ببغداد متسلسل ٣٣٣٤ رقم ٦٨٠٠ / ١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٠٩، ٦١٠).

*** الرد على ابن القطان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله

الرقم التسلسلى: ٤٣.

المؤلف: الذهبى.

١ ـ الظاهرية ٢٨٢ [مجموع ٧٠] ـ (و ١٥ ـ ٢٦) ـ ضمن مجموع

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٥).

*** الرد على أبى الحسن الشاذلى فى حزبه:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية. مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

لمؤلف مجهول

نسخة كتبت سنة ٧٢٣ بقلم نسخ معتاد، كتبها أيوب ابن.. بن صخر العامرى بحمص الشام، وبأولها نقص.

وأولها: «الوجه الثانى ما فى هذا الحزب من المنكرات مع أنه أمثل مما هو دونه من الأحزاب

[أمانة ١٣٠٢   ٩٥ ق   ١٣ × ١٨سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٨).

*** الرد على أبى حيان:**

الرد على أبى حيان: فى تعصباته على ابن مالك فى جزء لعلى بن يوسف الأنبارى المتوفى سنة ٨١٤ أربع عشرة وثمانمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

*** الرد على أبى السعود فى صحة وقف النقود:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى

الرقم ٩٣٠٣

وهى رسالة أبطل فيها وقف النقود بدون الوصية أو الإضافة إلى الموت المحدود.

وهى رد على رسالة ألفها أبو السعود محمد بن محمد العمادى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م.

تأليف: أحمد بن الحسن بن سنان يوسف البسنوى المعروف ببياضى زاده المتوفى سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦م (هكذا ورد على صفحة الغلاف والذى فى كشف الظنون ١ / ٨٩٨ تأليف محمد بن محمد المشهور بجوى زاده المتوفى سنة ٩٥٥).

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين.

وبعد: فهذه رسالة معمولة لإبطال وقف النقود بدون الوصية أو بالإضافة إلى الموت المحدود، إذ قد صنف فى لزومه رسالة مفتى زماننا.

(وهذا يؤكد أنها ليست لبياضى زاده. فأبو السعود توفى سنة ٩٨٢، وبياضى زاده متوفى سنة ١٠٩٧ م)

آخرها: والعذر عند كرام الناس مقبول.

نسخة عادية. على هوامشها بعض التعليقات.

الخط نسخ معتاد، أقرب إلى الفارسى.

[٥٢ـ٨٠] ق   ١٥ س   ٢١ × ١٤,٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ــ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٢، ٣٥٣).

*** الرد على أهل الأهواء والبدع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل. مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

لم يذكر اسم المؤلف، ولعله الملطى. نسخة كتبت سنة ٦٦٩ بخط تعليق

[جار الله ١٦٧٧ مكرر   ٢٠٩ ق   ١٤ × ١١ سم

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

قالت المؤلفة: مكتبة جار الله ولى ملحقة بمكتبة ملت باستانبول.

*** الرد على أهل الهوا [الأهواء]:**

الرد على أهل الهوا (الأهواء): لأبى عبد الله ... المعروف بأبى حفص الكبير «الصغير محمد بن أحمد».

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

*** الرد على الجهمية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تأليف أبى عبد الله أحمد بن حنبل. نسخة كتبت سنة ١٠٨٤).

[روان كشك ٥١٠ / ٥   ١١ ق   ١٧ × ٢٩ سم.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ــ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

قالت المؤلفة : مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول انظر مادة «الجهمية» فى م ١٢ / ٤٢٥ ـ ٤٣١ .

*** الرد على الجهمية:**

لعبد الرحمن بن أبى حاتم، ولعثمان بن سعيد الدارمى

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

*** الرد على الخطيب البغدادى:**

انظر : السهم المصيب فى كبد الخطيب

*** الرد على الدهريين:**

انظر : رسالة الرد على الدهريين .

*** الرد على الرافضة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل

مخطوط فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

تأليف أبى العباس أحمد بن عبد السلام بن تيمية، وهو كتاب يرد فيه مؤلفه على «منهج الكرامة فى معرفة الإمامة» نسخة كتبت سنة ١٠٠٥ بخط نسخ حسن، كتبها محمد بن عبد الرحمن السمان .

[نور عثمانية ٢١٣٨ ٣٩٣ ق ٢٣ × ٣٥سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

قالت المؤلفة : مكتبة نور عثمانية المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى استانبول .

*** الرد على الرافضة (الروافض):**

الرد على الرافضة (الروافض) ـ لأبى القاسم هبة الله بن عبد الله القفطى المتوفى سنة ٦٩٧ سبع وتسعين وستمائة ولميراز مخدوم معني الدين أشرف الحسنى مجلد أوله : نحمدك اللهم لا إله إلا أنت ... إلخ .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٩).

*** الرد على رد مفضل الضبى على الخليل:**

لابن درستويه عبد الله بن جعفر النحوى ... وله أيضا رد على الفراء .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩) .

انظر ترجمة ابن درستويه فى حرف الذال فى م ١٧ / ٢١١ ـ ٢١٢ .

*** الرد على الزنادقة والجهمية فيما شكّت فيه من القرآن:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل

مخطوط فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

تأليف الإمام أحمد بن حنبل

نسخة كتبت سنة ١٠٨٤ بخط نسخ .

[روان كشك ٥١٠ / ٤ ٨٥ ق ١٧ × ٢٩ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

قالت المؤلفة : مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول .

*** الرد على الشافعى فيما خالف فيه القرآن:**

لحسن بن أحمد المقرى

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩) .

*** الرد على الغزالى والجوينى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل

تأليف محمد بن محمد بن عبد الستار العمادى الكردى .

نسخة كتبت فى سنة ٨٤٨ بخط نسخ عادى .

[لا له لى ٨٣٩ / ٢ ٣٩ ق ٢٧ × ١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

قالت المؤلفة : مكتبة «لا له لى» المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** الرد على الغزالى والجوينى (قطعة منه):**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تأليف عماد الدين مسعود بن شيبة بن الحسين السندى الحنفى

نسخة كتبت سنة ٨٤٧ بخط نسخ واضح

[لا له لى ٨٣٩ / ١ ٢١ ق ٢٧ × ١٨ سم .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

انظر المادة السابقة

قالت المؤلفة : وهذا المخطوط مدرج أيضا فى قسم التصوف والآداب الشرعية بالفهرس ١ / ١٥٨ تحت الرقم التسلسلى ١٦٢ .

*** الرد على فرق اليهود والنصارى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد .

مخطوط فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلى :

رقم الحفظ : ٢٢٣ ـ ف

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : الرد على فرق اليهود والنصارى

اسم المؤلف : صالح بن الحسين الجعفرى ، أبو البقاء .

اسم الشهرة : صالح الجعفرى .

تاريخ وفاته : ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م .

المصادر : كحالة ٥ / ٦ بروكلمان ١ / ٤٣٠ . المتنخب من مخطوطات المدينة المنورة ٢٢ .

بداية المخطوطة : قال مؤلفه عفا الله عنه ولنزدهم زيادات أُخر من التوراة والإنجيل تدل على وقوع الشبهة والاشتباه .

نهاية المخطوطة : بعد صلاة العصر عند المنبر يحضره جمع من المسلمين وزيادة ألفاظ معظمة كقوله الطالب الغالب جل وعلا .

نوع الخط : نسخ واضح .

تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م القرن : ١٢هـ / ١٨ م .

ملاحظات عامة : تحفظ صاحب المتنخب من مخطوطات المدينة المنورة فى نسبة هذا الكتاب للمؤلف المذكور، واقتصر على تسميته بصالح بن الحسين . ولعل هذا الكتاب هو البيان الواضح المشهود فى فضائح النصارى واليهود

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٢٤ توحيد .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م / ٢٠٦) .

*** الرد على الفرقة البكتاشية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسدى) .

الرقم ٣٩٦٧ .

رسالة فى ثلاثة أبواب فى الرد على فضل الحروفى .

١ ــ فى منشأه ٢ ـ فى كيفية ظهوره ٣ ــ فى الكفريات المسطورة .

المؤلف : أحد علماء القسطنطينية؟

أوله : اعلم أن أكبر الطوائف المشغولة بإضلال المسلمين وأقدمهم طائفة البكتاشية ، وهذه الطائفة مع كونها ليست من أهل الإيمان أظهر أهلها فى سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف كفرهم واعتقادهم بالكلية ...

آخره : لا يكمل إيمان المؤمن إذا قطع سكين إصبع أخيه حتى يتأذى به يعنى سبب كمال الإيمان أن يتأذى المؤمن ويتألم من ضر أخيه المؤمن ...

الخط فارسى ، الحبر أسود .

ق ٦٠ س ٢١ ، ٢٣ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : محمد حلمى بن خليل عيد التاجى .

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ .

قال واضع الفهرس الأستاذ محمد رياض المالح :

ملاحظات : استنسخه لنفسه عن نسخة المؤلف مختار ابن أحمد المؤيد العظمى سنة ١٣٠٦ هـ ولدى كتاب فى تاريخ الطريقة البكتاشية بمصر لأحمد سرى باشا طبعت بمصر سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٠ ، ٦١١) .

*** الرد على القائل بخلق القرآن:**

من مؤلفات ابن قتيبة . ذكره السيوطى فى «البغية» ، والداودى فى «طبقات المفسرين» .

(المعارف لابن قتيبة ـ حققه وقدم له د. ثروت . عكاشة / ٤٣ مقدمة المحقق) .

انظر مادة «خلق القرآن» (محنة ــ) فى م ١٦ / ٢٦٢ ـ ٢٧٦ ، ومادة «الرد على من يقول القرآن مخلوق» .

* **الرد على القدرية:**

الرد على القدرية : لإسماعيل بن حماد الحنفى (حفيد الإمام الأعظم أبى حنيفة المتوفى سنة ٢١٢ اثنتى عشرة ومائتين) .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩) .

* **الرد على كتابى لحن العامة للزبيدى وتثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن هشام الفهرى الذهبى ويعرف بابن الشواش المتوفى سنة ٦١٩ هـ .

نسخة كتبت سنة ٦٠٧ بخط مغربى نفيس .

[الإسكوريال ٩٩ ٩٢ق]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥) .

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط أوردناها تحت اسمها فى حرف الألف فى م ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢ فانظرها فى موضعها .

* **الرد على الكرامية:**

الرد على الكرامية : لأبى بكر محمد بن اليمان السمرقندى المتوفى سنة ٢٦٨ ثمان وستين ومائتين .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩) .

* **الرد على المبتدعة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد .

مخطوط بالظاهرية جاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٤

المؤلف : ابن البنا .

١ - الظاهرية ٣٣ [توحيد ١٠٢] - (و ١ - ٤٨) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان - الأردن ٢ / ٥٠٨) .

* **الرد على المتعصب العنيد المانع من ذم يزيد:**

الرد على المتعصب العنيد المانع من ذم يزيد : للشيخ أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى مختصر أوله : الحمد لله كفو جلاله .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٩) .

* **الرد على المشبهة:**

الرد على المشبهة - فى قوله تعالى ﴿ **الرحمن على العرش استوى** ﴾ للقاضى بدر الدين ابن جماعة محمد بن إبراهيم الشافعى المتوفى سنة ٧٣٣ ثلاث وثلاثين وسبعمائة .

(كشف ١ / ٨٣٩) .

قال الأستاذ الدكتور ثروت عكاشة فى مقدمة تحقيقه لكتاب المعارف لابن قتيبة ، عن كتاب الرد على المشبهة لابن قتيبة ذكره ابن النديم ، والداودى ، والسيوطى ، والقفطى .

وظاهر أنه هو هذا الكتاب الذى طبع فى مطبعة السعادة سنة ١٣٤٩ هـ بتحقيق المرحوم الشيخ محمد زاهد الكوثرى ، باسم «كتاب الاختلاف فى اللفظ والرد على الجهمية والمشبهة» (المعارف / ٤٨) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٩ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٨ مقدمة المحقق)

انظر ما جاء عن الاستواء فى مادة «الاستواء» فى م ٤ / ٢٩٣ ، ومادة «الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات» فى ٢ / ٤٣ ، ٤٤ .

* **الرد على المعطّلة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل مخطوط بدار الكتب المصرية - وجاء بيانه كما يلى :

تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن حسن بن شير المؤذن المعروف بالحكيم الترمذى (من علماء القرن الثالث)

أوله بعد الديباجة : قال حدثنا الجارود بن معاذ قال حدثنا جرير عن الأعمش عن حبيب بن أبى ثابت عن عطاء بن أبى رباح عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : لا تقبحوا الوجوه فإن آدم خلق على صورة الرحمن ... إلخ .

- نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية محفوظة ببلدية الإسكندرية برقم (٣٥٨٥ / ج) بخط محمد بن

هبة الله بن محمد بن أبي جرادة المعروف بابن العديم في سنة ٥٩٣ هـ.

(ضمن مجموعة من لوحة ٨٠ ـ ١٢٥).

[٣٢٨٢ ج]

ـ نسخة ثانية منقولة عن النسخة السابقة بقلم معتاد بخط محمود حمدي النساخ فرغ منها سنة ١٣٥٥ هـ ـ ١٩٣٦ م . في ١٣٦ ص . ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٨ × ٢٦ سم . [١٩٣٧٥ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٧).

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كمايلي :

تأليف أبي عبد الله محمد بن الحسن الحكيم الترمذي المتوفى سنة ٢٨٥ . نسخة بخط ابن العديم : محمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جرادة كتبت سنة ٥٩٣

[البلدية ٣٥٨٥/ ٣ح ٤٧ ق ٢٤ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١٢٥).

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٧، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

*** الرد على الملحدين:**

الرد على الملحدين : في تشابه القرآن لأبي علي محمد ابن المستنير المعروف بقطرب النحوي المتوفى سنة ٢٠٦ ست ومائتين) .

(كشف الظنون ١/ ٨٣٩) .

*** الرد على من أخلد إلى الأرض وجهل أن الاجتهاد في كل عصر فرض:**

الرد على من أخلد إلى الأرض وجهل أن الاجتهاد في كل عصر فرض : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي توفي سنة ٩١١ (كشف ١ / ٨٣٩).

وعن هذا الكتاب يقول الدكتور محمد إبراهيم الحفناوي في دراسة له :

هذا الكتاب مقطوع بصحته إلى الإمام السيوطي وهو مطبوع يقع في ١٣٣ صفحة، وقد استفتحه بالثناء على الله تعالى بما هو أهله . والصلاة والسلام على رسوله ـ ﷺ ـ ثم بين سبب تأليفه الكتاب فقال :

إن الناس قد غلب عليهم الجهل وعمهم، وأعماهم حب العناد، وأصمهم، فاستعظموا دعوى الاجتهاد، وعدوه منكرا بين العباد، ولم يشعر هؤلاء الجهلة أن الاجتهاد فرض من فروض الكفايات في كل عصر، وواجب على أهل كل زمان أن يقوم به طائفة في كل قطر.

وقد اشتمل هذا الكتاب على أربعة أبواب :

تحدث الشيخ في الباب الأول عن حكم الاجتهاد ، وأبان أنه من فروض الكفايات . وساق نصوصا كثيرة للأئمة تعضد ما ذهب إليه .

أما الباب الثاني فقد تكلم فيه عن مسألة خلو الدهر أو العصر عن مجتهد، واهتم بنقل أقوال العلماء من كل المذاهب لتأييد ما ذهب إليه من عدم جواز خلو الدهر أو العصر عن مجتهد.

ومن العجب أنه جعل عنوان الباب «ذكر نصوص العلماء على أن الدهر لا يخلو عن مجتهد، وأنه لا يجوز عقلا أي لا يمكن خلو العصر منه»

وأرى أنه لو تناول الكلام عن مسألة خلو العصر عن مجتهد عن طريق حصر الأقوال، وذكر أدلة كل قول لكان ذلك أجدى للقارئ وأنفع للباحث، ولكنه رحمه الله كان يركز على تأييد ما يراه حقا بنقل نصوص العلماء ومعلوم أن نصوص العلماء ليست أدلة، وإنما يستأنس بها فقط لفهم ما يعز فهمه .

والحق أن مسألة خلو العصر عن مجتهد تكلم فيها العلماء كثيرا وخلاصة ما يقال فيها :

إنه عند ظهور أشراط الساعة الكبرى مثل خروج الدجال ، وطلوع الشمس من المغرب يجوز أن يخلو الزمان عن مجتهد قائم لله بالحجة لقوله ـ ﷺ ـ : «لاتقوم الساعة على أحد يقول: الله الله» (أخرجه مسلم في صحيحه ١ / ٧٣) وقوله ـ ﷺ ـ : «لا تقوم الساعة إلا على شرار الناس » (أخرجه أحمد في المسند ١ / ٤٣٥).

أما قبل أشراط الساعة فقد اختلف العلماء في جواز خلو العصر عن مجتهد على قولين .

(راجع أدلة هذين القولين فى كتاب الدكتور صاحب البحث «تبصير النجباء بحقيقة الاجتهاد والتقليد ، والتلفيق ، والإفتاء») .

الأول : يجوز خلو العصر عن مجتهد. وهذا قول أكثر العلماء .

الثاني : لا يجوز أن يخلو العصر عن مجتهد . وهذا هو قول الحنابلة ، وبه جزم أبو إسحاق الإسفراييني والزبيري ، ونسبه أبو إسحاق إلى الفقهاء ، وتحمس له جلال الدين السيوطي

والذى رأيته بعد استعراض أدلة هذين القولين أن النزاع بين العلماء فى هذه المسألة نزاع لفظى فقط حيث لم يتوارد فى النفى ، والإثبات على محل واحد ، فمن قال بجواز خلو الزمان عن مجتهد أراد الخلو عن المجتهد المطلق المستقل الذى يبنى اجتهاده على أصول وقواعد وضعها هو كالأئمة الأربعة . ومن قال بعدم جواز خلو الزمان عن مجتهد أراد المجتهد المطلق المنتسب أو المجتهد فى المذهب أو المجتهد فى الفتوى .

وبهذا يجمع ويوفق بين القولين .

ولقد توافر المجتهد المطلق المستقل فى القرون الأولى لأنهم كانوا يطلبون العلم للعلم فأعطاهم الله مع العلم نورا .

أما أكثر العلماء الآن فلم تتوافر فيهم شروط الاجتهاد المطلق مع كثرة الكتب والمراجع وسهولة تداولها ، وذلك نظرا لأن طلب العلم الآن ليس من أجل العلم ، وإنما هو من أجل الوصول إلى كسب دنيوى مع إيمانى المطلق بأن الله عظيم ، وليس من المستحيل أن يظهر من المسلمين الآن من يبلغ درجة الاجتهاد المطلق إن أُكرم العلماء ، وهيئت لهم حياة معيشية كريمة لا يحملون معها همًّا لطعام أو شراب أو ملبس ، أو مركب فإنهم حينئذ ينصرفون للبحث ، والاجتهاد والنظر ، والاستنباط .

هذا وقد ختم الشيخ الباب بالرد على القائلين بأن المجتهد المطلق قد فقد من قديم ، وانتصر لقوله . بأن المجتهد المطلق لم يفقد ، ثم صرح بأنه وصل إلى درجة الاجتهاد المطلق .

أما الباب الثالث فضمنه توجيهات السلف والخلف التى تحث على الاجتهاد ، وتحض عليه ، وتنهى عن التقليد وتذمه ، وساق أسماء عدة كتب تنهى عن التقليد منها :

١ ـ فساد التقليد للمزنى صاحب الإمام الشافعى ـ رضى الله عنه ـ

٢ ـ التسديد فى ذم التقليد لابن دقيق العيد رحمه الله .

٣ ـ إبطال التقليد لابن حزم رحمه الله .

وقد تصدى الشيخ فى هذا الباب لمناقشة المجيزين للتقليد ، وتحدث عن نشأته ، وأبان أنه حدث فى القرن الرابع الهجرى .

وقد أطال النفس فى هذا الباب وتحدث فيه حديث العالم الواعى الفاهم .

أما الباب الرابع فجعل عنوانه « فوائد منشورة تتعلق بالاجتهاد » .

وقد ذكر فى هذا الباب سبعا وأربعين فائدة ، والذى يلفت النظر عند قراءتها أنها كلها ـ عدا اثنين ـ عبارة عن قول من أقوال العلماء المتقدمين ، ولو لم يكن للشيخ فى هذا الباب إلا حصر هذه الفوائد المتناثرة فى بطون الكتب وجمعها فيه لكفى حيث إن فى ذلك تسهيلا على القارئ والباحث .

هذا والكتاب لا يختلف اثنان فى أنه مفيد فى موضوعه رجع إليه كل من قرأ أو كتب فى هذا الموضوع . وهو فى نظرى عبارة عن موجز جامع لكل جزئيات المسألة ، ولا يمكن لأحد أن يكتب بإطناب فى هذا الموضوع إلا إذا رجع إليه واستفاد منه (دراسة موجزة / ١٦٩٥ ، ١٦٩٦) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٩ ، و دراسة موجزة حول كتاب «الرد على من أخلد إلى الأرض وجهل أن الاجتهاد فى كل عصر فرض» . د. محمد إبراهيم الحفناوى . مجلة الأزهر . الجزء الحادى عشر ، السنة الخامسة والستون ، ذو القعدة ١٤١٣ هـ ـ مايو ١٩٩٣ م / ١٦٩٥ ، ١٦٩٦) .

*** الرد على من أنكر رفع اليد فى الدعاء:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٥ .

المؤلف : الدمشقى .

١ ـ الظاهرية ١٢٤ [عام ٦١٨١] ـ (و ١١ / ٢ ـ ١٣)

ضمن مجموع ـ ٨١٧ هـ ، نسخة جيدة ـ بخط المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسه آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٥).

*** الرد على من تكلم فى ابن عربى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٤١٨

تصوف ١٠٠

سبب ذلك كما ذكر المؤلف أن بعض الأجلاف من الصحارى وأنجاس البرارى قد نبغ فى الروم فأخذ يلهج فى تكفير ابن عربى وهو جاهل فرد عليه المؤلف بهذا الكتاب واستشهد بأقوال كثير من العلماء وبآخره أنه سماه الحجة البالغة وفرغ من تأليفه فى يوم الإثنين ٢٦ ذى الحجة سنة ١١٠٣ هـ.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١م.

أوله: الحمد لله الذى أسعد من شاء بالتوفيق والعرفان، وأشقى من شاء بالافتراء والكذب والبهتان أما بعد فيقول... إن من أعجب العجب عند من انكشف له الأمر الإلهى ومن عنه احتجب أنه نبغ فى بلاد الروم رجل من أجلاف الصحارى...

آخره: وقد ذكر الشيخ الإمام الهمام أحمد بن قاسم العبادى فى كتابه فى علم الأصول الذى سماه الآيات البينات: أن بعض العلماء صنف رسالة فى خلف الوعيد ونحن فى هذا الوقت لم نطلع على تلك الرسالة ونسأل من الله تعالى تيسير الاطلاع عليها والله تعالى فيه الكفاية.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٥٣ ـ ١٠٠، س ١٧ ، ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم، كلمات السطر ٧ هامش ٤,٥ سم.

تاريخ النسخ: الإثنين ٢٩ ربيع الأول سنة ١١٠٤ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومصححة.

مصادر عن الكتاب: الفهرس التمهيدى ص ١٤٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٢، ٦١٣).

*** الرد على من رد على أبى حنيفة:**

الرد على من رد على أبى حنيفة: وافتخر به وجعله بابا فى كتبه وهو الحافظ أبو بكر بن أبى شيبة فشرع الراد فى تحرير مسائله أولا مع أدلته ثم تقرير أصل المسألة مع أجوبته فى مختصر أوله: الحمد لله الذى هدانا إلى الصراط المستقيم ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٠).

*** الرد على من نسب رفع الخبر بلا إلى سيبويه:**

الرد على من نسب رفع الخبر بلا إلى سيبويه: لمحمد بن على بن محمد بن الفخار المالقى الجذامى المتوفى سنة ٧٢٣ ثلاث وعشرين وسبعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٠).

*** الرد على من يقول ﴿الٓمٓ﴾ حرف لينفى الألف واللام والميم من كلام الله عز وجل:**

مخطوط بالظاهرية جاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٤٦

المؤلف: ابن منده

١ ـ الظاهرية ١٢٠ [مجموع ١٠١] ـ (و ٤٨ ـ ٦٨) ضمن مجموع ـ سز ١ / ٢١٥).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٥).

*** الرد على من يقول بالمسح على الرجلين فى الوضوء:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٢٦٨٧ [فقه حنفى ٤٩٥]

تأليف داود بن سليمان البغدادى الخالدى النقشبندى المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م.

وهو رد على العاملى الذى يقول بالمسح على الرجلين.

أولها: الحمد لله الذى جعل نصب الأرجل رافعا راية غسلها وخفضها

آخرها: الحمد لله الذى عافانا وما ابتلانا، وفضلنا على كثير من خلقه تفضيلا والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

نسخة جيدة عليها قراءة المؤلف، جاء فى آخرها: نظر فيها مؤلفها بعض ما غفل عنه سنة ١٢٧٨، وفرغ المؤلف من تألفها سنة ١٢٧٥ هـ.

الخط نسخ جيد. النقول عن العاملى مشار فوقها بخطوط حمراء.

٢٦ ق ١٧ س ٢١×١٤,٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٤ / ١٣٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ــ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٣، ٣٥٤).

*** الرد على من يقول القرآن مخلوق:**

مخطوط بالظاهرية، جاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٤٧

المؤلف: أبو بكر الفقيه

١ ـ الظاهرية ١٤٠ [مجموع ١٧] ـ (و ٨٧ ـ ٩٨) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٥).

انظر مادة «خلق القرآن (محنة ـ» فى م ١٦ / ٢٦٢ ـ ٢٧٦ ومادة «الرد على القائل بخلق القرآن».

*** الرد على النحاة:**

الرد على النحاة: لقاضى الجماعة أحمد بن عبد الرحمن اللخمى المتوفى سنة ٥٩٣ ثلاث وتسعين وخمسمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩).

*** الرد على اليهود:**

الرد على اليهود ـ لعلاء الدين على بن محمد بن (عبد الرحمن) الباجى الشافعى المتوفى سنة ٧١٤ أربع عشرة وسبعمائة ولمحمد بن عبد الرحمن بن الصرى (المصرى) توفى سنة ٣٨٠.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩).

*** رد قوادح التحقيق لمؤلف التحقيق:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى أصول الفقه

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلى:

رد قوادح التحقيق على مؤلف التحقيق، وهو رد على القوادح فى الأصول للسمرقندى.

تأليف عبد العزيز البخارى المتوفى سنة ٧٣٠

نسخة كتبت فى سنة ٩٠٣

[حكيم أوغلو ٢٩٨ ١٤٥ ق ١٣×١٩سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٤٤).

قالت المؤلفة: مكتبة حكيم أوغلو على باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بمكتبة ملت باستانبول.

*** رد القول الخائب فى القضاء على الغائب:**

رد القول الخائب فى القضاء على الغائب: للشيخ قاسم ابن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة.

(كشف الظنون ٢١ / ٨٣٧)

*** رد القول القبيح فى التحسين والتقبيح:**

رد القول القبيح فى التحسين والتقبيح: لنجم الدين سليمان بن عبد القوى الطوفى الحنبلى المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة وله رد الاتحادية.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٧).

*** رد المتشابه إلى المحكم:**

رد المتشابه إلى المحكم: للشيخ محمد بن أحمد بن اللبان (الأشعرى) المصرى المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة (من الآيات القرآنية) أوله: أما بعد حمد الله الواحد بذاته وصفاته. ... إلخ ذكر فيه متشابهات القرآن.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٧، ٨٣٨).

انظر مادة «الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات» فى م ٢ / ٤٢ ـ ٤٧، ومادة «الآيات المشتبهات (علم ـ)» فى م ٢ / ٤٧ ـ ٥٠.

*** الرد المتين على منتقص العارف محيى الدين:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

يوجد مخطوطه فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

الرد المتين على منتقص العارف محيى الدين (ابن العربى)

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ.

فرغ من تأليفه سنة ١٠٨٣.

أوله: الحمد لله الذى وفق من شاء لخدمة أوليائه ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ ويظهر أنها مكتوبة فى زمن المؤلف لأن عليها تمليكا تاريخه ١١٥١ هـ لأحد أقربائه محمد سعيد النابلسى. وفى أولها وآخرها بعض قصائد النابلسى فى ٧٨ ورقة ومسطرتها مختلفة.

١٦ × ٢١ سم. [٨٢٩٤ح]

ـ نسخة ثانية تنقص الورقة الأولى منها وأول ما فيها:

... الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى الحاتمى الأندلسى رضى الله تعالى عنه ونفعنا ببركة علومه، فأخذتنى عند ذلك غيرة الإسلام... إلخ.

بقلم معتاد وأول ورقة فيها مجدولة بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر وهى مكتوبة بخط عبد الجليل بن مصطفى بن إسماعيل ابن المؤلف فرغ من كتابتها فى يوم ١٥ صفر سنة ١٢٠١ هـ. قابلها على نسخة المؤلف.

فى ٨١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا.

١٤ × ٢١ سم. [١٩٩٤١ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٧، ٣٤٨).

كما يوجد مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) مدرج فى فهرس التصوف وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٩٨٧٣

اطلع المؤلف على رد لبعض علماء الرسوم على العارف محيى الدين بن عربى فأخذته الغيرة لذلك فرد عنه فى هذا الكتاب وناقش فيها عبارات المعترضين وانتصر له.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى القادرى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١م.

أوله: الحمد لله الذى وفق من شاء لخدمة أوليائه، وابتلى من أراد بالإنكار على أهل مودته وأصفيائه ...

آخره: نظم فى مدح ابن عربى أوله:

كان محيى الدين يهدى كل حى
لغريق من ذوى القرب وحىّ
ثم فينا بقيت أنفاسه
بعده يا طيب ذياك الشذىّ

الخط نسخي جميل دقيق، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٦٧، س ٢٩، ٢١ × ٥,١٤ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٥,٤ سم.

تاريخ النسخ: السبت ٢٥ شعبان سنة ١١١٧ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة ومقابلة على نسخة المؤلف من قبل محمد كمال الدين الغزى العامرى وعليها تملكات منه باسم عبد السلام الشطى.

تاريخه سنة ١٢٧٩ هـ.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٥٥٦، عقود الجوهر / ٦١

بعض نسخ الكتاب: المتحف البريطانى متسلسل ١٢٥٧ رقم ١٠٣٣ بخط العلامة الكبير محمد الطنطاوى.

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس: وكنت أحتفظ بنسخة قيمة منه جيدة الورق والجلد والتجلد فسرقت.

(مخطوطات الظاهرية ١ / ٦١١، ٦١٢).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٧، ٣٤٨، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١١، ٦١٢).

*** الرد المتين عن الشيخ محيى الدين:**

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف إبراهيم المدنى (كان موجودا سنة ١٠٩٣ هـ) انتصر فيه لمحيى الدين بن العربى.

أوله: الحمد لله النور الهادى المبين... إلخ.

فرغ من تأليفه يوم السبت الثامن من شهر المحرم سنة ١٠٩٣ هـ.

- نسخة بقلم معتاد، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ٢٦).

١٥ × ٢١ سم [١٩٩٤٥ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨).

*** رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وقد أدرج فى الفهرس تحت عنوان «رد المحتار» وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٢٦١٢

[فقه حنفى ٢٣٩]

وهو الكتاب المشهور بحاشية العلامة ابن عابدين، أعظم مؤلفات ابن عابدين، وأكثرها شهرة، واستقرت الفنون فى المذهب الحنفى على هذه الحاشية، وقد سماها المؤلف بعمدة المفتين، وهى المعول عليها فى فقه الحنفية والمرجع فى حل المشكلات إليها.

وهى حاشية على كتاب الدر المختار شرح تنوير الأبصار.

ولا يقف على حقيقة ما فيها إلا من غاص بثاقب فكره فى تيار معانيها وهى مشتملة على تنقيح عبارات الدر المختار وتوضيح رموزه وإشاراته وما هو الصحيح المعتمد وما هو معترض ومنتقد، وتحرير المسائل المشكلة والحوادث المعضلة.

تنوير الأبصار وجامع البحار تأليف: شمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرتاش الغزى المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م.

الدر المختار تأليف: علاء الدين محمد بن على ابن محمد بن عبد الرحيم الحصكفى المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧م رد المختار تأليف: محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين المشهور بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م.

الجزء الأول يبتدئ ببداية الكتاب وينتهى بكتاب الحج فى تفضيل مكة على المدينة.

أوله: أحمدك يا من تنزهت ذاته عن الأشباه والنظائر، وأشكرك شكرا أستزيد به من درر غرر الفوائد.

آخره: ويجتهد فى مجانبة ما يوجب الإحباط فى عمره، وعلامة الحج المبرور أن يعود خيرا مما كان، وهذا تمام ما يسر الله تعالى لعبده الضعيف من ربع العبادات.

نسخة جيدة، منقولة عن نسخة المؤلف، فى أولها فهرست بالموضوعات. الخط نسخ جيد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة كتبة محمد الشافعى الحموى سنة ١٢٦٨هـ.

٩٩١ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٧ سم.

طبعات الكتاب: طبع فى القاهرة سنة ١٢٦٣ هـ كما ذكر بروكلمان وفى مطبعة بولاق سنة ١٢٧٢ هـ، وكذلك سنة ١٢٨٦ هـ، وسنة ١٢٩٩ هـ، وسنة ١٣٢٣ هـ وطبع فى المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٧ هـ، وطبع أيضا فى القاهرة سنة ١٣١٧ هـ و كما ذكر بروكلمان، وطبع فى استانبول سنة ١٣٠٧ هـ، وطبع فى القاهرة سنة ١٣٨٦ هـ فى مطبعة مصطفى البابى الحلبى وطبعت أخيرا مصورة عن طبعة بولاق.

المراجع: معجم المؤلفين ٩ / ٧٧، ١١ / ٥٦، ١٠، ١٩٦ هدية العارفين ٢ / ٣٦٧، معجم المطبوعات ١ / ١٥٠، ابن عابدين وأثره فى الفقه للدكتور محمد عبد اللطيف الفرفور ٢ / ٨٣٦.

الجزء الثانى من النسخة نفسها

الرقم ٢٦١٣ [فقه حنفى ٢٤٠]

يبتدئ بكتاب النكاح وينتهى بباب الاستيلاد.

أوله: ذكره عقب العبادات الأربع أركان الدين لأن بالنسبة إليها كالبسيط إلى المركّب لأنه عبادة من وجه، معاملة من وجه.

آخره: أى فتنفق من مال ولدها الذى ورثه، لا من أصل مال الميت، لأنه صار مال الورثة، وهى أجنبية عنهم فافهم والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة، الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية وملونة.

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

كتب أيضا كالجزء السابق سنة ١٢٦٨ هـ.

٥٤٠ ق ٢٨ س ٢٢,٥ × ١٧ سم.

الجزء الثالث من النسخة نفسها

الرقم ٢٦١٤ [فقه حنفى ٢٤١]

يبتدئ بكتاب الأيمان وينتهى بكتاب الوقف.

أوله: قوله مناسبته ... إلخ. قال فى الفتح: اشترك كل من اليمين والعتاق والطلاق والنكاح فى أن الهزل والإكراه لا يؤثر فيه.

آخره: قال فاغتنم بالكسر غنما بالضم وبالفتح وبالتحريك وغنمته وغنمانا بالضم: الفوز بالشيء بلا مشقة اهـ. والاغتنام افتعال منه فافهم وصلى الله وبارك على عبده ورسوله المعظم وعلى آله وصحبه.

نسخة جيدة، الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية وملونة نجز من تأليفه سنة ١٢٤٩ هـ.

الخط نسخ جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

٤٩٢ ق ٢٨ س ٢٢ × ١٦,٥,٥ سم

الجزء الرابع من النسخة نفسها.

الرقم ٢٦١٥ [فقه حنفى ٢٤٢]

يبتدئ بكتاب البيع وينتهى بباب التحكيم كتاب القاضى إلى القاضى.

أوله: قوله لما فرغ ... إلخ بيان للمناسبة بين جملة ما تقدم وجملة ما يأتى.

آخره: فإلحاق المشكل فيها بالمشكل فى الأولى غير صحيح فافهم والله سبحانه أولى وأعلم. وعند وصول المؤلف إلى هذا المحل جف قلمه وأجاب داعى ربه وقضى نحبه نور الله ضريحه.

نسخة جيدة، الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية وملونة.

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

٤٦٨ ق ٢٨ س ٢٢ × ١٦,٥ سم.

الجزء الخامس من النسخة نفسها:

الرقم ٢٦١٦ [فقه حنفى ٢٤٣] .

يبتدئ بكتاب الشهادات وينتهى بكتاب الفرائض.

أوله: هذا ما وجد بخط شيخنا العلامة المتين السيد محمد عابدين على هامش نسخته، مما لم يحرره فى مسودته لمعاجلة منيته أسكنه مولاه فسيح جنته.

قوله: ادعى على رجل أنه أخذ منه وبين المال.

آخره: قوله طالب الرشد أى لنا حذفه لدلالة ما قبله عليه، يقال رشد كنصر وفرح، رشد رشدا ورشادا اهتدى واستقام على الحق، والرشيد فى صفاته تعالى الهادى إلى سواء الصراط. نسأله تعالى أن يهدينا إلى الصراط المستقيم ويديمنا على الحق القويم ويمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم فى جوار نبيه الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

وكان الفراغ من تسويد هذا الكتاب فى ١٥ رمضان سنة ١٢٣٢ هـ نسخة جيدة.

الخط نسخ جيد. بعض الكلمات كتبت بالحمرة، كتبه سنة ١٢٦٨ هـ

٧٣٣ ق ٣٨ س ٢٢,٥ × ١٧ سم

نسخة ثانية

نسخة ناقصة من أولها

الجزء الثانى

الرقم ١١١٤١

يبتدئ بكتاب التعزير وينتهى بكتاب الوقف، وبآخره تقريظ من المؤلف ابن عابدين لأحد قضاة الشام لاستكتابه النصف الأول من هذه الحاشية فى حياة المؤلف.

أوله: قوله حتى يتوب، المراد: حتى تظهر أمارات توبته إذ لا وقوف لنا على حقيقتها.

آخره : فاغتنم بالكسر غنما بالضم وبالفتح وبالتحريك وغنمته وغنمانا بالضم : الفوز بالشيء بلا مشقة اهـ . والاغتنام افتعال منه فافهم .

نسخة جيدة منقولة من مسودة المؤلف .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . كتبه تلميذ المؤلف محمد بن حسن البيطار سنة ١٢٦٣هـ .

١٦٩ ق ٣٣س ٢٣ × ١٧ سم

الجزء الثالث من النسخة نفسها

الرقم ١١١٤٢

يبتدئ بكتاب البيوع وينتهى بكتاب الهبة .

أوله : كتاب البيوع قوله لما فرغ ... إلخ بيان للمناسبة بين جملة ما تقدم، وجملة ما يأتى مع بيان المناسبة بين خصوص الوقف والبيع .

آخره : أقول وعليه يقاس شمع الأعراس والموالد . رملى على المنح والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة، منقولة أيضا عن مسودة المؤلف .

الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن حسن البيطار سنة ١٢٦٠ هـ .

٣٤٢ ق ٣٣ س ٢٣ × ١٧ سم .

الجزء الرابع من النسخة نفسها

الرقم ١١١٤٣

يبتدئ بكتاب الإجارة وينتهى بكتاب الفرائض .

أوله : كتاب الإجارة . أقول : الإجارة بكسر الهمزة هو المشهور

آخره : قوله نسأله تعالى أن يهدينا إلى الصراط المستقيم، ويديمنا على الحق القويم، ويمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم فى جوار نبيه الكريم، عليه أفضل الصلاة والسلام .

نسخة جيدة . منقولة أيضا عن مسودة المؤلف .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .

٣٠١ ق ٣٣ س ٢٣ × ١٧ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٤ـ٣٦٠) .

*** رد المحرم عن المسلم:**

رد المحرم عن المسلم : للحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٦ اثنتين وخمسين وثمانمائة صنفه عند ما سلط على عرضه بعض من كان فى زمانه .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨) .

*** الرد المستقيم على بعض الأعاجم فى تحريك الميم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد وعلم القراءات .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الشافعى الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريبا سنة ١٤٦٦ م

فاتحة الرسالة : قال شيخنا الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق أبو عبد الله محمد بن أحمد الشافعى الشهير بابن النجار...

مسألة : اعلم أن الميم تخرج من المخرج الثانى عشر من مخارج الفم وهى ذات غنة، فإذا وقعت ساكنة قبل أحد الحروف .

خاتمة الرسالة : ثم اعلم أن للميم الساكنة الواقعة قبل أحد حروف (بوق) أحكاما أخر نقلها القراء من إخفاء وإدغام ولكن لسنا بصدده لأن التحقيق والعمل على ما نقلناه، فلهذا أهملنا ذكره لأن المراد بما قلنا رد ما تستعمله الأعاجم ومن ضاهاهم من تحريك السواكن والله أعلم .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت بخط معتاد، كتبها مع غيرها من الرسائل محمد بن أحمد الناصرى سنة ٩٧٤ (ق٤) توجد هذه الرسالة

فى مجموع يحوى عددا كبيرا من الرسائل منها: الأربعون مسألة فى القراءات لمحمد الجزرى ثم منظومة فى السور المتفقة فى الآيات لجعفر السراج اللغوى، وباب حمزة وهشام، وتحفة الأنام فى الوقف على الهمز لحمزة وهشام لمحمد القبيباتى والإفهام فى شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار مع مجموعة أخرى من الرسائل. المجموع بحالة حسنة ولكنه مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى إصلاح.

ق	م	س
٢ (٨٩ـ٩٠)	١٧ × ١٢	٢١

المصادر: الضوء اللامع: ٦ / ٣٠٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم ـ المصاحف ـ التجويد ـ القراءات ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ١٧٠، ١٧١).

*** الرد المصان لما أفتى رضوان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٦٩١٢

تأليف: محمد عرضى زاده

وهى رسالة فى رد على من أفتى فى أحكام الطلاق وغيرها. وفى آخرها تقريظ لكثير من العلماء والمفاتى منهم إسماعيل المفتى بالشام، وعبد الكريم الحسينى ومحمد أمين المحبى، ومحمد أبو الصفا ابن الشيخ أيوب.

أوله: حمدا لك إذ هديتنا سبيل الرشاد، وشكرا على ماامننت به... وبعد فلما أفتى من يجب أن يحجر عليه... فتوى قد خرق بها الإجماع.

آخره: رواه الحاكم والبغوى وابن منده وابن قانع وابن شاهين وأبى نعيم عن أفلح والحمد لله وحده. وهذا تاريخها نظما

رسالتى قد غدت كالدر بين الذهب

وقد أتى تاريخها حررتها فى رجب

ثم يورد الناسخ تقريظات العلماء.

[٧ـ١١] ق ٢٩ س ٢١ × ١٣ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ـ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٦٠، ٣٦١).

*** رد المظالم:**

من مخطوطات التصوف والآداب الشرعية فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة لأبى القاسم على بن منجب بن سليمان الكاتب، وهى من الأفضليات (فهرس المخطوطات ١ / ١٥٨) قالت المؤلفة: ولما كان قد فاتنا إدراج مادة «الأفضليات» فى موضعها من حرف الألف فإننا نوردها هنا وقد أدرجها فهرس المخطوطات المصورة تحت الرقم التسلسلى ٣٩، وجاء بيانها كما يلى.

٣٩ـ الأفضليات وهى:

رسالة العفو (١ ـ ٢١).

رد المظالم (٢١ ـ ٥٦ ق).

لمح الملح (٥٦ ـ ١٢٣ ق).

مناهج القرائح (١٢٣ ـ ١٦٠ ق) وردت بلفظ «منائح» بدل «مناهج» فى ص ١٩٥ من الفهرس.

مناجاة شهر رمضان (١٦٠ ـ ٢١٣ ق).

عقائل الفضائل (١٦٦ ـ ٢١٣ ق).

التدلى على التسلى (٢١٣ ـ ٢٦٢ ق).

تأليف أبى القاسم على بن منجب بن سليمان الكاتب، نسخة كتبت فى القرن السابع، ولعلها بخط المصنف (؟) النفيس (فهرس المخطوطات ١ / ١٤٦).

[فاتح ٥٤١٠ ٢٦٢ ق ١٩ × ١١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٤٦، ١٥٨).

*** رد المفترى عن الطعن فى الششترى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٠٠٨

ــ رسالة توضيح بعض كلمات الششترى والدفاع عنه وخاصة فى قصيدته التى مطلعها :* *تأدب بباب الدير* ...

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أولها : طلب منى بعض الأخوان كتابة شىء من فيض المنان بطريق الشرح لقصيدة العارف بالله تعالى الششترى تلميذ العارف الكامل عبد الحق بن سبعين ...

آخرها : ثم أخبر أن خمرته المقصودة له هو كشفه عن الحضرة القديمة التى ليس لها قبل ولا تتصف بالقبلية لشىء أصلا التى تعطى التحقيق لمن كشف عنها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود.

ق ٦٣ ـ ٦٨ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم.

ملاحظات : نسخة مراجعة وفى الكشاف أن أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وكذا فى الإيضاح.

مصادر عن الكتاب ، إيضاح المكنون ١ / ٥٥٦ ، عقود الجوهر / ٦٢ الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١ / ١١٤ رقم ٢٨٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧.

طبعة الرسالة : نشرها الأب إغناطيوس عبده فى مجلة المشرق المجلد ٥٤ سنة ١٩٦٠ من ص ٦٢٩ ـ ٦٣٩

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ص ٢٨٧ متسلسل ٣٣٦٧ رقم ٦٤٩١ . يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس : وأحتفظ بنسخة مخطوطة منه (مخطوطات الظاهرية ١ / ٦١٣ ، ٦١٤).

وتوجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ورد بيانها تحت الرقم التسلسلى ١٦٣ وجاء عنها ما يلى : نسخة كتبت سننة ١١٣٨ .

[البلدية ٣٧٩٢ / ٢٧ ج ٤ ق ٢٢ × ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١٥٨).

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٣ ، ٦١٤ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٨).

*** رد النبى ﷺ ابنته زينب على زوجها أبى العاص بالنكاح الأول:**

مخطوط ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٩

المؤلف : الجماعيلى .

١ ــ الظاهرية ٣٥٢ [مجموع ٨٩] ـ (و٢٧٦ ــ ٢٨٠) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦).

*** رد النصارى:**

رد النصارى : فيه كتب مثل كتاب الرهاوى وكتاب عمرو ابن بحر الجاحظ وكتاب عبد الجبار المعتزلى ومقالة القاضى أبى بكر وكلام الجوينى وكتاب لبعض المغاربة وكلام لابن الطيب وكتاب للطرطوسى وكتاب لابن عوف وكتاب خلف الدمياطى والنصيحة الإيمانية وتحفة الأديب والتخجيل تأليفان ومختصره والانتصارات الإسلامية .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٨).

*** الرد والانتصار لأبى حنيفة إمام فقهاء الأمصار:**

مخطوط بدار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما يلى :

الرد والانتصار لأبى حنيفة إمام فقهاء الأمصار ويسمى أيضا الفوائد المنيفة فى الذب عن أبى حنيفة :

تأليف أبى الوجد محمد بن محمد بن عبد الستار العمادى الكردرى الحنفى المتوفى سنة ٦٤٢ هـ.

أوله بعد البسملة : الحمد لله ناصر الحق بالبراهين ومخذل الباطل وأهله الطاغين ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم عبد الرحمن الطباخ فرغ منها في يوم ٢٨ شعبان سنة ١٣٦٤ هـ . نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٣١٠ تاريخ في ١٦٠ ص ومسطرتها ٢١ سطرا .

١٨ × ٢٦ سم . [٩٦٧١ ح]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٨)

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي تحت هذا العنوان :

الرد والانتصار لمذهب سيد فقهاء الأمصار [الإمام أبو [أبي حنيفة] ويسمى الفوائد المنيفة في الذب عن أبي حنيفة لمحمد بن محمد بن عبد الستار العمادي الكردري أبي الوجد الحنفي ، المتوفى سنة ٦٤٢ هـ .

(بروكلمان ١ / ٣٨١ ، ملحق ١ / ٦٥٤) .

أوله : «الحمد لله رب العالمين ... وبعد ما كنت أسمع شفعويا يذم إمام الأئمة وسراج الأمة أبا حنيفة رضي الله عنه ... » .

وآخره : «فهؤلاء يصبح اقتداء كل منهم بأي إمام كان من غير تفصيل فإنهم لا مذهب لهم . تم الجواب» .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، في ٢٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٨ سطرا

[رواق الأتراك ـ الأزهر ٩٧٩ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة جـ ٢ ق ٤ / ١٩٣) .

(فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ م ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، جـ ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٣) .

*** الرد والانتصار لمذهب سيد فقهاء الأمصار [الإمام أبي حنيفة] :**

انظر المادة السابقة .

*** الرد الوافر على من زعم أن من أطلق على ابن تيمية شيخ الإسلام كافر:**

الرد الوافر على من زعم أن من أطلق على ابن تيمية شيخ الإسلام كافر : للشيخ الإمام حافظ الشام الشمس بن ناصر الدين المتوفى سنة ٨٤٢ اثنتين وأربعين وثمانمائة لما صرح بذلك العلاء البخاري في مجلسه في مسألة الطلاق .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٨) .

*** الرد الوافي على جواب الحسكفي في مسألة الخُفّ الحنفي:**

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٨١٨٩

تأليف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

رسالة في بيان صحة المسح على الجورب إذا كان ثخينا .

أولها : قال شيخ الإسلام والمسلمين وزبدة العلماء المحققين ...

آخرها : اللهم أرنا الحق حقا وارزقنا اتباعه ... وهذا آخر ما حررناه بالعجل في أقل من نصف يوم بمعونة الله .

نسخة قيمة كتبت في حياة المؤلف ، ضمن مجموع رسائل المؤلف .

الخط نسخ معتاد ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة .

[١٩٦ ـ ١٧٢ ق] ٢٩ س ٢١ × ١٦ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/ ٣٧١

نسخة ثانية

الرقم ٥٣١٦

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها

نسخة جيدة قريبة عهد بالمؤلف ضمن مجموع رسائل للمؤلف ، عليها تملكات كثيرة منها سنة ١١٨٢ هـ .

الخط نسخ ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة، كتب سنة ١١٤٤ كما جاء في آخر المجموع.

[١٨٥ـ ١٨٨] ق ٢٣ س ٢١ × ١٤,٥ سم

نسخة ثالثة

الرقم ١٧٧

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموع رسائل للمؤلف، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

[٩٧ ١٠٠] ق ٢٥ س ٢٣ × ١٦سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي ــ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٦١ـ ٣٦٣).

*** الرِّدء:**

الرِّدء: الذي يتبع غيره معينا له. قال تعالى في قصة موسى: ﴿فأرسله معي ردءا يُصَدِّقني﴾ [القصص : ٣٤] (المفردات / ١٩٣) . والردء: المعين، والناصر ، والقوة، والعماد (المعجم الوسيط ١ / ٣٣٧).

وردأ الشيء بالشيء: جعله له رِدءًا. وأردأه أعانه. وأردأته بنفسي إذا كنت له رِدءًا، وهو العون

وقال الليث: تقول ردأت فلانا بكذا وكذا أي جعلته قوة له وعمادا كالحائط تردؤه من بناء تَلزقه به. وتقول: أردأت فلانا أي ردأته وصرت له ردءا أي معينا.

وفي وصية عمر رضي الله عنه عند موته: وأوصيه بأهل الأمصار خيرا، فإنهم ردء الإسلام وجُباة المال (اللسان ١٨ / ١٦١٩).

وفي العسكرية الإسلامية: الردء أحد أصناف التعبئة الثلاثين التي عدَّدها الهرثمي (مختصر سياسة الحروب / ٢٧).

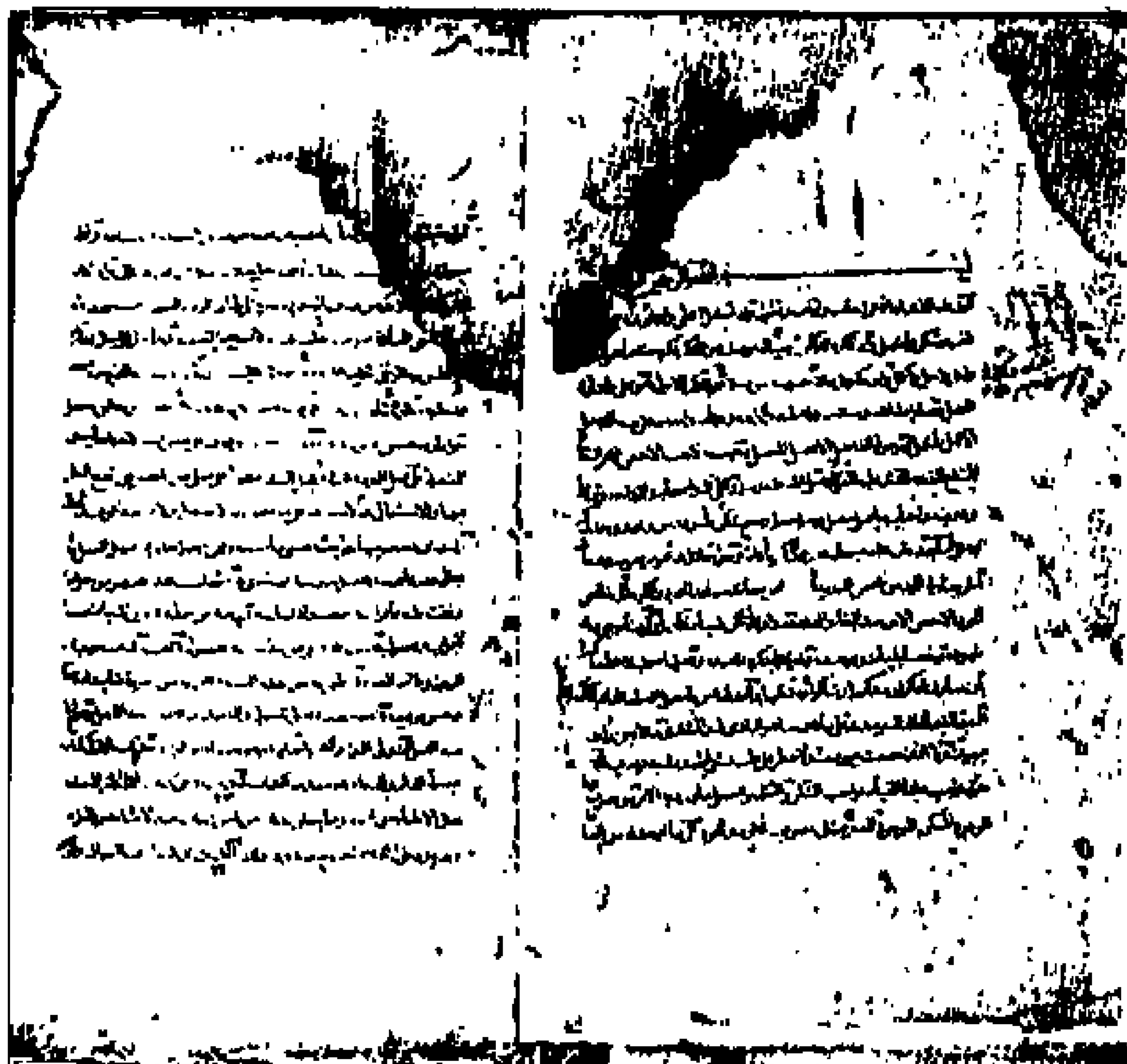
(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ١٩٣ ، والمعجم الوسيط ١ / ٣٣٧ ، ولسان العرب ١٨ / ١٦١٩ ، ومختصر سياسة الحروب للهرثمي صاحب المأمون ـ تحقيق عبد الرؤوف عون، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة / ٢٧).

انظر مادة التعبئة في العسكرية الإسلامية في م٩ / ٥٤٠.

*** ابن الرَّدَّاد (٧٤٨ـ ٨٢١ هـ / ١٣٤٧ـ ١٤١٨م):**

قال عنه الشمس السخاوي :

أحمد بن أبي بكر بن محمد الشهاب أبو العباس بن السراج القرشي التيمي المكي ثم الزبيدي الصوفي ثم القاضي الشافعي ويعرف بابن الرداد . ولد في خامس عشري جمادي الأولى سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وتفقه بأبيه وغيره وسمع من بعض الشيوخ بمكة وأجاز له من دمشق أبو بكر بن المحب وعمر بن أحمد الجرهمي ومحمد بن محمد بن داود المقدسي ومحمد بن أحمد بن الصفي الغزولي وآخرون ولم يكن عنده رواية على قدر سنه، ودخل اليمن فاتصل بصحبة الأشرف إسماعيل بن الأفضل فلازمه واستقر من ندمائه ثم صار من أخصهم به وغلب عليه ولم يكن ينقطع عنه يوما واحدا وكذا لازم صحبة الشيخ إسماعيل الجبرتي، وكانت لديه فضائل كثيرة ناظما نافرا ذكيا إلا أنه غلب عليه حب الدنيا والميل إلى تصوف الفلاسفة وكان داعية إلى هذه البدعة التي ذاقها وعرف مغزاها يعادي عليها ويقرب من يعتقد ذلك المعتقد ومن عرف أنه حصل نسخة بالفصوص(قالت المؤلفة: يقصد فصوص الحكم لمحيي الدين بن عربي)

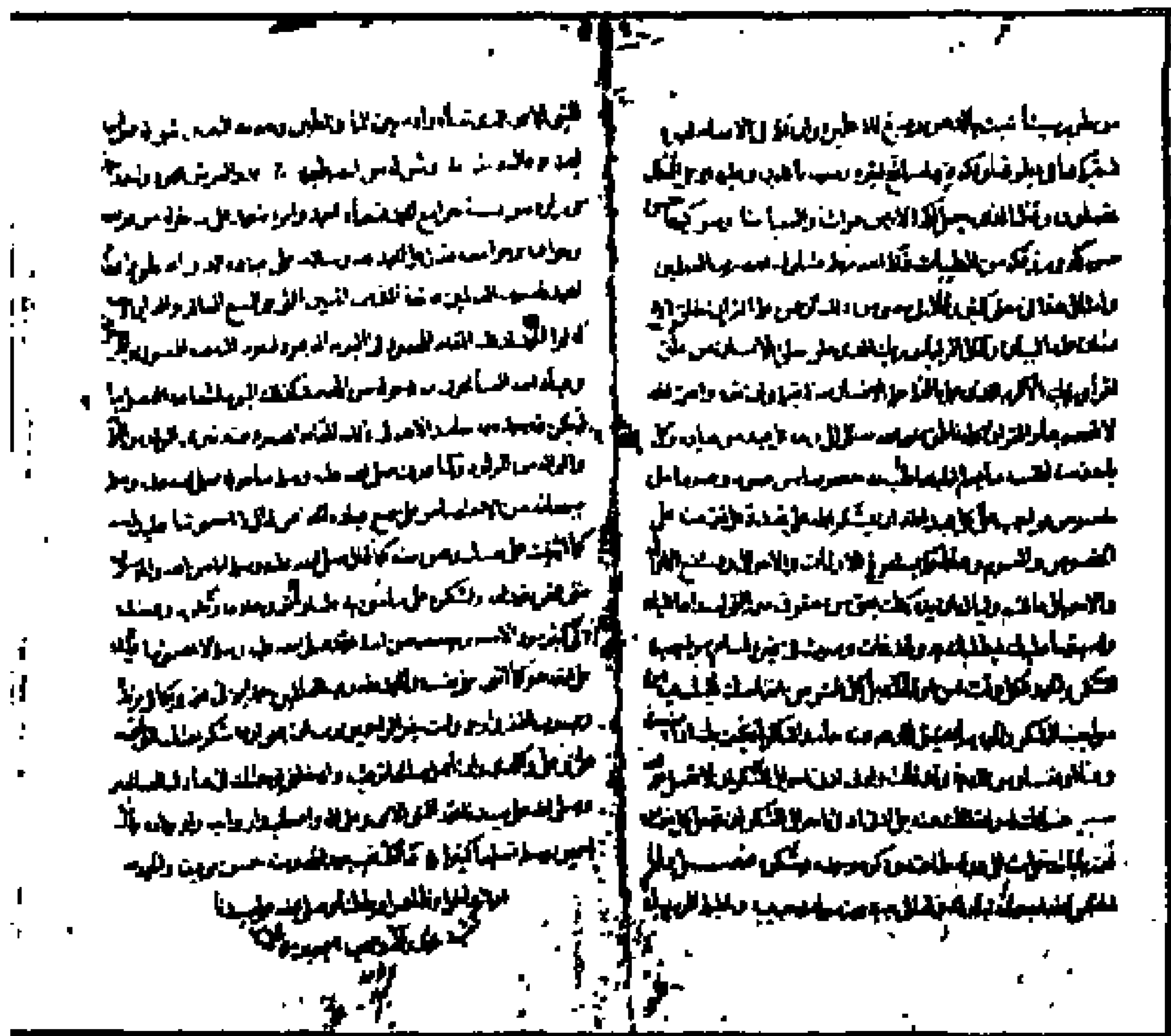


قربه وأفضل عليه وأكثر من النظم والتصنيف في ذلك الضلال البين إلى أن أفسد عقائد أهل زبيد إلا من شاء الله، ونظمه وشعره ينعق بالاتحاد وكان المنشدون يتحفظونه لإنشاده فى المحافل تقربا بذلك. وله تصانيف فى التصوف، وعلى وجهه آثار العبادة لكنه يجالس السلطان فى خلواته ويوافقه على شهواته من غير تعاط معهم لشيء من المنكرات ولا تناول للمسكرات، وولى القضاء بعد وفاة المجد الشيرازى بثلاث سنين لكون الناصر بن الأشرف تركه شاغرا بعد المجد هذه المدة ينتظر قدوم شيخنا عليه (يقصد الحافظ ابن حجر) ليوليه إياه فلما طال الأمد سعى فيه بعض الأكابر للفقيه الناشرى فخشى صاحب الترجمة من تمكنه من الإنكار على المبتدعة بحيث يواجه ابن الرداد بما يكره وكان المجد يداهنه فبادر من أجل ذلك بطلب الوظيفة من الناصر والناصر لا يفرق بين الرجلين ويظن أن هذا عالم كبير فولاه له مع كونه مزجى البضاعة فى الفقه عديم الخبرة بالحكم فأظهر العصبية وانتقم ممن كان ينكر عليه بدعته من الفقهاء فأهانهم وبالغ فى ردعهم والحط عليهم فعوجل ومات عن قرب وذلك فى ذى القعدة سنة إحدى وعشرين [وثمانمائة] وصاروا يعدون موته من الفرج بعد الشدة. قاله شيخنا فيما اجتمع من أنبائه [يقصد إنباء الغمر للحافظ ابن حجر] ومعجمه قال وقد سمعت من نظمه ومن فوائده وسمع عليَّ بزبيد جزءا من الحديث وسمع بقراءتى وأجاز فى استدعاء أولادى فى أول سنة وفاته قلت وذكره المقريزى فى عقوده وقال له شعر جيد :

ومنه مما قاله قبل وفاته بيوم:

تعبنا من الدنيا ومن طول غمها
وما بعدها خير وأبقى وأفضل
فعجل لنا بالخير ياخير مفضل
وياخير مأمول عليه المعول

وذكره الخزرجي فى تاريخ اليمن فقال إنه برع فى فنون وكان فقيها نبيها فصيحا صبيحا عالما عاملا كاملا جوادا كريما حليما اشتغل بالنسك والعبادة والحج والزيارة وظهرت له كرامات وصارت له وجاهة عند الأشرف لاعتقاده فيه



ومحبته وأحبه الناس وانهالت عليه الدنيا وصنف فى الحقيقة وسلوك الطريقة وكان قد لبس الخرقة من إسماعيل بن إبراهيم الجبرتي الآتى عن أبى بكر بن أبى القاسم على بن عمر بن الأهدل عن أبيه عن عمه أبي بكر بن على عن أبيه على بن محمد عن الشيخ عبد القادر، ويحتاج هذا السند إلى تحرير والمعتمد فى ترجمته ما قدمته (الضوء اللامع ١ / ٢٦٠ ـ ٢٦٢)

وقد ذكر له الزركلي الكتب التالية : كتابان فى التصوف مبسوط ومختصر ، وكتاب «موجبات الرحمة» فى الحديث، غريب فى بابه، مجلدان (الأعلام ١ / ١٠٤)

ويوجد مخطوط كتاب «موجبات الرحمة وعزائم المغفرة» فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (انظر الصورتين)، وجاء عنه ما يلي : رتبه المؤلف على واحد وعشرين كتابا فى الفضائل والأذكار والعبادات وعمل اليوم والليلة ، بدأه بالكتاب الأول وهو مقدمة الكتاب فى فضيلة الذكر والدعاء، والكتاب الثانى كتاب الأذكار المتعلقة بحال الانتباه من النوم، وما يتعلق بذلك من لبس الثياب ودخول الخلاء والخروج منه، وهكذا فى سائر الأعمال التى يقوم بها المسلم من طهارة وصلاة وتلاوة للقرآن وجهاد وسفر ولباس ومأكل ومشرب ونكاح ومرض وموت وكل ما يتعلق بتلك

الأمور من أذكار وأدعية وأحكام وفضائل. وختمه بالكتاب الحادي والعشرين، وهو كتاب الحمد والشكر.

تقع المخطوطة في ٥٨٠ ورقة مقاسها ٥,٢٦×٥,١٦ سم ومسطرتها ١٩ سطرا. كتبت بخط نسخ حسن (مجلة الفيصل/ ٢).

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ١/ ٢٦٠-٢٦٢، والأعلام للزركلي ١/ ١٠٤، و«موجبات الرحمة وعزائم المغفرة» - إعداد فراج عطا سالم. مجلة الفيصل. العدد (٢١٥). جمادى الأولى ١٤١٥ هـ/ أكتوبر - نوفمبر ١٩٩٤/ ٢).

*** ابن أبي الرداد (٥٤٠-٦٢٦ هـ):**

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه: الشيخ أبو عبد الله الحسين بن أبي الفخر يحيى بن حسين بن عبد الرحمن بن أبي الرداد المصري، ويدعى محمدا. مولده سنة أربعين [وخمسمائة]، وهو آخر من تبقى بمصر من أصحاب ابن رفاعة.

روى عنه الحافظ عبد العظيم، والفخر عليّ، وطائفة، آخرهم موتا عبد الرحيم بن الدميري، وكان فقيها، كاتبا، صالحا، زَمِن ولزم بيته.

مات في ذي القعدة سنة عشرين وستمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢/ ٢٠٠).

*** ردع الجاهل ذي الملامة عن منعه السجود على المحرمة:**

ردع الجاهل ذي الملامة عن منعه السجود على المحرمة: مختصر لإبراهيم بن الفتيان الحنفي القدسي أوله حمدا لمن رفع من اجتباه ... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٨٤٠).

*** ردع الجاهل عن اعتساف المجاهل:**

ردع الجاهل عن اعتساف المجاهل: في الرد على الشعر وذمه لأبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي الأندلسي المتوفى سنة ٧٠٨ ثمان وسبعمائة.

(كشف الظنون ١/ ٨٤٠).

*** ردع الراغب عن صلاة الرغائب:**

ردع الراغب عن صلاة الرغائب: للشيخ علي بن غانم المقدسي (المتوفى سنة ١٠٠٤ أربع وألف «أوله: الحمد لله الذي أمر بالاقتداء بالأنبياء والأتباع ... إلخ».

(كشف الظنون ١/ ٨٤٠).

*** الرِّدْف:**

قال الراغب الأصفهاني: الرِّدف: التابع، والرادف المتأخر، والمردف المتقدم الذي أردف غيره قال تعالى: **﴿فاستجاب لكم أني ممدكم بألف من الملائكة مردفين﴾** [الأنفال: ٩] قال أبو عبيدة: مردفين: جائين بعد، فجعل ردف وأردف بمعنى واحد، وأنشد:

** إذا الجوزاء أردفت الثريا **

وقال غيره معناه مردفين ملائكة أخرى، فعلى هذا يكونون ممدين بألفين من الملائكة. وقيل عنه بالمردفين المتقدمين للعسكر يلقون في قلوب العِدَى الرُّعب. وقرئ مردفين أي أردف كل إنسان ملكا، ومردفين يعني مرتدفين فأدغم التاء في الدال وطرح حركة التاء على الدال. وقد قال في سورة آل عمران **﴿ألن يكفيكم أن يمدكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين * بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين﴾** [آل عمران: ١٢٤، ١٢٥] وأردفته حملته على ردف الفرس، والرِّداف مَرْكَب الرِّدف، ودابة لا ترادف ولا تردف، وجاء واحد فأردفه آخر. وأرداف الملوك: الذين يخلفونهم (المفردات/ ١٩٣).

وجاء في اللسان: ردف الرجل وأردفه: ركب خلفه، وارتدفه خلفه على الدابة ... قال الزجاج: يقال ردفت الرجل إذا ركبت خلفه، وأردفته: أركبته خلفي. قال ابن بري: وأنكر الزبيدي أردفته بمعنى أركبته معك، قال: وصوابه ارتدفته فأما أردفتُه وردفتُه، فهو أن تكون ردفا له وأنشد:

** إذا الجوزاء أردفت الثريا **

لأن الجوزاء خلف الثريا كالرِّدف

الجوهري: الرِّدف المرتدف، وهو الذي يركب خلف الراكب (اللسان ١٨/ ١٦٢٥، ١٦٢٦).

قال التهانوى : الردف بالكسر وسكون الدال المهملة عند المنطقيين هو النتيجة ويجئ فى لفظ القياس ... وعند أهل القوافى حرف مد ولين يكون قبل الروى ولا شئ بينهما ويجوز فى الردف دخول الواو على الياء والياء على الواو ولا يجوز دخول الألف عليهما ويجوز دخول الضمة على الكسرة والكسرة على الضمة لأنهما أختان ولا يجوز أن تدخل فتحة عليهما فإن دخلته فهو شاذ كذا فى عدوان الشرف وقد وقع ذلك كثيرا فى قصيدة بانت سعاد وهذا فى اصطلاح أهل العربية وأما اصطلاح أهل العجم فيخالفه (كشاف ٢ / ٥٧٥ ، ٥٧٦).

وجاء فى اللسان :

الجوهرى : الردف فى الشعر حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروى ليس بينهما شىء، فإن كان ألفا لم يجز معها غيرها، وإن كان واوا جاز معه الياء ابن سيده : والردف الألف والياء والواو التى قبل الروى، سمى بذلك لأنه ملحق فى التزامه وتحمُّل مراعاته بالروى ، فجرى مجرى الردف للراكب، أى يليه لأنه ملحق به . وكلفته على الفرس والراحلة أشق من الكلفة بالمتقدم منهما، وذلك نحو الألف فى كتاب وحساب ، والياء فى تليد وبليد، والواو فى خَتُولٍ وقَتُولٍ، قال ابن جنى : أصل الردف للألف، لأن الغرض فيه إنما هو المد ، وليس فى الأحرف الثلاثة ما يساوى الألف فى المد لأن الألف لا تفارق المد، والياء والواو قد يفارقانه، فإذا كان الردف ألفا فهو الأصل، وإذا كان ياء مكسورا ما قبلها أو واوا مضموما ما قبلها فهو الفرع الأقرب إليه، لأن الألف لا تكون إلا ساكنة مفتوحا ماقبلها، وقد جعل بعضهم الواو والياء ردفين إذا كان ما قبلهما مفتوحا، نحو ريب وثوب ، قال : فإن قلت فإن الردف يتلو الراكب، والردف فى القافية إنما هو قبل حرف الروى لا بعده، فكيف جاز لك أن تشبهه به، والأمر فى القضية بضد ما قدمته؟ فالجواب أن الردف وإن سبق فى اللفظ الروى فإنه لا يخرج مما ذكرته، وذلك أن القافية كما كانت ــ وهى آخر البيت ــ وجها له وحلية لصنعته، فكذلك أيضا آخر القافية زينة لها ووجه لصنعتها، فعلى هذا ما يجب أن يقع الاعتداد بالقافية والاعتناء بآخرها أكثر منه بأولها، وإذا كان كذلك فالروى أقرب إلى آخر القافية من الردف ، فبه وقع الابتداء فى الاعتداد، ثم تلاه الاعتداد بالردف، فقد صار الردف كما تراه، وإن سبق الروى لفظا ، تبعا له تقديرا ومعنى، فلذلك جاز أن يشبه الردف قبل الروى بالردف بعد الراكب ، وجمع الردف أرداف لا يُكَسَّر على غير ذلك (اللسان ١٨ / ١٦٢٧).

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهانى ــ تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ١٩٣ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٢٥ ـ ١٦٢٧ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٧٥ ، ٥٧٦).

* **الرِّدَّة:**

تعريفها :

الردة : هى الرجوع فى الطريق الذى جاء منه، وهى مثل الارتداد، إلا أنها تختص بالكفر.

والمقصود بها هنا : رجوع المسلم ، العاقل البالغ عن الإسلام إلى الكفر باختياره دون إكراه من أحد ـ سواء فى ذلك الذكور والإناث ـ فلا عبرة بارتداد المجنون ولا الصبى (وإن كان إسلام الصبى يصح وصلاته تقبل منه) لأنهما غير مكلفين .

يقول النبى ﷺ :

«رفع القلم عن ثلاث : عن النائم حتى يستيقظ ، وعن الصبى حتى يحتلم، وعن المجنون حتى يعقل» .

رواه أحمد وأصحاب السنن وحسنه الترمذى .

وقال الحاكم، صحيح على شرط الشيخين (فقه السنة جـ ٨ م ٢ / ٥٩٩).

وقد أفرد الماوردى الفصل الأول من الباب الخامس من كتابه النفيس لقتال أهل الردة وجاء فيه ما يلى :

وما عدا جهاد المشركين من قتال ينقسم ثلاثة أقسام : قتال أهل الردة وقتال أهل البغى . وقتال المحاربين . فأما القسم الأول فى قتال أهل الردة فهو أن يرتد قوم حكم بإسلامهم سواء ولدوا على فطرة الإسلام أو أسلموا عن كفر، فكلا الفريقين فى حكم الردة سواء، فإذا ارتدوا عن الإسلام

إلى أى دين انتقلوا إليه مما يجوز أن يقر أهله عليه كاليهودية والنصرانية ، أو لا يجوز أن يقر أهله كالزندقة والوثنية لم يجز أن يقر من ارتد إليه، لأن الإقرار بالحق يوجب التزام أحكامه. قال رسول الله ﷺ : «من بدل دينه فاقتلوه».

فإذا كانوا ممن وجب قتلهم بما ارتدوا عنه من دين الحق إلى غيره من الأديان لم يخل حالهم من أحد أمرين . إما أن يكونوا فى دار الإسلام شذاذا وأفرادا لم يتحيزوا بدار يتميزون بها عن المسلمين فلا حاجة بنا إلى قتالهم لدخولهم تحت القدرة ويكشف عن سبب ردتهم، فإن ذكروا شبهة فى الدين أوضحت لهم بالحجج والأدلة حتى يتبين لهم الحق وأخذوا بالتوبة مما دخلوا فيه من الباطل، فإن تابوا قبلت توبتهم من كل ردة وعادوا إلى حكم الإسلام كما كانوا. وقال مالك: لا أقبل توبة من ارتد إلى ما يستتر به من الزندقة إلا أن يبتدئها من نفسه، وأقبل توبة غيره من المرتدين، وعليهم بعد التوبة قضاء ما تركوه من الصلة والصيام فى زمان الردة لاعترافهم بوجوبه قبل الردة. وقال أبو حنيفة: لا قضاء عليهم كمن أسلم عن كفر، ومن كان من المرتدين قد حج فى الإسلام قبل الردة لم يبطل حجه بها ولم يلزمه قضاؤه بعد التوبة. وقال أبو حنيفة قد بطل بالردة ولزمه القضاء بعد التوبة، ومن أقام على ردته ولم يتب وجب قتله رجلا كان أو امرأة. وقال أبو حنيفة: لا أقتل المرأة بالردة: وقد قتل رسول الله ﷺ بالردة امرأة كانت تكنى أم رومان (فى فقه السنة جـ٨ م ٢ / ٦٠٥ أم مروان)ولا يجوز إقرار المرتد على ردته بجزية ولا عهد ، ولا تؤكل ذبيحته ، ولا تنكح منه امرأة.

واختلف الفقهاء فى قتلهم هل يعجل فى الحال أو يؤجلون فيه ثلاثة أيام على قولين أحدهما تعجيل قتلهم فى الحال لئلا يؤخر لله عز وجل حق. والثانى ينظرون ثلاثة أيام لعلهم يستدركونه بالتوبة، وقد أنذر على رضى الله عنه العجلى بالتوبة ثلاثة ثم قتله بعدها، ويقتل صبرا بالسيف وقال ابن سريج من أصحاب الشافعى يضرب بالخشب حتى يموت، لأنه أبطأ قتلا من السيف الموحى وربما استدرك به التوبة، وإذا قتل لم يغسل ولم يصل عليه. وورى مقبورا ولا يدفن فى مقابر المسلمين لخروجه بالردة عنهم ولا فى مقابر المشركين لما تقدم له من حرمة الإسلام المباينة لهم، ويكون ماله فيئا فى بيت مال المسلمين مصروفا فى أهل الفيء لأنه لا يرثه عنه وارث من مسلم ولا كافر.

وقال أبو حنيفة يورث عنه ما اكتسبه قبل الردة ويكون ما اكتسبه بعد الردة فيئا . وقال أبو يوسف يورث عنه ما اكتسب قبل الردة وبعدها فإذا لحق المرتد بدار الحرب كان ماله فى دار الإسلام موقوفا عليه فإن عاود الإسلام أعيد عليه، وإن هلك على الردة صار فيئا. وقال أبو حنيفة أحكم بموته إذا صار إلى دار الحرب وأقسم ماله بين ورثته، فإن عاد إلى دار الإسلام استرجعت ما بقى فى أيديهم من ماله ولم أغرمهم ما استهلكوه فهذا حكم المرتدين إذا لم ينحازوا إلى دار وكانوا شذاذا بين المسلمين .

والحالة الثانية أن ينحازوا إلى دار ينفردون بها عن المسلمين حتى يصيروا فيها ممتنعين فيجب قتالهم على الردة بعد مناظرتهم على الإسلام وإيضاح دلائله، ويجرى على قتالهم بعد الإنذار والإعذار حكم قتال أهل الحرب فى قتالهم غرة وبيانا ومصافتهم فى الحرب جهارا وقتالهم مقبلين ومدبرين ومن أسر منهم جاز قتله صبرا إن لم يتب، ولا يجوز أن يسترق عند الشافعى رحمه الله وإذا ظهر عليهم لم تسب ذراريهم وسواء من ولد منهم فى الإسلام أو بعد الردة، وقيل إن من ولد منهم بعد الردة جاز سبيه. وقال أبو حنيفة يجوز سبى من ارتد من نسائهم إذا لحقن بدار الحرب، وإذا غنمت أموالهم لم تقسم فى الغانمين وكان مال من قتل منها فيئا مال الأحياء موقوفا، إن أسلموا رد عليهم، وإن هلكوا على ردتهم صار فيئا، وما أشكل أربابه من الأموال المغنومة صار فيئا إذا وقع الإياس من معرفتهم، وما استهلكه المسلمون عليهم فى نائرة الحرب لم يضمن إذا أسلموا، وما استهلكوا من أموال المسلمين فى غير نائرة الحرب مضمون عليهم.

واختلف فى ضمان ما استهلكوه فى نائرة الحرب على قولين: أحدهما يضمنونه، لأن معصيتهم بالردة لا تسقط عنهم غرم الأموال المضمونة. والثانى لا ضمان عليهم فيما

استهلكوه من دم ومال. قد أصاب أهل الردة على عهد أبى بكر رضى الله عنه نفوسا وأموالا عرف مستهلكوها فقال عمر رضى الله عنه يدون قتلانا ولاندى قتلاهم فقال أبو بكر لا يدون قتلانا ولا ندى قتلاهم فجرت بذلك سيرته وسيرة من بعده وقد أسلم طليحة بعد أن سبى وكان قد قتل وسبى فأقره عمر رضى الله عنه بعد إسلامه ولم يأخذه بدم ولا مال، ووفد أبو شجرة بن عبد العزى وكان من أهل الردة على عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو يقسم الصدقات قال أعطنى فإنى ذو حاجة فقال من أنت ؟ فقال أبو شجرة فقال أى عدو الله ألست تقول (من الطويل):

ورويت رمحى من كتيبة خالد
وإنى لأرجو بعدها أن أعمرا

ثم جعل يعلوه بالدرة (هو السوط يضرب به) فى رأسه حتى ولى راجعا إلى قومه وهو يقول (من البسيط):

ضن علينا أبو حفص بنائله
كل مختبط يوما له ورق
مازال يضربنى حتى حذلت له
وحال من دون بعض البغية الشفق
لما رهبت أبا حفص وشرطته
والشيخ يقرع أحيانا فينحمق

فلم يعرض له عمر رضى الله عنه بسوى التعزير لاستطالته بعد الإسلام، الردة حكم تفارق به دار الإسلام ودار الحرب.

فأما ما تفارق به دار الإسلام فمن أربعة أوجه: أحدها أنه لا يجوز أن يهادنوا على الموادعة فى ديارهم ويجوز أن يهادن أهل الحرب. والثانى: أنه لا يجوز أن يصالحوا على مال يقرون به على ردتهم، ويجوز أن يصالح أهل الحرب. والثالث: أنه لا يجوز استرقاقهم ولا سبى نسائهم، ويجوز أن يسترق أهل الحرب وتسبى نساؤهم والرابع: أنه لا يملك الغانمون أموالهم، ويملكون ما غنموه من مال أهل الحرب. وقال أبو حنيفة رضى الله عنه: قد صارت ديارهم بالردة دار حرب ويُسبون ويغنمون وتكون أرضهم فيئا وهم عنده كعبدة الأوثان من العرب.

وأما ما تفارق به دار الإسلام فمن أربعة أوجه: أحدها وجوب قتالهم مقبلين ومدبرين كالمشركين والثانى إباحة إمائهم أسرى وممتنعين والثالث تصير أموالهم فيئا لكافة المسلمين، والرابع بطلان مناكحتهم بمضى العدة وإن اتفقوا على الردة. وقال أبو حنيفة: تبطل مناكحتهم بارتداد أحد الزوجين، ولا تبطل بارتدادهما معا، ومن ادعيت عليه الردة فأنكرها كان قوله مقبولا بغير يمينه، ولو قامت عليه البينة بالردة لم يصر مسلما بالإنكار حتى يتلفظ بالشهادتين، وإذا امتنع قوم من أداء الزكاة إلى الإمام العادل جحودا لها كانوا بالجحود مرتدين يجرى عليهم حكم أهل الردة لو امتنعوا من أدائها مع الاعتراف بوجوبها كانوا من بغاة المسلمين، يقاتلون على المنع منه، وقال أبو حنيفة رحمه الله: لا يقاتلون، وقد قاتل أبو بكر رضى الله عنه مانعى الزكاة مع تمسكهم بالإسلام حتى قالوا والله ما كفرنا بعد إيماننا ولكن شححنا على أموالنا فقال عمر رضى الله عنه علام تقاتلهم ورسول الله ﷺ يقول: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله فإذا قالوها عصموا منى دماءهم وأولادهم إلا بحقها».

قال أبو بكر هذا من حقها، أرأيت لو سألوا ترك الصلاة؟ أرأيت لو سألوا ترك الصيام؟ أرأيت لو سألوا ترك الحج؟ فإذا لا تبقى عروة من عرى الإسلام إلا انحلت، والله لو منعونى عناقا وعقالا مما أعطوه رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه فقال عمر رضى الله عنه فشرح الله صدرى للذى شرح له صدر أبى بكر رضى الله عنه، وقد أبان عن إسلامهم قول زعيمهم حارثة بن سراقة فى شعره (من الطويل):

ألا فاصحبينا قبل نائرة الفجر
لعل المنايا قريب ولا ندرى
أطعنا رسول الله ما كان بيننا
فيا عجبا ما بال ملك أبى بكر
فإن الذى سألوكم فمنعتمو
لكالتمر أو أحلى إليهم من التمر

سنمنعكم ما كان فينا بقية
كرام على العزاء فى ساعة العسر

(الأحكام السلطانية / ٥٠ ـ ٥٣).

وعن حكمة قتل المرتد يقول فضيلة الشيخ السيد سابق :

الإسلام منهج كامل للحياة فهو: دين ودولة، وعبادة، وقيادة، ومصحف وسيف، وروح ومادة، ودنيا وآخرة. وهو مبنى على العقل والمنطق، وقائم على الدليل والبرهان، وليس فى عقيدته ولا شريعته ما يصادم فطرة الإنسان أو يقف حائلا دون الوصول إلى كماله المادي والأدبي ـ ومن دخل فيه عرف حقيقته، وذاق حلاوته فإذا خرج منه وارتد عنه بعد دخوله فيه وإدراكه له، كان فى الواقع خارجا على الحق والمنطق، ومتنكرا للدليل والبرهان، وحائدا عن العقل السليم، والفطرة المستقيمة.

والإنسان حين يصل إلى هذا المستوى يكون قد ارتد إلى أقصى درجات الانحطاط، ووصل إلى الغاية من الانحدار والهبوط، ومثل هذا الإنسان لا ينبغى المحافظة على حياته، ولا الحرص على بقائه ـ لأن حياته ليست لها غاية كريمة ولا مقصد نبيل.

هذا من جانب ... ومن جانب آخر، فإن الإسلام كمنهج عام للحياة، ونظام شامل للسلوك الإنسانى، لا غنى له من سياج يحميه، ودرع يقيه، فإن أى نظام لا قيام له إلا بالحماية والوقاية والحفاظ عليه من كل ما يهز أركانه، ويزعزع بنيانه ـ ولا شىء أقوى فى حماية النظام ووقايته من منع الخارجين عليه، لأن الخروج عليه يهدد كيانه ويعرضه للسقوط والتداعى.

إن الخروج على الإسلام والارتداد عنه إنما هو ثورة عليه ـ والثورة عليه ليس لها من جزاء إلا الجزاء الذى اتفق عليه القوانين الوضعية، فيمن خرج على نظام الدولة وأوضاعها المقررة.

إن أى إنسان ـ سواء كان فى الدول الشيوعية، أم الدول الرأسمالية ـ إذا خرج عن نظام الدولة فإنه يتهم بالخيانة العظمى لبلاده، والخيانة العظمى جزاؤها الإعدام.

فالإسلام فى تقرير عقوبة الإعدام للمرتدين منطقى مع نفسه ومتلاق مع غيره من النظم.

استتابة المرتد :

كثيرا ما تكون الردة نتيجة الشكوك والشبهات التى تساور النفس وتزاحم الإيمان. ولا بد أن تتهيأ فرصة للتخلص من هذه الشبهات والشكوك، وأن تقدم الأدلة والبراهين التى تعيد الإيمان إلى القلب، واليقين إلى النفس، وتريح ما علق بالوجدان من ريب وشكوك، ومن ثم كان من الواجب أن يستتاب المرتد ولو تكررت ردته، ويمهل فترة زمنية يراجع فيها نفسه، وتفند فيها وساوسه، وتناقش فيها أفكاره، فإن عدل عن موقفه بعد كشف شبهاته، ورجع إلى الإسلام وأقر بالشهادتين واعترف بما كان ينكره، وبرىء من كل دين يخالف دين الإسلام، قبلت توبته، وإلا أقيم عليه الحد.

وقد قدر بعض العلماء هذه الفترة بثلاثة أيام، وترك بعضهم تقدير ذلك وإنما يكرر له التوجيه ويعاد معه النقاش حتى يغلب على الظن أنه لن يعود إلى الإسلام، وحينئذ يقام عليه الحد. (هذا رأى الجمهور . وقيل يجب قتله فى الحال وهو مذهب الحسن وطاووس، وأهل الظاهر، لحديث معاذ ولأنه مثل الحربى الذى بلغته الدعوة وعن ابن عباس: إن كان أصله مسلما لم يستتب وإلا استتيب)

والذين رأوا تقدير ذلك بالأيام الثلاثة اعتمدوا على ما روى: أن رجلا قدم إلى عمر رضى الله عنه من الشام، فقال: «هل من مغربة (أى هل عندكم خبر من بلاد بعيدة) قال : نعم رجل كفر بعد إسلامه . فقال عمر:

«فما فعلتم به؟ قال : قربناه فضربنا عنقه قال: هَلاَّ حبستموه فى بيت ثلاثا وأطعمتموه كل يوم رغيفا، واستتبتموه لعله يتوب ويراجع أمر الله.

اللهم إنى لم أحضر، ولم آمر. ولم أرض إذ بلغنى: الهم إنى أبرأ إليك من دمه».

رواه الشافعى.

واختلف القائلون بالاستتابة. هل يكتفى بالمرة؟ أو لا بد من ثلاث، وهل الثلاث فى مجلس واحد أو فى ثلاثة أيام،

ونقل ابن بطال عن أمير المـؤمنين على رضى الله عنه يستتاب شهرا، وعن النخعى يستتاب أبدا.

أحكام المرتد

إذا ارتد المسلم ورجع عن الإسلام تغيرت الحالة التى كان عليهـا وتغيـرت تبعـا لذلـك المعاملـة التى كـان يعـامل بهـا كمسلم، وثبتت بالنسبة له أحكام نجملها فيما يأتى:

١ ـ العلاقة الزوجية:

إذا ارتد الزوج أو الزوجة انقطعت علاقة كل منهما بالآخر، لأن ردة أى واحد منهمـا موجبة للفـرقة بينهمـا ـ وهذه الفـرقة تعتبر فسخا، فإن تـاب المرتد منهما وعاد إلى الإسـلام ـ كـان لا بد من عقد ومهر جديدين، إذا أراد استئناف الحياة الزوجية (يرى الفقهاء الأحنـاف أن ردة الزوج تعتبر طلاقـا بائنا ينقص من عدد الطلقات)

ولا يجوز له أن يعقد عقد زواج على زوجة أخرى من أهل الدين الذى انتقل اليه، لأنه مستحق القتل.

٢ ـ ميراثه:

والمرتد لا يـرث أحدا من أقاربه إذا مـات، لأن المرتد لا دين له ـ وإذا كان لا دين له فـلا يرث قريبه المسلم ـ فإن قتل هو أو مـات ولم يرجع إلى الإسلام، انتقل مالـه إلى ورثته من المسلمين لأنه فى حكم الميت من وقت الردة.

٣ ـ فقد أهليته للولاية على غيره.

وليس للمرتد ولاية على غيره، فـلا يجوز له أن يتولى عقد تـزويج بناتـه ولا أبنـائه الصغار، وتعتبـر عقـوده بالنسبـة لهم باطلة؛ لسلب ولايته لهم بالردة.

مال المرتد:

الردة لا تقضى على أهلية المرتد للتملك، ولا تسلبه حقه فى ماله، ولا تزيل يده عنه، ويكون مثله فى ماله مثل الكافر الأصلى، وله أن يتصرف فى ماله كمـا يشاء. وتصير تصرفاته نافذة لاستكمـال أهليته، وكونه مستحق القتـل لا يسلبه حقه فى التملك والتصـرف، لأن الشارع لم يجعل للمـرتد عقـوبة سوى عقـوبة القتل حـدا، ويكون فى ذلك كمن حكـم عليه بالقصاص أو بالرجم، فإن قتله قصاصا أو رجما لا يسلبه حقه فى الملكية، ولا يزيل يده عن ماله.

لحوقه بدار الحرب:

وكذلك يبقى ماله مملوكا له إذا لحق بدار الحرب ويوضع تحت يـد أمين، لأن لحـوقه بـدار الحـرب لا يسلبه حقـه فى الملكية.

ردة الزنديق

قال أبو حاتم السجستانى وغيره.

«الزندقة» لفظ فارسى معـرب أصله: «زندة كرو» أى يقول بدوام الدهر، ثم قال: قال ثعلب:

ليس فى كـلام العرب زنديـق، وإنما يقال: زنـدقى لمن يكون شديد التحيل، وإذا أرادوا ما تريد العامة قالوا: ملحد ودهرى. أى يقول بدوام الدهر.

وقال الجوهرى الزنديق من الثنوية.

وقال الحافظ ابن حجـر: التحقيق ما ذكره من صنف فى «الملل والنحل»: أن أصل الزنـدقة أتباع ديصـان، ثم مانى، ومزدك(وملخص مـذهبهم أن النور والظلمة قديمـان، وأنهما امتزجا فحدث العالم كله منهما، فمن كان من أهل الشر فهو من الظلمة ومن كان من أهل الخيـر فهو من النور، وأنه يجب أن يسعى فى تخليص النور من الظلمة فيلزم إزهاق كل نفس وكـان بهرام جـد كسـرى تحيل على مـانى حتى حضر عنـده وأظهر لـه أنه قبل مقالتـه ثم قتله وقتل أصحـابه وبقيت منهم بقايا اتبعـوا مزدك المذكور، وقام الإسـلام والزنديق يطلق على من يعتقد ذلك وأظهر جماعة منهم الإسلام خشية القتل فهذا أصل الزندقة وأطلق جماعة من الشافعية الزندقة على من يظهر الإسلام ويخفى الكفر مطلقا).

وقال النووى: الزنديق الذى ينتحل دينا.

وقال فى المسوى ملخصا:

إن المخالف للدين الحق إن لم يعترف به ولم يذعن له لا ظاهرا ولا باطنا، فهو الكافر.

وإن اعترف بلسانه، وقلبه على الكفر فهو المنافق.

وإن اعترف به ظاهرا وبـاطنا لكنه يفسر بعض ما ثبت من

الدين ضرورة بخلاف ما فسره الصحابة والتابعون وأجمعت عليه الأمة فهو الزنديق، كما إذا اعترف بأن القرآن حق، وما فيه من ذكر الجنة والنار حق، لكن المراد بالجنة الابتهاج الذى يحصل بسبب الملكات المحمودة، والمراد بالنار، هى الندامة التى تحصل بسبب الملكات المذمومة، وليس فى الخارج جنة ولا نار؛ فهو الزنديق.

وقوله ﷺ:

«أولئك الذين نهانى الله عنهم» هو فى المنافقين دون الزنادقة. ثم قال:

وإن الشرع كما نصب القتل جزاء للارتداد ليكون مزجرة للمرتدين، وذبا عن الملة التى ارتضاها؛ فكذلك نصب القتل جزاء للزندقة؛ ليكون مزجرة للزنادقة وذبا عن تأويل فاسد فى الدين لا يصح القول به.

قال ثم التأويل تأويلان:

تأويل لا يخالف قاطعا من الكتاب والسنة واتفاق الأمة وتأويل يصادم ما ثبت بقاطع؛ فذلك الزندقة.

فكل من أنكر الشفاعة، أو أنكر رؤية الله تعالى يوم القيامة، أو أنكر عذاب القبر، وسؤال المنكر والنكير، أو أنكر الصراط والحساب، سواء قال لا أثق بهؤلاء الرواة، أو قال أثق بهم. لكن الحديث مؤول، ثم ذكر تأويلا فاسدا لم يسمع من قبله، فهو الزنديق.

وكذلك من قال عن الشيخين «أبى بكر وعمر» مثلا ليسا من أهل الجنة، مع تواتر الحديث فى بشارتهما، أو قال: إن النبى ﷺ خاتم النبوة ولكن معنى هذا الكلام أنه لا يجوز أن يسمى بعده أحد بالنبى.

أما معنى النبوة هو ـ كون إنسان مبعوثا من الله تعالى إلى الخلق مفترض الطاعة، معصوما من الذنوب، ومن البقاء على الخطأ فيما يرى، فهو موجود فى الأئمة بعده فذلك هو الزنديق؛ وقد اتفق جمهور المتأخرين من الحنفية والشافعية على قتل من يجرى هذا المجرى، والله أعلم اهـ (فقه السنة جـ٨ م٢ / ٥٩٩ ـ ٦١٢).

أما من حيث النظم فمن أمثلته هاتان المنظومتان:

١ ـ صفوة الزبد:

جاء فيها فى باب حد الردة ما يلى:

كُفْــرُ المكلف اختيــارا ذى هُــدَى
ولــو لفــرض من صــلاة جَحَــدا
وتجب استتــابــة لن يُمهــلا
إن لم يتب فــواجب أن يُقتــلا
وبعــد لا يُغْسَل ولا يُصَلَّــى
عليــه مع مسلم دفنــا كــلا
من دون جحــد عــامــدا مــا صلى
عن وقت جمع استتب فــالقتــلا
بــالسيف حــدا بعــد ذا صــلاتنــا
عليــه ثم الــدفن فى قبــورنــا

وجاء الشرح كما يلى:

(قوله كفر المكلف) أى الردة شرعا كفر المسلم المكلف المختار وتحصل بنية كفر أو فعل أو قول مكفر سواء فى القول أكان استهزاء أم عنادا أم اعتقادا كأن تردد فى الكفر أو عزم عليه فى المستقبل أى اعتقد قدم العالم أو حدوث الصانع أو كذب رسولا أو حلل محرما بالإجماع معلوما من الدين بالضرورة أو حرم حلالا كذلك أو جحد وجوبا مجمعًا عليه معلوما من الدين بالضرورة كركعة من الصلوات الخمس اهـ فشنى (قوله وبعد لا يغسل ... إلخ) هذا البيت ما ذكره المناوى ولا الرملى ولا شرحا عليه وكذلك الفشنى (قوله استتب) أى قبل القتل كالمرتد لأنه ليس أسوأ حالا منه وهى فى الحال مستحبة خلافا لظاهر النظم فإن تاب وجب القضاء مضيقا فإن لم يتب قتل بالسيف حدا لا كفرا كما قاله اهـ فشنى (متن الزبد / ٩٥، ٩٦)

ويشرح الشيخ الفشنى هذه الأبيات نفسها فى «مواهب الصمد» فيقول

(باب الردة) أعاذنا الله منها بمنه وكرمه ووالدينا وأولادنا ومشايخنا ومحبينا وهى لغة الرجوع عن الشيء إلى غيره وشرعا ما يأتى فى كلام الناظم وهى أفحش أنواع الكفر

وأغلظها حكما بقوله تعالى ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر الآية ولخبر البخارى من بدل دينه فاقتلوه (كفر المكلف) أى الردة شرعا المكلف (اختيارا ذى هدى) أى مسلم ويحصل بنية كفر أو قول مكفر أو فعل مكفر سواء فى القول أكان استهزاء أم عنادا أم اعتقادا كأن تردد فى الكفر أو عزم عليه فى المستقبل أو اعتقد قدم العالم أو حدوث الصانع أو كذب رسولا أو حلل محرما بالإجماع معلوما من الدين بالضرورة كركعة من الصلوات الخمس كما قال (ولو لفرض من صلاة) من الخمس (جحدا) بألف الإطلاق أى أنكر أو اعتقد وجوب ما ليس بواجب بالإجماع كذلك كصلاة سادسة أو ألقى مصحفا بقاذورة أو سجد لصنم أو نحوه أو ادعى نبوة بعد نبينا صلى الله عليه وآله وسلم أو صدق مدعيها أو استخف باسم الله تعالى أو رسوله أو رضى بالكفر أو قذف عائشة رضى الله عنها وفى المبسوطات من هذا القبيل شيء كثير.

فائدة قال ابن عبد السلام إذا قال الولى فى غيبته أنا الله عُزِّر ولا ينافى الولاية (وتجب استتابة) للمرتد (لمن يمهلا) أى فى الحال (إن لم يتب فواجب أن يقتلا) من الإمام أو نائبه لخبر من بدل دينه فاقتلوه وهو شامل للمرأة وغيرها ولأن المرأة تقتل بالزنا بعد الإحصان فكذلك بالكفر بعد الإيمان (من دون جَحْدٍ عامدا ما صلى) أى ترك صلاة من الخمس عامدا كسلا لا جحدا بأن أخرج الصلاة (عن) وقتها أو (وقت جمع) فيما له وقت جمع بأن تجمع مع الثانية فى وقتها وهو وقت الضرورة (استتب) قبل القتل كالمرتد لأنه ليس أسوا حالا منه وهى فى الحال مستحبة خلافا لظاهر النظم فان تاب وجب القضاء مضيقا فإن لم يتب قتل بالسيف حدا لا كفرا كما قال (فالقتل بالسيف حدا) وحكمه حكم أموات المسلمين غسلا وتكفينا وصلاة ودفنا كما قال (بعد ذا) أى بعد قتله (صلاتنا عليه ثم الدفن فى قبورنا) ولا يطمس قبره كسائر أصحاب الكبائر من المسلمين .

تنبيه قد علم أنه لا يقتل بترك الظهر حتى تغرب الشمس ولا بترك المغرب حتى يطلع الفجر ويقتل فى الصبح بطلوع الشمس وفى العصر بغروبها وفى العشاء بطلوع الفجر .

خاتمة : قال الغزالى لو زعم زاعم أن بينه وبين الله حالة أسقطت عنه الصلاة وأحلت له شرب الخمر أو أكل مال السلطان كما يفعله بعض من ادعى التصوف فلا شك فى وجوب قتله وإن كان فى خلوده فى النار نظر وقتل مثله أفضل من قتل مائة كافر لأن ضرره أكثر (مواهب الصمد / ١٣٨).

٢ ـ تحفة الحبيب

قال الناظم فى باب الردة :

أعاذنا الله تعالى منها . هى لغة : الرجوع عن الشيء إلى غيره، وهى من أفحش الكفر وأغلظه، محبطة للعمل إن اتصلت بالموت وإلا حبط ثوابه كما نقله فى المهمات عن نص الشافعى ، وشرعا : قطع من يصح طلاقه استمرار الإسلام.

(من يرتدد عن ديننا فليستتب
فإن أبى فالقتل فورا قد وجب)
(ولم يجهز والصلاة تمتنع
كالدفن فى قبورنا فليمتنع)

قال الشارح :

أى ومن يرتدد عن دينه بنية كفر أو فعل مكفر أو قول مكفر سواء قاله استهزاء أم عنادا أم اعتقادا كأن تردد فى الكفر أم عزم عليه فى المستقبل، أو اعتقد قدم العالم أو حدوث الصانع أو كذب رسولا أو حلل محرما بالإجماع معلوما من الدين بالضرورة، أم حرَّم حلالا كذلك، أو جحد وجوبا مجمعا عليه معلوما من الدين بالضرورة كركعة من الصلاة الخمس، أو اعتقد وجوب ما ليس بواجب الإجماع كذلك كصلاة سادسة ، أو ألقى مصحفا فى قاذورة، أو سجد لصنم أو نحوه، أو ادعى بنبوة بعد نبينا ﷺ، أو صدق مدعيها، أو استخف باسم الله أو رسوله، أو رضى بالكفر، أو قذف عائشة رضى الله عنها أو غير ذلك مما هو مبين فى مقدمتى «غاية المرام» وتجب استتابة المرتد فى الحال كما قال فليستتب أى وجوبا قبل قتله لأنه كان محترما بالإسلام فربما عرضت له شبهة فيسعى فى إزالتها، لأن الغالب أن الردة تكون عن شبهة عرضت «فإن أبى » أى امتنع فلم يتب فى الحال «فالقتل فورا

قد وجب» لخبر البخارى «من بدل دينه فاقتلوه» أى بضرب عنقه دون غيره، وهو شامل للمرأة وغيرها «ولم يجهز» لخروجه عن أهلية الوجوب «والصلاة تمتنع» أى لا يصلى عليه لتحريمها على الكافر، قال الله تعالى ﴿ **ولا تصل على أحد منهم مات أبدا**﴾ «كالدفن فى قبورنا» معاشر المسلمين «فليمتنع» أيضا.

تنبيهان أحدهما: يجوز دفن المرتد فى قبور الكفار، ولا يجب كالحربى كما قاله فى الروضة . ثانيهما: اختلفوا فى الميت من أولاد الكفار قبل بلوغه، والصحيح كما فى المجموع فى باب صلاة الاستسقاء تبعا للمحققين أنهم فى الجنة والأكثرون على أنهم فى النار، وقيل على الأعراف ثم شرع الناظم فى بيان حكم تارك الصلاة المفروضة على الأعيان أصالة جحدا أو غيره فقال:

(ومن يدع صلاته جحدا كفر
وصار مرتدا وفيه القول مر)
(وإن يكن ترك الصلاة عن كسل
ولم يتب فالقتل حدا اتصل)
(واجعله فى التجهيز والصلاة
كمسلم فى سائر الجهات)

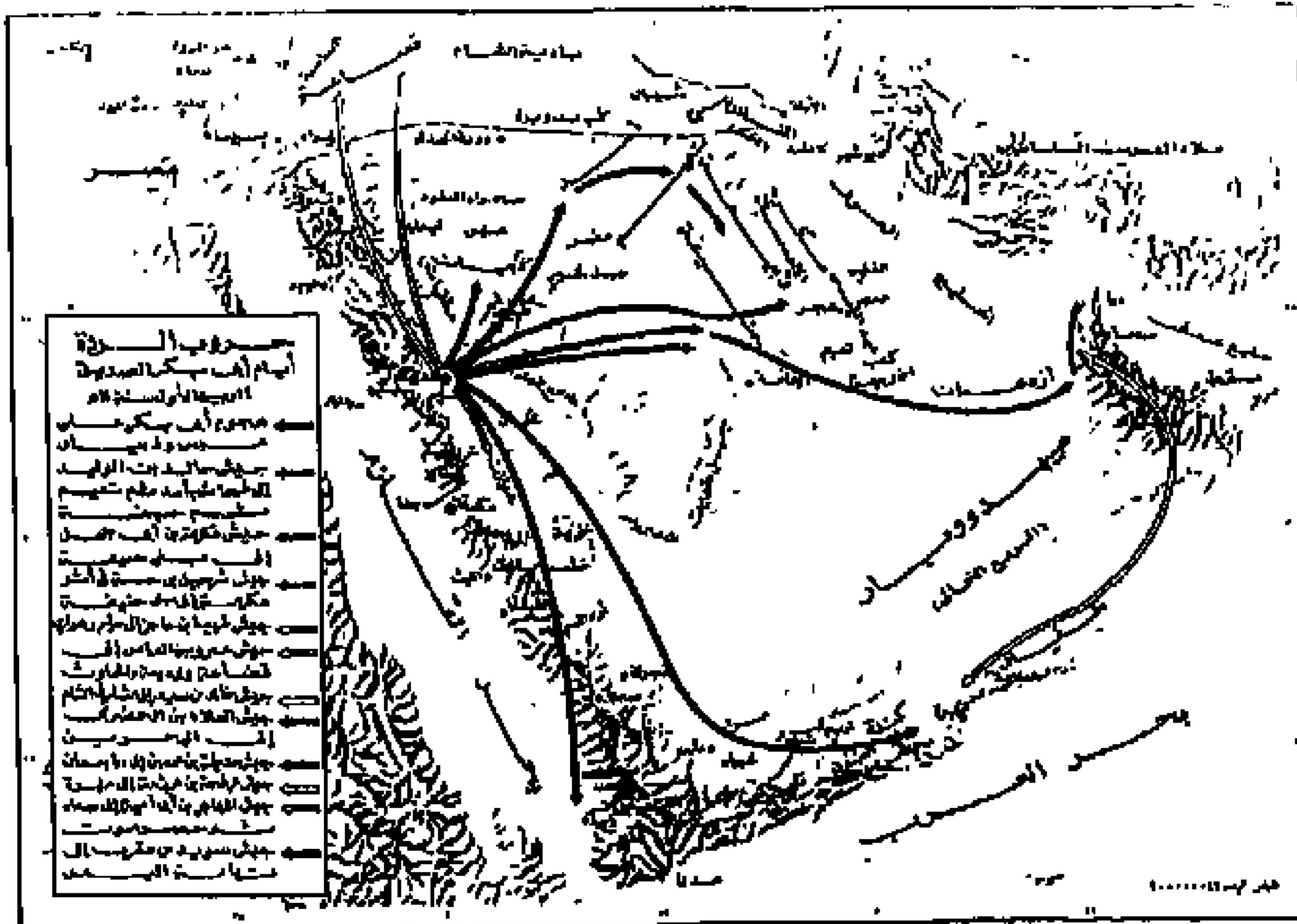
«ومن يدع» أى ترك «صلاته» المفروضة عليه «جحدا» أى أو عنادا كما ذكره الدارمى «كفر وصار مرتدا وفيه القول مر» فى حكم المرتد «وإن يكن ترك الصلاة عن كسل» أو تهاون «ولم يتب بعد استتابته «فالقتل» بالسيف «حدا» لا كفرا «اتصل» والمعنى وجب لخبر الصحيحين «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، ويقيموا الصلاة، ويؤتوا الزكاة، فإذا فعلوا ذلك عصموا منى دماءهم وأموالهم إلا بحق الإسلام وحسابهم على الله تعالى» . «واجعله» أيها الفقيه «فى التجهيز والصلاة كمسلم» ولا يطمس قبره كسائر أصحاب الكبائر من المسلمين . واعلم أن توبة تاركى الصلاة على الفور، لأن الإهمال يؤدى إلى تأخير صلوات، وأن الصحيح قتله بصلاة فقط بشرط إخراجها عن وقت الضرورة فيما له وقت ضرورة بأن تجمع مع الثانية فى وقتها، فلا يقتل بترك الظهر حتى تغرب الشمس، ولا بترك المغرب حتى يطلع الفجر، ويقتل فى الصبح بطلوع الشمس وفى العصر بغروبها وفى العشاء بطلوع الفجر، ويقتل فى ترك الجمعة وإن قال أُصلِّيها ظهرا كما فى زيادة الروضة عن الشافعى (تحفة الحبيب / ٢٤١ ، ٢٤٢).

(فقه السنة ـ فضيلة الشيخ السيد سابق جـ ٨ م ٢ / ٥٩٩ ، ٦٠٦ ـ ٦١٢ ، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلى بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى / ٥٠ ـ ٥٣ ، ومتن الزبد فى الفقه للشيخ الإمام العالم العلامة أحمد بن رسلان / ٩٥ ، ٩٦ ، ومواهب الصمد فى حل ألفاظ الزُّبد ـ أحمد بن حجازى الفشنى / ١٣٨ ، وتحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب للشيخ العمريطى شرح الإمام أحمد بن حجازى الفشنى / ٢٤١ ، ٢٤٢).

*** الردة (حرب):**

يلخصها ابن الطقطقى فى «الفخرى» فيقول:

لما قبض رسول الله صلوات الله عليه وسلامه ارتد ناس من الأعراب عن الإسلام، وامتنعوا عن أداء الزكاة، وقالوا لو كان محمد نبيا لما مات، فوعظهم ذوو اللب والعقل، وقالوا لهم



أخبرونا عن الأنبياء عليهم السلام هل تقرون بنبوتهم؟ قالوا نعم، قالوا فهل ماتوا؟ قالوا نعم؟ قالوا فما الذى تنكرونه من نبوة محمد عليه السلام؟ فلم ينجع القول فيهم، فجهز أبو بكر رضى الله عنه إلى كل طائفة منهم جيشا، فتوجهت الجيوش إليهم وقاتلهم وكانت الغلبة للجيوش الإسلامية فأبادتهم قتلا وأسرا، ورجع من تبقى منهم إلى الإسلام وأدى الزكاة (الفخرى / ٧١).

وتذكر حرب الردة فى المصادر من بين مناقب أبى بكر الصديق رضى الله عنه:

فقد قابل أبو بكر رضى الله عنه فتنة الردة بالحزم من صيحتها الأولى، وتعقبها بالحزم يوما بعد يوم، حتى أسلمت مقادها، وثابت إلى قرارها، فعاقب المرتدين الذين تمردوا على الدين، وعصوا أوامره، ولم يستجيبوا لنصيح المودة، ولا لنذير الجزاء فاستحقوا العقاب لاستهانتهم بسلطان الدين، وبخلوا بالمال، فأنكروا حقوق الدين كله، فى سبيل حصة من الزكاة، فكان جزاؤهم أن يفقدوا المال الذى من أجله سعوا إلى الفتنة، فاستبيحت ديارهم ومراعيهم، ووهبت عطايا للمجاهدين. ولم تأخذ أبو بكر فيهم هوادة ولا رحمة، بعد إصرارهم على العصيان واعتدائهم بالقتل، وإعراضهم عن النصح.

وبلغ من شدة أبى بكر فى قمع المرتدين عن الدين ومانعى الزكاة، أن عمر كان يقول له: يا خليفة رسول الله! تألف الناس وارفق بهم، كيف تقاتلهم، وقد قال رسول الله ﷺ: أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله. فمن قال لا إله إلا الله فقد عصم منى نفسه وماله إلا بحقه، وكان أبو بكر يقول «والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة فإن الزكاة حق المال والله لو منعونى عناقا لقاتلتهم على منعها». ويملكه الغضب فيصيح بصاحبه: «يا ابن الخطاب رجوت نصرتك وجئتنى بخذلانك؟ أجبار فى الجاهلية وخوار فى الإسلام؟ إنه قد انقطع الوحى وتم الدين، أو ينقص وأنا حى؟ (حضارة الدولة العربية / ٨٧، ٨٨).

ويبسط ابن كثير الكلام على حرب الردة فيقول:

لما توفى رسول الله ﷺ ارتدت أحياء كثيرة من الأعراب، ونجم النفاق بالمدينة وانحاز إلى مسيلمة الكذاب بنو حنيفة وخلق كثير باليمامة. والتفتْ على طليحة الأسدى بنو أسد وطيء، وبشر كثير، أيضا. وادعى النبوة أيضا كما ادعاها مسيلمة الكذاب، وعظم الخطب واشتدت الحال، ونفذ الصديق جيش أسامة، فقل الجند عند الصديق، فطمعت كثير من الأعراب فى المدينة وراموا أن يهجموا عليها، فجعل الصديق على أنقاب (أى الطرق الموصلة إليها جمع نقب وهو الثقب). المدينه حراسا يبيتون بالجيوش حولها، فمن أمراء الحرس: على بن أبى طالب، والزبير بن العوام، وطلحة ابن عبيد الله، وسعد بن أبى وقاص، وعبد الرحمن بن عوف، وعبد الله بن مسعود. وجعلت وفود العرب تقدم المدينة، يقرون بالصلاة ويمتنعون من أداء الزكاة، ومنهم من امتنع عن دفعها إلى الصديق، وذكر أن منهم من احتج بقوله تعالى: ﴿ **خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصلِّ عليهم إن صلاتك سكن لهم**﴾ [التوبة: ١٠٣] قالوا: فلسنا ندفع زكاتنا إلا إلى من صلاته سكن لنا، وأنشد بعضهم:

أطعنا رسول الله إذ كان بيننا
فواعجبا ما بال ملك أبى بكر

وقد تكلم الصحابة مع الصديق فى أن يتركهم وما هم عليه من منع الزكاة، ويتألفهم حتى يتمكن الإيمان فى قلوبهم، ثم هم بعد ذلك يزكون، فامتنع الصديق من ذلك وأباه. وقد روى الجماعة فى كتبهم - سوى ابن ماجه، عن أبى هريرة، أن عمر بن الخطاب قال لأبى بكر: علام تقاتل الناس؟ وقد قال رسول الله ﷺ: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، فإذا قالوها عصموا منى دماءهم وأموالهم إلا بحقها؟» فقال أبو بكر: والله لو منعونى عناقا (العناق: الأنثى من أولاد المعز) وفى رواية عقالا (العقال: زكاة عام من الإبل والغنم، والعقال أيضا الحبل الذى يعقل به البعير الذى كان يؤخذ فى الصدقة) كانوا يؤدونه إلى رسول الله ﷺ لأقاتلنهم على منعها، إن الزكاة حق المال، والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة. قال عمر: فما هو إلا

أن رأيت الله قد شرح صدر أبى بكر للقتال ، فعرفت أنه الحق .

قلت : وقد قال تعالى : ﴿ فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم﴾ [التوبة : ٥] وثبت فى الصحيحين : بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة، وحج البيت ، وصوم رمضان .

وقد روى الحافظ ابن عساكر من طريقين عن شبابة بن سوار: حدثنا عيسى بن يزيد المديني ، حدثني صالح بن كيسان ، قال: لما كانت الردة قام أبو بكر فى الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: الحمد لله الذى هدى فكفى ، وأعطى فأغنى ، إن الله بعث محمداﷺ . والعلم شريد ، والإسلام غريب طريد ، قد رث حبله ، وخلق عهده ، وضل أهله منه ، ومقت الله أهل الكتاب فلا يعطيهم خيرا لخير عندهم ، ولا يصرف عنهم شر لشر عندهم ، قد غيروا كتابهم ، وألحقوا فيه ما ليس منه ، والعرب الآمنون يحسبون أنهم فى منعة من الله لايعبرونه ولا يدعونه ، فأجهدهم عيشا ، وأضلهم دينا ، فى ظلف (الظلف : شدة المعيشة) من الأرض مع ما فيه من السحاب ، فختمهم الله بمحمد ، وجعلهم الأمة الوسطى ، نصرهم بمن اتبعهم ، ونصرهم على غيرهم ، حتى قبض الله نبيه ﷺ فركب منهم الشيطان مركبه الذى أنزله عليه ، وأخذ بأيديهم ، وبغى هلكتهم ﴿ وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزى الله الشاكرين﴾ [آل عمران : ١٤٤] إن من حولكم من العرب منعوا شاتهم وبعيرهم ، ولم يكونوا فى دينهم ـ وإن رجعوا إليه ـ أزهد منهم يومهم هذا ، ولم تكونوا فى دينكم أقوى منكم يومكم هذا على ما قد تقدم من بركة نبيكم ﷺ ، وقد وكلكم إلى المولى الكافى ، الذى وجده ضالا فهداه ، وعائلا فأغناه ﴿ وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها﴾ [المائدة : ١٠٣] الآية : والله لا أدع أن أقاتل على أمر الله حتى ينجز الله وعده ، ويوفى لنا عهده ، ويقتل من قتل منا شهيدا من أهل الجنة ، ويبقى من بقى منا خليفته وذريته فى أرضه ، قضاء الله الحق وقوله الذى لا خلف له ﴿وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض﴾ [النور: ٥٥] الآية : ثم نزل . وقال الحسن وقتادة وغيرهما فى قوله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه﴾ [المائدة : ١٥٤] الآية ، قالوا: المراد بذلك أبو بكر وأصحابه ، فى قتالهم المرتدين ، ومانعى الزكاة .

وقال محمد بن إسحاق : ارتدت العرب عند وفاة رسول الله ﷺ ما خلا أهل المسجدين : مكة والمدينة وارتدت أسد وغطفان وعليهم طليحة بن خويلد الأسدى الكاهن ، وارتدت كندة ومن يليها ، وعليهم الأشعث بن قيس الكندى . وارتدت مذحج ومن يليها ، وعليهم الأسود بن كعب العنسى الكاهن ، وارتدت ربيعة مع المعرور بن النعمان بن المنذر . وكانت حنيفة مقيمة على أمرها مع مسيلمة بن حبيب الكذاب . وارتدت سليم مع الفجاءة ، واسمه أنس بن عبد ياليل . وارتدت بنو تميم مع سجاح الكاهنة .

وقال القاسم بن محمد : اجتمعت أسد وغطفان وطىء على طليحة الأسدى ، وبعثوا وفودا إلى المدينة ، فنزلوا على وجوه الناس فأنزلوهم إلى العباس ، فحملوا بهم إلى أبى بكر ، على أن يقيموا الصلاة ولا يؤتوا الزكاة ، فعزم الله لأبى بكر على الحق وقال : لو منعونى عقالا لجاهدتهم ، فردهم فرجعوا إلى عشائرهم ، فأخبروهم بقلة أهل المدينة وطمعوهم فيها ، فجعل أبو بكر الحرس على أنقاب المدينة ، وألزم أهل المدينة بحضور المسجد ، وقال : إن الأرض كافرة ، وقد رأى وفدهم منكم قلة ، وإنكم لا تدرون أليلا يأتون أم نهارا؟ وأدناهم منكم على بريد ، وقد كان القوم يؤملون أن نقبل منهم ونوادعهم وقد أبينا عليهم ، فاستعدوا وأعدوا . فما لبثوا إلا ثلاثا حتى طرقوا المدينة غارة مع الليل ، وخلفهم بعضهم بذى حِسَى ليكونوا ردءا لهم (انظر مادة «الردء») وأرسل الحرس إلى أبى بكر يخبرونه بالغارة ، فبعث إليهم : إن الزموا مكانكم . وخرج أبو بكر فى أهل المسجد على النواضح ، إليهم (الناضح : البعير الذى يُستقى عليه ، والأنثى : ناضحة) فانفشّ العدو واتبعهم المسلمون على إبلهم ، حتى بلغوا حِسَى ، فخرج عليهم الردء فالتقوا مع الجمع فكان الفتح ، وقد قال :

أطعنا رسول الله ما كان وسطنا

فيا لعباد الله ما لأبى بكر

أيــورثهـــا بكــرا إذا مـــات بعـــده
وتلك لعمـــر الله قـــاصمـــة الظهـــر
فهـــلا رددتـم وفـــدنـــا بـــزمـــانــه
وهـــلا خشيتـم حسَّ راغيـــة البكـــر
وإن التـى سألـــوكمـــو فمنعتمـــو
لكـــالتمـــر أو أحلى إلـىَّ من التمـــر

وفى جمادى الآخره ركب الصديق فى أهل المدينة وأمراء الأنقاب، إلى من حول المدينة من الأعراب الذين أغاروا عليها، فلما تواجه هو وأعداؤه من بنى عبس، وبنى مرة، وذبيان، ومن ناصب معهم من بنى كنانة، وأمدهم طليحة بابنه حبال، فلما تواجه القوم كانوا قد صنعوا مكيدة وهى أنهم عمدوا إلى أنحاء (جمع نحى وهو: الزق) فنفخوها، ثم أرسلوها من رءوس الجبال، فلما رأتها إبل أصحاب الصديق نفرت وذهبت كل مذهب، فلم يملكوا من أمرها شيئا إلى الليل، حتى رجعت إلى المدينة، فقال فى ذلك الخطيل بن أوس:

فـــدًى لبنى ذبيـــان رحلى ونـــاقتى
عشيـــة يُحْـــذى بـالـرمـــاح أبـــو بكـــر
ولكن يُـــدَهْـــدى بـــالـــرجـــال فهبنـــه
إلـى قـــدر مـــا إن تقيم ولا تســـرى
ولله أجنـــاد تُـــذاقُ مـــذاقـــه
لتُحسب فيمـــا عُـــدَّ من عجب الـــدهـــر
أطعنـــا رســول الله مـــا كـــان بيننـــا
فيـــا لعبـــاد الله مـــا لأبـى بكـــر

فلما وقع ما وقع ظن القوم بالمسلمين الوهن، وبعثوا إلى عشائرهم من نواحى أُخر، فاجتمعوا، وبات أبو بكر رضى الله عنه قائما ليله يعبىء الناس. ثم خرج على تعبئة من آخر الليل، وعلى ميمنته النعمان بن مُقرن، وعلى الميسرة أخوه عبد الله بن مقرن وعلى الساقة أخوهما سويد بن مقرن. فما طلع الفجر إلا وهم والعدو فى صعيد واحد، فما سمعوا للمسلمين حسا ولا همسا، حتى وضعوا فيهم السيوف، فما طلعت الشمس حتى ولوهم الأدبار، وغلبوهم على عامة ظهرهم، وقتل حبال. واتبعهم أبو بكر حتى نزل بذى القصة (اسم جبل أو موضع قرب المدينة فيه ماء يسمى: القصة) وكان أول الفتح، وذل بها المشركون، وعز بها المسلمون، ووثب بنو ذبيان وعبس على من فيهم من المسلمين فقتلوهم، وفعل من وراءهم كفعلهم، فحلف أبو بكر ليقتلن من كل قبيلة بمن قتلوا من المسلمين وزيادة، ففى ذلك يقول زياد ابن حنظلة التميمى:

غـــداة سمى أبـــو بكـــر إليهم
كمـــا يسعى لمـــوتتـــه جُـــلالُ
أراح علـى نـــواهقهـــا علـيًّـــا
ومَـجَّ لهـن مهجتـــه حبـــالُ

(الجُلال: البعير العظيم).

وقال أيضا:

أقمنـــا لهم عُـــرض الشمـــال فكُبكبـــوا
ككبكبـــة الغُـــزَّى أنـــاخـــوا على الـــوَفْـــر
فمـــا صبـــروا للحـــرب عنـــد قيـــامهـــا
صبيحـــة يسمـــو بـــالـــرجـــال أبـــو بكـــر
طـــرقنـــا بنـى عبس بأدنـى نبـــاجهـــا
وذبيـــان نهنهنـــا بقـــاصمـــة الظهـــر

فكانت هذه الوقعة من أكبر العون على نصر الإسلام وأهله؛ وذلك أنه عز المسلمون فى كل قبيلة، وذل الكفار فى كل قبيلة، ورجع أبو بكر إلى المدينة مؤيدا منصورا، سالما غانما، وطرقت المدينة فى الليل صدقات عدى بن حاتم، وصفوان، والزبرقان؛ إحداها فى أول الليل، والثانية فى أوسطه، والثالثة فى آخره. وقدم بكل واحدة منهن بشير من أمراء الأنقاب، فكان الذى بشر بصفوان ـ سعد بن أبى وقاص، والذى بشر بالزبرقان ـ عبد الرحمن بن عوف، والذى بشر بعدى بن حاتم ـ عبد الله بن مسعود، ويقال: أبو قتادة الأنصارى رضى الله عنه. وذلك على رأس ستين ليلة من متوفى رسول الله ﷺ. ثم قدم أسامة بن زيد بعد ذلك بليال،

فاستخلفه أبو بكر على المدينة، وأمرهم أن يريحوا ظهرهم. ثم ركب أبو بكر فى الذين كانوا معه ـ فى الوقعة المتقدمة، إلى ذى القصة، فقال له المسلمون : لو رجعت إلى المدينة وأرسلت رجلا، فقال : والله لا أفعل ، ولأواسينكم بنفسى، فخرج فى تعبئته، إلى ذى حُسى وذى القصة، والنعمان وعبد الله وسويد بنو مقرن على ما كانوا عليه، حتى نزل على أهل الربذة بالأبرق. وهناك جماعة من بنى عبس وذبيان، وطائفة من بنى كنانة، فاقتتلوا فهزم الله الحارث وعوفا، وأخذ الحطيئة أسيرا، فطارت عبس وبنو بكر، وأقام أبو بكر على الأبرق أياما وقد غلب بنى ذبيان على البلاد، وقال: حرام على بنى ذبيان أن يتملكوا هذه البلاد، إذ غنمناها الله وحمى الأبرق لخيول المسلمين، وأرعى سائر بلاد الربذة الناس على بنى ثعلبة. ولما فرت عبس وذبيان صاروا إلى مؤازرة طليحة وهو نازل على بزاخة (بُزاخة : ماء لطيئ بأرض نجد). وقد قال فى يوم الأبرق زياد بن حنظلة :

ويوم بالأبارق قد شهدنا
على ذُبيان يلتهب التهابا
أتيناهم بداهية نسوف
مع الصديق إذ ترك العتابا

(داهية نسوف: أى شاقة) (البداية والنهاية م ٣/ ٨٥٤ ـ ٨٥٩).

وعن تسيير الجيوش إلى أهل الردة جاء هذا البيان للشيخ محمد الخضرى رحمه الله :

(١) سيف الله خالد بن الوليد ووجهه إلى طليحة بن خويلد الأسدى فإذا فرغ منه قصد مالك بن نويرة بالبطاح (٢) عكرمة بن أبى جهل ووجهه إلى مسيلمة باليمامة (٣) شرحبيل ابن حسنة ووجهه فى أثر عكرمة (٤) المهاجر بن ابى أمية ووجهه إلى جنود العنسى ومعاونة الأبناء (قوم من الفرس سكنوا اليمن) ثم يمضى إلى كندة (٥) حذيفة بن محصن الغطفانى ووجهه إلى أهل دبا (٦) عرفجة بن هرثمة ووجهه إلى أهل مهرة وأمر هذا ومن قبله أن يجتمعا وكل واحد أمير على صاحبه فى عمله (٧) سويد بن مقرن ووجهه إلى تهامة اليمن (٨) العلاء بن الحضرمى ووجهه إلى البحرين (٩) طريفة بن حاجز ووجهه إلى بنى سليم ومن معهم من هوازن (١٠) عمرو بن العاص ووجهه إلى قضاعة (١١) خالد بن سعيد بن العاص ووجهه إلى مشارف الشام (انظر الخريطة المصاحبة لهذه المادة)

ثم يسوق الشيخ الخضرى كتاب أبى بكر رضى الله عنه للأمراء وكتابه إلى المرتدين وننقلهما فيما يلى :

كتاب أبى بكر للأمراء

وكتب للأمراء عهدا هذه صورته :

«بسم الله الرحمن الرحيم» هذا عهد من أبى بكر خليفة رسول الله ﷺ لفلان حين بعثه فيمن بعثه لقتال من رجع عن الإسلام وعهد إليه أن يتقى الله ما استطاع فى أمره كله سره وجهره، وأمره بالجد فى أمر الله ومجاهدة من تولى عنه ورجع عن الإسلام إلى أمانى الشيطان بعد أن يعذر إليهم فيدعوهم بدعاية الإسلام فإن أجابوه أمسك عنهم وإن لم يجيبوه شن غارته عليهم حتى يقرروا له ثم ينبئهم بالذى عليهم والذى لهم فيأخذ ما عليهم ويعطيهم الذى لهم لا ينظرهم ولا يرد المسلمين عن قتال عدوهم فمن أجاب إلى أمر الله وأقر له قبل ذلك منه وأعانه عليه بالمعروف، وإنما يقاتل من كفر بالله على الإقرار بما جاء من عند الله فإذا أجاب الدعوة لم يكن عليه سبيل وكان الله حسيبه بعد فيما استسر به ومن لم يجب إلى داعية الله قتل وقوتل حيث كان وحيث بلغ مرغمة لا يقبل الله من أحد شيئا مما أعطى إلا الإسلام، فمن أجابه وأقر قبل منه وأعانه، ومن قاتله فإن أظهره الله عليه عز وجل قتلهم فيه كل قتلة بالسلاح والنيران، ثم قسم ما أفاء الله إلا الخمس فإنه يبلغناه ويمنع أصحابه العجلة والفساد وأن لا يدخل فيهم حشوا حتى يعرفهم ويعلم ما هو لئلا يكونوا عيونا ولئلا يؤتى المسلمون من قبلهم، وأن يقتصد بالمسلمين ويرفق بهم فى السير والمنزل ويتفقدهم ولا يعجل بعضهم عن بعض ويستوصى بالمسلمين فى حسن الصحبة ولين القول .

وكتب إلى المرتدين جميعهم كتبا صورتها واحدة وهذا نصها :

كتب أبي بكر إلى المرتدين

«بسم الله الرحمن الرحيم» من أبي بكر خليفة رسول الله ﷺ إلى من بلغه كتابي هذا من عامة أو خاصة أقام على الإسلام أو رجع عنه . سلام على من اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى إلى الضلالة والهوى فإني أحمد الله إليكم الذي لا إله إلا هو وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا ﷺ عبده ورسوله وأؤمن بما جاء به (أما بعد) فإن الله أرسل محمدا ﷺ بالحق من عنده إلى خلقه بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين يهدى الله للحق من أجاب إليه وضرب رسول الله ﷺ بإذنه من أدبر عنه حتى صار إلى الإسلام طوعا أو كرها ثم توفى رسول الله ﷺ وقد نفذ لأمر الله ونصح لأمته وقضى الذى عليه وكان الله قد بين ذلك لأهل الإسلام فقال **﴿إنك ميت وإنهم ميتون﴾** [الزمر: ٣٠] وقال **﴿وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مت فهم الخالدون﴾** [الأنبياء : ٣٤] وقال للمؤمنين **﴿وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزى الله الشاكرين﴾** [آل عمران : ١٤٤] فمن كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ومن كان يعبد الله وحده لا شريك له فإن الله بالمرصاد حى قيوم لا يموت ولا تأخذه سنة ولا نوم حافظ لأمره منتقم من عدوه بحزبه . وإنى أوصيكم بتقوى الله وحظكم ونصيبكم من الله وما جاء به نبيكم وأن تهتدوا بهديه وأن تعتصموا بدين الله عز وجل فإن من لم يهده الله ضل وكل من لم يعرفه مُبتلى وكل من لم ينصره مخذول فمن هداه الله كان مهديا ومن أضله كان ضالا **﴿من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا﴾** [الكهف: ١٧] ولم يقبل منه فى الدنيا عمل حتى يقربه ولم يقبل له فى الآخرة صرف ولا عدل وقد بلغنى رجوع من رجع منكم عن دينه بعد أن أقر بالإسلام وعمل به اغترارا بالله عز وجل وجهالة لأمره وإجابة للشيطان وقال جل ثناؤه **﴿وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه أفتتخذونه وذريته أولياء من دونى وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا﴾** [الكهف: ٥٠] وقال جل ذكره **﴿إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير﴾** [فاطر : ٦] وإنى قد أنفذت لكم خالد بن الوليد فى جيش من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان وأمرته أن لا يقاتل أحدا ولا يقتله حتى يدعوه إلى داعية الله فمن استجاب وأقر وكف وعمل صالحا قبل منه وأعانه عليه ومن أبى أن يقاتله على ذلك ولا يبقى على أحد منهم قدر عليه . وأن يحرقهم بالنيران ويقتلهم كل قتلة ويسبى النساء والذرار ولا يقبل من أحد إلا الإسلام. فمن آمن فهو خير له ومن تركه فلن يعجز الله وقد أمرت رسولى أن يقرأ كتابى فى كل مجمع لكم والداعية الأذان . فإن أذن المسلمون فأذنوا كفوا عنهم وإن لم يؤذنوا فسألوهم بما عليهم فإن أبوا عاجلوهم وإن أقروا قبلوا منهم وحملهم على ما ينبغى لهم . وسير هذه الكتب قبل مسير الأمراء ثم خرجت الأمراء معهم العهود كل إلى وجهته والله ناصره (إتمام الوفاء/ ٢٤ـ٢٧).

(الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية لمحمد بن على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى ـ راجعها ونقحها محمد عوض (بك) إبراهيم والأستاذ الشيخ على الجارم / ٧١ ، وحضارة الدولة الإسلامية فى عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية ـ . د أحمد رمضان أحمد محمد / ٨٧ ، ٨٨ ، والبداية والنهاية لابن كثير ـ حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ط دار الغد العربى م ٣/ ٨٥٤ـ٨٥٩ ، وإتمام الوفاء فى سيرة الخلفاء الشيخ محمد الخضرى / ٢٤ـ٢٧).

ملاحظة : الخريطة المصاحبة لهذه المادة أخذت من أطلس تاريخ الإسلام للمؤرخ الراحل الأستاذ الدكتور حسين مؤنس رحمه الله .

* **الرديني (مسجد ـ):**

ذكره المقريزى عند الكلام على قلعة الجبل فقال : قال مؤلفه رحمه الله : وبالقلعة الآن مسجد الرديني وهو أبو الحسن على بن مرزوق بن عبد الله الرديني الفقيه المحدث المفسر، كان معاصرا لأبى عمرو عثمان بن مرزوق الحوفى ، وكان ينكر على أصحابه ، وكانت كلمته مقبولة عند الملوك وكان يأوى بمسجد سعد الدولة ثم تحول منه إلى مسجد عُرف بالرديني وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل وعليه وقف

بالإسكندرية . وفى هذا المسجد قبر يزعمون أنه قبره . وفى كتب المزارات بالقرافة أنه توفى ودفن بها فى سنة أربعين وخمسمائة بخط سارية شرقى تربة الكيروانى ، واشتهر قبره بإجابة الدعاء عنده (المواعظ والاعتبار ٢ / ٢٠٣) .

وقد ذكره السخاوى فى موضعين عند ذكر «الجهة الثالثة وهى الصغرى ومن بها من الصالحين والعلماء والأمراء وغيرهم وذكر فضل الجبل المقطم وماجاء فيه من الأثر وفضل من دفن بسفحه» .

أما فى الموضع الأول فقد ذكر السخاوى فى بداية تلك الجهة : أما مبدأ الزيارة من هذه الجهة فهو من تربة أحمد بن طولون بعد زيارة المشهد النفيسى ، وقد قال قوم إن بالحصن (يقصد قلعة الجبل) الشريف سارية والردينى وليس بصحيح لأن أهل التحقيق من أرباب هذا الفن ومن اعتنى به لم يذكر ذلك ... وقيل إن هذا المكان كان يتعبد فيه الردينى ا هـ .

أما فى الموضع الثانى فقد ذكره السخاوى تحت عنوان «قبر أبى الحسن الردينى » فقال : ثم تأتى إلى التربة المعروفة بالردينى ، وبهذه الحومة جماعة من العلماء منهم الشيخ الإمام أبو الحسن على بن مرزوق الردينى ، ذكره ابن عثمان فى تاريخه ، وعده ابن الحباس فى طبقة الفقهاء . وكان رحمه الله تعالى يأوى بمسجد سعد الدولة وكانت كلمته مقبولة عند السلطان فمن دونه ، وكان يحفظ القرآن والحديث والفقه .

وقال القرشى فى تاريخه : إن هذه البقعة عرفت بإجابة الدعاء ، وإن من عليه دَيْن فيقول : اللهم بما بينك وبين صاحب هذا القبر عبدك الردينى إلا ما وفيت دينى إلا استجيب له . وهذا آخر الشقة الأولى من الجبل وأولها من زاوية عبور (تحفة الأحباب / ٤٠٥ ، ٤٢٧) .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقريزى ٢ / ٢٠٣ ، وتحفة الأحباب وبغية الطلاب لأبى الحسن نور الدين على بن أحمد السخاوى / ٤٠٥ ، ٤٢٧ . انظر أيضا تاريخ ووصف قلعة القاهرة بول كازانوفا ـ ترجمة وتقديم د. أحمد دراج ، مراجعة د. جمال محرز / ٦٦)

*** ابن الرزاز الجزرى:**

أوردنا ترجمته تحت عنوان «الجزرى (بديع الزمان)» فى م ١٢ ١٦٥ ـ ١٧٠ فانظرها فى موضعها .

*** ابن الرزّاز (سعيد بن محمد) (٥٤٣-٦١٦ هـ):**

أورده الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الثانية والثلاثين وقال عنه : العدل الجليل أبو منصور سعيد بن محمد ابن شيخ الشافعية أبى المنصور سعيد بن محمد بن عمر بن الرزاز البغدادى مولده فى سنة ثلاث وأربعين [وخمسمائة] وسمع «صحيح البخارى» من أبى الوقت السجزى ، وسمع من نصر ابن نصر العكبرى ، وأبى الفضل . روى عنه ابن الدبيثى ، وأبو عبد الله البرزالى ، وجماعة

مات سنة ست عشرة وستمائة ببغداد

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ـ أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٣ / ١٨٥ ، ١٨٦) .

*** الرزّاق جل جلاله:**

الرزاق فى صفة الله تعالى لأنه يرزق الخلق أجمعين ، وهو الذى خلق الأرزاق وأعطى الخلائق أرزاقها وأوصلها إليهم . وفعَّال من أبنية المبالغة (اللسان ١٩ / ١٦٣٦) .

والرزاق من أسماء الله الحسنى .

قال حجة الإسلام الإمام الغزالى : الرزاق هو الذى خلق الأرزاق والمرتزقة وأوصلها إليهم وخلق لهم أسباب التمتع بها .

والرزق رزقان :

رزق ظاهر: فهى الأقوات والأطعمة . وذلك للظواهر وهى الأبدان .

ورزق باطن : وهى المعارف والمكاشفات . وذلك للقلوب والأسرار .

وهذا أشرف الرزقين ؛ فإن ثمرته حياة الأبد ، وثمرة الرزق الظاهرة قوة الجسد إلى مدة قريبة الأمد . والله تعالى هو المتولى لخلق الرزقين ، والمتفضل بالإيصال إلى كل من الفريقين ، ولكنه يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر .

تنبيه : غاية حظ العبد من هذا الوصف أمران :

أحدهما : أن يعرف حقيقة هذا الوصف ، وأنه لا يستحقه

إلا الله تعالى. لا ينتظر الرزق إلا منـه، ولا يتوكل فيه إلا عليه.. كما روى عن حاتم الأصم أنه قال له رجل: من أين تأكل؟ فقال: من خزانته. فقال الرجل: أيلقى عليك الخبز من السماء؟! فقال: لو لم تكن الأرض له لكان يلقيه من السماء. فقال الرجل: أنتم تؤولون الكلام. فقال: لأنه لم ينزل من السماء إلا الكلام. فقال الرجل: أنا لا أقوى على مجادلتك. فقال: لأن الباطل لا يقوم مع الحق.

(انظر ما أوردناه عن حاتم الأصم فى مادة «الأصم». فى م ٥ / ٢٠٢، ٢٠٣).

الثانى: أن يرزقه علما هاديا، ولسانا مرشدا معلما، ويدا منفقة متصدقة. ويكون سببا لوصول الأرزاق الشريفة إلى القلوب بأقواله وأعماله. وإذا أحب الله تعالى عبدا أكثر حوائج الخلق إليه. ومهما كان واسطة بين الله وبين العباد فى وصول الأرزاق إليهم فقد نال حظا من هذه الصفة. قال النبى عليه السلام: «الخازن المسلم الأمين الذى يعطى ما أمر به كاملا موفرا طيبة به نفسه فيدفعه إلى الذى أُمِر له به ـ أحد المتصدقين» (أخرجه البخارى، ومسلم وأبو داود، والنسائى، وأحمد، كلهم عن أبى موسى الجامع الصغير حديث رقم ٤١٢٠، جـ١ ص ٦٣٥).

وأيدى العباد خزائن الله تعالى. فمن جعلت يده خزانة أرزاق الأبدان، ولسانه خزانة أرزاق القلوب ـ أكرم بثواب من هذه الصفة (المقصد الأسنى / ٧٩، ٨٠).

وفى تفسير اسم الله تعالى الرزاق يناقش الإمام الفخر الرازى أربع مسائل على النحو التالى:

وفيه مسائل الأولى معنى الرزق: قال الله تعالى ﴿ **إن الله هو الرزاق**﴾ [الذرايات: ٥٨] ﴿ **وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها**﴾ [هود: ٦] وكان من دعاء داود عليه السلام: يارازق البغاث فى عشه يريد فرخ الغراب، وذلك أنه يقال إذا انفقأت عنه البيضة خرج أبيض كالشحمة، فإذا رآه الغراب أنكره لبياضه فيتركه فيسوق الله تعالى إليه البق، فيقع عليه لزهومته، فيلتقطها، ويعيش بها إلى أن ينبت ريشه، ويسود، فيعاوده الغراب عند ذلك ويألفه ويلقطه الحب، فهذا معنى رزقه البغاث.

واعلم أن رزق الأبدان بالأطعمة، ورزق الأرواح بالمعارف وهذا أشرف الرزقين، فإن ثمرتها حياة الأبد، وثمرة الرزق الظاهر قوة الجسد إلى مدة قريبة الأمد، ومن أسباب سعة الرزق الصلاة، قال تعالى: ﴿ **وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك**﴾ [طه: ١٣٢]

ومن آداب العبودية أن يرجع العبد إلى ربه فى طلب كل ما يريده، ألا ترى موسى عليه السلام طلب الرؤية من ربه، وهى أعظم المقامات؛ فقال ﴿ **رب أرنى أنظر إليك**﴾ [الأعراف: ١٤٣] ولم جاع طلب الرغيف، فقال: ﴿ **رب إنى لما أنزلت إلىّ من خير فقير**﴾ [القصص: ٢٤] فطلب النفيس والخسيس من مولاه.

وعن على كرم الله وجهه أنه قال: لست مطالبا بطلب الرزق، وأمرت بطلب الجنة فتترك ما أمرت بطلبه؛ وتطلب ما أمرت بتركه.

وقال: عيسى عليه السلام: لا تغتموا لبطونكم، انظروا إلى الطير تغدو وتروح، ولا تحرث ولا تحصد، والله يرزقها، فإن قلتم نحن أعظم بطونا من الطير، فانظروا إلى الوحوش، فإنها تبقى أدوارا مع أنها لا تزرع ولا تحصد، والله يرزقها.

المسألة الثالثة: قالوا الرزاق من غذى نفوس الأبدان بتوفيقه، وحلَّى قلوب الأخيار بتصديقه.

وقيل: الرزاق من خص الأغنياء بوجود الأرزاق، وخص الفقراء بشهود الرزق.

وقيل: الرزاق من رزق الأشباح فوائد لطفه، والأرواح عوائد كشفه.

وقيل: الرزاق الذى يرزق من يشاء من عباده القناعة، ويصرف دواعيهم عن ظلمة الصناعة.

المسألة الرابعة حظ العبد من هذا الاسم أمران: أحدهما أن يرضى بقسمة القسَّام، والثانى: أن يجعل يده خزانة لربه، فكل ما وجده أنفقه على عباده كما أمر الله به فى قوله: ﴿ **والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما**﴾ [الفرقان: ٦٦] وقال لمحمد عليه الصلاة والسلام. ﴿ **ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط**﴾

[الإسـراء: ٢٩] (شـرح أسمـاء الله الحسـنى / ٢٢٦ ـ ٢٢٨).

وقد ذكر اسم «الرزاق» جل جلاله فى القرآن الكـريم مرة واحدة فى الآية ٥٨ من سورة الذاريات. يقول الشيخ أحمد عبد الجواد:

الرزاق جل جلاله: ومعناه أنه المتكفل بالرزق والقائم على كل نفس بما يقيمها من قُوتها المادة والمعنوى، وهو القائل سبحانه: ﴿وهو يُطعِم ولا يُطعَم﴾ [الأنعام: ١٤].

قال الله تعالى: ﴿إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين﴾ [الذاريات: ٥٨]

وفى القرآن المجيد آيات كثيرة: دالة على أن لله خزائن السموات والأرض وأن رزقه ما له من نفاد.

وقد أقسم الله بربوبيته بأن رزق خلقه ينزّله عليهم من السماء وأنه لحق.

قال الله تعالى: ﴿وفى السماء رزقكم وما توعدون * فو رب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون﴾ [الذاريات: ٢٢، ٢٣]

قال الله تعالى: ﴿وما من دابة فى الأرض إلا على الله رزقها﴾ [هود: ٦]

وقال الله جل جلاله: ﴿وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها وإياكم﴾ [العنكبوت: ٦٠]

وقال الله جل جلاله: ﴿والله فضل بعضكم على بعض فى الرزق﴾ [النحل: ٧١]

وقال الله جل جلاله: ﴿ولو بسط الله الرزق لعباده لبغوا فى الأرض ولكن يُنزِّل بقدر ما يشاء﴾ [الشورى: ٢٧].

ثم إن الله أمر عباده بما أمر به رسله بأن يأكلوا من طيبات ما رزقهم وأن ينفقوا مما رزقهم الله حلالا طيبا.

فقال الله جل جلاله: ﴿فكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واشكروا نعمة الله إن كنتم إياه تعبدون﴾ [النحل: ١١٤].

وقال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتى يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة﴾ [البقرة: ٢٥٤].

وبعد أن أمرهم بأن ينفقوا مما رزقهم الله نبههم بأنه خير الرازقين:

قال الله تعالى: ﴿وما أنفقتم من شىء فهو يخلفه وهو خير الرازقين﴾ [سبأ: ٣٩].

وحظ العبد من اسم ربه (الرزاق جل جلاله) أن ذاكره يكون فى سعة من الرزق وأن الله يُسبغ عليه نعمه ظاهرة وباطنة. وقالوا: من داوم على تلاوته عشرين مرة على الريق رزقه الله ذهنا يفهم به الغوامض وقالوا: من قرأه سبع عشرة مرة واقفا أمام من له حاجة عنده قضيت حاجته. ومن قرأه مائة مرة للمسجون سُرِّح، وللمريض يبرأ. والله أعلم (ولله الأسماء الحسنى ٦١، ٦٢).

(لسان العرب لابن منظور ١٩ / ١٦٣٦، والمقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالى دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٧٩، ٨٠، وشرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازى راجعه وقدم له وعلق عليه الإستاذ طه عبد الرءوف سعد / ٢٢٦ ـ ٢٢٨، ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها ـ جمع وترتيب أحمد عبد الجواد، قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد الحليم محمود والسادة شعبان على خليل عبد الرحمن، ومحمد المهدى محمود على / ٦١، ٦٢).

انظر مادة «أسماء الله الحسنى» فى م ٢ / ٤٧١ ـ ٤٨١).

*الرزق:

قال الراغب الأصفهانى:

رزق: الرزق يقال للعطاء الجارى تارة دنيويا كان أم أخرويا، وللنصيب تارة، ولما يصل إلى الجوف ويتغذى به تارة يقال أعطى السلطان رزق الجند، ورزقت علما، قال: ﴿وأنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتى أحدكم الموت﴾ [المنافقون: ١٠] أى من المال والجاه والعلم وكذلك قوله تعالى: ﴿ومما رزقناهم ينفقون﴾ [البقرة: ٣] و [الأنفال: ٣] و [الحج: ٣٥] و [القصص: ٥٤] و [السجدة: ١٦] و [الشورى: ٣٨]. ﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم﴾ [البقرة: ٧٥، ١٧٢] و [الأعراف: ١٦٠] و [طه: ٨١]. وقوله تعالى: ﴿وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون﴾ [الواقعة: ٨٢] أى وتجعلون نصيبكم من النعمة تحرى الكذب. وقوله

تعالى: ﴿وفى السماء رزقكم﴾ [الذاريات: ٢٢] قيل عنى به المطر الذى به حياة الحيوان. وقيل هو كقوله تعالى: ﴿وأنزلنا من السماء ماء﴾ [المؤمنون: ١٨] وقيل تنبيه أن الحظوظ بالمقادير وقوله تعالى ﴿فليأتكم برزق منه﴾ [الكهف: ١٩] أى بطعام يتغذى به وقوله تعالى: ﴿والنخل باسقات لها طلع نضيد * رزقا للعباد﴾ [ق: ١٠، ١١] قيل عنى به الأغذية ويمكن أن يحمل على العموم فيما يؤكل ويلبس ويستعمل وكل ذلك مما يخرج من الأرضين وقد قيضه الله بما ينزله من السماء من الماء، وقال فى العطاء الأخروى ﴿ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون﴾ [آل عمران: ١٦٩] أى يفيض الله عليهم النعم الأخروية. وكذلك قوله تعالى: ﴿ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا﴾ [مريم: ٦٢] وقوله: ﴿إن الله هو الرزاق ذو القوة﴾ [الذاريات: ٥٨] فهذا محمول على العموم والرزاق يقال لخالق الرزق ومعطيه والمسبب له وهو الله تعالى. ويقال ذلك للإنسان الذى يصير سببا فى وصول الرزق. والرزاق لا يقال إلا لله تعالى، وقوله تعالى: ﴿وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين﴾ [الحجر: ٢٠] أى بسبب فى رزقه ولا مدخل لكم فيه، وقوله تعالى: ﴿ويعبدون من دون الله ما لا يملك لهم رزقا من السموات والأرض شيئا ولا يستطيعون﴾ [النحل: ٧٣] أى ليسوا بسبب فى رزق بوجه من الوجوه وسبب من الأسباب. ويقال ارتزق الجند: أخذوا أرزاقهم، والرزقة ما يعطونه دفعة واحدة (المفردات/ ١٩٤).

ويحدد الإمام الدامغانى أوجه ورود «الرزق» فى القرآن الكريم بتسعة أوجه يفصلها على النحو التالى:

العطاء. الطعام. الغداء والعشاء خاصة. الشكر. المطر النفقة. الفاكهة خاصة. الثواب. الجنة.

فوجه منها: الرزق العطاء. قوله سبحانه فى سورة البقرة ﴿ومما رزقناهم ينفقون﴾ يعنى مما أعطيناهم يتصدقون. مثلها فى سورة المنافقين ﴿وأنفقوا مما رزقناكم﴾ وفى سورة النحل قوله تعالى ﴿ومن رزقناه منا رزقا حسنا فهو ينفق منه سرا وجهرا﴾ ونظيرها كثير.

الثانى: الرزق الطعام. فذلك قوله تعالى فى سورة البقرة ﴿كلما رُزقوا منها من ثمرة رزقا﴾ أُطعموا ﴿قالوا هذا الذى رزقنا من قبل﴾ أى أُطعمنا من قبل. ونحوه كثير. مثل قوله تعالى فى سورة يوسف ﴿لا يأتيكما طعام ترزقانه﴾ أى تطعمانه.

الثالث: الرزق الغداء والعشاء خاصة. قوله تعالى فى سورة مريم ﴿ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا﴾ يعنى غداءهم وعشاءهم.

الرابع: الرزق الشكر. قوله تعالى فى سورة الواقعة ﴿وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون﴾ يعنى شكركم.

الخامس: الرزق المطر. قوله تعالى فى سورة الذاريات ﴿وفى السماء رزقكم وما توعدون﴾ يعنى المطر.

السادس: الرزق النفقة. قوله تعالى فى سورة البقرة ﴿وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف﴾ يعنى نفقتهن.

السابع: الرزق بمعنى الفاكهة خاصة. قوله تعالى فى سورة مريم ﴿وجد عندها رزقا﴾ يعنى فاكهة الشتاء والصيف.

الثامن: الرزق الثواب. قوله تعالى فى سورة الطلاق ﴿قد أحسن الله له رزقا﴾ أى قد أعد الله له ثوابا. لقوله تعالى فى سورة آل عمران ﴿أحياء عند ربهم يرزقون﴾ أى يثابون.

التاسع: الرزق بمعنى الجنة، قوله تعالى فى سورة طه ﴿ورزق ربك خير وأبقى﴾ يعنى الجنة ونعيمها (قاموس القرآن/ ٢٠٢، ٢٠٣).

وتتناول كتب العقائد وغيرها «الرزق» من حيث صلته بالعقيدة مما يتضح من المصادر التالية:

جاء فى كشاف اصطلاحات الفنون ما يلى:

الرزق بالكسر وسكون الزاء المعجمة عند الأشاعرة ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانتفع به بالتغذى أو غيره مباحا كان أو حرامًا وهذا أولى من تفسيرهم بما انتفع به حى سواء كان بالتغذى أو بغيره مباحا كان أو حراما لخلو هذا التفسير من معنى الإضافة إلى الله تعالى مع أنه معتبر فى مفهوم الرزق

فالتعريف الأول هو المعول عليه عندهم وبالجملة فهذان التعريفان يشتملان المطعوم والمشروب والملبوس وغير ذلك ويرد على كليهما العارية إذ لا يقال فى العرف للعارية أنه مرزوق وقيل إنه يصح أن يقال إن فلانا رزقه الله تعالى العوارى. وقال بعضهم الرزق ما يتربى به الحيوانات من الأغذية والأشربة لا غير فيلزم على هذا خروج الملبوس والخلو عن الإضافة إلى الله تعالى وقيل هو ما يسوقه الله تعالى إلى الحيوان فيأكله ويلزم خروج المشروب والملبوس وإن أريد بالأكل التناول خرج الملبوس وأيضا يلزم على هذين القولين عدم جواز أن يأكل أحد رزق غيره مع أن قوله تعالى ﴿ومما رزقناهم ينفقون﴾ [البقرة : ٣] وغيرها كثير يدل على الجواز وأجيب بأن إطلاق الرزق على المنفق مجاز عندهم لأنه بصدده أي بصدد أن يكون رزقا قبل الإنفاق ولا يرد هذا على التعريفين الأولين لجواز أن ينتفع بالرزق أحد من جهة الإنفاق على الغير وينتفع به الآخر من جهة الأكل فإطلاق الرزق على المنفق حقيقة عندهم.

اعلم أن قولهم مباحا كان أو حراما فى التعريفين ليس من تتمة التعريف ولذا لم يذكر فى التعريفين الأخيرين بل إنما ذكر للتنبيه على الرد على المعتزلة القائلين بأن الحرام ليس برزق فملخص التعريفين أن الرزق هو ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانتفع به سواء كان متصفا بالحلة أو الحرمة أو لم يكن فاندفع ما قيل من أنه يلزم عدم كون حيوان لم يأكل حلالا ولا حراما مرزوقا كالدابة فإنه ليس فى حقها حل ولا حرمة كذا يسنح بخاطرى.

وعند المعتزلة هو الحلال ففسروه تارة بمملوك يأكله المالك والمراد بالمملوك المجعول ملكا بمعنى الإذن فى التصرف الشرعى وإلا خلا التعريف عن معنى الإضافة إلى الله تعالى وهو معتبر عندهم أيضا ولا يرد خمر المسلم وخنزيره إذا أكلهما مع حرمتهما إنهما مملوكان له عند أبى حنفيه رحمه الله فيصدق حد الرزق عليهما لأنهما ليسا من حيث الأكل مملوكين له فقيد الحيثية معتبر وتارة بما لا يمنع من الانتفاع به وذلك لا يكون إلا حلالا.

ويرد على الأول أن لا يكون ما يأكله الدواب رزقا إذ لا يتصور فى حقها حل ولا حرمة مع أن قوله تعالى ﴿وما من دابة فى الأرض إلا على الله رزقها﴾ [هود : ٦] يعمها. ويرد على التفسيرين أن من أكل الحرام طول عمره لم يرزقه الله أصلا وهو خلاف الإجماع هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح العقائد وحواشيه ... وفى خلاصة السلوك قال أهل الحقيقة الرزق ما قسم للعبد من صنوف ما يحتاج إليه مطعوما ومشروبا وملبوسا وقال حكيم الرزق ما يعطى المالك لمملوكه قدر ما يكفيه وهو لا يزيد ولا ينقص بالترك انتهى والفرق بين الرزق وبين العطية والكفاية مع بيان معانيه الآخر [الأخرى] يجئ فى لفظ العطية (كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٨٠ ـ ٥٨٢).

ومن حيث النظم يقول الشيخ إبراهيم اللقانى فى منظومته الموسومة بجوهرة التوحيد

والرزق عند القوم ما به انتفع
وقيل لا بل ما ملك وما اتبع
ويرزق الله الحلال فاعلما
ويرزق المكروه والمحرّما

ويشرح شيخ الإسلام البيجورى رحمه الله البيتين فيقول:

(قوله والرزق عند القوم ما به انتفع) أى والرزق بكسر الراء بمعنى الشيء المرزوق عند أهل السنة ما ساقه الله إلى الحيوان فانتفع به بالفعل ولا يرد قوله تعالى ﴿ومما رزقناهم ينفقون﴾ فإنه يقتضى أنه لا يعتبر فى الرزق الانتفاع بالفعل لأن المراد به المعنى اللغوى فالمعنى ومما أعطيناهم ينفقون أو المراد به ما هيىء لكونه رزقا ودخل فى الرزق على هذا التعريف رزق الإنسان والدواب وغيرهما وشمل المأكول وغيره مما انتفع به وخرج ما لم ينتفع به بالفعل فمن ملك شيئا وتمكن من الانتفاع به ولم ينتفع به بالفعل فليس ذلك الشيء رزقا له وإنما يكون رزقا لمن ينتفع به بالفعل وبهذا ظهر قول أكابر أهل السنة إن كل أحد يستوفى رزقه وأنه لا يأكل أحد رزق غيره ولا يأكل غيره رزقه وفى الخبر عن ابن مسعود مرفوعا «إن روح القدس نفث فى روعى لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا فى الطلب ولا يحملن أحدكم استبطاء الرزق أن يطلبه بمعصية الله فإن الله تعالى لا ينال ما عنده إلا بطاعته» أى أن جبريل ألقى فى قلبى لن تموت نفس ... إلخ.

فائدة: الأرزاق نوعان ظاهرة للأبدان كالأقوات وباطنه

للقلوب كالعلوم والمعارف (وقوله وقيل لا بل ما ملك) أي وقال جماعة من المعتزلة ليس الرزق ما انتفع به بل هو ما ملك فلا يعتبر فيه الانتفاع ويعتبر فيه المملوكية انتفع به أم لا ويلزم على هذا أن الشخص قد لا يستوفي رزقه وأنه قد يأكل رزق غيره ويأكل غيره رزقه (وقوله وما اتبع) أي ولم يتبع هذا القول أئمتنا لفساده طردا وهو التلازم في الثبوت وعكسا وهو التلازم في النفي أما الأول فلأن الله تعالى مالك لجميع الأشياء ولا يسمى ملكه رزقا اتفاقا وإلا لكان الله تعالى مرزوقا . وأما الثاني فلخروج رزق الدواب والعبيد والإماء عند بعض الأئمة كالإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه فإنه يقول لا ملك للعبيد والإماء أصلا وقال الإمام مالك يملكون ملكا غير تام (قوله فيرزق الله الحلال) مفرع على مذهب أهل السنة والحلال ما كان مباحا بنص أو إجماع أو قياس جلي ولا ينبغي اليوم أن يُسأل عن أصل الشيء لأن الحلال ما جهل أصله والأصول قد فسدت واستحكم فسادها فأخذ الشيء على ظاهر الشرع أولى من السؤال عن شيء يتبين تحريمه قال القزويني ومن قال إن الحلال ليس بموجود فقد طعن في الشريعة وهو أحمق حصل له ذلك من جهله فإن الله لم يكلف الخلق عين الحلال في علم الله تعالى بل كلفهم أن يصيبوا الحلال في اعتقادهم وظنهم (وقوله فاعلما) بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا وكان حقه التأخر عن قوله ويرزق المكروه والمحرما لكنه قدمه للضرورة ونبه به على أنه تعالى يرزق كل أحد من الأقسام الثلاثة اجتماعا وانفرادا كذا قال الشارح تبعا لوالده وفيه خفاء لأن ذلك لا يشعر به قوله فاعلما و إنما يستفاد ذلك من ذكره الأقسام الثلاثة مع جعل الواو بمعنى أو التي لمنع الخلو (وقوله ويرزق المكروه والمحرما) فالأول ما نهى عنه نهيا غير أكيد كما في خبر ابن عمر وهو أنه ﷺ نهى عن أكل الجلالة وشرب لبنها حتى تعلف أربعين ليلة والثاني ما نهى عنه نهيا أكيدا ورد المصنف بذلك على المعتزلة القائلين بأن الحرام لا يكون رزقا بناء على التحسين والتقبيح العقليين (تحفة المريد / ١١٩ ، ١٢٠)

وفي منظومته الموسومة بالفرائد في علم العقائد يقول الشيخ معروف النودهي رحمه الله في فريدة عن وحدة الأجل والرزق :

وواحد لا اثنان عندنا الأجل

والرزق كل ما به النفع حصل

سواءٌ الحلال والحرام

يُتم أرزاقهم الأنام

وليس غير الله للخلائق

من مُطعِم ومُنعم ورازق

يأكل كل رزقه بأسره

وليس آكلا لرزق غيره

وجاء الشرح في هامش التحقيق كما يلي :

البيت الأول . النفع حصل : بالتغذي أو بغيره .

البيت الثاني : سواء الحلال والحرام : وقالت المعتزلة : الحرام ليس برزق لأنه عندهم مملوك يأكله المالك أو ما لا يمنع من الانتفاع به والحرام ليس كذلك .

يتم أرزاقهم الأنام : أي يستوفي المخلوقات أرزاقهم لا أرزاق غيرهم لأنه عندنا يشمل الحلال والحرام بخلاف المعتزلة .

البيت الثالث : من مطعم : من زائدة أي المطعم والرازق والمنعم هو الله لأن الرزق مخلوق ولا خالق غير الله .

البيت الرابع : بأسره : أي جميعه فلا يترك شيئا منه لأنه يتصور أن لا يأكل ما قدره الله له كما لا يتصور أن يأكله غيره (الأعمال الكاملة ٥ / ١٢٠ ، ١٢١).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني ـ تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٩٤ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغاني ـ حققه ورتبه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ٢٠ ، ٢٠٣ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٨٠ ـ ٥٨٢ ، وتحفة المريد على جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني ـ شيخ الاسلام إبراهيم محمد البيجوري / ١١٩ ، ١٢٠ والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي ـ دراسة وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر القرداغي وزميليه . المجموعة الأصولية ٥ / ١٢٠ ، ١٢١ انظر أيضا لسان العرب لابن منظور ١٩ / ١٦٣٦ ، ١٦٣٧).

*** ابن رزقويه (٣٢٥-٤١٢ هـ):**

أورده الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الثانية والعشرين وقال عنه: ابن رزقويه: الإمام المحدِّث، المتقن، المعمَّر، شيخ بغداد، أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن رزق بن عبد الله بن يزيد، البغدادى البزاز ولد سنة خمس وعشرين وثلاثمائة سمع محمد بن يحيى بن عمر بن على بن حرب الطائى، وإسماعيل بن محمد الصفار، وعثمان بن السماك، وطبقتهم ومن بعدهم.

حدث عنه أبو بكر الخطيب وأحمد بن الحسين بن سليمان العطار، ونصر بن البطير، وآخرون. وأملى مدة.

وقال الخطيب: كان ثقة صدوقا كثير السماع والكتابة. قال الخطيب: سمعت البرمانى يوثق ابن رزقويه. مات سنة اثنتى عشرة وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٧٥).

*** ابن رزمة (-٤٣٥ هـ):**

أورده الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الشيخ الثقة، أبو الحسين، محمد بن عبد الواحد ابن على بن رزمة البزاز، من محدثى بغداد. حدَّث عن أبى بكر بن خلاد العطار، وطائفة.

روى عنه أبو بكر الخطيب، وأبو طاهر بن سوار المقرئ وخالد بن عبد الواحد التاجر.

قال الخطيب: كان صدوقا، كثير السماع، وعاش أربعا وثمانين سنة. مات فى جمادى الأولى، سنة خمس وثلاثين وأربعمائة.

وفيها توفى أبو بكر محمد بن جعفر الميماسى، راوى «موطأ» يحيى بن بكير، وشارح «الصحيح» أبو القاسم المُهَلَّب بن أحمد بن أبى صُفرة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ٢ / ٣١٨).

*** رزيق:**

قال ياقوت:

رزيق: بفتح أوله، وكسر ثانيه، وياء مثناة من تحت، وآخره قاف: نهر بمرو عليه قبر بريدة الأسلمى صاحب رسول الله، ﷺ وذكره الحازمى بتقديم الزاى على الراء وهو خطأ منه فإنى رأيت أهل مرو يسمونه كما ذكرناه وكذا أثبته السمعانى فى كتاب النسب له بتقديم الراء المهملة وكذا ذكره العمرانى أيضا بتقديم المهملة، وقال الحازمى: الزريق نهر بمرو وعليه محلة كبيرة وفيها كان دار أحمد بن حنبل وهو الآن خارجها وليس عليه عمارة، وينسب إليه أحمد بن عيسى الجمال المروزى الرزيقى من كبار أصحاب ابن المبارك، وحدث عن نفر من المراوزة عن الفضل بن موسى ويحيى بن واضح، قال ابن الفقيه: وبمرو الرزيق والماجان وهما نهران كبيران حسنان منهما سقى أكثر ضياعهم ورساتيقهم ...

وكان مقتل يزدجرد بن شهريار بن كسرى ملك الفرس فى طاحونة على الرزيق، فقال أبو نجيد نافع بن الأسود التميمى:

ونحن قتلنا يزدجرد ببعجة
من الرعب إذ ولى الفرار وغارا
غداة لقيناهم بمرو نخالهم
نمورا على تلك الجبال وبارا
قتلناهم فى حربة طحنت بهم
غداة الرزيق إذ أراد حوارا
ضممنا عليهم جانبيهم بصادق
من الطعن ما دام النهار نهارا
فوالله لولا الله لا شىء غيره
لعادت عليهم بالرزيق بوارا

(معجم البلدان ٣ / ٤٢، ٤٣).

*** رزيق وزُريق:**

من المؤتلف والمختلف التى يحصيها الحافظ ابن سعيد الأزدى، فيقول مفرِّقًا بينهما تحت عنوان باب رزيق وزريق:

رزيق مولى لعمر عن ابن عمر رزيق بن حيان عن مسلم بن قرظة يكنى بالمقدم .

عمار بن رزيق يروى عن الأعمش روى عنه الأحوص بن جواب وابن عيينة وغيره .

رزيق بن كريم روى عنه الجريرى .

رزيق أبو عبد الله الألهانى .

رزيق بن حكيم عن ابن المسيب روى عنه مالك .

رزيق بن نجيح أبو جابر روى عنه أبو عامر هيثم بن رزيق يعرف بالمالكى

محمد بن رزيق بن جامع أبو عبد الله المدينى .

عبيد الله بن رزيق بصرى قليل الحديث وهو عبيد الله بن أبى جزء وأبو جزء اسمه رزيق . حدثنى بذلك ابن طالب عن كتاب جده عن يحى بن معين قرأت فى كتاب العقيلى محمد ابن عمرو بن موسى أبى جعفر عن أحمد بن أحمد النوفلى قال سمعت محمد بن أبى عمر يقول رأيت رزيق بن الورد أحمد ابن عبد الله بن رزيق البغدادى الدلال فى البز سمع من المحاملى وابن مخلد وغيرهما يكنى أبا الحسن .

يزيد بن رزيق شامى صاحب الوليد بن مسلم .

زريق بالزاء قبل الراء زريق بن السخت حدث عنه أحمد ابن عمرو البزار سماه لنا أبو يوسف يعقوب بن المبارك بن عمر والغزال والحسن بن جعفر جميعا عن أحمد بن عمرو قال حدثنا زريق بن السخت الزاى قبل الراء وقال لى على بن عمر سماه لنا يوسف بن يعقوب النيسابورى يجعل الراء قبل الزاء وحدثنا عنه عن أحمد بن أسحاق الحضرمى والصواب ما قاله البزاز لأنه أوثق وأحفظ

على بن زريق بن إسماعيل أبو الحسين الآدمى ثقة مأمون مقدم على نظرائه سمع من أبى زيد ويحيى العلاف وابن السرح وامتنع من الحديث مدة طويلة وإنما حدث لطائفة معدودة وكنت أكثر مجالسته ولم أدون عنه حديثا كما أريد وإنما كان يذكر حكاية أو طرفا من إسناد حديث فأحفظه على المذاكرة .

محمد بن زريق البلدى المقرى كان يقرئ بطرسوس وحدث بدمشق عن أحمد بن إبراهيم بن المنذر.

(المؤتلف والمختلف للإمام أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على ابن سعيد الأزدى الحافظ المصرى ـ اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محيى الدين الجعفرى / ٥٨ ، ٥٩) .

*** رزين بن معاوية (٥٣٥هـ / ١١٤٠م):**

أورده الزركلى تحت عنوان «رزين السرقسطى» وقال عنه : رزين بن معاوية بن عمار العبدرى السرقسطى الأندلسى أبو الحسن، إمام الحرمين. نسبته إلى سرقسطة من بلاد الأندلس. جاور بمكة زمنا. له تصانيف منها «التجريد للصحاح الستة» (الأعلام ٣ / ٢٠)

وقد أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة فى أصحاب الكتب فى الجمع بين بعض الكتب الحديثية فقال: والجمع بين الأصول الستة أى الصحاح الثلاثة التى هى البخارى ومسلم والموطأ والسنن الثلاثة وهى سنن أبى داود والترمذى والنسائى لأبى الحسن «رزين» بوزن أمير بن معاوية العبدرى السرقسطى الأندلسى المالكى المتوفى بمكة بعد ما جاور بها أعواما سنة خمس وثلاثين وخمسمائة وهو المسمى بالتجريد للصحاح والسنن (الرسالة المستطرفة / ١٣٠).

وقد أورد له صاحب جمع الفوائد ترجمة مطولة جاء فيها ما يلى :

ذكره الإمام الحافظ ابن فرحون المالكى المدنى فى طبقات المالكية له المسماة بالديباج المذهب فى معرفة أعيان علماء المذهب بما نصه : رزين بن معاوية بن عمار أبو الحسن العبدرى الأندلسى سرقسطى جاور بمكة أعواما وحدث بها عن أبى مكتوم عيسى بن أبى ذر الهروى وغيرهم ذكره السلفى وقال شيخ عالم ولكنه نازل الإسناد وله تآليف منها كتاب جمع فيه ما فى الصحاح الخمسة والموطأ وكتاب فى أخبار مكة وقال ابن بشكوال كان رجلا صالحا فاضلا عالما بالحديث وغيره توفى بمكة سنة خمس وعشرين وقيل سنة خمس وثلاثين وخمسمائة وكان أمام المالكية بمكة ذكره ابن الحباب والفاسى فى العقد الثمين وعده العلامة ولى الدين الخطيب العمرى التبريزى صاحب المشكاة من الأئمة المتقنين والثقات الراسخين فى مقدمة كتابه هذا ووصفه بالحفظ فى كتابه الإكمال فى أسماء الرجال فقال هو أبو

الحسن رزين بن معاوية العبدري الحافظ صاحب كتاب التجريد في الجمع بين الصحاح وأثنى على جامع رزين الإمام الكبير الحافظ الشهير مجد الدين أبو السعادات ابن الأثير بما ملخص لفظه ومعناه أن أبا الحسن رزين بن معاوية العبدري جمع الأصول الستة المذكورة فكان كتابه أجمع الكتب في هذا الفن نفعا وأنفعها جمعا حيث حوى الأصول الستة التي هي أمهات الحديث وأصولها وبأحاديثها استدل العلماء وعمدتهم منقولها ا هـ من تيسير الوصول.

وقال صاحب تنقيح المشكاة في ترجمة رزين وذكر كتابه ما نصه وهو الذي جمع الكتب الستة في كتابه التجريد فكان كتابه أجمع الكتب في هذا الفن نفعا لكن الأحاديث التي جمع هو في كتابه لا يوجد بعضها في أصول الكتب الستة ولذا قال ابن الأثير في جامع الأصول: وأما الأحاديث التي وجدتها في كتاب رزين ولم أجدها في أصول الستة تركتها بغير علامة المخرج وأخليت لذكر اسم من أخرجها موضعا. وكذا قال صاحب تيسير الوصول وغيره فلا استغناء في ذلك بالحوالة عليه من غير تتبع الأصول والعبدري نسبة إلى عبد الدار بطن من قريش ا هـ.

قلت: ولما كان رزين رحمه الله من الأئمة المتقنين والثقات الراسخين ومن العلماء بالحديث ولم يتهمه أحد بالكذب ولا بالخيانة بل أثنوا عليه بالصلاح والصيانة فلا بدع أن يقال فيه وفي زياداته ما قاله صاحب المشكاة في حق مؤلف المصابيح وكتابه بما لفظه ولما سلك رضي الله عنه طريق الاختصار وحذف الأسانيد تكلم فيه بعض النقاد وإن كان نقله وأنه من الثقات كالإسناد لكن ليس ما فيه إعلام كالإغفال ا هـ وهذا هو الذي اضطر ابن الأثير إلى إيراد زيادات رزين في جامعه واعتمد بأنه ليس ممن لا يورد مالا أصل له فعسى أن يكون قد اطلع على أصل لم نطلع عليه لقصور نظرنا وقلة مخبرنا لاسيما وقد وجد المتأخرون لأكثر زياداته أصلا عند الحاكم في مستدركه والطبراني في معاجمه والبيهقي وغيره من الأئمة في مؤلفاته كما لا يخفى على من طالع تنقيح المشكاة فإن مؤلفه عزا أكثر زيادات رزين إلى من أخرجه وبيّن حسنه وصحته والترغيب للمنذري فإنه أورد كثيرا من تلك الزيادات في ترغيبه وصرح بأنه مما رواه رزين ولم أجده في أصوله وإنما رواه غير أصحاب الأصول كالطبراني وغيره ولم نجد شيئا مما زاده رزين محكوما عليه بالوضع ممن يعتمد عليه في تنقيد الأحاديث بيد ما ذكره القاضي الشوكاني في فوائده المجموعة في الأحاديث الموضوعة بما نصه ولقد أدخل رزين بن معاوية العبدري في كتابه الذي جمع بين دواوين الإسلام بلايا وموضوعات لا تعرف ولا يدرى من أين جاء بها وذلك خيانة المسلمين قد أخطأ ابن الأثير خطأ بيّنا بذكر ما زاده رزين في جامع الأصول ولم ينبه على عدم صحته إلا نادرا ا هـ.

قلت ولا يخفى أن الشوكاني ليس ممن يعتمد عليه في الجرح والتعديل وإن كان ثقة في النقل والحكاية عمن عليه التعويل فإن زمانه متأخر عن زمان المحدثين جدا توفي سنة خمسين بعد الألف والمائتين وهو زمان انقراض الرواية والإسناد فليس لأهله إلا النقل عن أهل الاعتماد فأنّى له أن يجرح من لم يجرحه بالخيانة والوضع أحد من المحدثين بل واعتمد عليه أجلة من المتقدمين وظني أن كلامه في رزين لا يخلو عن النعت بلا سبب وتخطئة ابن الأثير خارج عن مسلك الأدب فإن رزينا لم يورد زياداته الا اعتضادا لأحاديث الأصول وابن الأثير اعتمد على سعة نظره وصلاحه وبراءته عن إيراد المجعول ولا يخفى أنه ربما يورد في المتابعات استطرادا ما لا يورد في الأصل اعتمادا كما فعله صاحب الصحيح في تعاليقه ومسلم في صحيحه والحاكم في مستدركه فإنهم يوردون في كتبهم ما ليس على شرطهم للتأييد والاستشهاد والاعتبار به والاعتضاد فما فعله رزين ليس بأول قارورة كسرت في الإسلام بل له سلف في ذلك من صنيع الأئمة الأعلام فلذا اعتبر بزياداته ابن الأثير وأوردها في كتابه واعتمد عليها المنذري حيث أدرجها في ترغيبه مع التزامه أن لا يورد فيه ما هو متحقق الوضع أو ظاهر النكارة كما صرح ذلك في مقدمته بل ربما أخرجها فيه مصدرة بعن وهي علامة حسن الحديث عنده وقبوله مع تصريحه بأن هذا مما ذكره رزين ولم أره في شيء من أصوله كما فعل ذلك في باب الترهيب عن شرب الخمر من حذيفة قال سمعت رسول الله ﷺ يقول الخمر

جماع الإثم والنساء حبالة الشيطان ... إلخ فالصواب أن ما كان في تلك الزيادات التي لم يوجد لها أصل في كتب أئمة الحديث من المسانيد والزوائد والمعاجم وغيرها من باب الفضائل والترغيب والترهيب يعتبر به وما كان من باب الأحكام فإن وافقه قول إمام من المجتهدين وفتوى فقيه من الأئمة المشهورين فهو حجة لاتباعه من المقلدين وإن لم يكن حجة على من نازعهم من المخالفين لأن موافقة فتوى عالم مجتهد للحديث أمارة حسن حاله وأن له أصلا في الشرع ومالا ولا فهو مما يتوقف فيه ولا يجزم بالحكم عليه بالوضع ما لم يحكم به حافظ منقد منصف من المتقدمين وقبل ذلك يجوز لنا روايته بالعزو إلى رزين كما فعله ابن الأثير والمنذري وغيرهما من المحدثين في مؤلفاتهم ولعلك لا تكاد تجد الصنف الأخير في تلك الزيادات إلا نادرا ولعل الحق لا يتجاوز عن الصواب الذي نبهتك عليه آخرا (جمع الفوائد ٢ / ٣١١، ٣١٢).

(الأعلام للزركلي ٣ / ٢٠ والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٣٠ ، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ٢ / ٣١١ ، ٣١٢ انظر أيضا تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٤ ، ١٥).

*** رزين ورُزير وزَرير وزرّين:**

يفرق بينها صاحب «المؤتلف والمختلف» على النحو التالي فيقول :

فرزين بتقديم الراء جماعة وأما زرير بضم الزاي ورائين غير معجمتين فهو عبد الله بن زرير الغافقي عن علي وزرير بالفتح للزاي ورائين غير معجمتين سلم بن زرير عن أبي رجاء زرين بتقديم الزاء على الراء وتشديد الراء ونون بعدها زرين الرملي واسمه أحمد بن محمد يروي عن يحيى بن عيسى روى عنه الفضل بن سخيت.

(المؤتلف والمختلف للحافظ أبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي المصري ـ اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محيي الدين الجعفري / ٥٩).

*** ابن رَزين (تقي الدين) (٦٠٣-٦٨٠ هـ):**

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه :

ابن رزين تقي الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن رزين العامري. كان إماما بارعا في الفقه والتفسير، مشاركا في علوم كثيرة، قال الإسنوي (طبقات الشافعية ٥ / ١٩):

ويكفيك أن النووي نقل عنه في الأصول والضوابط، مع تأخر موته عنه. ولد بحماة، يوم الثلاثاء ، ثالث شعبان سنة ثلاث وستمائة. وقرأ النحو على ابن يعيش، والفقه على ابن الصلاح، ولازمه، وانتقل إلى الديار المصرية، فانتفع به الطلبة، وولي قضاءها وتدريس الشافعي، مات ليلة الأحد ، ثالث رجب سنة ثمانين وستمائة، ودفن بالقرافة . وله ولدان.

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ـ بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤١٧، ٤١٨).

*** ابن رزين (العلاء):**

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة عشرة وقال عنه : العلاء بن أيوب بن رزين الإمام المجود الحافظ ، أبو الفضل الموصلي، صاحب «المسند» و «السنن» وغير ذلك حدث عن يعقوب الدورقي ، وخلق، وكان عابدا خاشعا مخبتا، من أحسن الناس صوتا بالقرآن قاله يزيد بن محمد الأزدي، وحدث عنه.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ـ أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٥٣١).

*** أبو رزين:**

أدرجه صاحب الإصابة تحت الرقم التسلسلي ٤٠٥ ولم ينسبه وقال عنه :

يقال إنه كان من أهل الصفة روينا حديثه في الخلفيات من طريق عمرو بن بكر السلسلي عن محمد بن زيد بن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبيه أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل من أهل الصفة يكنى أبا رزين «يا أبا رزين إذا خلوت فحرك لسانك بذكر الله فإنك لا تزال في صلاة ما ذكرت ربك يا أبا رزين إذا أقبل الناس على الجهاد فأحببت أن يكون لك مثل أجورهم فالزم المسجد تؤذن فيه ولا تأخذ على أذانك أجرا» وسنده ضعيف. ووقع ذكره في حديث آخر ذكره

العقيلي في الضعفاء في ترجمة محمد بن الأشعث أحد المجهولين فذكر من طريقه عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال قال أبو رزين يارسول الله إن طريقي على الموتى فهل من كلام أتكلم به إذا مررت عليهم ؟ . قال : «قل السلام عليكم يا أهل القبور من المسلمين ، أنتم لنا سلف ونحن لكم تبع ، وإنا إن شاء الله بكم لاحقون فقال أبو رزين يارسول الله يسمعون ؟ قال «يسمعون ولكن لا يستطيعون أن يجيبوا » قال «يا أبا رزين ألا ترضى أن يرد عليك بعددهم من الملائكة» قال العقيلي لا يعرف إلا بهذا الإسناد وهو غير محفوظ وأصل السلام المذكور على القبور يروى بإسناد صالح غير هذا .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٧ / ٦٧).

*** أبو رزين مسعود :**

أبو رزين ، ويقال أبو زُرير، قال الذهبي : لا يعرف ، واسمه مسعود بن مالك الأسدي الكوفي ، مولى سعيد بن جبير، وعنه الأعمش .

قال ابن المديني : أبو رزين مولى أبي وائل اسمه : مسعود روى عنه : منصور والأعمش، وعاصم، وغيرهم، وكان حليما .

(علل الحديث ومعرفة الرجال لابن المديني - حققه وعلق عليه د. عبد المعطى أمين قلعجي / ٨٣ وهامش ١٨٤) .

*** الرّس:**

قال الراغب الأصفهاني :

رس : أصحاب الرس، قيل هو واد، قال الشاعر.

** وهن لوادي الرس كاليد للفم**

وأصل الرس الأثر القليل الموجود في الشيء ، يقال سمعت رسًا من خبر، ورسُّ الحديث في نفسي، ووجد رسا من حمى، ورس الميت دفن وجعل أثرا بعد عين (المفردات / ١٩٤، ١٩٥).

وقال ياقوت :

الرس : بفتح أوله ، والتشديد، البئر، والرس: المعدن، والرس: إصلاح ما بين القوم ؛ قال أبو منصور : قال أبو إسحاق الرس في القرآن بئر يروى أنهم قوم كذبوا نبيهم ورسوه في بئر أي دسوه فيها، قال : ويروى أن الرس قرية باليمامة يقال لها فلج، وروى أن الرس ديار لطائفة من ثمود، وكل بئر رس ؛ ومنه قول الشاعر:

تنابلُه يحفرون الرساسا

وقال ابن دريد : الرس والرسيس بوزن تصغير الرس واديان بنجد أو موضعان : وبعض هذه أرادت ابنة مالك بن بدر ترثي أباها إذ قتلته بنو عبس بمالك بن زهير فقالت :

ولله عينا من رأى مثل مالك
عقيرة قوم إن جرى فرسان
فليتهما لم يشربا قط شربة
وليتهما لم يرسلا لرهان
أحل به أمس جنيدب نذره
فأي قتيل كان في غطفان
إذا سجعت بالرقمتين حمامة
أو الرس تبكي فارس الكتفان

وقال الزمخشري : قال عُلَيّ الرس من أودية القبلية ، وقال غيره: الرس ماء لبني منقذ بن أعياء من بني أسد، قال زهير:

لمن طللٌ كالوحي عاف منازله
عفا الرس منه فالرُّسيس فعاقله

وقال أيضا

بكرن بكورا واستحرن بسحرة
فهن لوادي الرس كاليد للفم

وقال الأصمعي : الرس والرسيس، فالرس لبني أعياء رهط حماس، والرسيس لبني كاهل، وقال آخرون في قوله عز وجل ﴿وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا﴾ [الفرقان: ٣٨] قال : الرس وادي أذربيجان وحد أذربيجان ما وراء الرس، ويقال إنه كان بأرّان على الرس ألف مدينة فبعث الله إليهم نبيا يقال له موسى، وليس بموسى بن عمران، فدعاهم إلى الله والإيمان به فكذبوه وجحدوه وعصوا أمره فدعا عليهم فحول الله الحارث والحويرث من الطائف فأرسلهما عليهم فيقال أهل الرس تحت هذين الجبلين .

ومخرج الرس من قاليقلاء ويمر بأران ثم يمر بورثان ثم يمر بالمجمع فيجتمع هو والكُر وبينهما مدينة البيلقان ويمر الكر والرس جميعا فيصبان فى بحر جُرجان، والرس هذا واد عجيب فيه من السمك أصناف كثيرة، وزعموا أنه يأتيه فى كل شهر جنس من السمك لم يكن من قبل، وفيه سمك يقال له الشورماهى لا يكون إلا فيه، ويجىء إليه فى كل سنة فى وقت معلوم صنف منه؛ وقال مسعر بن المهلهل وقد ذكر بذ بابك ثم قال: وإلى جانبه نهر الرس وعليه رمان عجيب لم أر فى بلد من البلدان مثله، وبها تين عجيب، وزبيبها يجفف فى التنانير لأنه لا شمس عندهم لكثرة الضباب ولم تصحُ السماء عندهم قط، ونهر الرس يخرج إلى صحراء البلاسجان، وهى إلى شاطىء البحر فى الطول من برزند إلى بـرذعة، ومنها ورثان والبيلقان، وفى هذه الصحراء خمسة آلاف قرية، وأكثرها خراب إلا أن حيطانها وأبنيتها باقية لم تتغير لجودة التربة وصحتها، ويقال إن تلك القرى كانت لأصحاب الرس الذين ذكرهم الله فى القرآن المجيد، ويقال إنهم رهط جالوت قتلهم داود وسليمان، عليهما السلام، لما منعوا الخراج، وقتل جالوت بأرمية.

(معجم البلدان ٣/ ٤٣، ٤٤).

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهانى ــ تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ١٩٤ ، ١٩٥ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ٤٣، ٤٤).

انظر مادة «أصحاب الرّس» فى م ٥ / ١٦ ، ١٦٢ .

*** الرسا للصالحات من النّسا:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٣٢١٢

أدب : ٣١

تكلم فيه عن النساء الصالحات والزاهدات وأخبارهن.

المؤلف : يوسف بن حسين بن أحمد بن عبد الهادى الشهير بابن المبرد الحنبلى المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/ ١٥٠٣م.

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... أخبرنا جدى أبو عمر أنبأنا العلاج بن أبى عمر ... عن عائشة رضى الله عنها قالت قال رسول الله ﷺ «عوِّدوا نساءكم المغزل فإنه أزين لهن وأرزن ...».

آخره: ورأيت بخط والدى:

لو كانت النساء كلهن كما ذكرنا
لفُضّلت النساء على الرجال

تم والحمد لله

الخط نسخ معجم غير واضح، الحبر: أسود.

ق ١ ــ ١٨ ، س ٢٠ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ١,٥ سم.

اسم الناسخ: المؤلف يوسف بن عبد الهادى.

تاريخ النسخ: سنة ٩٠٤ هـ.

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمرية.

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٥٧٢ وفيه الرسى لصالحات النسا وعقود الجوهر ص ٣٠٨.

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣ / ٣٨٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١/ ٦١٤، ٦١٥).

*** رسالتا أبى بكر وعمر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٣٢٥

إلى على بن أبى طالب رضى الله عنهم، ورده عليهما:

أول النسخة:

«قال أبو عبيدة بن الجراح، رضى الله عنه، لما استقامت الخلافة لأبى بكر الصديق بين المهاجرين والأنصار، ولحظ بعين الهيبة والوقار، وإن كان لم يزل كذلك، بلغه عن على ابن أبى طالب تلكؤه ... دعانى لحضرته، وعنده عمر بن

الخطـاب ... امض إلى على بن أبـى طـالـب واخفض من جناحك له».

آخر النسخة.

«اذهب يـا أبا حفـص إلى منزلك ، نـافع القلب، مبـرود الغليل، فليس وراء ما سمعتـه وقلته إلا ما أشـار الأربة ويحط الوزر، ويضع الكلفـة، ويجمع الإلفة، ويـوقع الزلفى، والله تعالى أعلم».

النسخـة حـديثـة وجيـدة. الصفحـة الأخيـرة مجـدولـة بالحمرة. تملكها محمد علاء الدين عابدين».

الخط نسخ جيد.

٥ ق   ٢٣ س   ٢ × ١٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريـة ، التاريخ وملحقاته ـ وضع خالـد الريان. مطبوعـات مجمع اللغة العربية بـدمشق دمشق ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م ٢/ ٢٨٢).

*** رسالة...:**

قالت المـؤلفة : إن مصنفات التراث الإسـلامى التى تبدأ بلفظ «رسالة» أو «رسالة فى ... » تـرد فى المصادر التى لدينا بكثرة بالغة، ورغم ذلك فإننا سنـوفيها حقها إن شاء الله تعالى لأنها تجمع فيمـا بينهـا، من الألف إلى اليـاء، خـلاصـة إنجازات العلمـاء المسلمين فى مجالات كافة العلـوم النقلية والعقلية.

وسوف يكـون ترتيب تلك المـواد وفقا للحروف الهجـائية بـالنسبـة للكلمـة التى تعقب لفظ «رسـالـة» أو «رسالـة فـى ... ».

ومن المفيد أن نسوق تعريف الـرسالة كما أورده صـاحب كشف الظنون ، وهـو التعريف الـذى بدأ به كل مـا ورد مبتدأ بلفظ «رسالة» فقال : الرسالة هى المجلة المشتملة على قليل من المسائل التى تكون من نـوع، والمجلة هى الصحيفة التى تكون فيها الحكم (كشف الظنون ١/ ٨٤٠).

كمـا أن شيخ الإسلام الشيخ إبـراهيم البيجورى رحمـه الله قـال فى حاشيتـه على «كفـاية العـوام» لشيخه الشيخ محمـد الفضالى : نقل شـراح المطالع أن الـرسالـة ما اشتملت على مسائل قليلة من فن واحد، والمختصر ما اشتمل على مسائل قليلة من فن أو فنـون، والكتاب ما اشتمل على مسـائل قليلة أو كثيرة من فن أو فنون، فالرسالة أخصها، والكتاب أعمها، والمختصر أعم من الرسالة، وأخص من الكتاب فهو أوسطها اهـ (الحاشية/ ٩، ١٠).

كما أن التهانوى يقول فى تعريف «الرسالة» :

الرسـالة فى الأصل الكلام الـذى أرسل إلى الغير وخصت فى اصطـلاح العلماء بـالكـلام المشتمل على قـواعد علميـة والفرق بينهـا وبين الكتـاب على مـا هو المشهـور إنمـا هـو بحسب الكمـال والنقصان والـزيادة والنقصـان فالكتـاب هو الكامل فى الفن والرسالة غيـر الكامل فيه كذا ذكر الجلبى فى حاشية الخيالى .

ويستعمل فى الشريعـة بمعنى بعث الله تعالى إنسـانا إلى الخلق بشريعـة سواء أمر بتبليغهـا أو لا. وقد تخص الرسـالة بـالتبليغ أو بنزول جبـرئيل عليـه السلام أو بكتـاب أو بشريعـة جديدة أو بعدم كونه مأمورا بمتابعة شريعة من قبله من الأنبياء (كشاف ٢/ ٥٨٤).

وثمة تعريف جاء فى صبح الأعشى كما يلى :

الجمع رسـائل. والـرسـالـة هى رسـالـة النبى ﷺ (يأتى الكلام عليها فى مادة «الرسالـة المحمدية» إن شاء الله تعالى) وتعنى الرسـالة أيضا المكاتبـة وكان للمكاتبـات ديوان يسمى ديـوان الرسـائل. وبمعنى أوضح أن فى الرسـالة أمـورا يرتبهـا الكاتب من حكـاية حال من عدو أو صيد أو مـدح وتقريض أو مغامرة بين شيئين أو غير ذلك. وسميت رسائل من حيث إن الأديب المنشىء لهـا ربما كتب بهـا إلى غيـره مخبرا فيهـا بصورة الحال مفتتحة بما تفتتح به المكاتبات. والرسائل على أصنـاف منهـا الـرسـائل الملوكيـة ومنهـا رسـائل فى المـدح والتقريظ (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى/ ١٥٨).

(كشف الظنـون لحـاجى خليفـة ١/ ٨٤٠، وحاشيـة شيخ الإسـلام الشيخ إبراهيم البيجـورى المسماة بتحقيق المقـام على كفايـة العوام فى علم الكـلام لشيخـه الشيخ محمـد الفضـالى / ٩، ١٠، وكشـاف اصطلاحات الفنون للتهـانوى ٢ / ٥٨٤، والتعريف بمصطلحات صبح

الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٨ عن صبح الأعشى للقلقشندى ١٤ / ١٣٨).

* رسالة:

من مخطوطات الأدب فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانة كما يلى:

الرقم ١١١٤٧

للشريف المرتضى أبى القاسم على بن الحسين بن موسى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ/ ١٠٤٤ م (ترجمته فى بروكلمان ١ / ٤٠٤ وذيله ٢ / ٧٠٤، والأعلام ٥ / ٨٩، ومعجم المؤلفين ٧ / ٨١) تشتمل على مسائل لطيفة وتأويل آيات شريفة وبيان معانيها ووجوهها وأجوبتها المرضية.

أولها: (بعد الفهارس).

«قال الشريف الأجل المرتضى علم الهدى ذو المجدين أبو القاسم على بن الحسين الموسوى رضى الله عنه:

إنه لا يزال المتكلمون يخالفون النحويين فى أن للفعل ثلاثة أحوال: ماض وحاضر ومستقبل. ويقول المتكلمون: للفعل حالان بغير ثالث، لأن كل معلوم من الأفعال لا يخلو من أن يكون موجودا أو معدوما ...».

آخرها:

«... فإن أحدهما بما هو أجدى عليه وأنفع وأصلح. واختص الآخر بما [هو] ضار له ووبال عليه، فيسمى الغابن بالخير والصلاح غابنا والآخر مغبونا. وتسمية يوم القيامة بأنه يوم التغابن من أفصح كلام وأخصره وأبلغه، والله الموفق للصواب.

هذا آخر ما وجد مما اختاره رضى الله عنه لإضافته إلى كتابه المعروف بغرر الفرائد ودرر القلائد والحمد لله رب العالمين».

نسخة خزائنية جيدة كتبت بخط نسخ جميل.

وهى ملحقة بأمالى الشريف المرتضى (غرر الفرائد)

٤٠ ق. ٢٥ س ١٥ × ٥ , ٢٦ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٠، ٢٤١).

*رسالة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٠٩٩٨

لمحمد عارف بن أحمد الحسينى الدمشقى الشهير بابن المنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٣ م (ترجمته فى الأعلام ٧ / ٤٩، ومعجم المؤلفين ١ / ١١٤).

وهى رسالة يذكر فيها مؤلفها الأمور التى ينتقد بها أهلُ نجد أهل الشام فى عاداتهم الدينية.

أوله: «الجناب العالى، صاحب الفضل المتوالى، والنفع الموالى مدير جريدة القبلة فى البلدة الحرام مكة المحرمة، زادها الله تعالى تكريما وتشريفا وتعظيما آمين.

السلام عليكم وبعد: فإننى كنت فى صالحية دمشق الشام، ذات الثغر البسام، فى أواخر شوال هذا العام ١٣٣٧ هجرى، ضمنى مجالس مع جملة مشايخ من إخوتنا النجديين الذين تشرفوا بمعية سمو مولاى الأمير الشريف على ولى العهد إلى دمشق الشام ...».

آخره: «... وأما الاعتراض على علماء الشام بعدم إزالتهم المنكرات كتبرج النساء وهتك حرمتهن إلى غير ذلك فليس من وظيفتهم وإنما وظيفتهم البيان لمن لا يعلم وأمراؤنا عالمون بالحرمة ولا يجوز الافتيات عليهم فى وظائفهم ووقت إزالة مثل هذه المنكرات المناسب لها هم أدرى به. اللهم اجعلنا من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه آمين».

- النسخة يبدو أنها مسودة

٦ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠سم.

نسخة ثانية.

الرقم ١٠٩٠٣

يبدو أنها مبيضة لتلك النسخة

٦ ق ٢٢ س ١٨,٥ × ٢٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٣٧، ٢٣٨).

* الرسالة :

انظر : رسالة ابن أبي زيد القيرواني .

* الرسالة:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٥٠

المؤلف : الدقاق

١ ـ الظاهرية ٢٧٧ [عام ٣٦٣٧] ـ (١ ـ ٥٤) ٥١٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦).

* رسالة آثار جديدة في الحديث:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٥١ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ أسعد أفندي ٢٩٤ [٣٧٤٠ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦).

* رسالة الآداب:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف أحمد بن مصطفى بن خليل عصام الدين المعروف بطاشكبري زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ .

أولها بعد البسملة : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ... إلخ .

نسخة بقلم تعليق معتاد بخط «المحمد» فرغ منها في ديار بكر وبهامشها تقييدات كثيرة وبأثنائها طيارات ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢) .

١٤ × ٢١ سم . [٣٣٩٣ و] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨) .

* رسالة آداب السفرة:

من المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية، وجاء بيان المخطوط كما يلي : تأليف ركن الدين علاء الدولة أحمد ابن محمد السمناني المتوفى سنة ٧٣٦ هـ .

وهي رسالة في آداب الطعام على مذهب أهل التصوف .

أولها : حمد وثنا پاك شاهي راكه خلق ... إلخ .

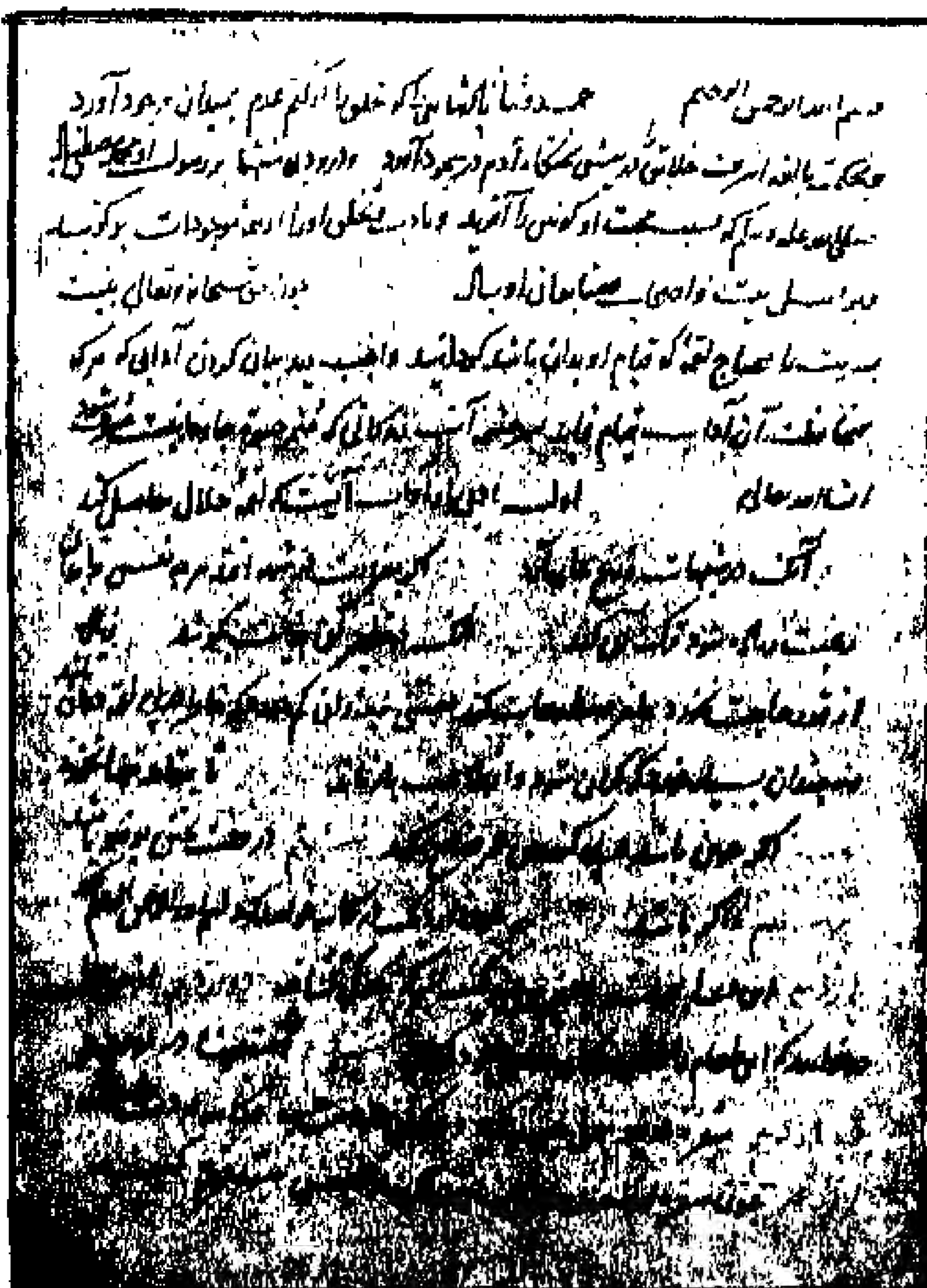
ـ نسخة مخطوطة بقلم تعليق، تمت كتابة سنة ٨٩٥ هـ، ضمن مجموعة، من ورقة ٢٩ ـ ٣١، ومسطرتها ١٦ سطرا، تليها نقول بالفارسية في التصوف، وطيارة من وصايا ذي النون المصري .

[٢٥٤ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢) .

ملاحظة : هذا المخطوط هو الذي اعتمد عليه محقق رسالة آداب السفرة التي نورد بيانها فيما يلي :

عنوان الرسالة :



اللوحة الأولى من رسالة آداب السفرة للسمناني (مجاميع طلعت ٢٥٤)

«رسالة آداب السفرة».

اتفقت المعاجم العربية على أن السفرة طعام يتخذ للمسافر وبه سميت سفرة الجلد. وفي حديث زيد بن حارثة، قال: «ذبحنا شاة فجعلناها سفرتنا أو في سفرتنا».

كما أن السفرة طعام يتخذه المسافر، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير، فنقل اسم الطعام إليه. وفي حديث عائشة: صنعنا لرسول الله ﷺ ولأبي بكر سفرة في جراب، أي طعاما لما هاجر هو وأبو بكر رضي الله عنه.

كما أن السفرة التي يؤكل عليها سميت لأنها تنبسط إذا أكل عليها.

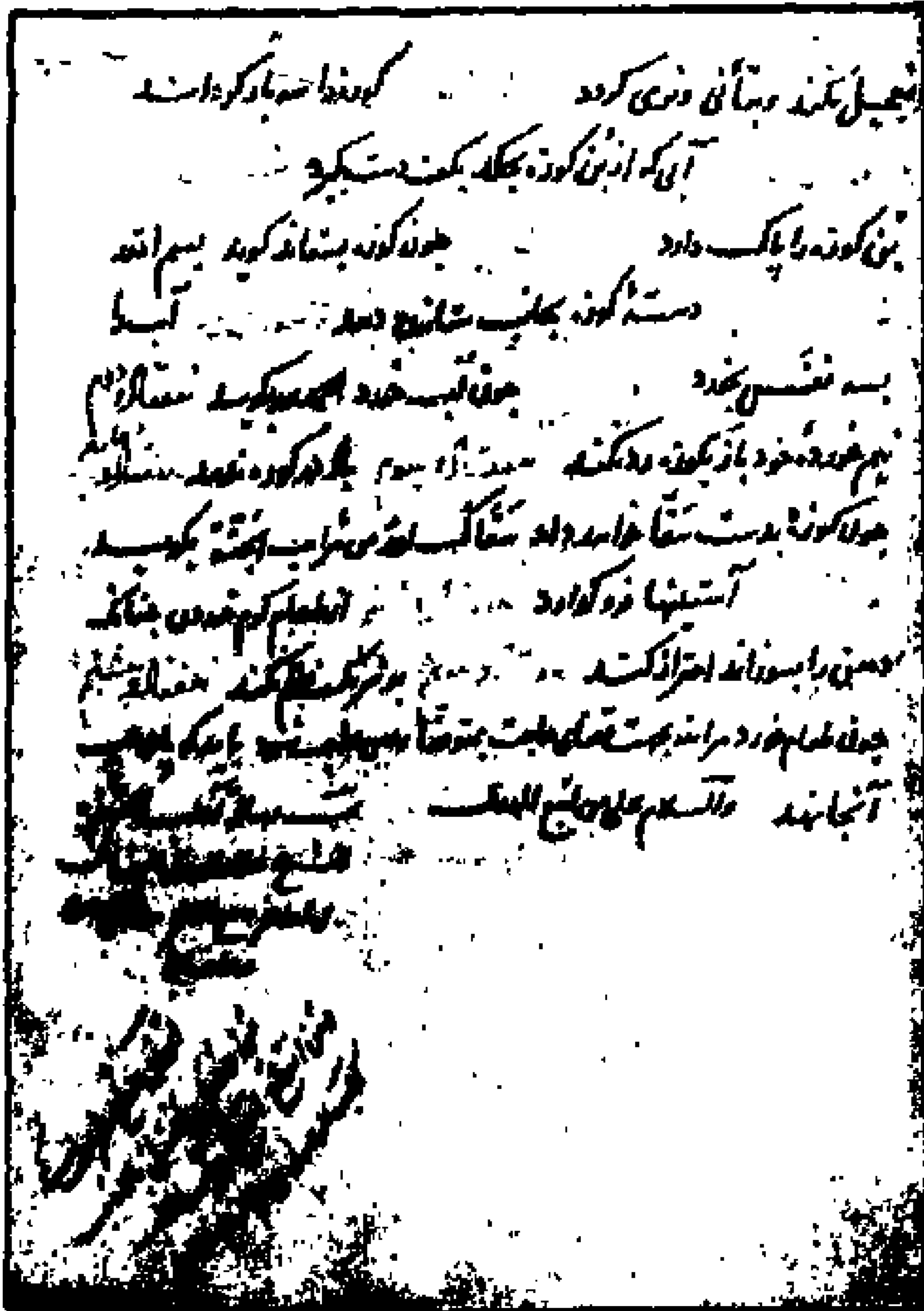
موضوع الرسالة:

قمس السمناني رسالته إلى ستة وسبعين نصيحة مختصرة لكنها مفيدة، وهي في آداب الأكل والشرب على طريقة الصوفية ويمكننا أن نقسمها ثلاثة أقسام: قبل الأكل، أثناء الأكل، بعد الأكل.

فقبل الأكل يجب الوضوء أثناء إعداد الطعام، والاهتمام بأن يكون للضيوف نصيب منه. كما يجب أن يكون مصدر هذا الأكل حلالا طيبا، ولا يكون فيه شبهة.

أما أثناء الأكل، فهو الحرص على أن يكون فوق السفرة على الأرض، والبدء والانتهاء بالملح، والأكل من الأمام وعدم النظر في لقمة الآخرين، ومضغ الطعام جيدا في الجانب الأيمن من الفم، والتسمية والحمدلة، ومعاتبة النفس أثناء الأكل حتى تنكسر شراهتها، والجلوس على الركبتين، رافعا الركبة اليمنى، والتظاهر بالأكل ما دام الأصدقاء يأكلون ولا يشرب أثناء الأكل إلا إذا اضطر إلى ذلك، فليتناول قدح الماء بالأصابع النظيفة حتى لا يلوثه، ولا يجور على أصدقائه في الأكل

أما بعد الانتهاء من الطعام فيجب جمع فتات الخبز أولا، ثم تطوى السفرة، ويوزع الخلال لتنظيف بين الأسنان ثم غسل الأيدي بالماء والصابون، وعدم المضمضة والبصق في الطست أمام الناس، بل في غفلة عنهم، ثم تجفيف اليدين بالمشفة، ثم يقوم الخادم بطي السفرة، ورفعها من أمام



اللوحة الأخيرة من رسالة آداب السفرة للسمناني (مجموع خالت ٢٥٤)

صاحبها. ثم يأتي دور الساقي الذي يدور بالقدح ثلاث دورات، ويجب على الشارب أن يرتشف ثلاث رشفات ثم يقول الحمد لله، وعدم إعادة ما ارتشفه ثانية إلى القدح وبعد الانتهاء من الأكل والشرب يجب التوجه إلى المتوضأ لقضاء الحاجة

وفيما يلي نص ترجمة الرسالة، وقد استغنينا عن الأصل الفارسي اقتصادا. قال المؤلف رحمه الله بعد البسملة:

الحمد والثناء للملك الذي أوجد الخلق من كنه العدم إلى ميدان الوجود، ولحكمة بالغة جعل أشرف الخلائق تسجد لخلق آدم والسلام بلا منتهى على رسوله محمد المصطفى ﷺ الذي خلق الكونين بسبب محبته، وفضّله بالأدب والخلق.

أما بعد...

فلما كان الحق تعالى قد جعل البنية البشرية محتاجة إلى اللقمة التي بها قوام أودها. فقد وجب تبيان الآداب التي يتشرف إن شاء الله تعالى كل من ينهض بالمحافظة عليها بنبع ماء الحياة الذي يثمر حياة حائز هذه الآداب.

فاعلم أن:

أول أدب من الآداب هو الحصول على اللقمة الحلال.

الثانى: الورع عن الشبهة

الثالث: إذا وقع بالضرورة فى شبهة بحيث تزداد رغبة النفس فيها، فليقلع عنها.

الرابع: أن يجتهد للغاية فى تطهير اللقمة.

الخامس: ألا يأكل أكثر من الحاجة وأن يراعى التوسط، فلا يأكل قدرا قليلا للغاية بحيث يشرد خاطره فى اللقمة جريا وراءها. ولا يفرط فى الأكل حتى لا يصاب بالتخمة فيتكاسل عن الطاعة.

السادس: ألا يأكل منفردا بقدر ما يستطيع.

السابع: إذا أصاب شعيرا فلا يضيع العمر فى طلب القمح.

الثامن: أن يكون على وضوء أثناء الطهى.

التاسع: وأن يكون ذاكرا لله

العاشر: يقول: «بسم الله الرحمن الرحيم» حينما يغرف من القدر فى الصحفة.

الحادى عشر: يقول هذا الدعاء: «اللهم من عندك البركة بارك لنا فيه».

الثانى عشر: يطلب من الحق تعالى أن يجعل من هذا الطعام رزقا لخاصة عباده.

الثالث عشر: يطوى أكمام ثوبه.

الرابع عشر: يجعل السفرة تحت القدم اليسرى، والملاحة إلى اليسار والصحفة إلى اليمين.

الخامس عشر: حين يمد المائدة يبدأ وضع الخبز أمام سيد القوم.

السادس عشر: حينما يضع الصحفة ينادى للطعام.

السابع عشر: حينما يجلس الرفاق إلى السفرة، فليقل «آمين» يعنى يطلب الدعاء من سيد القوم.

الثامن عشر: يدعو سيد القوم بهذا الدعاء: «اللهم طيب أرزاقا [أرزاقنا] وحسّن أخلاقنا، وبارك لنا فيما رزقتنا خيرا منه». ويقول أصحابه «آمين». ثم يمدون أيديهم إلى الطعام.

التاسع عشر: يغمسون أصابعهم أولا فى الملح ويتذوقونه.

العشرون: يجب على كل شخص أن يأكل من أمامه.

الحادى والعشرون: يجب ألا ينظر فى لقمة الآخرين.

الثانى والعشرون: يضع الطعام فى الجانب الأيمن من الفم.

الثالث والعشرون: يمضغ جيدا.

الرابع والعشرون: لا يمد يده إلى لقمة أخرى طالما لم يبتلع تلك اللقمة.

الخامس والعشرون: يمضغ ببطء حتى لا يسبب حرجا لشخص ليس له أسنان.

السادس والعشرون: لو يستطيع أن يقول «بسم الله» فى ابتداء كل لقمة، و«الحمد لله» فى آخرها، فليفعل وإلا فليذكر الله، ومن الأفضل التسمية والحمد.

السابع والعشرون: ألا يلتقط ما انزلق.

الثامن والعشرون: لا يلقم الأصدقاء.

التاسع والعشرون: يأكل بثلاثة أصابع. ويجعل الإصبعين مثل العدد ثلاث وعشرين.

الثلاثون: يبعد رأسه عن الصحفة.

الحادى والثلاثون: يجمع لحيته بيده اليسرى حتى لا تلوث من الطعام.

الثانى والثلاثون: يعاتب نفسه أثناء الأكل قائلا لها: «بسبب صحبتك السيئة ستكون هذه اللقمة الوضيعة وسأقبلها بمشقة»، وذلك حتى تنكسر شراهتها.

الثالث والثلاثون: يقطع الخبز بكلتى يديه.

الرابع والثلاثون: لا يقطع أكثر مما يأكل.

الخامس والثلاثون لا يؤكل متكئا، ولا مضطجعا ولا متربعا، بل يجب عليه أن يجلس على ركبتيه رافعا ركبته اليمنى.

السادس والثلاثـون: يتحاشى العبث بأنفه وبقـدميه أثناء الطعام.

السابع والثلاثون: يعطى الخادم لقمة دسمة ولذيذة.

الثامن والثـلاثون: لا يلعق أصـابعه أثنـاء الأكل، بل بعد الانتهاء منه، ثم ينظفها بمنشفة المائدة.

التاسع والثلاثون: يقطع اللحم بيديه.

الأربعـون: يحتاط حتى لا يتنـاثر شيء من الطعـام على الفرش.

الحادى والأربعون: ما دام الأصدقـاء يأكلون فليحرك يده متظاهرا بالاستمرار فى الأكل.

الثانى والأربعون: ألا يشرب ماء أثناء الأكل، فإن اضطر فليتناوله بالأصابع التى لم تتلوث بالطعام وليشرب.

الثـالث والأربعـون: لا يـدخل الأصـابع فى فمـه عقب اللقمة.

الـرابع والأربعـون: إذا تبقى شيء من الطعـام، ولم يكن للآخرين رغبة فيه فلينظف الإناء لعقا. وإذا كان طعاما يرغبه الآخرون، فليتركه حينا حتى يكفوا عنه أيضا.

الخامس والأربعـون: يكون الابتداء والاختتـام أولا وأخيرا بالملح وإذا تسـاقط شيء من الطعام على السفـرة، فلينظفها بخرقة من الكرباس.

السادس والأربعون: إذا أراد رفع السفـرة، فليجمع فتات الخبز أولا ثم يطوى السفرة بعد ذلك.

السابع والأربعون: بعد رفع السفـرة، . يدعو سيد القوم، وإذا لم يكن سيد القوم حاضرا، فليقل الخادم:

«اللهم اغفر لصاحب هذا الطعام ولآكليه ولمن سعى فيه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والحمد لله أولا وآخرا.

الثامن والأربعون: يوزع الخلال.

التاسع والأربعون: يقول آخذها «بشرك الله بالجنة».

الخمسـون: يأخـذ الخلال بـالأصبع الأوسط ويأخـذهـا هكذا أيضا المعطى والآخذ.

الحادى والخمسون: لا يأكل ما يخـرجه من بين أسنانه، بل يلتقطه بمنديله.

الثانى والخمسون: يغسل يديه بعد الخلال.

الثـالث والخمسـون: فى وقت غسل الأيـدى وتنـاول الطعـام تطوى الأكمام.

الرابع والخمسون: يضع الطست أمام سيد القوم ويمسك الإبـريق باليـد اليسـرى والغسالـة بكف اليـد اليمنى ويصب الماء ببطء. فإذا كان سيضع الغسالة والصابونة على كف يد الخادم فلينظفها بالماء.

الخامس والخمسـون: لا يبالغ كثيرا عنـد غسل اليدين، فإذا نظفتا، فليكف.

السادس والخمسون: إذا أراد أن يبصق الماء من الفم فى الطست، فليخف ذلك عن عيـون الأصدقـاء يعنى يمد يـديه أمامه ليسترانه.

السابع والخمسـون: يلقى بالماء الـذى تمضمض به فى الطست حتى لا يتناثر من الطست ويلوث الثياب.

الثـامن والخمسون: يجفـف يديـه بمنـديله، وإذا كـان الخادم يحمله على كتفه، فليشر إليه، ويأخذه وينظف به.

التاسع والخمسون: يدعو للخادم قائلا: «طهرك الله من الذنوب والعيوب».

الستون: يمسك الخادم أطراف السفرة بهدوء، ويطويها أمام صاحبها.

الحادى والستون: يحضر الساقى الماء ويبدأ بسيد القوم

الثـانى والستـون: يضع القدح على راحـة يـده اليمنى، ويتكىء بيديـه اليسرى خلف ظهره ويضع إبهام قـدمه اليمنى فوق طرف إبهام قدمه اليسرى حتى لا يشاكل الركوع.

الثـالث والستون: يقتـرب من الشخص الذى يطلب منـه الماء حتى يستطيع أن يأخذ منه الكوز.

الرابع والستـون: ألا يتعجل فى السعى بالمـاء بل يسعى بتأن وتؤدة.

الخامس والستون: يدور بالقدح ثلاث دورات.

السـادس والستون: المـاء الذى يتسـاقط من قاع القـدح يتلقاه بكف يده.

السابع والستون: ينظف أسفل القدح.

الثامن والستون : حينما يأخذ القدح يقول «بسم الله».

التاسع والستون: يجعل يد القدح ناحية طالب الماء.

السبعون : يتنفس فى الشراب ثلاثا.

الواحد والسبعون : بعد أن يشرب الماء يقول «الحمد لله»

الثانى والسبعون: لا يعيد ما ارتشفه ثانية إلى القدح.

الثالث والسبعون: لا يغمس أطراف أصابعه فى الكوز.

الرابع والسبعون: يقول «سقاك الله من شراب الجنة» حينما يعيد القدح إلى يد الساقى.

الخامس والسبعون : يرسل أكمامه.

السادس والسبعون: يتجنب تناول الطعام الساخن الذى يحرق فمه.

السابع والسبعون: ألا يجور على شريكه فى الطعام.

الثامن والسبعون: بعد الانتهاء من تناول الطعام فى كل آن يجب فيه الذهاب إلى المتوضأ لقضاء الحاجة يدخل هناك بقدمه اليسرى.

والسلام على من اتبع الهدى

تمت رسالة «آداب السفرة» للشيخ علاء الدولة السمنانى فى أواخر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وثمانمائة (رسالة آداب السفرة / ١٣ـ١٥ ، ٧٩ـ١٠٢)

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٢ ، ورسالة آداب السفرة لركن الدين علاء الدولة السمنانى ـ ترجمة وتحقيق ودراسة د. شعبان ربيع طرطور. راجع الترجمة أ. د. طلعت أبو فرحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ / ١٣ ـ ١٥ ، ٧٩ـ١٠٢).

*** رسالة آداب عمومية لكل طريق:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف :

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٨٨٤٦

رسالة فى الخرقة الصوفية وبعض تعاليمها فى السلوك.

المؤلف على البررى؟

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين ... وبعد فهذه فصول نافعة للمريد مشتملة على جملة من أدبه فى نفسه وبيان إن لم يكن عالى الهمة ...

آخرها: والخامس القناعة والسادس العدالة ... وهى مبايعة النبى ﷺ إلى جبريل ومن جبريل إلى مكائيل إلى إسرافيل ومن إسرافيل إلى عزرائيل ومن عزرائيل عن رب العالمين تم

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٠١ـ٢٠٣ ، س ٢٤ ، ١٩,٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠، هامش ٤ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٣).

*** رسالة آداب المؤاكلة :**

للشيخ بدر الدين محمد الغزى ـ حققها د. عمر موسى باشا، وقد أوردناها فى مادة «آداب الأكل» فى م ١ / ٢١٦ فانظرها فى موضعها.

*** رسالة الإباء عن مواقع الوباء:**

رسالة الإباء عن مواقع الوباء: للمحقق مولانا إدريس بن حسام البدليسى أولها: يا حيًا لا يموت. ذكر فيها أنه توجه من القسطنطينية إلى نحو الإسكندرية فى سنة ٩١٧ سبع عشرة وتسعمائة من البحر وحج ثم عاد امتثالا لأمر السلطان سليم ولما دخل الشام سمع أن بمصر نازلة الوباء فامتنع من الدخول إليها وركب إلى إسلامبول من البحر فأنكر عليه جمع من العلماء بدمشق وحلب فكتبها.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٠، ٨٤١).

*** رسالة ابن أبى زيد القيروانى:**

رسالة ابن أبى زيد : فى فقه المالكى للشيخ الإمام أبى محمد عبد الله بن أبى زيد المالكى القيروانى المتوفى سنة ٣٨٩ تسع وثمانين وثلثمائة . (تأتى ترجمته فى حرف الزاى إن شاء الله تعالى) وشرحها عبد الله بن طلحة المتوفى سنة ٥١٨ ثمان عشرة وخمسمائة . وشرحها أيضا جلال الدين ... التبانى ... وشرحها الشيخ الإمام أبو حفص (عمر بن على بن سالم)

اللخمى الإسكندرى الشهير بابن الفاكهانى (المالكى المتوفى سنة ٧٣١ إحدى وثلاثين وسبعمائة) سماه التحرير والتحبير.

(كشف ١ / ٨٤١).

يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما يلى :

رسالة ابن أبى زيد القيروانى (فى الفقه المالكى) :

وهو الإمام أبو محمد عبد الله بن أبى زيد عبد الرحمن القيروانى المتوفى سنة ٣٨٩ هـ.

أولها : الحمد لله الذى ابتدأ الإنسان بنعمته وصوَّره فى الأرحام بحكمته ... إلخ

ـ نسخة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر بخط إبراهيم المالكى بن على . فرغ من كتابتها يوم الأحد الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٧٢ هـ فى ١٧١ ص ومسطرتها ١١ سطرا يليها عينية ابن الفارض التى مطلعها :

أبَـرقٌ بـدا من جـانب الغـور لامع

أم ارتفعت عن وجـه ليلى البـراقع

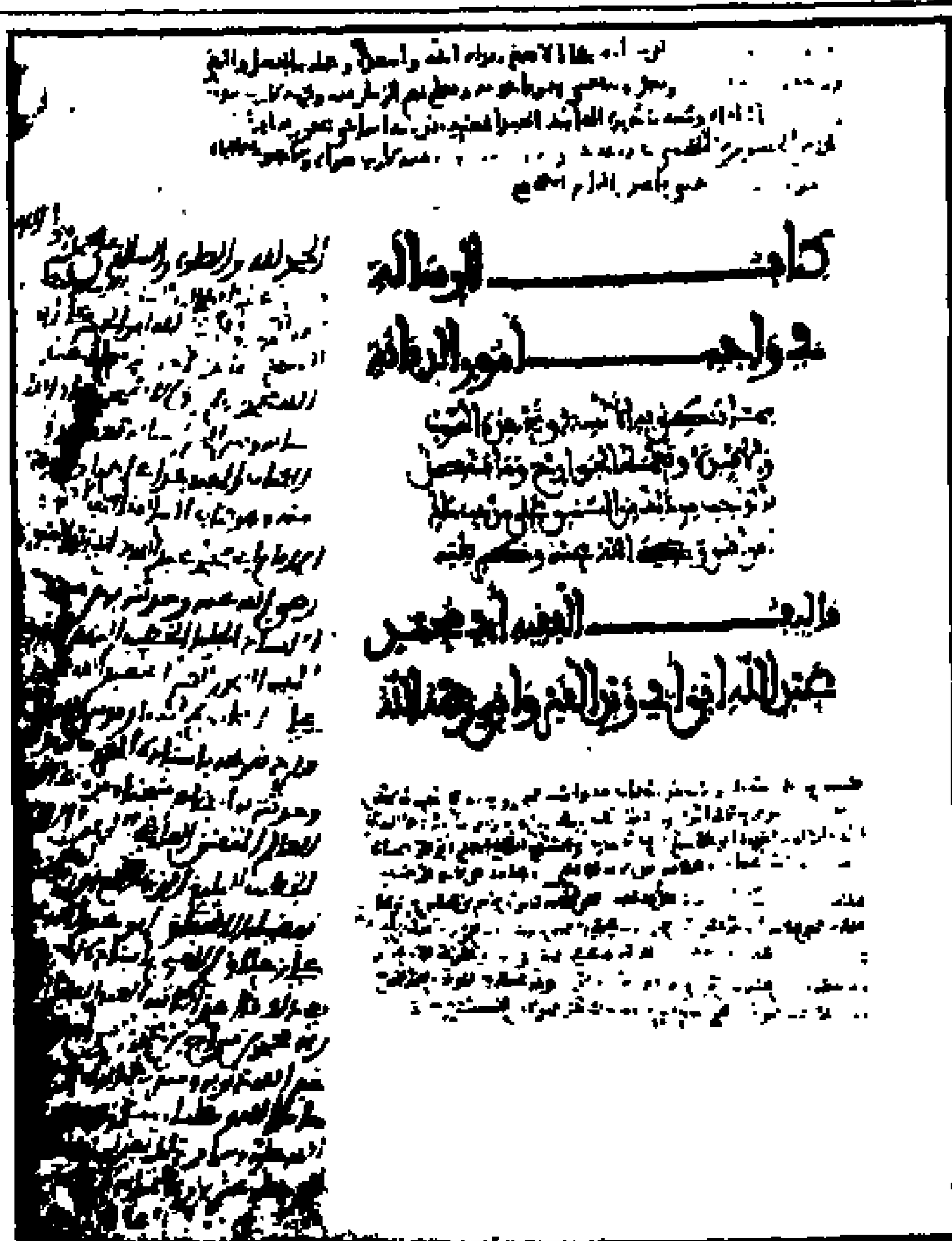
١٥ × ٢٢ سم [١٩٤٦٠ ب]

ـ نسخة ثانية بقلم مغربى بخط محمد بن محمد، فرغ من كتابتها فى ١٧ رجب سنة ١٢٠٣ هـ فى ٨٦ ورقة يليها دعاء فى ٣ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا.

١٥ × ٢١ سم. [٢٥٣٥٩ ب]

(فهرست المخطوطات المصورة ١ / ٣٤٨)

و «الرسالة » هى خلاصة للفقه المالكى، انتهى من تأليفها سنة ٣٢٧ هـ، وطبعت عدة طبعات (كتاب الوفيات / ٢٢١) . وقد كان علماء المذهب المالكى فى بيت المقدس يعنون بدراسة «الرسالة» كما كانت تعرف، وممن درسوها شمس الدين محمد بن عبد الرحمن المسمى خليفة بن مسعود الجابرى المقدسى المالكى المعروف بابن خليفة، فقد حفظ غالبها، وقرأ فيها على حسن الدرعى المالكى كما يقول السخاوى (الضوء اللامع ٨ / ٤٤) (المدارس فى بيت المقدس ١ / ٦٦).



... القيروانى المتوفى سنة ٣٨٩ هـ/٩٩٩ م

من نسخة أندلسية كتبت فى القرن السابع الهجرى.

(استانبول ، نور عثمانية ٧٧٢ – معهد المخطوطات)

ونسوق فيما يلى مقدمة رسالة ابن أبى زيد القيروانى :

«باب ما تنطق به الألسنة وتعتقده الأفئدة من واجب أمور الديانات» :

من ذلك الإيمان بالقلب والنطق باللسان بأن الله إله واحد لا إله غيره ولا شبيه له ولا نظير له ولا ولد له ولا والد له ولا صاحب له ولا شريك له. ليس لأوليته ابتداء ولا لآخريته انقضاء لا يبلغ كنه صفته الواصفون ولا يحيط بأمره المتفكرون. يعتبر المفكرون بآياته ولا يتفكرون فى ماهية ذاته ولا يحيطون بشىء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السماوات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلى العظيم. . العالم الخبير المدبر القدير السميع البصير العلى الكبير. وأنه فوق عرشه المجيد بذاته وهو بكل مكان بعلمه خلق الإنسان ويعلم ما توسوس به نفسه وهو أقرب إليه من حبل الوريد، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة فى ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا فى كتاب مبين: على العرش استوى وعلى الملك احتوى وله الأسماء الحسنى والصفات العلى لم يزل بجميع صفاته وأسمائه، تعالى أن تكون صفاته مخلوقة

وأسماؤه محدثة، كلم موسى بكلامه الذى هو صفة ذاته لا خلق من خلقه وتجلى للجبل فصار دكا من جلاله، وأن القرآن كلام الله ليس بمخلوق فيبيد ولا صفة لمخلوق فينفد.

والإيمان بالقدر خيره وشره.. حلوه ومره.. وكل شيء قد قدره الله ربنا ومقادير الأمور بيده ومصدرها عن قضائه، علم كل شيء قبل كونه فجرى على قدره لا يكون من عباده قول ولا عمل إلا وقد قضاه وسبق علمه به ـ ﴿ ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير ﴾ [الملك : ١٤] يضل من يشاء فيخذله بعدله، ويهدى من يشاء فيوفقه بفضله، فكل ميسر بتيسيره إلى ما سبق من علمه، وقدره من شقى أو سعيد. تعالى أن يكون فى ملكه ما لا يريد أو يكون لأحد عنه غنا خالقا لكل شيء ألا هو رب العباد ورب أعمالهم والمقدر لحركاتهم وآجالهم، الباعث الرسل إليهم لإقامة الحجة عليهم، ثم ختم الرسالة والنذارة والنبوة بمحمد نبيه ﷺ فجعله آخر المرسلين بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا، وأنزل عليه كتابه الحكيم وشرع بدينه القويم، وهدى به الصراط المستقيم، وأن الساعة آتية لا ريب فيها، وأن الله يبعث من يموت كما بدأهم يعودون، وأن الله سبحانه ضاعف لعباده المؤمنين الحسنات وصفح لهم بالتوبة عن كبائر السيئات وغفر لهم الصغائر باجتناب الكبائر وجعل من لم يتب من الكبائر صائرا إلى مشيئته ﴿إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء﴾ [النساء : ٤٨]

ومن عاقبه الله بناره أخرجه منها بإيمانه فأدخله به جنته ﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ﴾ [الزلزلة : ٧] ويخرج منها بشفاعة النبى ﷺ من شفع له من الكبائر من أمته.. وأن الله سبحانه قد خلق الجنة فأعدها دار خلود لأوليائه وأكرمهم فيها بالنظر إلى وجهه الكريم وهى التى هبط منها آدم نبيه وخليفته إلى أرضه بما سبق فى سابق علمه، وخلق النار فأعدها دار خلود لمن كفر به وألحد فى آياته وكتبه ورسله وجعلهم محجوبين عن رؤيته.

وأن الله تبارك وتعالى يجىء يوم القيامة والملك صفا صفا لعرض الأمم وحسابهم.

وتوضع الموازين لوزن أعمال العباد ﴿ فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون﴾ [الأعراف : ٨] ويؤتون صحائفهم بأعمالهم ﴿ فأما من أوتى كتابه بيمينه * فسوف يحاسب حسابا يسيرا * وينقلب إلى أهله مسرورا * وأما من أوتى كتابه وراء ظهره * فسوف يدعو ثبورا * ويصلى سعيرا﴾ [الانشقاق : ٧ ـ ١٢] وأن الصراط حق يجوزه العباد بقدر أعمالهم فناجون متفاوتون فى سرعة النجاة عليه من نار جهنم وقوم أوبقتهم فيها أعمالهم. والإيمان بحوض رسول الله ﷺ ترده أمته لا يظمأ من شرب منه ويذاد عنه من بدَّل وغيَّر. وأن الإيمان قول باللسان و إخلاص بالقلب وعمل بالجوارح يزيد بزيادة الأعمال وينقص بنقصها فيكون بها النقص وبها الزيادة ولا يكمل قول الإيمان إلا بعمل، ولا قول ولا عمل إلا بنية، ولا قول وعمل ونية إلا بموافقة السُّنة، وأنه لا يكفر أحد بذنب من أهل القبلة. وأن الشهداء أحياء عند ربهم يرزقون، وأرواح أهل السعادة باقية ناعمة إلى يوم يبعثون، وأرواح أهل الشقاوة معذبة إلى يوم الدين، وأن المؤمنين يفتنون فى قبورهم ويسألون ﴿ يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت فى الحياة الدنيا وفى الآخرة﴾ [إبراهيم : ٢٧] وأن على العباد حفظة يكتبون أعمالهم ولا يسقط شيء من ذلك عن علم ربهم وأن ملك الموت يقبض الأرواح بإذن ربه وأن خير القرون الذين رأوا رسول الله ﷺ وآمنوا به ثم الذين يلونهم.

وأفضل الصحابة الخلفاء الراشدون المهديون أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم على رضى الله عنهم أجمعين.

وأن لا يذكر أحد من صحابة الرسول إلا بأحسن ذكر والإمساك عما شجر بينهم وأنهم أحق الناس أن يلتمس لهم المخارج ويظن بهم أحسن المذاهب، والطاعة لأئمة المسلمين من ولاة أمورهم وعلمائهم واتباع السلف الصالح واقتفاء آثارهم والاستغفار لهم وترك المراء والجدال فى الدين وترك كل ما أحدثه المحدثون، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى آله وأزواجه وذريته وسلم تسليما كثيرا. انتهى (مقدمة رسالة ابن أبى زيد القيروانى / ٦ ـ ٩).

وقد نظم مقدمة رسالة ابن أبى زيد القيروانى ابن أبى زيدون

نفسه، لكى يسهُل على الدارسين حفظها، وقد شرحها محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطى، وطبعتها دار الفكر بالقاهرة، الطبعة الثالثة سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٧٩م تحت عنوان «الفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد القيروانى» وجاء نظم المقدمة كما يلى:

ويجب الإيمان بالفؤاد
والنطق باللسان باستشهاد
إن الإله واحدٌ قديرٌ
ليس له شبهٌ ولا نظيرُ
وجلّ عن صاحبة وعن ولد
أو والد وعن شريك الفرد
ليس لأوليته ابتداء
ولا لآخرته انقضاء
لم يدر كنه وصفه مُخَبِّرُ
ولم يحط بأمره مُفكِّرُ
ذو الفكر يعتبر فى آياته
وما له تفكُّرٌ فى ذاته
فهو كما فى آية الكرسى
سبحانه من عالم علىٌّ
وهو الخبيرُ والمديرُ والقديرُ
وهو السميعُ والبصيرُ والكبيرُ
وهو فوق عرشه المجيد
بعلمه جل عن التقييد
وما توسوس به نفسُ المريد
يعلمُه أقرب من حبل الوريد
وعنده مفاتحُ الغيب حوى
صفة علمِ مَنْ على العرش استوى
وهو له الملك والأسمى الحُسنى
وبالصفات العاليات يُسنى

ولصفاته وللأسماء
حقيقةُ القِدَم والبقاء
كلّم موسى بكلامه الذى
صفتُه لا خلقُه فاتخذ
ولا تكيُّف وتجلى للجبل
فصار دكا من جلال الله جل
أما القرآن فكلام الله لا
مخلوقٌ أو وصفٌ لمخلوق البلا
وواجبٌ إيماننا بالقدر
خيره وشرّه كما فى الخبر
والكلُّ قد قدّره الله ولا
يصدُرُ إلا عن قضائه علا
عَلِمَ كُلاً قبل كونه فلا
يجهلُ قولا للورى وعملا
وكيف لا يعلم ربٌّ خلقه
وهو اللطيف والخبير مطلقا .
يُضِلُّ من يشاءُه بعدله
نعم ويهدى من يشا بفضله
كلٌّ ميسَّرٌ إلى ما سبقا
فى علمه من سَعَد أو ذى شقا
لم يكن إلا ما يُريده وما
لأحد عنه غِنىً فعمّما
خلق كل الخلق والأعمالا
وقدّر الأرزاق والآجالا
وبعث الرُّسُل إلى العباد
لحجة تُقام فى الميعاد
وبرسولنا الذى اختاره
ختم الأنبياء والنذارة
فصار آخرهم بشيرا
وداعيا وقمرا منيرا

عليه أنزل كتابه الحكيم
ثم به شرح دينه القويم
وقد هدى به الصراط المستقيم
وأنه لا ريب في القيامه
و بعث من يموت بالعلامه
وأنه سبحانه قد كثَّرا
للمؤمنين الحسنات مُخْبِرا
وقد تجاوز لهم بالتوبه
عن الكبائر وكل حوبه
صغيرة غُفِرت باجتناب
كبائر بالنص في الكتاب
وفي المشيئة الذي لم ينبى
من الكبائر وذو الشِّرك أبى
ومن يعاقب من ذوي الإيمان
يخرج من النيران للجنان
وبشفاعة النبي يخرجُ
أهلُ الكبائر ففيها الفَرَجُ
والجنة التي أعدت مخلدا
للمؤمنين حتمٌ أن تُعتقدا
وأنه أكرمهم بالنظر
فيها لوجهه الكريم المُسْفِرِ
وهي التي أهبط فيها آدما
نبيَّهُ بسابق الَّذْ عَلِما
والنار دائر مخلد لمن كَفَرْ
به وألحد بما منه ظهر
وهم عن الرؤية محجوبون
ومثلها في العظم لن يكونَ
وجاءوا والملك صفًّا صفًّا
للعرض والحساب من لا يخفى

والوزنُ للأعمال بالميزان
حقٌّ وأفلح ذو الرجحان
وصُحُفُ الأعمال باليقين
فآتنا اللهم باليمين
وحق الصراط كلٌّ جائزُ
بحَسَب الأعمال ثم الفائزُ
تفاوتوا بسرعة النجاة
وقومٌ أو بغوا بالسيِّئاتَ
وحوضُه تورده الأمة لا
يظمأ من شرب منه مُسْتَجَلا
فإنما يُذاد عنه كلٌّ من
بدَّل أو غيَّر سِرًّا أو عَلَنْ
وأن الإيمان لقولٌ باللسان
وعملُ الأعضا وإخلاص الجنانْ
يزيدُ أن ينقصُ بالأعمال
والقولُ بالإيمان ذو كمَالِ
بعملٍ ولا يصيحان بلا
قصْد للسُّنة كلها تلا
ولم يكفَّر أحدٌ بذنبي
من أهل الإيمان بذاك أُنبي
والشهداء يرزقون أحيا
وروحُ من سعد نالت بُغيا
ناعمة وروح ذي الشقاء
عذابُها باق إلى اللقاء
والمؤمنون في القبور فُتنوا
يثبت الله الذين آمنوا
وأن للعبد كراما حَفَظَه
تكتبُ ما عملَه ولفظَهْ
وليس يحتاج إلى استظهار
بهم تعالى عالم الأسرار

وملك الموت الموكَّلُ به
يقبض الأرواح بإذن ربِّه
وأفضل القرون قرن المصطفى
من آمنوا فمن قفى فمن قفى
وأفضل الأمة أصحاب النبي
والخلفاء الراشدون من أبي
بكر يليه عمر ثم يلي
عثمان والتاليه في الفضل علي

... ...

ولا يجوز ذكرُ شخص مفتني
صحبته إلا بذكر حَسَنِ
ويجب الإمساك عما شَجَرا
بينهم فهمْ أحقُّ أن يُرى
أحسن مخرج لهم وأن يُظن
أحسن مذهب لهم فهو الحسن
وطاعة الولاة قُل والعُلما
والسَّلف الصالح فاتبع مُسلما
واقتف آثارهم واستغفرى
لهم جُزُوا خيرا وسبِّهم ذَرِ
والتركُ للمراء جَحْدُ الحق مع
ظهوره ولا تُجادل ذا بِدَع
وتركُ ما أحدث مُحدثون
ممن بغير الحق ينفثون

(الفتح الرباني / ١٦ ـ ٤٠).

وقد نظم الرسالة شعرا أيضا الشيخ أحمد بن مشرف الأحسائي المالكي المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ. قال رحمه الله :

الحمد لله حمدا ليس منحصرا
على أياديه ما يخفى وما ظهرا
ثم الصلاة وتسليم المهيمن ما
هب الصبا فأدر العارض المطرا
على الذي شاد بنيان الهدى فسما
وساد كل الورى فخرا وما افتخرا
نبينا أحمد الهادي وعترته
وصحبه كل من آوى ومن نصرا
وبعد فالعلم لم يظفر به أحد
إلا سما وبأسباب العُلى ظفرا
لا سيما أصل علم الدين إن به
سعادة العبد والمنجى إذا حشرا

باب ما تعتقده القلوب وتنطق به الألسن من واجب أمور الديانات .

وأول الفرض إيمان الفؤاد كذا
نطق اللسان بما في الذكر قد سطرا
أن الإله إله واحد صمد
فلا إله سوى مَنْ للأنام برا
رب السموات والأرضين ليس لنا
رب سواه تعالى مَنْ لنا فطرا
وأنه موجد الأشياء أجمعها
بلا شريك ولا عون ولا وزرا
وهو المنزه عن ولد وصاحبة
ووالد وعن الأشباه والنُّظرا
لا يبلغن كنه وصف الله واصفه
ولا يحيط به علما من افتكرا
وأنه أول باق فليس له
بدء ولا منتهى سبحان من قدرا
حي عليم قدير والكلام له
فرد سميع بصير ما أراد جرى
وأن كرسيه والعرش قد وسعا
كل السموات والأرضين إذ كبرا
ولم يزل فوق ذاك العرش خالقنا
بذاته فاسأل الوحيين والفطرا

إن العلو به الأخبار قد وردت
عن الرسول فتابع من روى وقرا
فالله حقا على الملك احتوى وعلى العـ
ـرش استوى وعن التكييف كن حذرا
والله بالعلم فى كل الأماكن لا
يخفاه شىء سميع شاهد ويرى
وأن أوصافه ليست بحادثة
كذاك أسماؤه الحسنى لمن ذكرا
وأن تنزيله القرآن أجمعه
كلامه غير خلق أعجز البشرا
وَحْيٌ تكلم مولانا القديم به
ولم يزل من صفات الله معتبرا
يتلى ويحمل حفظا فى الصدور كما
بالخط يثبته فى الصحف من زبرا
وأن موسى كليم الله كلّمه
إلهه فوق ذاك الطور إذ حضرا
فالله أسمعه من غير واسطة
من وصفه كلمات تحتوى عبرا
حتى إذا هام سكرا فى محبته
قال الكليم إلهى أسأل النظرا
إليك قال له الرحمن موعظة
أنّى تراني ونورى يدهش البصرا
فانظر إلى الطور إن يثبت مكانته
إذا رأى بعض أنوارى فسوف ترى
حتى إذا ما تجلى ذو الجلال له
تصدع الطور من خوف وما اصطبرا

فصل فى الإيمان بالقدر خيره وشره

وبالقضاء وبالأقدار أجمعها
إيماننا واجب شرعا كما ذكرا
فكل شىء قضاه الله فى أزل
طرا وفى لوحه المحفوظ قد سطرا
وكل ما كان من هم ومن فرح
ومن ضلال ومن شكران من شكرا
فإنه من قضاء الله قدّره
فلا تكن أنت ممن ينكر القدرا
والله خالق أفعال العباد وما
يجرى عليهم فعن أمر الإله جرى
فى بدايته مقادير الأمور ومن
قضائه كل شىء فى الورى صدرا
فمن هَدَى فبمحض الفضل وفّقه
ومن أضلَّ بِعَدْلٍ منه قد كفرا
فليس فى ملكه شىءٌ يكون سوى
ما شاءه الله نفعا كان أو ضررا

فصل فى عذاب القبر وفتنته

ولم تمت قط من نفس وما قتلت
من قبل إكمالها الرزق الذى قدرا
وكل رُوح رسول الموت يقبضها
بإذن مولاه إذ تستكمل العمرا
وكل من مات مسئول ومفتتن
من حين يوضع مقبورا ليختبرا
وأن أرواح أصحاب السعادة فى
جنات عدن كطير يعلق الشجرا
لكنما الشهداء أحياء وأنفسهم
فى جوف طير حسان تعجب النظرا
وأنها فى جنان الخلد سارحة
من كل ما تشتهى تجنى بها ثمرا
وأن أرواح مَنْ يشقى معذبة
حتى تكون مع الجثمان فى سقرا

فصل فى البعث بعد الموت والجزاء

وأن نفخة إسرافيل ثانية
في الصور حقا فيحيي كل من قبرا
كما بدا خلقهم ربي يعيدهم
سبحان من أنشأ الأرواح والصورا
حتى إذا ما دعا للجمع صارخه
وكل ميت من الأموات قد نشرا
قال الإله قفوهم للسؤال لكي
يقتص مظلومهم ممن له قهرا
فيوقفون ألوفا من سنينهم
والشمس دانية والعرق قد كثُرا
وجاء ربك والأملاك قاطبة
لهم صفوف أحاطت بالورى زُمَرا
وجيء يومئذ بالنار تسحبها
خزانها فأهالت كل من نظرا
لها زفير شديد من تغيظها
على العصاة وترمي نحوهم شررا
ويرسل الله صحف الخلق حاوية
أعمالهم كل شيء جَلَّ أو صغرا
فمن تلقته باليمنى صحيفته
فهو السعيد الذي بالفوز قد ظفرا
ومن يكن باليد اليسرى تناولها
دعا ثبورا وللنيران قد حشرا
ووزن أعمالهم حقا فإن ثقلت
بالخير فاز وإن خفت فقد خسرا
وأن بالمثل تجزى السيئات كما
يكون في الحسنات الضعف قد وفرا
وكل ذنب سوى الإشراك يغفره
ربي لمن شا وليس الشرك مُغتفرا
وجنة الخلد لا تفنى وساكنها
مخلد ليس يخشى الموت والكبرا
أعدها الله دار للخلود لمن
يخشى الإله وللنعماء قد شكرا
وينظرون إلى وجه الإله بها
كما يرى الناس شمس الظهر والقمرا
كذلك النار لا تفنى وساكنها
أعدها الله مولانا لمن كفرا
ولا يخلد فيها من يوحده
ولو بسفك دم المعصوم قد فجرا
وكما ينجي إلهي بالشفاعة من
خير البرية من عاص بها سجرا

فصل في الإيمان بالحوض

وأن للمصطفى حوضا مسافته
ما بين صنعا وبصرى هكذا ذكرا
أحلى من العسل الصافي مذاقته
وأن كيزانه مثل النجوم ترى
ولم يرِده سوى أتباع سنته
سيماهم أن يرى التحجيل والغررا
وكم ينحى وينفى كل مبتدع
عن وِرْده ورجال أحدثوا الغيرا
وأن جسرا على النيران يعبره
بسرعة مَنْ لمنهاج الهدى عبرا
وأن إيماننا شرعا حقيقته
قصد وقول وفعل للذي أمرا
وأن معصية الرحمن تنقصه
كما يزيد بطاعات الذي شكرا
وأن طاعة أولي الأمر واجبة
من الهداة نجوم العلم والأمرا
إلا إذا أمروا يوما بمعصية
من المعاصي فيلغى أمرهم هدرا

وأن أفضـل قــــرن للـــــــذين رأوا
نبينــــا وبهـم دين الهـــــدى نصـــــرا
أعنـى الصحــــابـــة رهبـــان بليلهـم
وفى النهـار لـدى الهيجـا ليـوث ثـرى
وخيـــرهم مـن ولى منهم خـــلافتـــه
والسبق فـى الفضل للصِّـــدِّيق مع عُمَـــرا
والتـــابعـــون بإحســــان لهـم وكـــذا
أتبــــاع أتبـــاعهـم ممن قفـى الأثـــرا
وواجـب ذكـــر كل مـن صحــــابتــــه
بـــالخيــر والكف عمـــا بينهم شَجَـــرَا
فــــلا تخض فـى حـــروب بينهم وقعت
عـن اجتهــــاد وكن إن خُضت معتـــــذرا
والاقتـــداء بهـم فى الــدين مفتــرض
فــاقتــد بهم واتبع الآثــار والســورا
وتــرك مــا أحـدث المحـدثـون فكم
ضــلالــة تبعت والــدين قـد هجـرا
إن الهـدى مـا هــدى الهـادي إليـه ومـا
بـه الكتـاب كتـاب الله قـــد أمـــرا
فـلا مـراء ومـــا فى الـدين مـن جــدل
وهـل يجـــادل إلا كل مـن كفــــرا
فهـاك فـى مـذهب الأسـلاف قـافيـة
نظمـا بـديعـا وجيـز اللفظ مختصـرا
يحـوى مهمـات بـاب فى العقيـدة من
رســالـــة ابن أبى زيــد الــذى اشتهـرا
والحمــــد لله مــولانــا ونسألـــه
غفــران مــا قل مـن ذنب ومـا كثـرا
ثـم الصـــلاة على مـن عم بعثتـــه
فأنــــذر الثقلين الجـن والبشـــرا
ودينـــه نسخ الأديــان أجمعهـــا
وليس ينسخ مـا دام الصَّفـا وحِـرا
محمــد خيــر كـل العــالمين بـــه
ختـم النبيين والـرسـل الكـرام جـرا
وليس من بعــده يـــوحى إلـى أحــد
ومـن أجــاز فحـل قتلـه هـــدرا
والآل والصحب مـا نـاحـت على فنن
ورقـا ومـا غـردت قمـريـة سحـرا

(مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني / ١٠ ـ ١٤).

قالت المؤلفة: الأبيات الأربعة التى وردت عن «الحوض» سبق أن أوردناها فى مادة «الحوض» فى م ١٥ / ٧٩.

ورسالة ابن أبي زيد القيرواني هـذه من المؤلفات التربوية التى تبرز اهتمام المسلمين فى المغرب العربى بشؤون التربية والتعليم اللتين بـدونهمـا لا يمكن للحضـارة أن تـزدهـر، ولا للإسلام أن ينتشر. وهى تعكس ما امتاز به أبناء المغرب، وهو الاعتناء بـالقواعـد التربويـة والتعليمية من الناحيـة القانـونية والفقهية، وهـذا نجده واضحا فى كل الميـادين، حيث نجد هؤلاء المعلمين فـى المدرسة القيروانية قـد حرصـوا على نشر العلم فى كل مستويـاته من الابتدائى فى الكُتَّاب الـذى يبدأ بتحفيظ القرآن الكريم للأطفال بجانب الخط والقواعد، وأهم أمور الديـن والدنيا (الفقه) والضرورى مـن الحساب. لتهيئة الطلاب لمواصلة تعليمهم فى حلقات المساجـد على شيوخ أجلاء. و«رسـالة» ابن أبي زيد القيـرواني جاءت لتـدعم هذا المسار التربـوى أى لتهيىء تلاميذ الكتاب وتسـاعدهم على الالتحاق بالتعليم فى المسجد الذى يعد تعليما عاليا (عبد الله ابن أبي زيد القيرواني / ١٢٨).

ورسالة ابن أبي زيد القيـرواني، ذلك العالم التونسى الفذ ترتبط بعلاقة قـوية بالتربية الإسلاميـة، ومن هذا المنظور جاء البحث القيم للـدكتـور علـى إدريس، وهـو بحث مستفيض نقل مقتطفات منه فيما يلى:

«الرسالة» هى أول تأليف أبى زيد القيروانى، إذ كان عمره سبع عشرة سنة، وقد شعر بالحاجة إلى مؤلف مالكى يختصر فيه قـواعد عقائد أهل السنـة مع فقه وآداب، وقيل إنمـا ألفها بطلب من الشيخ أبو إسحاق السبائى ليعلم أولاد المسلمين، ثم بطلب من ابن خـالتـه المؤدب والمربى محـرز بن خلف (ت ٤١٣ هـ ـ ١٠٢٢ م) حامى مدينـة تونس الذى كان يعلِّم أصـول العـربيـة وأصول الـدين لـلأولاد الصغـار والكبـار فى زاويته. وكان ذلك سنة ٣٢٧ هـ ـ ٩٣٨ م.

ومما جاء فى خطبة الكتاب قول ابن أبى زيد القيروانى : «أما بعد» . أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه ، وحفظ ما أودعنا من شرائعه ، فإنك سألتنى أن أكتب جملة مختصرة من واجب أمور الديانة بما ينطق به الألسنة ، وتعتقده القلوب . وتعمله الجوارح ، وما يتصل بالواجب من ذلك من السنن من مؤكدها ونوافلها ورغائبها ، وشىء من الآداب منها ، وجعل من أصول الفقه وفنونه على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله تعالى وطريقته مع ما سهل سبيل ما أشكل من ذلك من تفسير الراسخين وبيان المتفقهين لما رغبت فيه من تعليم ذلك للولدان ، كما تعلمهم حروف القرآن ليسبق إلى قلوبهم من فهم دين الله وشرائعه ، وما ترجى لهم بركته وتحمد لهم عاقبته . فأجبتك إلى ذلك لما رجوته لنفسى ولك من ثواب من علم دين الله أو دعا إليه . واعلم أن خير القلوب أوعاها للخير وأرجى القلوب للخير ما لم يسبق الشر إليه . وأولى ما عُنِىَ به الناصحون ورغب فى أجره الراغبون إيصال الخير إلى قلوب أولاد المؤمنين ليرسخ فيها ، وتنبيههم على معالم الديانة ، وحدود الشريعة ليراضوا عليها ، وما عليهم أن تعتقده من الدين قلوبهم ، وتعمل به جوارحهم ، فإنه روى أن تعليم الصغار لكتاب الله يطفىء غضب الله ، وأن تعليم الشىء فى الصغر كالنقش فى الحجر ؛ وقد مثلت لك من ذلك ما ينتفعون إن شاء الله بحفظه ، ويشرفون بعلمه ، ويسعدون باعتقاده والعمل به ، وقد جاء أن يؤمروا بالصلاة لسبع سنين ، ويضربوا عليها لعشر ، ويفرق بينهم فى المضاجع ، فكذلك ينبغى أن يعلموا ما فرض الله على العباد من قول وعمل قبل بلوغهم ليأتى عليهم البلوغ وقد تمكن ذلك من قلوبهم ، وسكنت إليه أنفسهم ، وأنست بما يعملون به من ذلك جوارحهم . وقد فرض الله سبحانه وتعالى على القلب عملا من الاعتقادات وعلى الجوارح الظاهرة عملا من الطاعات ، وسأفصل لك ما شرطت لك ذكره بابا بابا ليقرب من فهم متعلمه إن شاء الله تعالى ، وإياه نستخير ، وبه نستعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » (عبد الله بن أبى زيد القيروانى / ١٣٢ ، ١٣٣) .

وفيما يلى خطبة الكتاب هذه كما وردت فى منظومة رسالة ابن أبى زيد القيروانى . قال رحمه الله :

أعاننا الله على ودائعه
وحفظ ما أودع من شرائعه
فهاك ما سألتنى من مختصر
من واجب من الديانة انتصر
من نطق أو من اعتقاد أو عمل
جوارح وما بفرض ذا اتصل
من سُنَّة أو نفل أو رغيبه
وأدب وجُمَل عجيبه
من أمهات الفقه للمُدرِّس
على طريق مالك بن أنس
وقول صحبه مع الذى سهَّلا
سبيل ما من ذا علينا أشكلا
يُفاد من تفسير الراسخينا
ومن بيان المتفقهينا
لما رغبت فيه للولدان
كما تُقريهم أحرف القرآن
ليسبق الدين إلى القلوب
خالية من كَدَر الذنوب
فسبقه ترجى لهم بركته
دنيا وتُحمد لهم عاقبته
وللثواب يرتجى من أودعا
لعلم دين الله جل أودعا
واعلم بأن أفضل القلوب
أحفظها للخير كالمندوب
وأقرب القلوب للخيرات ما
لم يسبق الشر إليه مسلما
وأن أولى ما بهم الناصحون
به وقد رغب فيه الراغبون

إيصـال خيـر لقلـوب المـؤمنين
ليـرسخ الخيـر بهـا وأن يبين
لهم معـا لـم الـديـانـات ومـا
هـو حـدود للشـريعـة انتمـا
لكـى يُـذللـوا علـى اعتقـاد
وعمـل لخيفـة الشـراد
إذ جـاء تعليم الصغـار لكتـاب
الله يُطفـى غضـب الله العـذاب
وأن تعليـم العلـوم فـى الصِّغـر
كـالنقش فى الحجـر تعسـا للكبـر
فلـك مثَّلتُ الـذى ينتفعـون
بحفظـه وعلمـه ويشـرفـون
ويسعـدون بـاعتقـاد وعمـل
بـه إذا مـا شـاءه عـز وجلْ
وقـد أتـى أن يـؤمـروا لسبع
سنين بـالصـلاة دون دعٍّ
ويضـربـوا لهـا لعشـر ثم أن
يفـرقـوهم فـى المضـاجع حَسَنْ
وينبغـى كـذاك أن يعلَّمـوا
قبـل البلـوغ مـا بـه يحتّمـوا
ليبلـغ الطفـل وقـد تمكَّنـا
مـن قلبـه مستأنسـا وسكَنـا

(الفتح الربانى / ١٢-١٦).

ونعود إلى بحث الدكتور على إدريس الذى يقول :

إنها مختصرة تجمع أهم القواعد والعقائد المالكية الواجبة على كل مسلم، أعدها ليتعلمها الأطفال وتحمى عقيدتهم، ولتهيئتهم للالتحاق بالتعليم الجامعى، وبفضل ما امتازت بها وما احتوت عليه من تعاليم تربوية تتصل بالأخلاق والعبادات والمعاملات وجدت إقبالا واستحسانا فى جميع الأقطار الإسلامية، شرقا وغربا، وتنافس الناس فى اقتنائها وتبارى

• الكتاب والفقهاء فى شرحها ودراستها وتعليمها حتى يومنا هذا، حتى كتبت بالذهب وأول نسخة نسخت منها بيعت ببغداد فى حلقة أبى بكر الأبهرى بعشرين دينارا ذهبا، ثم بيعت ببغداد بمائتى دينارا دراهما، ثم بوزنها ذهبا فجاء وزنها ٣٠٠ دينارا ونيفا .

وقد مدحها قاض مصر وبغداد عبد الوهاب بن نصر المالكى فقال :

رسـالـة علم صـاغهـا المعلم النهـد
قـد اجتمعت فيهـا الفـرائض والـزهـد
أصـول أضـاءت بـالهـدى فكأنمـا
بـدا لعيـون النـاظـرين بهـا الـرشـد

وترجمها أبو محمد هذا فى نحو ألف ورقة، وأول نسخة من هذا الشرح بيعت بمائة مثقال ذهبا .

أما عالم بغداد الأبهرى فقد ألف كتابا جمع فيه الأحاديث التى اعتمدت عليها الرسالة .

وقد اتجهت عناية الباحثين إلى «الرسالة»، ونشرت مرات عديدة بتونس ومصر سنة (١٣٢٣ هـ-١٩٠٣ م). وقد ترجمت إلى عدة لغات أوروبية . ومنذ قرن ترجم إلى الفرنسية ب. فينسان «باب فى الأحكام والحدود» بينما نقل محمد صوالح إلى الفرنسية باب «الصوم» فى المجلة الإفريقية سنة (١٩٠٦) وتحت عنوان :

FIRST STOP IN MUSLIM JURISPRUDENCE CONSISTING OF EXCERPTS FROM <BAKURAT> AL- SAAD.

ترجم روسل وعبد الله المأمون شهروردى الفصول التالية : النكاح، والحبس والهبة، والفرائض .

وأخيرا ترجمت بكاملها إلى اللغة الفرنسية ترجمتان : الأولى ترجمة فانيون والثانية ترجمة بارشى .

كتب «الرسالة» بلغة بسيطة فى جمل قصيرة بعيدة عن الأسانيد، وذلك لأنها أعدت للأطفال حسب عقيدة أهل السنة . فهى تبسيط لسنة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة

والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم معتمدة على تعاليم مالك وسحنون وابن القاسم وغيرهم من الأئمة .

وأهمية «رسالة» ابن أبي زيد تكمن في خصائصها التربوية وتندرج في نهج خطة أفريقية التونسية وهو اهتمامها بالنواحي التربوية والقواعد التعليمية وهي أهمية نابعة من ضرورة تعريب وتثقيف البلاد .

وهكذا جاءت رسالة ابن أبي زيد القيرواني لتقدم أهم ما ينبغي للمؤمن من معرفته من قواعد وسلوك سواء على مستوى العبادات أو المعاملات .

فهي تقدم للمسلم كل القواعد والشروط والضرورات وكل ما يحتاجه في حياته اليومية من اعتقادات إيمانية وسلوك عملي، في عبارة سهلة وجمل بسيطة وقصيرة لا تستعصى على القارىء المتوسط «مع ما سهل سبيل ما أشكل من ذلك من تفسير الراسخين، وبيان المتفقهين، لما رغبت فيه من تعليم ذلك للولدان ... » .

فهي تربية إسلامية متكاملة لا تفصل بين ما يجب على القلوب اعتقاده وبين ما يجب على المرء سلوكه .

وتبدأ «الرسالة بافتتاحية تحث على توعية القلوب للخير قبل أن يسبقها الشر وهذا أول ما عنى به الناصحون ورغب في أجره الراغبون» ... وهي «إيصال الخير إلى قلوب أولاد المؤمنين ليرسخ فيها وتنبيههم على معالم الديانة وحدود الشريعة ليراضوا عليها، وما عليهم أن تعتقده من الدين قلوبهم وتعمل به جوارحهم، فإنه روى أن تعليم الصغار لكتاب الله يطفىء غضب الله وأن تعليم الشيء في الصغر كالنقش في الحجر» .

فينتفع الأطفال بحفظه ويشرفون بعلمه ويسعدون باعتقاده و «قد جاء أن يؤمروا بالصلاة لسبع سنين ويضربوا عليها لعشر، ويفرق بينهم في المضاجع، فكذلك ينبغي أن يتعلموا ما فرض الله على العباد من قول وعمل قبل بلوغهم ليأتي عليه البلوغ وقد تمكن ذلك في قلوبهم، وسكنت إليه أنفسهم وأنست بما يعملون به من ذلك جوارحهم، وقد فرض الله سبحانه على القلوب عملا من الاعتقادات وعلى الجوارح الظاهرة عملا من الطاعات» .

وبهذه العبارات البسيطة في مظهرها العميقة في معناها الغنية في محتواها بدأ ابن زيد رسالته . فهي تحتوى على اعتقادات وسلوك، فالأولى تخص القلب والثانية تعمل به الجوارح، فالنفوس تسكن بما يتمكن في القلوب، والجوارح تأنس وتراض بالأعمال، وقد فرض الله على القلب الاعتقاد، وعلى الجوارح الطاعات كل ذلك بالأعمال الصالحات .

وهكذا فابن أبي زيد قد عالج هذه القضايا التربوية والنفسية الدقيقة ببساطة الخبير المتمكن لتقدم إلى النفوس البريئة وتتمكن منها وتراض الجوارح عليها فتأنس بها وتعتادها . والآن سوف أعرض فصول هذه الرسالة العظيمة في اقتضاب شديد .

الفصل الأول :

فيما تنطق به الألسنة وتعتقده الأفئدة من واجب أمور الديانات وفيه يجمع ابن أبي زيد كل ما يجب على المؤمن أن يؤمن به، معتمدا على الآيات القرآنية والأحاديث الصحيحة «فالإيمان قول باللسان وإخلاص بالقلب، وعمل بالجوارح، يزيد بزيادة الأعمال وينقص بنقصها» فهو يؤكد على الأعمال الصالحة التي تكون حسب نية صاحبها، حسب السنة النبوية .

ثم يذكر ابن أبي زيد في الستة الفصول الموالية كل ما يتعلق بالوضوء والغسل صفاتهما وشروطهما وأسبابهما، وطهارة الماء والثوب، واللباس في الصلاة، وصفة التيمم، فهو لم يترك أي شيء يتعلق بهذا الباب .

وفي اثني عشر فصلا يتحدث عن كل ما يتعلق بالصلاة . من دخول أوقاتها وأسمائها فالأذان والإقامة، فالصلوات المفروضة وما يتصل بها من نوافل وسنن، فالإقامة وحكمها والمأموم، فصلاة السفر، والجمعة والخوف والعيدين، والكسوف والاستسقاء والميت .

وفي الفصول ٢٠ ـ ٢٢ يذكر كل ما يتعلق بالمحتضر والميت، من غسل وكفن وتحنيط وحمل ودفن، والصلاة عليه والدعاء له .

والفصل ٢٣ خاص بكل ما يتعلق بالصيام .

والفصل ٢٤ خاص بالاعتكاف .

أما الفصول من ٢٥ إلى ٢٧ فهي خاصة بكل أنواع الزكاة : صفاتها ومقاديرها ونصابها

والفصل ٢٨ في الحج والعمرة وحكمهما وصفاتهما ومناسكهما بالتفصيل .

والفصل ٢٩ في الضحايا والذبائح والعقيقة والختان وما يحرم من الأطعمة والأشربة .

والفصل ٣٠ خاص بالجهاد، حكمه وشروطه وصفاته .

والفصل ٣١ في الأيمان والنُّذر .

والفصل ٣٢ في النكاح والطلاق والرجعة والظهار والإيلاء واللعان والخلع والرضاع .

فهو يذكر هنا كل الأحكام والقوانين والشروط التي تربط بين الزوج وزوجته في حالة الزواج أو الفراق .

والفصل ٣٣ في العدة والنفقة والاستبراء .

والفصل ٣٤ في البيوع وما شاكل ذلك . وأحكامها وصفاتها وكل ما يتعلق بالتجارة والكراء . والشركة . . ويدخل في هذا الفصل تعليم القرآن على الحذاق بأجر شرط حفظه .

والفصل ٣٥ في الوصايا والمدبر والمكاتب والمعتق وأم الولد والولاء .

والفصل ٣٦ في الشفعة والهبة والصدقة والحبس والرهن والمعايرة والوديعة واللقيطة والغصب .

والفصل ٣٧ في أحكام الدماء والحدود .

والفصل ٣٨ في الأقضية والشهادات .

والفصل ٣٩ في الفرائض .

والفصل ٤٠ في جمل من الفرائض والسنن الواجبة والرغائب : جمع فيه المؤلف كل المسائل الهامة ذات الصبغة التربوية والأخلاقية مثل «طلب العلم فريضة عامة يحملها من بها إلا ما يلزم الرجل في خاصة نفسه» . ومن الفرائض صون اللسان عن الكذب والزور والفحشاء والغيبة والنميمة والباطل كله ... «ومن الفرائض بر الوالدين وإن كانا فاسقين وإن كانا مشركين فليقل لهما قولا لينا وليعاشرهما بالمعروف ولا يطعهما في معصية ... ولا يبلغ أحد حقيقة الإيمان حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه، وعليه أن يصل رحمه ... ومن مكارم الأخلاق أن تعفو عمن ظلمك وتعطي من حرمك وتصل من قطعك .

ومن الفرائض الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على كل من بسطت يده في الأرض وعلى كل من تصل يده إلى ذلك، فإن لم يقدر فبقلبه، وفرض على كل مؤمن أن يريد بكل قول وعمل من البر وجه الله الكريم ومن أراد بذلك غير الله لم يقبل عمله والرياء الشرك الأصغر.

والفصل ٤١ في الفطرة والختان وحلق الشعر واللباس وستر العورة وما يتصل بذلك .

والفصل ٤٢ في الطعام والشراب وكل ما يتعلق بآداب الأكل، ومن آداب الأكل أن تجعل بطنك ثلثا للطعام وثلثا للشراب وثلثا للنفس .

والفصل ٤٣ في السلام والاستئذان والتناجي والقراءة والدعاء وذكر الله والقول في السفر.

والفصل ٤٤ في التعالج والرقى والطير والنجوم والخصاء والرسم والكلاب والرفق بالمملوك .

والفصل ٤٥ في الرؤيا والتثاؤب والعطاس واللعب بالنرد وغيرها والسبق بالخيل والرمي وغير ذلك .

وأنهى أبو محمد عبد الله بن أبي زيد رسالته بخاتمة مختصرة ذكر فيها الغرض المطلوب، ومما جاء فيها : «قد أتينا على ما شرطنا أن نأتي به في كتابنا هذا مما ينتفع به إن شاء الله من رغب في تعليم ذلك من الصغار ومن احتاج إليه من الكبار، وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائضه ويفهم كثيرا من أصول الفقه وفنونه ومن السنن والرغائب والآداب ... » .

وهكذا؛ فرسالة ابن أبي زيد تمثل التربية المتكاملة بمعناها ومحتواها الحديث : فهي تبدأ بالإيمان والعقيدة، وتنتهي بالرؤيا والتثاؤب والعطاس، ثم تتعرض لأنواع اللعب

المحظورة والمشروعة، مرورا بكل ما يقوم به الإنسان من سلوك وآداب وقوانين وأحكام ...

ومؤلَّف ابن أبي زيد هذا مهم جدا، حيث إنه يخبرنا عن التربية وأصولها من الناحية الأخلاقية والدينية والاجتماعية، بل التربية بكل معناها ومحتوياتها، ويقدم لنا فكرة عن منهاج التعليم الثانوي (بين الابتدائي والكتَّاب) والجامعي (المسجد) . كما يصور لنا المستوى الذي عليه أولاد المسلمين في ذلك العصر وتأهيلهم إلى التدرج في الدولة، والمستوى الذي وصلوه.

والرسالة مرآة صادقة تعكس العقلية والحالة السائدة وتلبي رغبات رجال عصرها الذين فهموا كنه التربية التي يجب أن تقدم لأبنائهم ومعاييرها الصحيحة.

وهكذا اشتهرت أفريقية التونسية بمربيها الذين حرصوا على جوهر التربية ومناهجها ومستواها، لذلك كانت همهم وشغلهم الشاغل، فألفوا فيها ودققوا في نظمها وقوانينها.

ورسالة ابن أبي زيد تدلنا على المستوى الفكري والثقافي لعصرها. فكل مؤمن يجب عليه أن يعرف كل المفاهيم والمبادىء التي جاءت في الرسالة . فهي تبدأ بالإيمان والعقيدة من حيث هو الباب والأساس ثم يستعرض كل ما يجب على المؤمن من قول وعمل سواء في الأسرة أو في المجتمع، في الحياة اليومية، وباختصار كل ما يتعلق بالحياة في جملتها من الناحية القانونية والاعتقادية والعملية.

تقدم رسالة ابن أبي زيد التربية الإسلامية بكل معاييرها. هذه التربية التي يجب أن تلقن للطفل المسلم ويسير عليها عمليا في كل نواحي الحياة وتشعباتها، وهي تعتمد على القرآن الكريم وعلى سنة النبي الكريم ﷺ وعلى سيرة صحابته.

فالقرآن الكريم هو منبع كل العلوم الإسلامية، فعليه يجب الاعتماد، ومنه يجب استخلاص المعاني والأفكار، فيجب على كل مؤمن أن يقرأ ويفهم ما يقرأ حتى تتوافق أعماله في حياته اليومية بما جاء في كتابه الكريم.

فليس في التربية والتعليم تكوين النخبة بل اعتبار الإنسان في حد ذاته لينشىء ذلك الإنسان المؤمن الواعي بواسطة هذا التعليم العام والثقافة الإسلامية المتكاملة كما جاءت في الرسالة.

إيمان وأخلاق آداب، وصحة ورياضة نفوس.

وإذا نظرنا إلى منهج الدراسة عن كثب يبدو لنا كالتالي . تقدم الرسالة للطفل ليحفظها أو ليقرأها عدة مرات فصلا فصلا. أما شرحها وتفصيلها فيجدها في شروح الرسالة وتبدأ الدراسة بقراءة الرسالة من طرف التلاميذ وبحضور المعلم، والقراءة الجادة تتطلب دراسة جيدة للنص وهذا يتطلب تحضيرا معتمدا على القواعد اللغوية والنحوية، والغرض المطلوب هو فهم معنى النص.

والدراسة الدقيقة للنص تسهل الحفظ، ففي المستوى الابتدائي يقبل الطفل على القراءة لحفظه ، وهذا التمرين كان متبعا في كل الدراسات، وأن الاهتمام بدراسة الفقه خاصة لها ما يبررها حيث إن التفقه من خاصيات الرجل المثقف وهي من أهم خاصيات المعلم.

وهذه الدراسة تحدد لنا كما ذكرنا المستوى المتبع في الدراسة والمنهاج (محتوى وطريقة) فهي تهيئ للدراسات العليا وتحاول تكوين المؤمن المستنير.

ومن هنا تأتي قيمتها العالية وما كان قد حظي به مؤلفها من علم عال يعكس تقواه وورعه.

وفيما يلي نماذج مما كتبه ابن أبي زيد القيرواني برسالته في تربية الأطفال :

«ومن الفرائض غض البصر عن غير المحارم، وليس في النظرة الأولى بغير تعمد حرج، ولا في النظرة إلى المتجالة، ولا في النظرة إلى الشابة لعذر من شهادة عليها وشبهة، وقد أرخص في ذلك للخاطب، ومن الفرائض صون اللسان عن الكذب والزور والفحشاء والغيبة والنميمة والباطل كله. قال الرسول عليه الصلاة والسلام: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت»، وقال عليه الصلاة والسلام: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» . وحرم الله سبحانه وتعالى دماء المسلمين وأموالهم وأعراضهم إلا بحقها،

ولا يحل دم امرىء مسلم، إلا أن يكفر بعد إيمانه أو يزنى بعد إحصانـه أو يقتل نفسا بغير نفس أو فسـاد فى الأرض أو يمرق من الدين. ولتكف يدك عما لا يحل لك من مال أو جسد أو دم. ولا تسع بقدميك فيما لا يحل لك ...

وأمر بأكـل الطيب وهو الحلال فـلا يحل لك أن تأكل إلا طيبا، ولا تلبس إلا طيبا، ولا تسكن إلا طيبا، وتستعمل سائر ماتنتفع به طيبا، ومن وراء ذلك شبهات من تركها سلم، ومن أخذها كان كالراتع حول الحمى يوشك أن يقع فيه. وحرم الله سبحـانه وتعـالى أكل المال بـالباطل، ومن البـاطل الغصب والتعـدى والخيـانة والـربـا والسحت والقمـار والغـرر والغش والخـديعة والخـلابة، وحـرم الله سبحانـه وتعالى أكل الميتـة والـدم ولحم الخنزيـر، وما أهـل لغير الله بـه، وما ذبح لغيـر الله ...

ومن الفرائض: بـر الوالدين، وإن كـانا فاسقين وإن كـانا مشركين، فليقل لهما قـولا لينا، وليعاشرهمـا بالمعروف، ولا يطعهما فى معصية كما قال الله سبحانه وتعالى وعلى المؤمن أن يستغفر لأبويه المؤمنين، وعليه موالاة المؤمنين، والنصيحة لهما، ولا يبلغ أحد حقيقة الإيمـان حتى يحب لأخيه المؤمن مـا يحب لنفسه، كـذلك روى عن رسول الله ﷺ: وعليـه أن يصل رحمه، ومن حق المؤمن على المؤمن أن يسلم عليه إذا لقيه، ويعوده إذا مرض، ويشمتـه إذا عطس، ويشهد جنازته إذا مات، ويحفظـه إذا غاب فى السـر والعلانيـة، ولا يهجر أخاه فوق ثلاث ليال».

ومن مكـارم الأخـلاق أن تعفـو عمن ظلمك وتعطى من حرمك وتصل من قطعـك، وجماع آداب الخير وأزِمَّـته تتفرع عن أربعة أحـاديث، قول النبى عليه الصـلاة والسلام: «من كان يـؤمن بالله واليوم الآخـر فليقل خيرا أو ليصمت»، وقـوله عليـه الصلاة والسـلام: «من حسن إسـلام المرء تـركه مـا لا يعنيه» وقوله عليه الصلاة والسلام للذى اختصر له فى الوصية: «لا تغضب»، وقولـه عليه الصلاة والسـلام: «المؤمن يحب لأخيه ما يحب لنفسه». ولا يحل لك أن تتعمد سماع الباطل كله، ولا أن تتلـذذ بسماع كلام امـرأة لا تحل لك، ولا سماع شىء من الملاهى والغنـاء.. ومن الفرائض الأمر بـالمعروف والنهى عن المنكـر على كل مـا من بسطت يـده فى الأرض، وعلى كل من تصل يـده إلى ذلك، فإن لم يقدر فبلسـانه فإن لم يقدر فبقلبه.

وفرض على كـل مؤمن أن يريـد بكل قول وعمل مـن البر وجـه الله الكريم. ومن أراد غيـر الله لم يقبل عملـه؛ والريـاء الشرك الأصغر، والتوبة فريضة من كل ذنب من غير إصرار... (من بـاب: جمل من الفـرائض والسنن الـواجبة والـرغـائب رسـالـة القيـروانى، مطبعـة مصطفى الحلبى وأولاده، ط ٢، ١٣٦٨ هـ. ١٩٤٩م).

ومن باب: فى الطعام والشراب.

«إذا أكلت أو شربت، فـواجب عليك أن تقول بسم الله، وأن تتنـاول بيمينك، فإذا فرغت فلتقل: الحمـد لله. وحسن أن تلعق يدك قبل مسحها، ومن آداب الأكل أن تجعل بطنك ثلثا لطعـامك، وثلثا لشرابـك، وثلثا للنفس. وإذا أكلت مع غيرك أكلت مما يليك، ولا تأخذ لقمة حتى تفرغ الأخرى، ولا تتنفس فى الإنـاء عنـد شـربك، ولتبن القـدح عن فمك، ثم تعاوده إن شئت، ولا تعب المـاء عبا، ولتمصه مصـا، وتلوك طعامك وتنعمه مضغا قبل بلعه، وتنظف فاك بعد طعامك، وينهى الـرسـول عليـه الصـلاة والسـلام عن الأكل والشـرب بـالشمـال، وتنـاول إذا شـربت مـن على يمينك، وينهى عن النفخ فى الطعـام والشـراب والكتاب، وعن الشـرب فى آنيـة الذهب والفضة، ولا بأس بالشرب قائما، ولا ينبغى لمن أكل الكراث أو الثوام أو البصل نيئا أن يدخل المسجد، ويكره أن يأكل متكئـا، ويكره الأكل مـن رأس الثريـد.. ولا بأس فى التمر وشبهه أن تجول يدك فى الإناء لتأكل ما تريد منه، وليس غسل اليد قبل الطعام من السنة إلا أن يكون بها أذى وليغسل يده وفاه بعد الطعام، وليمضمض فاه من اللبن وكره غسل اليد بالطعام، أو بشىء من القطانى وكـذلك بالنخالة وقد اختلف فى ذلك. ولتجب إذا دعيت إلـى وليمـة العـرس إن لم يكن هناك لهو مشهور، ولا منكر بيِّن. وأنت فى الأكل بالخيار.

ومن باب: فى السلام والاستئذان.

«ورد السلام واجب، والابتداء به سنة مرغَّب فيها، والسلام أن يقول الرجل: السلام عليكم، ويقول الرادُّ وعليكم السلام، أو يقول: سلام عليكم ، كما قيل له، وأكثر ما ينتهى السلام إلى البركة، أن تقول فى ردك، وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، ولا تقل فى ردك: سلام الله عليك، وإذا سلم واحد من الجماعة أجزأ عنهم، وكذلك إن رد واحد منهم، وليسلم الراكب على الماشى، والماشى على الجالس، والمصافحة حسنة، وكره مالك المعانقة وأجازها ابن عيينة، وكره مالك تقبيل اليد وأنكر ما روى فيه . .

والاستئذان واجب، فلا تدخل بيتا فيه أحد حتى تستأذن ثلاثا، فإن أذن لك، وإلا رجعت، ويرغب فى عيادة المرضى . .

ومن باب فى الرؤيا والتثاوب والعطاس واللعب بالنرد وغيرها والسبق بالخيل والدس . .

«ومن تثاءب فليضع يده على فمه، ومن عطس فليقل: الحمد لله وعلى من سمعه . . يحمد الله، أن يقول له: يرحمك الله، ويرد العاطس عليه، يغفر الله لنا ولكم، أو يقول: يهديكم الله ويصلح بالكم. ولا يجوز اللعب بالنرد أو الشطرنج، ولا بأس أن يسلم على من يلعب بها، ويكره الجلوس إلى من يلعب بها والنظر إليهم، ولا بأس بالسبق بالخيل والإبل والرمى بالسهام. وإن أخرجا شيئا جعلا بينهما محللا يأخذ ذلك المحلل إن سبق هو، وإن سبق غيره لم يكن عليه شىء، كذا قول ابن المسيب، وقال مالك: إنما يجوز أن يخرج الرجل سبقا، فإن سبق غيره أخذه، وإن سبق هو كان للذى يليه من المتسابقين، وإن لم يكن غير جاعل السبق وأخذ فسبق جاعل السبق أكله من حضر ذلك . .

والرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة .

وأولى العلوم وأفضلها وأقربها إلى الله علم دينه وشرائعه مما أمر به، ونهى عنه ، ودعا إليه وحض عليه فى كتابه، وعلى لسان نبيه، والفقه فى ذلك، والفهم فيه، والاهتمام برعايته، والعمل به، والعلم أفضل الأعمال ، وأقرب العلماء إلى الله تعالى وأولاهم به أكثرهم له خشية، وفيما عنده رغبة ، والعلم دليل إلى الخيرات، وقائد إليها، والملجأ إلى كتاب الله عز وجل ، وسنة نبيه واتباع سبيل المؤمنين («عبد الله بن أبى زيد القيروانى / ١٣٣ ـ ١٤٣).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤١ ، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨، والمدارس فى بيت المقدس ـ د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١ / ٦٦ ، ومقدمة رسالة ابن أبى زيد القيروانى ونظمها للشيخ أحمد بن مشرف المالكى الأحسائى / ٦ ـ ١٤، والفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد القيروانى ـ محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطى / ١٢ ـ ٤٠ ، و «عبد الله بن أبى زيد القيروانى» ـ د. على إدريس. مكتب التربية العربى لدول الخليج / ١٢ ـ ١٤٣).

ملاحظة : صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من الكتاب العربى المخطوط ـ جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد ١ / ٤٥ .

* **رسالة ابن تيمية إلى إخوانه الصلحاء:**

من مخطوطات الأدب فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ١٠٣٩ .

أرسلها من قلعة دمشق وهو إذ ذاك مسجون بها، فى شهر شوال سنة عشرين وسبع مائة .

المؤلف: أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحرانى الدمشقى الحنبلى، ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨م .

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم» . وحسبنا الله ونعم الوكيل الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ... قال الله تعالى ﴿وأما بنعمة ربك فحدث﴾ ... إننى ـ والله العظيم الذى لا إله إلا هو ـ فى نعم من الله تعالى، ما رأيت مثلها فى عمرى كله، ولقد فتح الله سبحانه من أبواب فضله ونعمته وخزائن جوده ورحمته بما لم يكن يخطر فى البال ولا يدور فى الخيال ... » .

آخرها: قصيدة مخرومة من أولها ولعلها فى رثاء ابن تيمية، وجاء فى نهايتها :

«قدس الله روحه وسقى قبرا حواه بهاطلات الغمام فلقد كان نادرا فى بنى العصر وحسنا فى أوجه الأيام: آخرها، وعدتها تسعة وعشرون بيتا».

النسخة قديمة كتبت بخط نسخى جميل مشكول.

(١٠ـ٢٢) ١٣ ق ١٧ س ١٤ × ٢٠ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب ـ وضعه عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٧، ٢٤٨).

انظر ترجمته تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» فى م ١١ / ٢٠٥ ـ ٢٣٠

*** رسالة ابن زيدون:**

قال حاجى خليفة:

رسالة ابن زيدون: وهو أبو الوليد أحمد بن عبد الله المخزومى الأندلسى القرطبى المتوفى سنة ٤٦٣ ثلاث وستين وأربعمائة وعليها شرح لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن نباتة الشاعر المشهور المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمائة سماه سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون أوله الحمد لله الذى لا يجب الحمد إلا له ... إلخ والشيخ محمد بن البناء المصرى سماه العيون وشرحها صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ أربع وستين وسبعمائة شرحا سماه تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون وشرحها العلامة يوسف بن عمر الزناتى المالكى. وهذه رسالة كتبها على لسان ولّادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن إلى الوزير أبى عامر بن جهور بن عبدوس يتهكم به فوجد مكان القول واسعة [واسعا] وتلاعب فيها بأطراف الكلام وأجاد فيها ما شاء وكل رسائله هكذا مشحونة بفنون الآداب نظما ونثرا. وهى امرأة ظريفة من بنات خلفاء العرب (المغرب) الأمويين المنسوبين إلى عبد الرحمن ابن الحكم المعروف بالداخل ابتذل حجابها بعد قتل أبيها وتغلب عليها ملوك الطوائف فى خبر يطول ثم عادت تجلس [تجالس] (وتنظم) الشعراء والكتاب وتعاشرهم وتحاضرهم ويتعشقها الكبراء منهم وكانت ذات خلق جميل وأدب ونظم.

(كشف ١ / ٨٤١).

يوجد مخطوط الرسالة فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٣٢٢٣

أدب ٥٢

وهو أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومى أبو الوليد المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م (ترجمته فى بروكلمان ١ / ٢٤٧ وذيله ١ / ٤٨٥ والأعلام ١ / ١٥١ وكحالة ١ / ٢٨٤).

أولها: أما بعد أيها المصابُ بعقله، المورط بجهله البيِّن سقطه. الفاحش غلطه. العاثر فى ذيل اغتراره، الأعمى عن شمس نهاره، الساقط سقوط الذباب على الشراب، المتهافت تهافت الفراش فى الشهاب فإن العجب أعجب، ومعرفة المرء نفسه أصوب ...».

آخرها: «... ذلك بما قدمت يداك لتذوق وبال أمرك، وترى ميزان قدرك.

فمن جهلت نفسه قدره

رأى غيره عنه ما لا يرى

وهذا آخر الرسالة الزيدونية، وصلى الله وكفى».

تجزت فى ١٠ ذى القعدة ١٠٢٦

(١٤٢ب ـ ١٤٥ ب) ٤ ق ٢٠ س ٢١×١٥سم

(مخطوطات الظاهرية ١ / ٢٥٣، ٢٥٤).

كما يوجد مخطوط فى مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٣٢٧٤٠

الأول: أما بعد أيها المصاب بعقله المورط بجهله ...

وهى تهكمية بعثها ابن زيدون على لسان ولّادة إلى عامر ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولادة بنت المستكفى.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م.

١٤ ص. ٢٨ × ١٨ سم ١٢ س.

(مخطوطات المتحف العراقى / ٣١٠، ٣١١).

أما «سرح العيون» ولابن نباتة، وهو شرح رسالة ابن زيدون الذى أشار إليه حاجى خليفة آنفا فيوجد مخطوطه فى دار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلى:

سرح العيون. شرح رسالة ابن زيدون

تأليف جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد ابن محمد بن حسن الجذامى المصرى المعروف «بابن نباتة» (٦٨٦ـ٧٦٨ هـ).

أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى لا يجب الحمد إلا له ... إلخ.

ـ نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة مخطوطة بقلم مغربى فى ملك السيد حسن حسنى عبد الوهاب فى تونس ٦٠ لوحة كل لوحة بها صفحتان.

٢١ × ٣١ سم [١٨١٩١ ز]

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد العمرى الحرازى سنة ٨٧٦ هـ. ومجدولة بالمداد الأحمر وعلى هامشها بعض تقييدات فى ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا.

١٣ × ١٧ سم [٢١٢٩٧ ز]

(فهرست المخطوطات ١ / ٤٥٩).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤١، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد وياسين محمد السواس ١ / ٢٥٣، ٢٥٤، ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣١٠، ٣١١، وفهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٩).

*** رسالة ابن عبد الظاهر:**

من المخطوطات المصورة فى دار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٧٨

وهو محيى الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٥٣ هـ.

جمع صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ وهذه الرسالة كتب بها إلى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى المعروف بابن النقيب، فى شخص تنقّصه بسبب التواضع فى الجلوس، وهو ينسب إلى الرفض، وذلك فى سنة ٦٥٣ هـ.

نسخة بدون تاريخ وقوبلت على نسخة أخرى

[دار الكتب ٢٩١١ أدب ٧ ق ١٦ × ٢٥ سم]

(فهرست المخطوطات المصورة. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٩).

*** رسالة ابن عراق إلى الصوفية فى كافة الآفاق:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٧٩٥٩

ورد على المؤلف كتاب من أفاضل علماء دمشق يذكرون ما وقع فيها من البدع وسألوه أن يرشدهم إلى حال النجاة فكتب لهم هذه الرسالة التى رواها عنه ابنه كما فى أولها.

المؤلف: أبو على شمس الدين محمد بن على بن عبد الرحمن بن عراق الدمشقى الشافعى الصوفى المتوفى سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م.

أوله: الحمد لله والصلاة والسلام، على رسول الله يقول مرتجى عفو ربه الخلاق على بن محمد المهاجر الشهير بابن عراق ...

آخره: ونستغفرك مما زين لنا من الأقوال والأفعال بشأن هذا المقال ... ولمن أحسن ...

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود.

ق ١٤٠ـ١٥٦، س ١٧، ١٨,٥ × ١٢,٥ سم، كلمات ٨، هامش ٢,٥ سم.

اسم الناسخ: سليمان بن شرف الدين.

تاريخ النسخ: الجمعة ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٠ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق على بعضها.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٢١، الكواكب السائرة ١ / ٢٧٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٥، ٦١٦) .

*** رسالة ابن عربى إلى الفخر الرازى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والتاريخ

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٥٥١٧

ــ رسالة تتضمن رفع همة الإمام الرازى لطلب علوم الحقائق ذوقا لا نقلا وبيان الفرق بين الذوق والنقل ، وذلك أثر حادثة وقعت للرازى حيث إنه اعتقد مسألة ٣٠ سنة ثم تبين له خطؤها ، وهذه الرسالة المعبر عنها بالأخلاق كما ذكر ذلك المؤلف فى الفتوحات ١ / ٣١٥أ

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى ولى فى الله تعالى فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازى أعلى الله تعالى همته ...

آخرها : وأعنى بالوقت علماء السوء الذين أنكروا ما جهلوا وقيدهم التعصب وحب الظهور والرئاسة عن الإذعان لأهل الله والتسليم لهم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر: أسود .

ق ٢٥ ــ ٢٧ ، س ٢٥ ، ٢١×١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ سم .

اسم الناسخ : عبد الحليم بن أحمد اللوجى .

تاريخ النسخ رمضان سنة ١١٩٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

نسخة ثانية .

الرقم ٥٢٥٨

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسى جميل ، الحبر: أسود .

ق ١٦٨ ـ ١٧٤ ، س ١٠ ، ١٧,٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش ٣,٥ سم .

اسم الناسخ : عبد الرحيم بن على المؤيد وذكر على الورقة الأولى بأنها بخط حاجى جلبى ولكن لعل نسخة الأصل كذلك .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم محمد أبو السعود بن أحمد بن على بن محمد بن مصطفى الشهير بعطار زاده الجرجانى .

ـ نسخة ثالثة .

الرقم ٦٥١٤

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخى جميل ، الحبر: أسود وكلمة واحدة بالأحمر .

ق ٧٣ ــ ٧٥ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٥ سم .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربى لعثمان يحيى ٢ / ٤٣٥ رقم ٦١٢ ، كشف الظنون ١ / ٨٧٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ معجم المطبوعات ١ / ١٧٥

طبعات الرسالة : ١ ــ السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ بتحقيق عبد العزيز اليمنى الهندى ٢ ـ حيدر آباد الدكن ضمن مجموعة الرسائل بـ ١٣ صفحة سنة ١٣٦٧ هـ وأعيد تصويره حديثا ببيروت ٣ ـ ضمن الطبقات الكبرى للشعرانى ١ / ٥

بعض نسخ الرسالة : أيا صوفيا ٢٠٦٣ (٧٠٨هـ) عن نسخة المؤلف تونس الزيتونة ٧ / ١٧٦ رقم ١٤٨٨

شروح الرسالة : لها شرح اسمه التقديس الأنور فى نصيحة الشيخ الأكبر منه نسخة بالأزهر (٤ : ١) ٥٨٣٨

(مخطوطات التصوف ١ / ٦١٦ ـ ٦١٨) .

وقد أدرج أيضا فى فهرس التاريخ وملحقاته فى دار الكتب الظاهرية تحت عنوان «رسالة ابن العربى إلى الفخر الرازى» وصححه «ابن عربى» ، وجاء بيان المخطوط كما يلى :

الرقم ٥٢٥٨

أول النسخة :

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى وليى فى الله تعالى فخر الدين محمد بن محمد بن عمر بن الحسين الرازى، أعلى الله هتمه ، ورحمة الله وبركاته عليه أما بعد فأحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو وقال رسول الله ﷺ : إذا أحب أحدكم أخاه فليعلمه إياه» .

آخر النسخة :

«فينبغى للعاقل الكشف عن هذين العلمين بطريق الرياضة والمجاهدة والخلوة على الطريقة المشروعة . وكنت أذكر الخلوة وشروطها وما يتجلى فيها على الترتيب شيئا بعد شىء، لكن منع من ذلك الوقت... وهذا إتمام الرسالة . والحمد لله وحده والصلاة على نبيه محمد وآله» .

النسخة حديثة وجيدة . ضمن مجموع .

الخط نسخة جيد . كتبه عبد الرحيم بن على المؤيد .

[١٦٨ـ١٧٤]ق ١٠ س ١٨×١٣سم

(مخطوطات التاريخ وملحقاته ٢ / ٢٨٤) .

كما توجد نسخة مخطوطه فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانها كما يلى :

الرقم ٣٦٨٢ (١١) .

عنوان المخطوطة : رسالة إلى الإمام فخر الدين الرازى .

اسم المؤلف : ابن عربى (محمد بن على) .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى موضوع التصوف الإلهى .

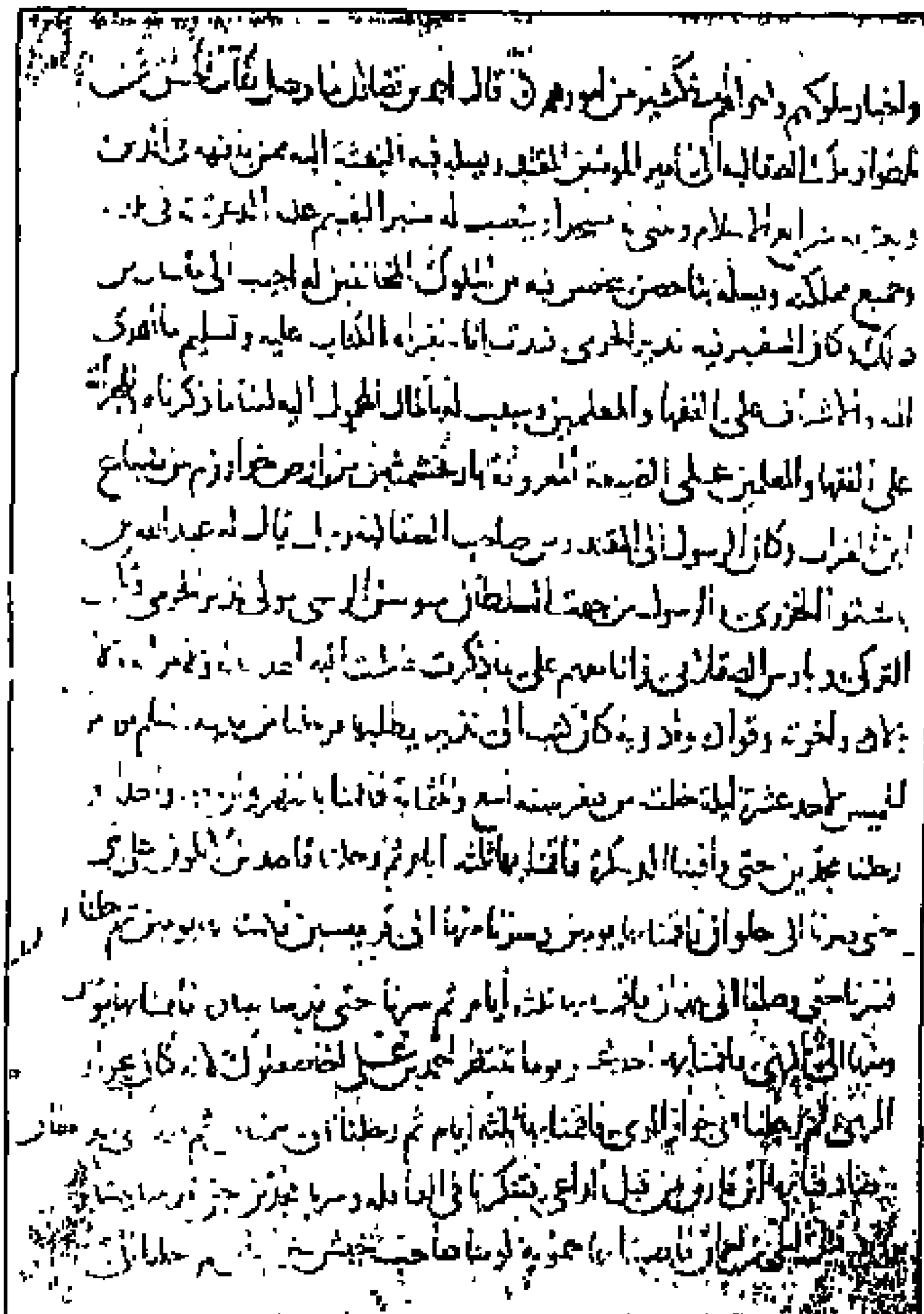
عدد الأوراق : ١٧٧ / ظهر ـ ١٨٠ وجه .

المصدر: بروكلمان ، الملحق ١ / ٧٩٨ (مخطوطات تشستربتى) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٦ ـ ٦١٨ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التاريخ وملحقاته ـ وضع خالد الريان ٢ / ٢٨٤ ، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستر بيتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الإستاذ آرثر ج . آربرى ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٤١١ ، ٤١٢) .

*** رسالة ابن فضلان:**

صاحب هذه الرسالة هو أحمد بن فضلان بن العباس ابن راشد بن حماد (ـ بعد ٣١٠ هـ / ـ بعد ٩٢٢ م) ، وهو صاحب الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة . المعروفة بـ «رسالة ابن فضلان ـ (مطبوع) مبتورة الآخر (٣٠٩ هـ / ٩٢١ م) وهى من الرحلات السفارية (انظر مادة «الرحلات») . كان فى أوليته من موالى محمد بن سليمان الحنفى (القائد ، فاتح مصر) ثم أصبح من موالى المقتدر العباسى . وأوفده المقتدر إلى ملك الصقالبة (على أطراف نهر الفولغا) مع جمع من القادة والجند والتراجمة ، إجابة لطلب بلغار الفولغا وقد بعثوا برسول منهم إلى عاصمة الخلافة يرجون العون على مقاومة ضغط الخزر عليهم من الجنوب، وأن ينفذ إليهم من يفقههم فى الدين ويعرفهم بشعائر الإسلام . وكانوا قد اعتنقوه قبل عهد غير بعيد . وقامت البعثة من بغداد (فى ١١ صفر ٣٠٩ هـ ، ٢١ يونيو ٩٢١ م)



مخطوطة ابن فضلان الوحيدة بمشهد (طوس) ـــ الورقة ١٩٧ وهى فى أولها
[انظر ص ٦٧ من طبعنا هذه وما بعدها ـــ صورناها من موسكو]

مـارة بهمذان والـرى ونيسـابـور ومرو وبخـارى ، ثم مع نهـر جيحون إلى خوارزم إلى بلغار الفولغا فى ١٨ محرم ٣١٠ هـ / ١٢ مايو ٩٢٢ م).

ولم يعـرف خط سيـر الـرجعـة لضيـاع القسم الأخيـر من الرسالة (الأعلام ١ / ١٩٥ ، ١٩٦).

وبـذلك استغرقت الـرحلـة إحـدى عشر شهـرا وهى من الرحلات السفارية (انظر مادة «الرحلات») يقول الدكتو شاكر خصبـاك : وقد مكنت هـذه الـرحلة ابن فضـلان من أن يطلع على بلـدان عديـدة ويخالط شعـوبا متعـددة كالتـرك والخزر والروس والصقالبة . وقد سجل مشـاهداته أثناء رحلته، وعنى عناية خاصة بوصف عـادات السكان وتقاليدهم، كما سجل ملاحظاته عن مناخهم والتى تكتسب أهمية خاصة . ولعل ابن فضـلان كان من أوائل الكتـاب المسلمين الذى تحـدث عن ظـاهـرة قصر الليل وطـول النهـار فى الصيف، ونقيضهـا فى الشتاء . وتعتبر رحلته على العموم ذات أهمية بالغة من وجهة النظر الاثنوغـرافية ، إذ انها تلقى الضوء على جـوانب متعددة من حياة سكان آسيا الوسطى والغربية فى تلك الفترة التاريخية المبكرة . (كتابات مضيئة / ١٠٠).

ويقول الدكتور عبد الرحمن حميدة :

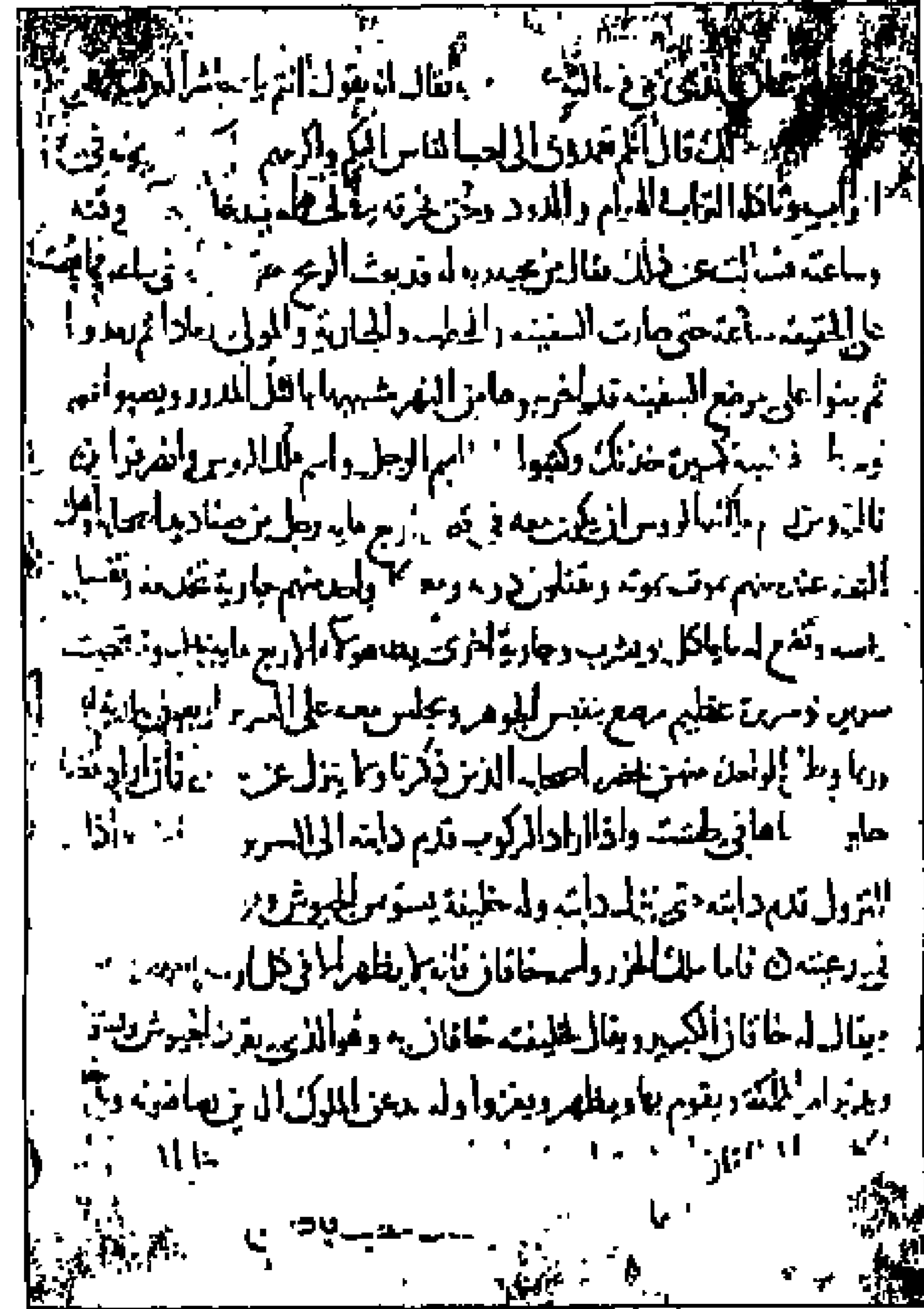
وتعتبر هذه الرسالة أثرا طـريفا بالنسبة لعصره . إذ يقدم لنا صورة حية للظروف السياسيـة فى العالم الإسلامى والعلاقات بين بـلاد الإسـلام والبـلاد المجـاورة لهـا فى أواسط آسيـا أو الأصقاع البعيدة التى كانت تمثـل أطراف العالم المتمدن فى ذلك العصـر مثل حـوض الفـولغـا . وتحفل الرسـالـة بمـادة أثنوغرافية جزيلة الفائدة ومتنـوعة بصورة فريدة . إذ تهتم بعدد القبائل التـركية البـدوية الضـاربة فى فيـافى آسيا الـوسطى، وعدد مـن الشعوب التى كانـت تلعب آنذاك دورا أساسيـا فى تاريخ أوروبا الشرقية كالبلغار والروس والخزر، كما لا يمكن إنكار قيمتها الأدبية وأسلوبها القصصى السلس، ولغتها الحية المصـورة، والمزوقـة بين حين وآخـر بدعـابـات، ربما كـان المؤلف لا يتعمـدها وقد اكتشف أول نسخة خطية مـن رسالة ابن فضلان فى مـدينة مشهد عـام ١٩٢٤ . ولكن المستشرق

● نموذج من المخطوطة الوحيدة ـ الورقة ٢١٢

الروسى فراهن سبق أن ترجم مقتطفاتها من ياقوت عام ١٨٢٣ كما تـرجمها العـالم التركى زكى وليدى طـوغان إلى الألمـانية ونشـرهـا فى الأصل العـربى، وأرفقهـا بدراسـات وتعليقـات مهمة . وأفضل طبعـة للرسالة تمـت على يد أستاذنا المـرحوم الدكتـور سامى الدهـان (أعلام الجغـرافيين العرب / ٢٤٤ ، ٢٤٥).

وقد سجل الـدكتور سامى الـدهان رحمه الله مـلاحظات وتعليقات قيمة فى مقـدمة تحقيقه لرسالـة ابن فضلان ننقلها فيما يلى : قال رحمه الله بعد ذكر مـوعد رحيل الوفد من بغداد والأخطار التى تعرضوا لها مما سبق أن أوردناه :

وهو (أى ابن فضـلان) على هذه الأخطـار التى واجهته، والدسائس التى تربصت به، والمشقـة الطويلة التى عاناها، كان شديد الإيمان بالله، عظيم التمسك بدينه وأخلاقه وتقواه لا يخون الأمانة ولو خانها رفـاقه، ولا يفتر عن الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر طوال الرسالة، فتراه يضرع إلى الله أن ينجيه من شر ما يلقـاه، ويبرأ إليه من شرور النـاس الذين يراهم فى طريقـه . يتقزز من القذارة والأوسـاخ . والإسلام أمر بالنظـافة



● نموذج ثالث من المخطوطة الوحيدة ـ الورقة ٢١٢ ظ وهي آخر صفحة لها

وجعلها من الإيمان . ويهوله أن يرى النساء إلى جانب الرجال، بل يفزعه أن يراهن في عري مخجل فيدعوهن إلى التستر، فإذا شاهدهن في الماء بغير ثياب طار صوابه، وفزع إلى الله من شر الكفر الذى كان يسمعه من الكفار في سبيله . وكم تلفت إلى أمور الدين وهو فى أشد المواقف خطرا، فنعى على القوم أنهم «لا يستنجون من غائط ولا بول ولا يغتسلون من جنابة» ... ولفت نظره أن الرجال هناك ينتفون لحاهم ويرسلون سبالهم فشبههم بالتيوس . وغمه أن يسجد أقوام لخشب ينحتونه على أشكال مخزية، أو أن يتخذوا أربابا كثيرة ... وساءه أن تعبد طائفة من الطوائف سمكا أو حيات أو كراكي .

بل إنه ليتمسك بالدين وتقاليد الإسلام، فيأمر الملك برد السلام على أمير المؤمنين، ويمنعه من تسمية نفسه بالملك، لأن الله هو الملك وإنما يستطيع أن يلقب نفسه بعبد الله وأورد في ذلك حديثا للنبى صلوات الله عليه فى هذا الصدد ثم إنه يأمر المؤذن بإفراد الإقامة وكان يثنيها إذا أذّن، حتى لقد عرف الملك شدة تقواه فسماه «أبا بكر الصديق» وآثره وقربه وباعد أصحابه، وقد اعترف بأن رجلا أسلم على يديه وكان اسمه «طالوت» فسماه «عبد الله» وأسلمت امرأته وأمه وأولاده فسموا كلهم باسم «محمد» وعلّم الرجل سور القرآن القصار، فكان فرحه بذلك أكثر من فرحه إذا صار له ملك الصقالبة .

ويطول بنا الأمر أن رحنا نستعرض ما فى الرسالة من تمسك ابن فضلان بدينه، وفرحه لشعائر الإسلام، وغضبه لانتهاك حرمة المسلمة حين ذكر أن ملك الخزر اليهودى يغتصب المسلمة الروسية على الزواج منه . وذلك كثير فى الرسالة يشير إلى أن الرجل قام بمهمته فى الدعوة للدين والتبشير به خير قيام، فقد وفد لهذا، وذكر أن البعثة كانت تريد تفقيه الشعب هناك بالدين فى جملة مهماتها . ونظن أنه إنما فصّل الأمر فى إحراق الروس أنفسهم، وإحراق جارية مع الميت، كان لكرهه ذلك، وغضبه من مرأى الجارية يتناولها الفجار من أصحاب الميت فى أوضاع يأباها الإسلام والدين والذوق .

والعجب أشد العجب فى هذا الرسالة، يخطها رجل فقيه، فيجيد فى الوصف على أروع ما يجود فيه الأدباء، يصور ما يجول فى نفسه من مشاعر الفرح والغبطة والخوف والفزع، والعجب والدهشة، فيقربنا من المشاهد التى رأى تقريب أديب أريب لا فقيه مبشر . ولولا أنه ذكر مهمته وألح على بيانها، وأكثر من النصح والنهى، لسلكناه فى الأدباء والقصاصين فحسب، وذلك لبراعة قلمه وحسن بيانه وجودة عبارته، وشدة أسره، وعظيم إيجازه فى التعبير، ودقته فى اللفظ وانسيال الجمل على قلمه فى سهولة ويسر، وفى تتابع من غير تقطيع ولا استطراد .

فلم نقع على تقعر فى المفردات، ولا تكلف فى الإنشاء، فأسلوبه من السهل الممتنع وبيانه من الإيجاز بحيث يقع فى صدور الكتاب وفى طليعة المنشئين . وأما رسالته من حيث المنهج فهى أشبه بالقصة، تتماسك حلقاتها وأحداثها، كرواية متشابكة متصل أولها بآخرها، .

وهو على إيراده الأرقام والأعداد فى ذكر التواريخ والمسافات والأبعاد والأيام، لا يبتعد عن أسلوب الأديب، ولا يتقرب من أسلوب الجغرافي . فلا نرى له ذكرا لدرجات الطول

والعرض ومواقع البلدان، ودرجات الحرارة وموازنة الأقاليم بعضها ببعض كما يصنع الجغرافيون. ويعتمد في حكايته للأحداث التي مرت به والأشخاص الذين لقيهم على المحاورة المباشرة، كقصة كتبت لأيامنا وهذا سر نجاحه في رسالته، وسر الإعجاب بها والعكوف عليها، حين اتخذها المستشرقون موضعا للترجمة والنقل فرأوا فيها قطعة من الأدب الرائع في الرحلة.

وقد أفاده أدب القرآن والحديث في أسلوبه، فاقتبس منهما من غير أن يتكلف ذلك، كأنه تشبع به فسال بيانه مشرقا متينا لا ضعف فيه ولا انحطاط. فإذا بدا بعض التفكك في هذه النشرة فمرده إلى حال النسخة وتصحيفها وإلى الترقيع الذي أدخل عليها في التصحيح، فالثوب الرائع لا يصلح رتقه إلا الناسج الرائع. وأنى لبياننا أن يصلح من بيانه ما أفسد الدهر والنساخ.

أهمية الرحلة:

يقول المستشرق الأستاذ «رن» حين قدَّم لدراسة ابن فضلان في الألمانية: إن تاريخ روسية وما جاورها في العصور القديمة غير معروف وهو ما يزال غامضا مبهما في أكثر نواحيه لم يضيء من جوانبه أحد من الأوربيين. وفي زمن نسطور <Nestor> كتب عن البزنطيين والفرنك والسكاندنافيين ولكن ما كتب لم يتوسع في أخبار الروس. فإذا كان الغرب قد أغفل روسية فإن العرب والشرقيين تحدثوا عنها، فألقى العرب أنوارا كثيرة على تاريخ الغرب القديم، وأدلى بمعلومات نافعة وخاصة عن البلغار وروسية في عهدها البعيد، وبذلك فتح العرب عيون الغرب على معلومات في الكون عجيبة من أقصى الهند والصين إلى المحيط الأطلسي. فقد كتبوا عن مجاوريهم في حدود واسعة، ووصفوا الهند والنيجر والفولغا. وذلك لأن تعاليم الدين الإسلامي توحي بطلب العلم وتفرضه وتطلب السعي إليه.

ذلك ما قاله المستشرق منذ مائة عام في فضل العرب على الغرب من حيث كتب الرحلة، أثبتناه، لنبين أهمية ما كتبه الأجداد، وفيهم ابن فضلان، ولنشير إلى يدهم في

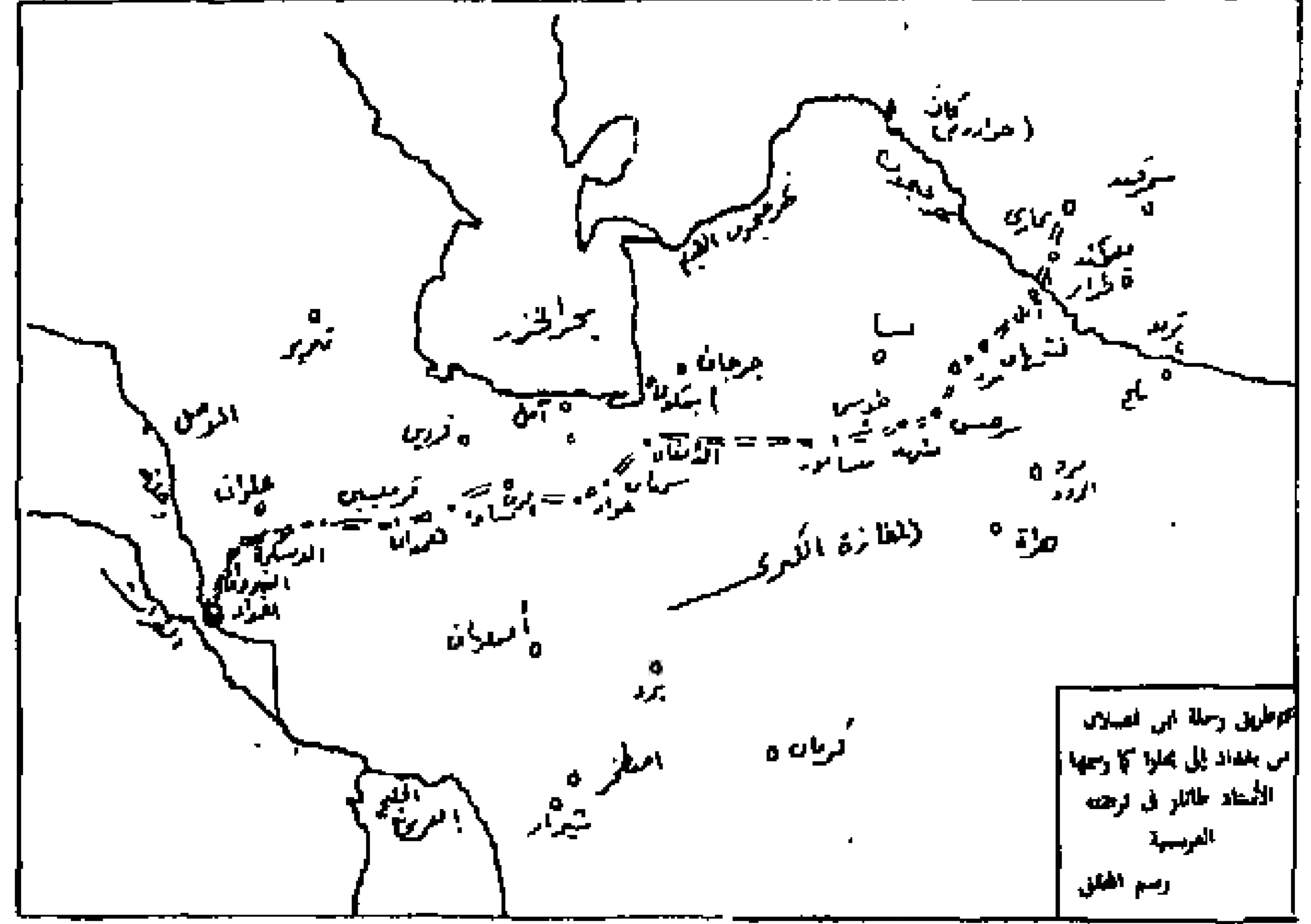
نموذج من طبعة أ. زكي وليد طوغان لرحلة ابن فضلان، سنة ١٩٣٩ في المجلة الألمانية وهي وحدها التي صدرت بالحروف العربية

الكتابة عن أقطار الغرب، وعن روسية خاصة. فالقوم لا يعرفون من تاريخها القديم كبير أمر. فلما وقعت إليهم رسالة ابن فضلان فرحوا بها لأنها تسد ثغرة كبيرة في الحديث عنهم لماضيهم البعيد، ولعلها وحدها تنير صفحات واسعة في حياتهم، وتتحدث عن معيشتهم في أمانة ودقة وتوفيق.

ونحن لا ننظر إلى الرسالة من هذه الناحية فحسب، وإنما نرى أن الرجل قد صور الرحلة والعادات والتقاليد والحياة والأخلاق في ذلك العصر، في مختلف المناطق التي مر بها أو قام فيها، فلم يغفل كثيرا مما يحتاج إليه ذلك الزمان، وكان دقيق الملاحظة، يسجل أكثر ما يرى السائح، وينقل إليه ما يدور خلال السياحة من حوار ودسائس، ويصف الحكام والأمراء ورجال الشعب على حد سواء ويرسم الهيئات والوجوه على إيجاز الرسالة وقصرها.

مر ببخاري فوصف الدراهم الغطريفية وتركيبها وقيمتها، وفعل مثل ذلك حين وصل إلى خوارزم فوصف دراهمها وتركيبها وتسميتها بالطازجة ورسم وحشية أهلها وصور كلامهم بأنه أشبه شيء بصياح الزرازير، كما صور كلام قرية قريبة بأنه أشبه شيء بنقيق الضفادع فبين حال الأجنبي حين يسمع لغة لم يألفها سمعه، فحار في تشبيهها ورسمها.

ورسم اللباس في البلاد التي مر بها، وقرب إلينا أشكاله


مخطط الرحلة — القسم الأول

حتى ليستطيع الرسام أن ينقل منـه صورا لأزياء البلاد فى ذلك الزمان، عن رحالة شاهد بعينه وصوَّر بقلمه، وأسماء الألبسة مهمة جدا لمن يريد أن يدرس الحياة الاجتماعية والبشرية.

وأما عادات تلك الشعوب فى عيشها وحديثها وتدينها فقد أحسن فى بسطهـا، فشـرح حـال الزواج والمهـر وشـروطـه، وأوضـاع السكنى والمـأكل والمشـرب ووفـاء الـدين وحـال المدين، والضيـافة واستقبال الـزائرين والغربـاء ومراسم ذلك كله فى هذه الأصقاع.

والمهم فى هـذه الرسـالـة أنه خص بـلاد البلغار والـروس بـوصف محيط دقيق، وصف الصقـالبـة فأفـاض فى مـراسم الاستقبال، وفى عيش القوم، وجلوس المليك وطريقة الأكل ممـا يخـالف حياة العـرب ومأكلهم. ووصف المـائدة. وقـد جلس مليكهم فأخذ سكينا، وقطـع لقمة من اللحم المشوى وأكلها، ثم دفع قطعة إلى غيره، فـلا يمد أحد يده إلى الأكل حتى يناوله الملك قطعته. وكان كل يأكل من مائدته لا يشركه فيها أحد ولا يتناول من مائدة غيره شيئا.

ووصف قصـر الليل وطول النهـار فى تلك البـلاد، حين حـار فى تأدية صـلاة المغرب مع صـلاة الصبح وقرب طلـوع الفجر. وذكـر أن القوم يأكلـون لحم الدابـة وأنهم لا يجدون موضعا يجمعـون فيه الطعام، فيعمدون إلى آبـار يحفرونها فى الأرض ويجعلـون فيهـا الطعـام، ولا تمضى عليـه أيـام حتى يتغير وينتن. وليس عنـدهم زيت أو شيرج وإنمـا يستعملون زيت السمك.

ثم ذكر أن القوم يلبسون القلانس، ويرفعونها عن رؤوسهم حين يمر بهم الملك ويجعلونها تحت آباطهم، وينهضون له واقفين، فإذا جـاوزهم ردوا القـلانس إلى الـرؤوس. وأنهم يحيون الملك بمثل ذلك، حين الـدخول عليه، ويحنـون له الرؤوس وينتظرون الإذن بالجلوس. وذكر أنهم ينزلون إلى النهر فيغتسلـون رجالا ونساء وهم عراة، وقانونهم فى الزنا شديد فهم يقطعون المجرم بالفأس من رقبته إلى فخذيه.

ودفن المـوتـى عند المسلمين منهم يكون بعـد الغسل بأن يحملوا الميت فى عجلـة، وأن يواروه اللحد، ويجعلـون بعد ذلك سلاحه عنده حول قبره ولا يقطعون البكاء عليه سنتين.

ثم وصـف الروس فى أبـدانهم فرأى أنهم شقـر حمر، وأن الـرجل منهم يحمل سيفـا وفأسا وسكينـا لا تفـارقه. والمـرأة تجعل على ثديهـا حقة مشدودة من حديـد أو فضة أو نحاس أو ذهب على قدر غناهـا، وفى كل حق سكين مشدودة على الثدى، وفى عنقها طـوق أو طوقان على قدر ثـروتها كذلك. وقـال إنهم يجتمعـون على السكنى فى بيت واحـد عشـرة أو عشـرون ولكل منهم سريـر يجلس عليـه، وحيـاتهم الزوجيـة عجيبة مكشوفـة لا حياء فيها ولا عار، على قـذارة فى الثياب والأبـدان. فهم يغسلـون وجـوههم فى طست واحـد يطـاف عليهم بـه يرسلـون فيه كل مـا يخـرج من أفواههم وأنـوفهم. وأنهـم يسجـدون لخشب ركـزوه فى الأرض وقـد صنع على شكل صور، يستشفعون إليه ويتضرعون له يتصدقون.

وشاهده بعينه، فقص علينا مارأى من موت روسى جليل. فقال إنهم جعلوه فى قبر وسقفوا عليه عشرة أيام حتى فرغوا من قطع ثيابـه. ثم سألوا جـواريه من تمـوت معه، فإذا كـان يوم الحرق شـربت الجاريـة وغنت، وأحضرت إلى سفينـة معدة لـذلك الأمـر. وأخرجوا الميت من قبـره وجعلـوا معه نبيـذا وفاكهة وطنبورا، وألبسوه أجمل الثياب الفاخرة وأدخلوه القبة، وطرحـوا بين يـديه المآكـل، ثم دفعوا الجـارية بعـد أن تودع

صواحبها، فخنقوها وقطعوا أضلاعها، ثم أحرقوا الخشب تحت السفينة، حتى أصبحت رمادا تذروه الرياح، وغرسوا فى موضعها خشبة عليها اسم الميت واسم ملك الروس.

ولا نستطيع أن نسرف فى رواية ما جاء عند ابن فضلان وما قص من مشاهداته فى بلاد الروس، فالرسالة بين الأيدى تفصل الدقائق وتوضح الحركات فى شكل دقيق لا نراه فى مصدر عربى أو غربى غيرها. ويستطيع المصور أن يتخذ من التفصيلات مادة للوحة الحرق عند الروس فى ذلك الزمان، لدقتها الشديدة ووضوحها البين. وقد استقى فنان روسى اسمه «هنرى سميرادسكى» من هذه الرسالة لوحة للدفن، تزين اليوم أزهى متاحف الروس فى لننغراد رفعت اسم ابن فضلان إلى مراتب الخلود والشهرة، وأكسبت رسالته سمعة عالمية.

ونحن لا نريد بهذا أن نقول إن ابن فضلان وحده ذكر إحراق الموتى عند الروس، ولكننا نريد أن نشير إلى أنه وحده فصل الأمر ووصف الحرق وصف شاهد معاين. فالجغرافيون العرب فى القرن الرابع ذكروا أن الروس كالهنود يحرقون موتاهم، فقال ابن حوقل: «والروس قوم يحرقون أنفسهم إذا ماتوا ويحترق مع مياسيرهم الجوارى منهم بطيب أنفسهن، كما يفعل بغانة وكوغة ونواحى بلاد الهند» وقال المسعودى: «فأما من فى بلاده من الجاهلية فأجناس منهم صقالبة وروس وهم فى أحد جانبى هذه المدينة، ويحرقون موتاهم ودوابهم، والآلة والحلية. وإذا مات الرجل أحرقت معه امرأته وهى فى الحياة، وإن ماتت المرأة لم يحرق الرجل، وإن مات منهم عزب زوج بعد وفاته، والنساء يرغبن فى تحريق أنفسهن لدخولهن عند أنفسهن الجنة، وهذا فعل من أفعال الهند». وقال غيرهما مثل هذا، ولكن هذه الأقوال ليس فيها كبير غناء من حيث الدقة والقصة والحكاية، فهى أخبار منقولة تواترت، وربما كانت فى أكثرها مأخوذة عن ابن فضلان؛ والفضل للمتقدم.

وهنا يجب أن نشيد بفضل الرسالة على الجغرافيين والمؤرخين من العرب فهم كلما تحدثوا عن هذه الأصقاع نقلوا عن ابن فضلان من غير أن يذكروا غالبا اسمه أو رسالته، اللهم إلا ياقوت الحموى، فقد نقل عنه حرفيا صفحات كثيرة من الرسالة ونقده وخالفه فى بعض المواضع، وأخذ عليه أشياء، وكذبه فى أشياء، ولكنه على كل حال أثبت اسمه فى كل موضع نقل عنه من مواضع معجم البلدان. فالرسالة فى ذلك مرجع من أهم المراجع عن البلاد التى زارها وخاصة بلاد البلغار وبلاد الروس. وذلك سبب عناية المستشرقين بها، بل لعله أحد الأسباب التى دفعتنا إلى تحقيقها (رسالة ابن فضلان / ٢٦ ـ ٣٤).

ونسوق فيما يلى نصين من رسالة ابن فضلان.

النص الأول: فى الجرجانية (تقع فى جمهورية أوزبكستان).

فأقمنا «بالجرجانية» أياما، وجمد (نهر جيحون) من أوله إلى آخره. وكان سمك الجمد سبعة عشر شبرا، وكانت الخيل والبغال والحمير والعجل تجتاز عليه كما تجتاز على الطرق وهو ثابت لا يتخلخل، فأقام على ذلك ثلاثة أشهر.

فرأينا بلدان ما ظننا إلا أن بابا من الزمهرير قد فتح علينا منه، ولا يسقط فيه الثلج إلا ومعه ريح عاصف شديدة. وإذا

القسم الثانى ــ مخطط الأماكن التى وردت فى رحلة ابن فضلان، كما رسمها الأستاذ كامار فى الرحلة
[من بخارى إلى بلغار]

أتحف الرجل من أهله صاحبه وأراد بره قال له : «تعالى إليَّ حتى نتحدث فإن عندى نارا طيبة» . هذا إذا بالغ فى بره وصلته . إلا أن الله تعالى قد لطف بهم فى الحطب وأرخصه عليهم، حمل عجلة من حطب الطاغ (وهو الغضا، تركية معرَّبة) بدرهمين من دراهم تكون زهاء ثلاثة آلاف رطل .

. . ورسم سؤالهم أن لا يقف السائل على الباب، بل يدخل إلى دار الواحد منهم فيقعد ساعة عند ناره يصطلى ، ثم يقول «يكند» يعنى الخبز، فإن أعطوه شيئا أخذ وإلا خرج .

وتطاول مقامنا بالجرجانية وذاك أنا أقمنا بها أياما من رجب وشعبان وشهر رمضان وشوال . وكان طول مقامنا من جهة البرد وشدته . ولقد بلغنى أن رجلين ساقا اثنى عشر جملا ليحملوا عليها حطبا من بعض الغياض فنسيا أن يأخذا معهما قداحة وحراقة، وأنهما بغير نار، فأصبحا والجمال موتى لشدة البرد («القداحة : حجر القدح، وقيل الحديدة التى يُقدح بها، والحراقة : ما يقع فيه السقط عند القدح) ولقد رأيت لهواء بردها بأن السوق بها والشوارع لتخلو حتى يطوف الإنسان أكثر الشوارع والأسواق، فلا يجد أحدا ولا يستقبله إنسان، ولقد كنت أخرج من الحمام، فإذا دخلت إلى البيت نظرت إلى لحيتى وهى قطعت واحدة من الثلج حتى كنت أدنيها إلى النار.

ولقد كنت أنام فى جوف بيت، وفيه قبة لبود تركية وأنا مدَثَّر بالأكسية والفرو فربما التصق خدى على المخدة (الجوف من البيت وغيره : داخله، جمعه أجواف . واللبن : كل شعر أو صوف متلبد، وهو كذلك بساط من صوف ولقد رأيت الجباب بها تكسى البوستينات من جلود الغنم لئلا تشقق وتنكسر، فلا يغنى ذلك شيئا .

ولقد رأيت الأرض تنشق فيها أودية عظام لشدة البرد، وأن الشجرة العظيمة العادية لتنفلق بنصفين لذلك، فلما انتصف شوال من سنة تسع وثلاثمائة أخذ الزمان فى التغير ، وانحل نهر جيحون، وأخذنا نحن فيما نحتاج إليه من آلة السفر واشترينا الجمال التركية، واستعملنا السفر من جلود الجمال لعبور الأنهار التى نحتاج أن نعبرها فى بلد الترك وتزودنا بالخبز والجاورس والنمكسود لثلاثة أشهر (السفر جمع سفرة، وهى المركب أو السفينة، والجاورس : حبٌّ معروف يؤكل مثل الدهن معرَّب كاورس، والنمكسود : لحم مجفف من غير تقديد) . وأمرنا من كنا نأنس به من أهل البلد بالاستظهار فى الثياب والاستكثار منها، وهولوا علينا الأمر وعظموا القصة . فلما شاهدنا ذلك كان أضعاف ما وصف لنا . فكان كل رجل منا عليه قُرْطَق (قُرطق : بالضم فالسكون ثم فتح الطاء : معرب كُرته، وهو قميص أو معطف قصير يصل إلى منتصف الجسم) قالت المؤلفة : كنا نشاهد الهنود يلبسون الكربة، وذلك أثناء إقامتنا فيها وفوقه خفتان (هو القفطان) وفوقه بوستين، وفوقه لبادة وبرنس لا تبدو منه إلا عيناه، وسراويل طاق، وآخر مبطن وران وخف كيمخت (نوع من الجلد لعله من جلد الخيل) وفوق الخف خف آخر . فكان الواحد منا إذا ركب الجمل لم يقدر أن يتحرك لما عليه من الثياب (رسالة ابن فضلان/ ٨٣ ـ ٨٧) .

٢ ـ النص الثانى : الخزر:

«فأما ملك الخزر، واسمه خاقان (انظر مادة «الخاقان» فى م ١٥ / ٢٤٤ ، ٢٤٥) . فإنه لا يظهر إلا فى كل أربعة أشهر متنزها، ويقال له خاقان الكبير، ويقال لخليفته خاقان به، وهو الذى يقود الجيوش ويسوسها ويدبر أمر المملكة ويقوم بها ويظهر ويغزو . وله تذعن الملوك الذين يصاقبونه (صاقب : قارب ودنا) ويدخل فى كل يوم إلى خاقان الأكبر متواضعا يظهر الإخبات والسكينة ولا يدخل عليه إلا حافيا وبيده حطب، فإذا سلم عليه أوقد بين يديه ذلك الحطب، فإذا فرغ من الوقود، جلس مع الملك على سريره عن يمينه . ويخلفه رجل يقال له كندر خاقان، ويخلف هذا أيضا رجل يقال له جاوشيغر.

ورسم الملك الأكبر أن لا يجلس للناس، ولا يكلمهم ، ولا يدخل عليه أحد غير من ذكرنا . والولايات فى الحل والعقد والعقوبات وتدبير المملكة على خليفته خاقان به .

ورسم الملك الأكبر إذا مات أن يبنى له دار كبيرة فيها عشرون بيتا، ويحفر له فى كل بيت منها قبر، وتكسر الحجارة

حتى تصير مثل الكحل، وتفرش فيه، وتطرح النورة (النورة: حجر الكلس، وقيل إنها عربية، وقيل إنها معرَّبة) فوق ذلك. وتحت الدار نهر. والنهر الكبير يجرى، ويجعلون القبر فوق ذلك النهر، ويقولون: «حتى لا يصل إليه شيطان ولا إنسان ولا دود ولا هوام».

وإذا دفن ضربت أعناق الذين يدفنونه حتى لا يدرى أين قبره من تلك البيوت، ويسمى قبره الجنة ويقولون «قد دخل الجنة» وتفرش البيوت كلها بالديباج المنسوج بالذهب...

وإذا ركب هذا الملك الكبير ركب سائر الجيوش لركوبه، ويكون بينه وبين المواكب ميل، فلا يراه أحد من رعيته إلا خر لوجهه ساجدا له لا يرفع رأسه حتى يجوزه.

ومدة ملكهم أربعون سنة إذا جاوزها يوما واحدا قتلته الرعية وخاصته وقالوا: «هذا قد نقص عقله واضطرب رأيه».

وإذا بعث سرية لم تول الدبر بوجه ولا سبب، فإذا انهزمت قُتل كل من ينصرف إليه منها.

فأما القواد وخليفته فمتى انهزموا أحضرهم وأحضر نساءهم وأولادهم فوهبهم بحضرتهم لغيرهم وهم ينظرون. وكذلك دوابهم ومتاعهم وسلاحهم ودورهم، وربما قطع كل واحد منهم قطعتين وصلبهم، وربما علقهم بأعناقهم فى الشجر، وربما جعلهم إذا أحسن إليهم ساسة.

ولملك الخزر مدينة عظيمة على نهر إتل (الفولجا)، وهى جانبان، فى أحد الجانبين المسلمون. وفى الجانب الآخر الملك وأصحابه، وعلى المسلمين رجل من غلمان الملك يقال له خز، وهو مسلم. وأحكام المسلمين المقيمين فى بلد الخزر والمختلفين إليه فى التجارات مردودة إلى ذلك الغلام المسلم لا ينظر فى أمورهم ولا يقضى بينهم غيره (رسالة ابن فضلان / ١٦٩ ـ ١٧٢).

(الأعلام للزركلى ١ / ١٩٥ ، ١٩٦ ، وكتابات مضيئة فى التراث الجغرافى ـ د. شاكر خصباك / ١٠٠ وأعلام الجغرافيين العرب ـ د. عبد الرحمن حميدة / ٢٤٤ ، ٢٤٥، ورسالة ابن فضلان فى وصف الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة حققها وعلق عليها وقدم لها د. سامى الدهان. مكتبة الثقافة العالمية. بيروت. الطبعة الثانية ١٩٨٧ / ٢٦ ـ ٣٤ ، ٨٣ ـ ٨٧ ، ١٦٩ ـ ١٧٢).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب «رسالة ابن فضلان» الذى ورد بيانه فى ثبت المراجع أعلاه.

*** رسالة ابن المقرى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلى: وهى منظومة فى مدح الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس من أئمة الزيدية باليمن. نظم شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المقرى المتوفى سنة ٨٣٧هـ.

وهى فى تكميل بيتين للحريرى وهما:

سِم سمة تحمد آثارها

واشكر لمن أعطى ولو سمسمةْ

والمكر مهما استطعت لا تأته

لتقتنى السؤدد والمكرمةْ

وأنهاها إلى خمسين بيتا. والتزم فيها ما التزمه الحريرى من توافق الصدر والعجز نسخة بدون تاريخ.

[دار الكتب ٦٧١ مجاميع ٨٢ ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٩ ، ٤٧٠).

*** رسالة الأبواب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيان المخطوط كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٥٢

المؤلف: وحدى الرومى.

١ ـ شهيد على باشا ٤١ [٥٠٦ / ٢]

(الفهرس الشامل للتراث الإسلامى العربى المخطوط. الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦).

*** رسالة أبي بكر الصّديق إلى أبي عبيدة بن الجراح:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٤٨٢

رسالة صغيرة في صفحة واحدة، تقول:

«وولي أبو بكر بعده، وجند الجنود إلى الشام . كتب إلينا كتابا نسخته:

«باسم الله الرحمن الرحيم. من أبي بكر الصديق إلى أبي عبيدة بن الجراح . سلام عليك. فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو. أما بعد فامنع من كان يؤمن بالله واليوم الآخر من الفساد في قرى الدارين، وإن كان أهلها قد جلوا عنها وأراد الداريون أن يزرعوها فليزرعوها، فإذا رجع إليها أهلها فهي لهم وأحق بهم. والسلام عليك».

النسخة قديمة . فيها آثار رطوبة.

الخط نسخ . من القرن التاسع الهجري في الغالب.

١ ق ٩س ١٧ × ١٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التاريخ وملحقاته ـ وضعه خالد الريان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٣ هـ ـ ١٩٧٣م ٢ / ٢٨٢ ، ٢٨٣).

*** رسالة أبي بكر محمد الطرطوشي إلى ابن تاشفين:**

ذكرها ابن خير في فهرسته فقال: رسالة الفقيه أبي بكر محمد الطرطوشي رحمه الله، إلى ابن تاشفين، حدثني بها القاضي أبو بكر محمد بن العربي رحمه الله، قراءة عليه وأنا أسمع غير مرة، قال: أخبرني بها أبو بكر الطرطوشي، رحمه الله:

جزء فيه منتخب من عيون خصائص العباد، وثلاثة أجزاء فيها الكلام في الغنى والفقر، تولى جمعها الفقير أبو بكر الطرطوشي رحمه الله، حدثني بها القاضي أبو بكر بن العربي رحمه الله.

(فهرسة ابن خير لأبي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموى الإشبيلي ـ الشيخ فرنشسكه قداره زيدين، وتلميذه خليان ربارة طرغوه / ٢٩٩).

*** رسالة أبي الحسن الشاذلي:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٢٣

رسالة في أقوال أبي الحسن الشاذلي في السلوك والإرشاد إلى طريق الحق عز وجل.

المؤلف أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.

أولها: طريق القصد إلى الله على أربعة أشياء فمن حازهن فهو من الصديقين المحققين، ومن حاز منه ثلاثا فهو من الأولياء المقربين، ومن حاز منهن اثنين فهو من الشهداء الموقنين ...

آخرها: وقل يا موجود قبل كل موجود، يا أول يا آخر يا ظاهر ياباطن ضاقت عليَّ الأرض بما رحبت وضاقت عليَّ نفسي ولا لمجأ إلا منك إليك ...[منك إلا]

الخط نسخ مقروء، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٧٤ ـــ ١٧٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٥,٥ سم.

مصادر عن الكتاب: فهرس الخديوية ٧ / ١٢

مصادر عن المؤلفين ٧ / ١٣٧ ، جامع الكرامات العلية للكوهن ١٥ ـ ٥٨.

بعض نسخ الرسالة: دار الكتب المصرية مجموعة ٨ / ٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٩).

انظر مادة «أبي الحسن الشاذلي» في م ١٤ / ٥٦ - ٦٢.

* **رسالة أبي الحسن الشاذلي:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٦٠٠

رسالة في الحقائق والدقائق والسلوك.

المؤلف: أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م.

أولها: عليك أيها السائل لطريق الآخرة بتحصيل ما أمرت به في ظاهرك فإذا فعلت ذلك فاجلس على بساط المراقبة وخذ بتخليص باطنك حتى لا يبقى فيه شيء عنه نهاك...

آخرها: مخروم ينتهي بـ: كلما أفقت أو تيقظت شربت حتى يكون سكرك وصحوك به حتى تغيب بجماله عن المحبة وعن الشراب والكأس بما يبدو لك من نور جماله ... ولا الشرب ولا الكأس ولا السكوت...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٠، س ٢١، ١٨ × ١٣,٥ سم، كلمات السطر ٩ هامش.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٦١٩، ٦٢٠).

انظر مادة «أبو الحسن الشاذلي» في ١٤ / ٥٦ - ٦٢.

* **رسالة أبي حنيفة إلى قاضي البصرة:**

تأليف عثمان البتي.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٢).

* **رسالة أبي حيان في العلوم:**

انظر: رسالة في بيان ثمرات العلوم.

* **رسالة أبي داود:**

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله.

ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي ١١٥.

رسالة أبي داود تتعلق ببعض خصائص كتاب السنن للمؤلف نفسه.

١ - جاريت (يهودا) ٥٤ [4999(597)] (و٢٢٢ ب - ٢٢٣ أ) ضمن مجموع - ق ٦ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٠).

* **رسالة أبي داود السجستاني:**

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث والمصطلح.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أبي داود السجستاني التي جعلها مقدمة لتأليفه «السنن» تأليف أبي سليمان بن الأشعث السجستاني. نسخة بخط عبد الغني المقدسي.

[الظاهرية ٣٤٨ (١٨٨) حديث ٥ ق ١٨ × ٢٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١)

* **رسالة أبي عبد الله محمد بن الطائي:**

ذكرها ابن خير في فهرسته فقال:

رسالة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يعقوب بن مجاهد الطائي البصري فيما التمسه فقهاء أهل الثغر بباب الأبواب من شرح أصول مذاهب المتبعين للكتاب والسنة؛ حدثني بها الشيخ الإمام أبو بكر يحيى بن موسى بن عبد الله رحمه الله، قراءة مني عليه في مسجده قال: حدثني بها أبو محمد

عبد الله بن إبراهيم بن بشير المعافرى سماعا عليه، قال: نا أبو العاصى حكم بن محمد بن حكم الجذامى، قال: نا أحمد ابن محمد بن جهور المرشانى قراءة منى عليه، قال: نا أبو بكر إسماعيل بن إسحاق بن عزرة المالكى، قال: نا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مجاهد الطائى المالكى رحمه الله؛ وحدثنى بها أيضا الشيخ أبو الأصبغ عيسى بن محمد بن أبى البحر رحمه الله مناولة منه لى فى منزله، والشيخ أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر رحمه الله إجازة ومشافهة وإذنا، وأبو بكر يحيى بن موسى بن عبد الله، بالقراءة المذكورة، قالوا ثلاثتهم: حدثنا بها أبو على الغسانى حسين بن محمد رحمه الله، قال: حدثنى بها أبو القاسم حاتم بن محمد الطرابلسى عن أبى بكر إسماعيل بن إسحاق بن عزرة عن ابن مجاهد؛ قال أبو على: وحدثنى بها أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله التميمى الطبنى قراءة عليه وأنا أسمع، قال نا أبو عبد الله محمد بن هبة الله الضرير قراءة عليه فى القصر الكبير بمنستير أفريقية، عن أبى بكر إسماعيل بن إسحاق الأزدى الزاهد المعروف بابن عزرة عن ابن مجاهد رحمه الله.

(فهرسة ابن خير لأبى بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموى الإشبيلى - وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنشسكه قداره زيدين، وتلميذه خليان ربارة طرغوه / ٢٥٧، ٢٥٨).

*** رسالة أبى العلاء المعرى فى تعزية أبى على بن أبى الرجال:**

انظر: رسالة فى تعزية أبى على بن أبى الرجال.

*** رسالة أبى القاسم المغربى إلى أبى العلاء المعرى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

تأليف الوزير أبى القاسم حسين بن على بن الحسن الشهير بالوزير المغربى المتوفى سنة ٤١٨، وأجاب عنها أبا [أبو] العلاء بالرسالة الإغريضية (انظرها فى موضعها).

نسخة بخط قديم.

[كوبريلى ١٢٧٢ ٥ ق ١٤×٢١ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية: تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلى المحفوظ بها المخطوط فى استانبول.

*** رسالة أبى مدين المغربى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٢٣

رسالة فى آداب وتوجيهات للمريد وإرشادات فى السير وبعض الحكم.

المؤلف: أبو مدين شعيب بن الحسن المغربى الأنصارى الأندلسى المتوفى سنة ٥٩٨ هـ/ ١١٩٣ م.

أولها: الحق تعالى مطلع على السرائر والظواهر فى كل نفس وحال، فكلما قلب رآه مؤثرا له حفظه من طوارق المحن، ومضلات الفتن. آخرها: الشيخ من جمعك فى حضوره، وحفظك فى مغيبه، آثاره نور مع الفقراء بالأنس والانبساط، ومع الصوفية بالأدب والارتباط ومع المشايخ بالخدمة والاغتباط...

الخط نسخ مقروء، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

ق ١٦٩ ــ ١٧٤، س ١٩، ٢١×١٤ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٥,٥ سم.

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس: ملاحظات: بعد مقارنته مع نسخة مخطوطة لدىَّ من رسالة أنس الوحيد لأبى مدين تبين أنها قطع مأخوذة منها.

مصادر عن الرسالة: إيضاح المكنون ١ / ١٣٣

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ٣٠٢ الأعلام ٣ / ٢٤٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٠، ٦٢١).

*** الرسالة الاثنا عشرية:**

من المخطوطات المحفوظة فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلند) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٤٣٥٥ (١)

عنوان المخطوطة: الرسالة الاثنا عشرية.

اسم المؤلف: بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثى البهائى العاملى.

اسم الشهرة: العاملى.

تاريخ الوفاة ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢١م.

تعريف بالمخطوطة: رسالة شيعية فى الواجبات الدينية.

عدد الأوراق: من ١ ـ ١٥

تاريخ النسخ: ١٠٣٠ هـ/ ١٦٢١ م.

المصدر: بروكلمان، الملحق ٢ / ٥٩٧

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ٧٤٣).

*** الرسالة الأثيرية:**

الرسالة الاثيرية فى الميزان المشهورة بإيساغوجى.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).

قالت المؤلفة: أوردناها مع شروحها فى م ٦ / ٢٧٠ ـ ٢٧٢ فانظرها فى موضعها فى مادة «إيساغوجى».

*** رسالة اجتماع الأمر والنهى:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

رسالة اجتماع الأمر والنهى.

تأليف أقاسيد على طباطبائى.

أولها بعد الديباجة: فهذا أصل يتضمن تحقيق القول باستحالة اجتماع الأمر والنهى ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بآخرها وقفة كاتب. ومسطرتها ٢٢ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢ ـ ١٩٧).

١٤ × ٢١ سم. [٢٠٠٤٠ ب]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩).

***رسالة الأجهورى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله.

ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٥٣.

المؤلف: الأنصارى.

رسالة الأجهورى تعليق على فتح الباقى بشرح ألفية العراقى للأنصارى.

١٢ ـ الأزهرية ١ / ٣٤٣ [(٢٦٢) ٢٠٧٤٦] (و ٥٥ ـ ٥٨) ضمن مجموع ـ ١١٣٢ هـ.

٢ ـ الأزهرية ١ / ٣٤٣ [(٦٩٢) ٤٧٤٢٣] ـ (٤و) ـ ١١٣٥ هـ.

٣ ـ دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٨٤ [٣٦٠٢ ج] ـ (و١٤ ـ ١٨) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٦).

*** رسالة الأحاديث فى الأدوية والأطعمة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٥٥

المؤلف: النيسابورى (محمد بن أبى الحسن).

١ ـ سليم آغا ١٢٩ [٨٨٢ / ١ «مجاميع»] (٢١٤ و) «قسم من المجموع».

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦)

* رسالة الأحاديث الواردة فى حق الختان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٥٨

المؤلف : حافظ إبراهيم .

١ ـ عاطف أفندى ٢٧ [٤٤٢] ـ (مج ١)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦) .

* رسالة الأحادية:

لمحيى الدين بن عربى :

أولها : بسم ... الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته ... (٣٦ ب) .

آخرها : فأما من له نظر فلما تفاوت بينهما بل الجميع سواء عنده والله أعلم بالصواب ... «٣٩ أ» .

(المخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية : ق ٥ / ٣٠٢) .

* رسالة احتجاج آدم على موسى

رسالة احتجاج آدم على موسى : للشيخ محيى الدين محمد بن قطب الدين الإزنيقى المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣) .

* الرسالة الأحدية:

الرسالة الأحدية : للبليانى أولها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل ألا والقبل هو ... إلخ .

(كشف الظنون ١/ ٨٤٣).

* الرسالة الأحدية:

(الرسالة الأحدية : ورقتان للشيخ شمس الدين أبى الحسن بن عبد الله البكرى أولها . الحمد لله الذى ليس لأحديته قبل إلا والقبل هو ... إلخ) .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣) .

* رسالة الإحسان فى بيان فضيلة أعلى شعب الإيمان:

للشيخ أبى محمد عبد الله البسطامى .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣) .

* رسالة الاختلاج مع أدعيته (رسالة اختلاج الأعضاء):

لمحمد بن إبراهيم بن محمد بن هشام .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣) .

* رسالة أخذ الشوارب عن اللحية:

الرقم التسلسلى : ٦٠ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ الشعب / إمالى ٠٧ / ٢ / ١٨٠ [07. EL. 2495/4] ـ (و ٦٧ ب ـ ٦٨ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب)عمان الأردن ٢ / ٨٠٦) .

* رسالة الإخوان:

المؤلف : الأسوانى .

شرحها المؤلف نفسه بعنوان : «مِنَن الرحمن بشرح رسالة الإخوان»

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأرد ن ٢ / ٨٠٦) .

* رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن:

رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن : وهى على سبعة فصول أولها : الحمد لله ذى الحمد والجود والإحسان ... إلخ للشيخ على بن ميمون المغربى (المتوفى سنة ٩١٧

سبع عشرة وتسعمائة نزيل دمشق) ألفها سنة ٩١٥ خمس عشرة وتسعمائة.

(كشف ١ / ٨٤٣).

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير.

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٩١١

المؤلف: أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف الهاشمي القرشي المغربي المتوفى / ٩١٧ هـ.

أولها: الحمد لله ذي الحمد والجود والإحسان المفيض على قلوب أوليائه من أبحر خزائن جوده وكرمه معارف العرفان، حمدا موجبا لمزيد الفضل والكرم والإحسان زيادة بلا نهاية مقرونة بحسن الخاتمة، الموحية للنعم بنعيم الجنان والصلاة والسلام على أكرم خلقه ... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني به تعالى عمن سواه... علي بن ميمون بن أبي بكر بن علي بن ميمون ...

آخرها: وقوله تعالى ﴿ **والذي لم يستجيبوا له لو أن لهم ما في الأرض جميعا ومثله معه لافتدوا به أولئك لهم سوء الحساب ومأواهم جهنم وبئس المهاد**﴾ [الرعد: ١٨] أي من سبق في علم الله إنفاذ الوعيد فيه ممن لم يستجب لربه لو طلب الغداء مما في الأرض جميعا ومثله معه ما قبل منه، ولا بد له من عذاب الله. وهم على قسمين: قسم مخلد وهم المشركون والمنافقون وقسم غير مخلد وهم العصاة من الموحدين، اللهم بأكرم خلقك اجعلنا من عبادك الطايعين الشاكرين..

وقال الفقير علي بن ميمون قد مَنَّ الله تعالى بتمام تقييد ما وقعت إليه الإشارة في الصدر في الرابع أو الخامس من جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وتسعماية.

ووافق الفراغ من نسخ هذه الشريفة في يوم الجمعة رابع عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة اثنتين وثمانين وتسعماية على يد علي بن عمر خليل العربي الشافعي.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد. على الهوامش بعض التصويبات المختلفة أصيبت بالرطوبة وتلفت الورقة الأولى وقد ذهب قسم من ألفاظها مع ترميمها. على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الحسني الجزائري. توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة المنتهى في نكت أولي النهى لعبد الحي العملي ورسالة محاسن المجالس لأبي العباس العريف المكتوبة سنة ١٠٦٦ هـ المجموع بحالة حسنة ورقا وغلافا.

ق	م	س
٤١ (١-٤١)	١٤,٥×٢٠	٣٠

المصادر: الكواكب السائرة ١ / ٢٧١

إيضاح المكنون ١ / ٣٨٦ - هدية العارفين: ١ / ٧٤١ - بروكلمان الذيل ٢ / ١٥٣ (فهرس الظاهرية علوم القرآن الكريم ٣ / ٣٠١، ٣٠٢).

وقد أدرج المخطوط في فهرس التصوف أيضا، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٩١١

- ورد رجلان من المغرب الأقصى من مدينة فاس وأخبراه أن المشايخ في المغرب، وكان المؤلف يعرف أكثرهم قد ترك كل واحد كذا وكذا تلميذا على مشربه وسيرته فَسُرَّ لذلك فألف هذه الرسالة في فضل العلم وأهله وكان ذلك سنة ٩١٥هـ.

المؤلف: أبو الحسن علي بن ميمون القرشي المغربي الغماري الفاسي نزيل دمشق المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١م.

أولها: الحمد لله ذي الحمد والجود والإحسان، المفيض على قلوب أوليائه من أبحر خزائن جوده وكرمه... يقول علي ابن ميمون ... وعد نسبه إلى علي بن أبي طالب ...

آخرها: وهم على قسمين قسم مخلد وهم المشركون والمنافقون وقسم غير مخلد وهم العصاة من الموحدين، اللهم بأكرم خلقك اجعلنا من عبادك الطائعين الشاكرين ولا تجعلنا من العاصين.

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود.

ق ١ ٤١، س ٣٠، ٥,٢٠×٥,١٤ سم، كلمات السطر ١٤، هامش ٣ سم.

اسم الناسخ : على بن خليل العمرى الشافعى.

تاريخ النسخ : الجمعة ١٤ ذى القعدة سنة ٩٨٢هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعه (فهرس الظاهرية التصوف ١ / ٦٢٢، ٦٢٣)

كما يوجد مخطوطه فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٣١٥٩(٥)

عنوان المخطوطة: رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن.

اسم المؤلف: الإدريسى، على بن ميمون.

اسم الشهرة: الإدريسى (ابن ميمون المغربى).

تعريف بالمخطوطة: رسالة صوفية فى السلوك السوى.

عدد الأوراق: من ١٠٣ / ظهر ـ ١٤٨.

المصدر : بروكلمان.

عدد أوراق المجموعة: ١٤٩ ورقة، ٢٦×١٨,١ سم.

نوع الخط : نسخ واضح.

تاريخ النسخ: (د. ت) تقديرا ق ١٠ هـ/ ١٦ م.

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٩٣).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٣، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم ـ التفسير ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٣٠١، ٣٠٢، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ٦/ ٦٢٢، ٦٢٣ وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) ١ / ٩٣).

*** رسالة الأخوين فى أحكام الزنديق:**

رسالة الأخوين فى أحكام الزنديق : وهو المولى محيى الدين محمد بن القاسم مات فى أواخرا ٩٠٠ تسعمائة [٩٠٤].

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).

*** رسالة الأدب فى رجب ١٥:**

مخطوط ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٦١

المؤلف : على القارى.

١ ـ داماد إبراهيم باشا ٢١ [٢٩٨] ١٠١٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٦).

*** رسالة أدبية:**

من مخطوطات الأدب فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٥٩٤١ (مجموع).

لأحمد بن عبد اللطيف البربير، الدمياطى المتوفى فى دمشق سنة ١٢٢٨ هـ/ ١٨١٣ م (ترجمته فى بروكلمان ٢ : ٤٩٣ وذيله ٢ : ٧٥٠ والأعلام ١ / ١٤٨ ومعجم المؤلفين ١ / ٢٨١).

تشتمل على ملح ونوادر وأشعار على طريقة المقامات.

أولها: «الحمد لله الذى جعل نسائم الأرياح نسائب الأرواح، وصلاة على أشرف من لاح منه الفلاح ...

أما بعد فإنى لما رأيت غيرى تغزل فى بارد الريق بجملة قصائد وصرح بأن غزله ذهب وراح فى البارد وربما رأيت بعضهم مدح للضرورة من هو أولى بالصفع، وضاع مدحه فى بارد الكف والطبع، شرعت فى هذه المقامة وإن ضاعت فى الرياح العواصف وأنشدت فى الرعود القواصف وأنشأت فى ذلك أقول (شعر) ... ».

آخرها: «... فلما قرأ الكتاب كان هو الجواب، فلم أشعر إلا وقد أقبل كالنسيم وحيا بأرق تحية وتسليم، فيا له ربيع جمال انتعشنا بوروده من بعد ما دهشنا لصدوده ...».

وكان الفراغ من كتابتها... في التاسع من الثالث من الأول من الثاني عشر من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. نمقها بيده الفانية حسن ابن المرحوم الشيخ المنصوري الحنفي».

(٢٤ـ٣٤) ١١ ق   ٢٢ س   ١٦×٢٢سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٣).

* **رسالة أدبية:**

من مخطوطات الأدب المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أدبية كتبها شرف الدين كاتب الإنشاء إلى جمال الدين بن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨.

نسخة بخط ابن نباتة:

[كوبريلي ١٣٩٧   ١٤ ق   ١٧ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلي المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستانبول

* **رسالة أدبية:**

من مخطوطات الأدب المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أدبية من إنشاء عبد الله بن المقفع.

أولها: إن لكل إنسان حاجة وإلى كل حاجة سبيل ... إلخ.

نسخة كتبت في القرن السابع.

[أحمد الثالث ٢٤١٧   ١١ ق   حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ فيها هذا المخطوط توجد في طوبقبو سراى باستانبول.

* **رسالة أدبية:**

من مخطوطات الأدب في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أدبية من رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري المشهور بالوطواط إلى سديد الدين أبي نصر الحاتمي.

أولها: طلبت مني زيَّنك الله بأنوار المزايا ... إلخ.

ـ مصورة بالفوتستات عن الأصل المخطوط سنة ١١٠٨ المحفوظ بالدار برقم ٦ مجاميع (ش).

(ضمن مجموعة في لوحة ١٤١).   [٤٤١٨ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩).

* **رسالة أدبية:**

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨١٠٤

المؤلف: مجهول.

كتبت الرسالة بأسلوب المقامات. يتخللها شعر في المديح ووصف محاسن مدينة دمشق وغير ذلك.

يغلب على الرسالة الأسلوب الوصفي وتقليب الكلام على أوجه عديدة، والميل إلى المبالغة في الوصف والمدح والتهكم.

أولها:

«إن أولى ما فغر به الناطق فمه، وافتتح به البليغ كلمه، حمد الله تعالى الذي جل ثناؤه وتقدست أسماؤه، وتنوعت آلاؤه على نعم يتعذر حصرها ولا يتيسر إلا بتوفيقه شكرها ...».

آخرها :

« ... وجناب المولى المومى إليه لا يزال يلهج بحسن آثاركم ويبتهج إلى استماع أخباركم . ولا بدع إذا اقتفى أثر جده المختار، فقد ورد فى الحديث : حسن الثناء على العطار. وجنابه يهديكم بعد أشرف التحيات طيب الثناء ويلتمس منكم بظهر الغيب دوام الدعاء . » .

ـ نسخة تعود إلى القرن العاشر الهجرى غالبا . مجهولة الناسخ وتاريخ النسخ . وهى ضمن مجموع كتبت أكثر رسائله فى أوئل القرن الحادى عشر.

(٨٨ـ ٩٢أ) ٥ ق ٢٨ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٤) .

*** الرسالة الأدبية فى طريقة الصوفية:**

الرسالة الأدبية فى طريقة الصوفية : تركية لنصوح بن حاجى على من خلفاء الشيخ سنان أولها : الحمد لله الذى هدانا ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٤) .

*** رسالة أربعين حديثا:**

مخطوط ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

المؤلف : أبو عبد الله السلمى

تخرج الأحاديث الواردة فى «أربعين حديثا» للمنذرى .

اختصرها مجهول بعنوان : «مختصر رسالة أربعين حديثا» .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٦) .

انظر مادة «الأربعون حديثا» فى م ٣ / ٥٤٣ ، ٥٤٤

كما أورد الفهرس الشامل رسالة بنفس العنوان بالرقم التسلسلى ٦٢ وجاء بيان المخطوط كما يلى (ص ٨٠٦) :

المؤلف : علىّ (لعله على القارى) .

١ ـ أسعد أفندى ٢٣٤ [٣٥٢٣ «مجاميع»] .

*** رسالة أرسلان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى .

الرقم ٥٦٦١

رسالة فى التوحيد والتصوف وهى من الرسائل المشهورة بين المتصوفة ولها شروح كثيرة تجد قسما منها ضمن الكتاب .

المؤلف : أرسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الجعبرى المتوفى سنة ٦٦٩ هـ ـ ١٣٠٠ م . (هكذا وردت فى الأعلام ومعجم المؤلفين ولعل الأصوب سنة ٥٤١ هـ كما ذكره المرحوم الأستاذ عزة حصرية فى ترجمته عن الشيخ أرسلان) .

أولها : كلك شرك خفى ولا يبين لك توحيدك إلا إذا خرجت عنك فكلما أخلصت يكشف لك أنه هو لا أنت فتستغفر منك وكلما وحدت ...

آخرها : توحيدك الخلق حجاب وأنت حجاب والحق ليس بمحجوب عنكم ومحتجب عنك بك وأنت محجوب عنك بهم ...

الخط نسخى مقروء، الحبر : أزرق وأولها مجدولة بالأحمر.

ق ٣٠ـ ٣٣ ، س ٢١ ، ١٨ × ١١ سم كلمات السطر ٧ هامش ٢,٥ سم .

اسم الناسخ : بكرى القتلان الدمشقى .

تاريخ النسخ : ٥ رجب سنة ١٣١٧ هـ .

ـ نسخة ثانية .

الرقم ١١٤١٨

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ٣١ ، س ٢١ ، ٢٠,٥ × ١٤ كلمات السطر ٥ ، هامش ٢,٥ سم .

اسم الناسخ: المجموع بخط محمد بن عبد القادر المجذوب.

تاريخ النسخ: لعله سنة ١٣٢٧ هـ لأنه لم يكن واضحا إلا رقم ٢٧

ـ نسخة ثالثة.

الرقم ٢٦٢٤

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١ ـ ٨، س ١٠، ١٥ × ٩,٥ سم، كلمات السطر ٣ هامش ٣ سم.

مصادر عن الرسالة: الكشف ١ / ٨٤٤.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ١ / ٢٧٧، معجم المؤلفين ٢ / ٢٢٤ طبعة الرسالة: طبعت كثيرا مع شروحها.

بعض نسخ الرسالة: يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس:

أحتفظ بنسخة مخطوطة منها ا هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٤، ٦٢٥).

*** رسالة الأزل:**

للشيخ محيى الدين بن عربى أولها: الحمد لله الدائم الذى لم يزل ... إلخ (كشف الظنون ١ / ٨٤٤).

*** رسالة الأزميرى، جوابا عن مسألة عرضت عليه:**

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف محمد ولى بن رسول بن القرشهرى الأزميرى (المتوفى سنة ١١٦٥ هـ).

وهى: ما إذا وقف وشرط أن يصرف غلة وقفه أيام الصيف فى ثلج ويبرد به ماء مصبوب فى إناء موضوع عند مسجد معروف أو طريق معلوم ويستقى به العامة.

هل يجوز للغنى الشرب من الماء المبرد بذلك الثلج.

بقلم تعليق بخط المؤلف ومسطرتها ٢١ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ١٢٦ ـ ١٣٠).

١٥ × ٢١ سم. [٢٠٧٠٢ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩).

***رسالة الأزميرى فى إبدال الضاد بالظاء:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التجويد والقراءات مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٥٣٥١

المؤلف: محمد بن إسماعيل الإزميرى.

فاتحة الرسالة: قال محمد الإزميرى بن إسماعيل عليهما رحمة الرحمن الجليل، الحمد لله الذى أنزل القرآن على أفضل العباد والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد وعلى آله وأصحابه الذين انقادوا حق الانقياد...

أما بعد فإنى لما رأيت أن واحدا شذ يتلفظ الضاد ظاء..

خاتمة الرسالة: فالحمد لله على التمام، رسالة من شده إلى خالص النطق بالضاد، ومبطلة لقول الملحدة من أهل الفساد ومنفعة للمنتهى إن تأمل وأنصف لأنها على نهج أهل السنة من السلف والخلف ... قال بفمه هاشم بن محمد المغربى...

أوصاف الرسالة والمخطوط: رسالة حديثة من القرن الثانى عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد سقيم تصعب قراءته على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح.

توجد هذه الرسالة فى مجموع يحوى عددا كبيرا من الرسائل منها: رسالة على الحروف المقطعات فى أوائل سور القرآن لعبد الله الخادمى ورسالة الباء فى البسملة للمؤلف. وتعليقة على سورة الفاتحة لمحمد المرعشى ونور العين وعين النور له ورسالة فى التوحيد للخادمى، وشرح الملخص فى المعنى والبيان، ثم رسالة بالتركية ومجموعة من الرسائل

الأخرى كتب بعضها سنة ١١٧٨ هـ (ق ٢٠٣). المجموع بحالة حسنة.

ق	م	س
٩ (١ـ٩)	٢١ × ١٦	١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم ـ المصاحف ـ التجويد ـ القراءات ـ وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ١٧١، ١٧٢).

***رسالة الأسانيد الصدق:**

مخطوط ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٣

المؤلف: المجلسي.

١ ـ الوطنية / طهران ٩ / ٤٠٥ ـ ٤٠٦ [٩ / ٤٣١ / م] ـ (ص ١٤١ ـ ١٥٢) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ (؟)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٧).

*** رسالة الاستثناء في قوله تعالى: ﴿ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك﴾ [هود: ٨١]:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٥٦٢

أولها: الحمد لله الذي أنعم على أهل العلم بالأفكار السليمة وشرفهم على غيرهم باستخراج كلماته القديمة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاء من معجزاته بساطع النهار، والكفر أفظع من الليل. وعلى آله وصحبه الذين نصروا الدين ولم يلتفت أحد منه إلى من جحده من أهله فأوقعوا به كل ويل. وبعد: فقد قال العلامة محمود الزمخشري في كشافه: إن من قدر الاستثناء.

آخرها: وهو أن دلالة قوله تعالى ﴿إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح﴾ على أن من لم يدن بدين امرئ لا يكون من أهله معارضة بدلالة قوله تعالى في امرأة لوط عليه الصلاة والسلام: ﴿إنا منجوك وأهلك إلا امرأتك﴾ على أن امرأة الكافر أهل لاستثنائها من الأهل وليس الاستثناء منقطعا فليقع البحث في حل هذا الإشكال وعندي فيه جواب دقيق.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت أسافلها بالرطوبة دون أن تتأثر بذلك. توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم رسائل عديدة في التفسير وغير ذلك من العلوم. المجموع بحالة جيدة ورقا وغلافا.

ق	م	س
٣ (٤١ـ٤٣)	٣٠ × ١٥	٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن الكريم ـ التفسير ـ وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٣٠٣، ٣٠٤).

*** رسالة الاسترابادي إلى الطوسي، وجواب الطوسي عليها:**

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. وجاء بيانه كما يلي:

تحتوي على مائة وعشرين مسألة في الفلسفة.

نسخة كتبت في القرن الثامن.

[أيا صوفيا ٤٨٥٥ (١١٩ ـ ١٢٧) ق ١٢×١٧سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٨).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول.

*** رسالة الاستعارات:**

لعصام الدين إبراهيم

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم البلاغة.

من المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء بيانه كما يلي:

(مج) OP. 1845

تأليف عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائيني : ٨٧٣ـ٩٤٥ هـ/ ١٤٦٨ـ١٥٣٨م .

متن وضعه عصام الدين في الكلام على الاستعارات وأنواعها من الفنون البيانية من علم البلاغة .

النسخة متأخرة تامة ، كتبت بخط فارسي معتاد وكان الفراغ من كتابتها سنة ١١٦٣ هـ ولم يذكر اسم الناسخ .

(٤) ق   القطع المتوسط   مسطرتها (١٩ س) .

بروكلمان الذيل : ٢ / ٥٧١

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا ـ وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٩٩ ، ٢٠٠) .

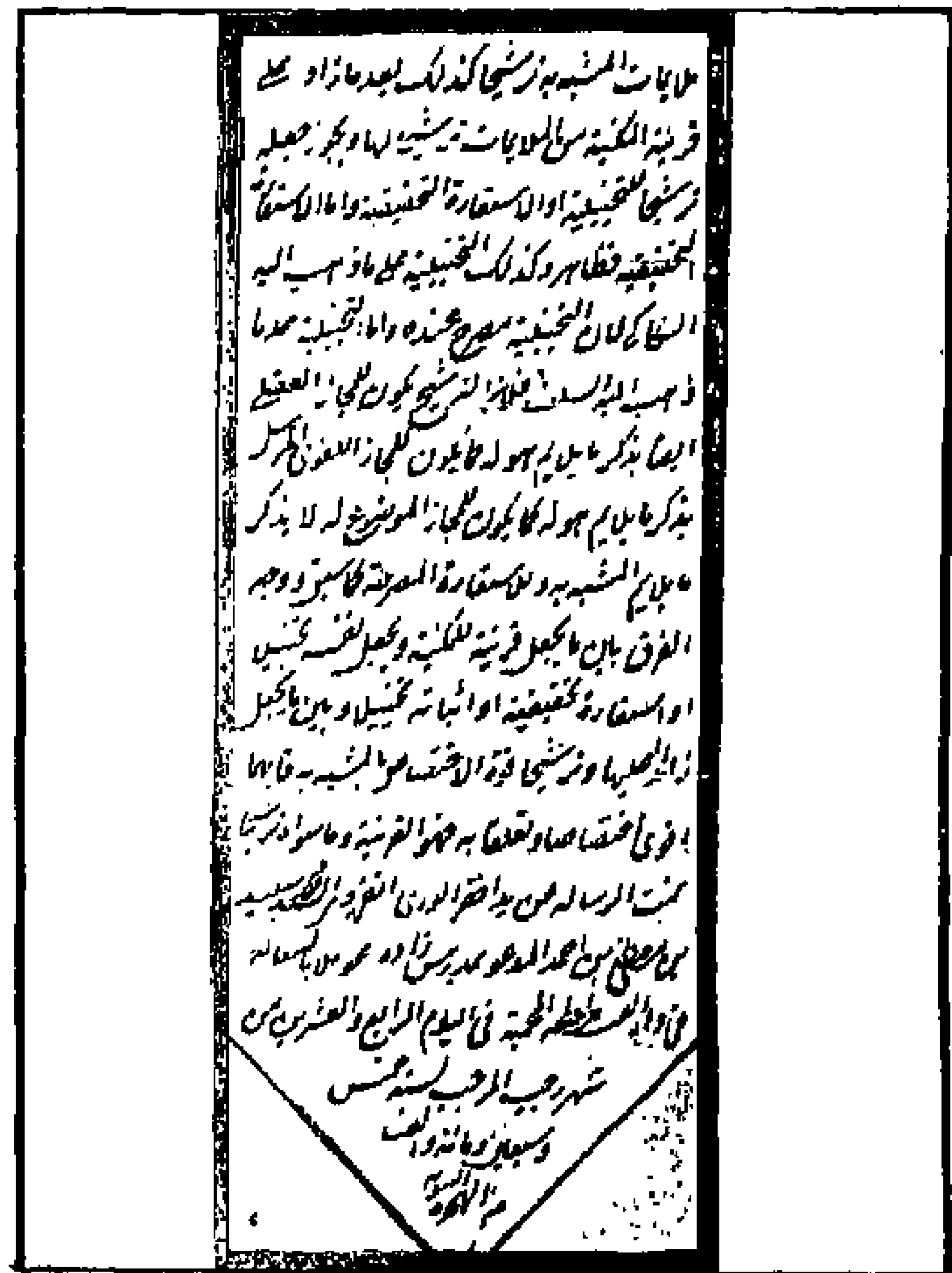
* **رسالة الاستعارات:**

لأبي القاسم الليثي

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم البلاغة .

أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان «رسالة الاستعارة» فقال :

رسالة الاستعارة ـ للعلامة أبي القاسم الليثي السمرقندي شرحها عصام الدين وقول أحمد بن محمد بن خضر أولها :





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الممجد ... الخ وعلى شرح العصام حاشية لحفيده علي بن صدر الدين بن عصام أولها : أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ... إلخ (كشف ١ / ٨٤٥) .

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي (انظر الصورتين) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٦٦٦

لأبي القاسم بن بكر الليثي السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري .

أولها (الحمد لواجب العطية والصلاة على خير البرية) .

نسخة مذهبة ومزوقة كتبها محمد سعيد بن مصطفى بن أحمد الأنقروي المعروف بمدرس زاده سنة ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م .

طبعت معجم ١٠٤٥

القياس ص ٦   ٢١,٥×١٣ سم   س ١٩

ـ نسخة أخرى

الرقم ٤٤٣

كتبها محمد صالح بن ملا سلمان الكركوكلي سنة ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦ م

القياس ص ٧ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم س ١٩

نسخة أخرى .

الرقم ٧٢١

كتبها سيد حسين بن سيد سلمان سنة ١١٧٤ هـ ١٧٦٠م .

القياس ص ٣٣ ١٦,٥ × ١١ سم س ١٧

(مخطوطات المتحف العراقى / ١٢٢ ، ١٢٣) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٥ ، والمخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ١٢٢ ، ١٢٣) .

*** رسالة الاستعارة:**

لأبى بكر محمد الهوادى

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم البلاغة .

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية وجاء بيانه كما يلى :

رسالة الاستعارة . ٠

المؤلف : أبو بكر محمد الهوادى الميرروستمى (من رجال القرن الثالث عشر الهجرى) .

أوله : (الحمد لمن ليس ابتداء ألوهيته أيسا ... إلخ) .

آخره : (لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام) .

ناسخه : محمد شريف الملارى لأجل فقى عبد الله البانى / ١٣١٤ هـ. خطه وورقه عاديان .

و : ٦

م : ٢٢ × ١٨

س : ١١ ت / مجاميع / ١٩٩ ـ ٢٠٠

المصادر: فهرس مخطوطات الأمانة العامة للمكتبة المركزية / جامعة السليمانية وتاريخ الأدب العربى لعباس العزاوى جـ ٢ / ١٥٧

قالت المؤلفة : معنى الرموز الواردة أعلاه :

و : ورقة المخطوط

م : مقياس المخطوط طول × عرض

س : عدد أسطر الصفحة .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٧ ، ٤٣٦) .

*** رسالة الاستعارة:**

لمحمود بن عبد الله الأنطاكى .

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم البلاغة .٠

مخطوط فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا وجاء بيانه كما يلى .

تأليف محمود بن عبد الله الأنطاكى المتوفى سنة ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م

متن وضعه المؤلف فى الكلام على الاستعارات وأنواعها من الفنون البيانية . أولها بعد البسملة : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين ... » .

النسخة تامة بحالة قريبة من الجودة خطها فارسى ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ أو اسم الناسخ .

(٦) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩)

(إيضاح المكنون ١ / ٥٥٨) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا ـ وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٠٠) .

*** رسالة أسد بن موسى إلى أسد بن الفرات:**

ذكرها ابن خير فى فهرسته فقال : رسالة أسد بن موسى إلى أسد بن الفرات فى لزوم السُّنة والتحذير من البدع ، حدثنى بها أبو محمد بن عتاب عن أبيه رحمهما الله ، قال : سمعتها على أبى القاسم خلف بن يحيى ، قال : نا أبو عمر أحمد بن مطرف ، قال : نا أبو عثمان الأعناقى ، قال : نا محمد بن وضاح ، قال : نا غير واحد عن أسد ، قال أبو عبد الله محمد ابن عتاب ، وأخبرنى بها القاضى أبو الوليد يونس بن عبد الله ابن إسماعيل بن بدر عن أبى وضاح على ما تقدم .

(فهرسة ابن خير لأبى بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموى

الأشبيلي ـ وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنشسكه قداره زيدين، وتلميذه طليان ربارة طرغوه / ٢٩٩).

*** رسالة الاسطرلاب:**

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

ترجمها إلى العربية من الفارسية حيدر بن عبد الرحمن الحسينى الجزى.

معربة عن الفارسية ومرتبة على مقدمة وعشرة أبواب أهداها إلى الوزير مصطفى باشا.

أولها: الحمد لله الذى زين السماء الدنيا بزينة الكواكب ... إلخ.

نسخة بقلم معتاد كتبت فى منتصف شهر المحرم سنة ١١٤٤ هـ ومسطرتها ١٩ سطرا وبهامشها تعليقات.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ ـ ٤٦).

١٤ × ٦ سم [٣٨٤٤ك]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٤٩).

انظر مادة «الاسطرلاب» فى م ٤ / ٣٤٥ ـ ٣٥١

*** رسالة الاسطرلاب:**

لابن السراج:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) جاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٥٢٩٤

عنوان المخطوطة: رسالة الاسطرلاب.

اسم المؤلف: شهاب الدين أحمد بن السراج الحموى.

اسم الشهرة: ابن السراج.

تاريخ الوفاة: نحو ٧٢٦ هـ/ ١٣٢٦ م

تعريف بالمخطوطة: رسالة فى الاسطرلاب

عدد الأوراق: ١٠ ورقات ٤, ٢٠ × ٨, ١٤ سم

نوع الخط: نسخ معتاد واضح.

تاريخ النسخ: [د: ت] تقديرا ق ١١ هـ/ ١٧ م

المصدر: بروكلمان ٢ / ١٢٦، الملحق ٢ / ١٥٦

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ١٢١٥).

انظر مادة «الاسطرلاب» فى م ٤ / ٣٤٥ ـ ٣٥١.

*** رسالة الاسطرلاب:**

لأبى الصلت.

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز المتوفى سنة ٥٢٩ هـ (بروكلمان ١ / ٤٨٦، تصنيف رقم ٢).

أولها بعد الديباجة: هذا كتاب يتضمن من أبواب العلم [فى] الاسطرلاب ما لا بد منه ولا غنى عنه.

وآخرها: فما حصل بعد الزيادة والنقصان فهو عدد أجزاء السير.

المكتبة: أحمد الثالث: ... من ق ٥٢ إلى ٩٢ فهى معددة بالأرقام الإفرنجية، قد فرغ من نسخها محمد بن غالب ابن محمد الأوزاعى فى مستهل شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٠ هجرية، ف ١١٧٧.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٣٩).

انظر مادة «الاسطرلاب» فى م ٤ / ٣٤٥ ـ ٣٥١.

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول

*** رسالة إشراقية فى دفع ظلمات الإسحاقية:**

رسالة إشراقية فى دفع ظلمات الإسحاقية: للشيخ جمال الدين أفندى أولها: الحمد لله الذى نوَّر قلوب العارفين بمعرفة ذاته ... إلخ ألفها للرد على إسحاق الحكيم (الطبيب لما اعترض على ابن عربى) فى دخله على أهل التصوف.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٦).

* **رسالة الأصبهانى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

رسالة الأصبهانى، وهى مقدمة لشرحه على ديوان الحماسة لأبى تمام تأليف أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصبهانى المتوفى سنة ٤٢١ هـ نسخة كتبت بخط حديث .

[دار الكتب ٦٤ تخوش ١٤٥ ق ١٧×٢٦سم

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

* **الرسالة الأصلية للشافعى:**

من المخطوطات العربية المحفوظة بمكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٣٣٨٥

عنوان المخطوطة : الرسالة الأصلية .

اسم المؤلف : الشافعى (محمد بن إدريس) .

اسم الشهرة : الشافعى

تاريخ الوفاة : ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة أساسية فى أصول الفقه الشافعى .

عدد الأوراق : ٧٤ ورقة، ٦ ، ٢٦ × ١٧,٨ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

الناسخ على بن محمد بن محمد المرحلى .

تاريخ النسخ : ٣ شعبان ٧٧٥ هـ (١٨ يناير ١٣٧٤م) .

المصدر : بروكلمان ١ / ١٧٨ ، الملحق ١ / ٣٠٣

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٢٢٨).

* **رسالة أصول الحديث:**

من مخطوطات الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله .

ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٦٥

المؤلف : التبريزى

١ - السليمانية ٧٧ [١٠٢٧ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسه آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٧).

* **رسالة الاعتبار:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٣١٦٨ (٤)

عنوان المخطوطة : رسالة الاعتبار.

اسم المؤلف : أبوعبد الله الجيلى (محمد بن محمود) .

اسم الشهرة : الجيلى .

تعريف بالمخطوطة : كراسة فى الأدلة على حضور النظام العلوى فى النظام الدنيوى

عدد الأوراق : من ٨٨ - ٩٥

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ١٠٠) .

* **رسالة الإعذار والإنذار:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٣٣٧٣ (٢٠)

عنوان المخطوطة : رسالة الإعذار والإنذار

اسم المؤلف : قائم الزمان (حمزة بن على)

اسم الشهرة : قائم الزمان

تعريف بالمخطوطة : نصح وتحذير.

عدد الأوراق : من ٧٨/ وجه ـ ٨٧١/ ظهر

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستريتى (دبلن / أيرلندا) ١/ ٢٢٠، ٢٢١).

انظر ثبت المراجع فى المادة السابقة.

*** الرسالة الإغريضية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. أدرج فى فهرس المخطوطات المصورة جـ١ ق ٤ تحت هذا العنوان، وأدرج فى فهرس المخطوطات المصورة جـ١ تحت عنوان «الرسالة الإغريضية وتفسيرها» وذكره ابن خير فى فهرسته بلفظ الإعريضية بالعين المهملة، وذكره حاجى خليفة فى كشف الظنون باسم «رسالة الإغريض»، وذكره الزركلى فى الأعلام باسم الرسالة الإغريقية بالقاف.

جاء بيانه فى فهرس المخطوطات المصورة، إعداد عصام محمد الشنطى كما يلى:

الرسالة الإغريضية.

لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى، المتوفى ٤٤٩ هـ.

(كتبها إلى الوزير أبى القاسم على بن الحسين المغربى).

أولها: السلام عليك أيتها الحكمة المغربية، والألفاظ العربية ...

وآخرها: وهى بمقصد سيلتا فاخرة، ولو نهيت الأولى لانتهت الآخرة. كملت الرسالة الإغريضية ...

نسخة كتبت بقلم مغربى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا. وفى صدر الرسالة أن على الأصل المنتسخ منه أنها لمحمد بن يونس رواية عن ابن واجب عن السلفى، عن التبريزى، عن أبى العلاء المعرى. وهى ضمن مجموعة (الكتاب الثانى) من ورقة ٢٣ ـ ٣٢.

١٠ ق		١٥ س		١٠×١٥ سم

إسكوريال ٤٧٠ / ٢		الرقم : ١٧٣٤

(فهرس المخطوطات المصورة جـ١ ق ٤ / ٢٦)

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى دير الإسكوريال بمدريد ــ إسبانيا، وقد أوردناها فى حرف الألف فى م ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢

وتوجد نسخة مصورة أخرى فى معهد المخطوطات العربية أدرجت فى الفهرس بالرقم التسلسلى ٣٨٥ تحت عنوان «الرسالة الإغريضية وتفسيرها» وجاء بيانها كما يلى.

أجاب بها على رسالة الوزير أبى القاسم المغربى إليه.

نسخة كتبت فى القرن السابع أو الثامن.

[كوبريلى ١٢٧٢		٧ ق		١٤×٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٧٠)

قالت المؤلفة : مكتبة كوبريلى المحفوظ بها المخطوط توجد باستانبول.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية .الأدب ـ إعداد عصام محمد الشنطى. جـ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ م/ ٢٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠. انظر أيضا فهرسة ابن خير / ٤١٢ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٩٠١ ، والأعلام للزركلى ١ / ١٥٧).

*** الرسالة الإغريضية وتفسيرها:**

انظر : الرسالة الإغريضية.

*** رسالة الأفعال (مسألة خلق الأفعال)**

مخطوط محفوظ فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨.

أولها: أما بعد حمد الله فتاح القلوب ... إلخ.

ـ نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة١٦ ـ ١٨).

١٠ × ٢٠ سم.		[٣٤٦٣ ج].

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩).

* **الرسالة الأقدارية (أو الرسالة الأوزانية).**

مخطوط محفوظ فى دار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلى:

تأليف محمد باقر بن محمد تقى المجلسى المتوفى سنة ١١١١ هـ.

وهى فى المقادير الشرعية، فى الموازين وغيرها.

أولها: الحمد لله الذى ارتفع عن مطارح الأفهام ... إلخ.

ـ نسخة بقلم تعليق بخط أحمد الهزار جريبى بن شاهجان فرغ من كتابتها نقلا عن خط مؤلفها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٦ هـ وعلى هامشها تقييدات ومسطرتها ١٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ص ١ ـ ١٤).

١٩ × ١٢ سم [١٩١١٣ ب]

نسخة ثانية بقلم تعليق بخط محمد مؤمن الكشميرى كتبها سنة ١١٢١ ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٧٧ ـ ٣٨٩)

١٢ × ١٩ سم [١٩١١٨ ب]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٠).

* **رسالة أقرب الطرق إلى الله:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٨٨٤٦

رسالة فى آداب المريد السالك.

المؤلف: أبى الجناب نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الرازى الخيوقى الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م.

أولها: أما بعد فإن الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وقد انحصرت فى ثلاث شعب على ما فصل فيما أنزل فى القرآن العظيم...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٧٩ ب ـ ١٧٩ ب، س ٢٣، ٥, ١٩ × ٥, ١٤ سم، كلمات السطر ٩ هامش ٥, ٤ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٥، ٦٢٦).

* **رسالة الإكراه:**

رسالة الإكراه: للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٧٨ ثمان وسبعين وسبعمائة [٧٩٣].

(كشف الظنون ١ / ٨٤٧)

* **الرسالة التى أرسلت إلى ولى العهد:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى: الرقم ٣٣٧٣ (١٢)

تعريف بالمخطوطة: الرسالة التى أرسلت إلى ولى العهد

اسم المؤلف: قائم الزمان (حمزة بن على)

اسم الشهرة: قائم الزمان

تعريف بالمخطوطة: رسالة

عدد الأوراق: من ٥٩ / وجه ـ ٦٠ / وجه.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٢٢٠).

* **الرسالة التى أرسلها الإمام الشافعى إلى الإمام عبد الرحمن:**

قالت المؤلفة: لم يذكر حاجى خليفة سوى هذا العنوان وأثبتناها هنا لمجرد العلم بها (كشف الظنون ١ / ٨٤٠).

* **الرسالة الألفية فى أحكام الطهارة وشروط الصلاة وأركانها وأنواعها.**

من مخطوطات دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف على بن عبد العالى الكركى المتوفى سنة ٩٤٥ هـ

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة على أفضل الأنبياء والمرسلين ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد وبين سطورها وبهامشها تعليقات ومسطرتها ٧ أسطر.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٣٣).

١٢ × ١٩ سم. [٢١٢٣٧ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٠).

* **الرسالة الألواحية:**

أحد مؤلفات ابن سينا، يقول الدكتور محمد سويسى فى مقدمته للرسالة عن المخطوط قبل طبعه . . العنوان الذى جعله الناسخ لهذه الرسالة هو «الرسالة اللوحية لأبى على بن سينا رحمه الله رحمة واسعة » وأما فى بداية النص فنجد رسالة فيضية » اهـ

وفيما يلى خطبة الكتاب بعد العنوان والبسملة والدعاء .

الحمد لله والصلاة على نبيه .

رسالة فيضية .

هذه رسالة فى ترتيب الأدوية المفردة ألواحا بحسب قواها وأفعالها ومنافعها المتعلقة بالأعضاء والأمراض والأخلاط كل لوح منها يتضمن أدوية كثيرة مختلفة الذات متشابهة القوى فى الأفعال ليكون للطبيب العارف تذكرة متى حاول مرضا من الأمراض وجد جميع الأدوية النافعة منه مسطورة فى اللوح الخاص به حاضرة لناظره ممثلة بين يدى خاطره يتصرف منها ويستخلص عنها ما يكون بمقصده لائقا ولغرضه موافقا إما لأكثر منفعة أو أقوى فعلا والذى تصحبه منفعة أخرى أو (بالأحرى) مضرة فأما المبتاع أو المألوف المعهود أو السهل الوجود أو غير ذلك من الأشياء المطلوبة والأغراض المقصودة فيكون مثلا إذا أراد (إن أحال على) خلط صفراوى تطلب لوح الأدوية المسهلة للصفراء فيجد فى جملتها التمر الهندى فينظر فيه فيجده مخشنا للصدر ضارا بالسعال لا يصلح لغرضه فيعدل عنه إلى الترنجبين فيجده أيضا ضعيفا وفعله لا يبلغ قدر حاجة إلى استفراغ الخلط فيعدل عنه إلى الهليلج الأصفر فيجد أنه لا يجوز استعماله قبل النضج لما فيه من التخشين للأحشاء فيعدل عنه إلى الصبر فيجده مضرا بالحبالى فيعدل عنه إلى شراب الورد فلا يكون حاضرا فيعدل عنه إلى الخيار شنبر فيجده موافقا لغرضه فيستعمله وعلى هذا القياس يجرى نظيره فى جميع الأدوية المستعملة فى معالجة الأمراض، وأيضا فمتى أراد تركيب دواء من الأدوية فينظر إلى الغرض المطلوب والمعنى المقصود ويلتمس لوحه فيجد فيه أدوية كثيرة منها حارة ومنها باردة ومنها رطبة ومنها يابسة ومنها معتدلة ومنها قوية ومنها ضعيفة الفعل ومنها مرة بشعة ومنها سهلة الوجود ومنها عزيزة الوجود فيتعين اختياره بما يكون صالحا لقصده موافقا لغرضه من جميع الجهات فيجده فيكون موافقا . مثلا إذا أراد تركيب دواء مفرح فيطلب اللوح الثامن والأربعين وهو لوح الأدوية المفرحة فيجد فيه أدوية كثيرة مختلفة القوى والأفعال فيقصد منها الباردة إن كانت مراده فيصادف فيها الصندل والطباشير والورد والأملج والكافور واللؤلؤ والبد والكهرباء وغيرها فيجد منها ما يشاكل غرضه ويوافق مقصوده وكذلك يفعل فى غيرها .

وأيضا متى وجد أن دواء من الأدوية عزيز أو كان متعذرا واحتاج إلى دواء يقوم مقامه ويكون بدلا منه فينظر إلى القوة التى كانت [كان] يتبعها فى ذلك الدواء إلى الفعل المقصود منه فيلتمس اللوح الخاص فيجد فيه أدوية كثيرة شبيهة فى ذلك الفعل ومشاكلة فى المعنى فيخلق منها ما ينتج له والأشبه والأقرب إلى فعله فيكون للقلب فينظر فى لوحه فيجد فيه المرجان وهو مقارب له فى ذلك الفعل فيجده بدلا منه عوضا عنه وكذلك إن كان غرضه منه قطع نفث الدم فيطلب لوحه فيصادف فيه الكهربا وهو مشاكل له فيجده عوضا عنه وكذلك إن كان غرضه أن يجلو بياض العين فيطلب لوحه فيستعين فيه بالعقيق وهو مشابه له فيجده بدلا له وعلى هذا الوجه يصح إبدال الأدوية على الحقيقة .

وهذا صفة الألواح المذكورة اهـ.

وعدد الألواح التى يشتمل عليها الكتاب مائة وتسعة وأربعون لوحا . ونسوق فيما يلى نموذجا فيها وهو اللوح الثانى والتسعون . يقول المؤلف رحمه الله .

اللوح الثانى والتسعون : فى الأدوية التى تنفع من شقاق اليدين والرجلين والشفتين .

الشيرج ينفع من شقاق الأطراف .

شحم الدجاج والبط والأوز ينفع من شقاق الشفتين

الكثيرا جيد للشقاق .

الزوفا الرطب ينفع من الشقاق .

العدس المطبوخ جيد لشقاق الأطراف ضمادا .

اللوف ينفع من الشقاق

الميعة جيد للشقاق

البفايج عجيب للشقاق

الأقاقيا يلحم الشقاق

الفاشرا جيد له

الحنظل ممدوح له

القطران جيد له

الغرى جيد له

الشبّ ونوى المشمش جيد له .

(الرسالة الألواحية للشيخ الرئيس ابن سينا ـ تحقيق وتعليق د. محمد سويسى / ١٩ ، ٢٠، ٩٤، ٩٥. انظر أيضا المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع ـ جمع وإعداد وتحرير . د محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٥٨).

*** رسالة إلى ابن سينا:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى ...

الرقم التسلسلى : ٩٨

تأليف أبى سعيد بن أبى الخير، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٥ ١ ق ٣٣ × ٢٢سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٢٠٨).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول .

*** رسالة إلى ابن يونس.**

مخطوط ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٦٧

رسالة إلى ابن يونس (عبد الرحمن بن يونس المكى) ـ البصرى (حسن بن أبى الحسن) .

١ ـ المرعشى / قم ٩ / ٢٤٩ [(٣٤٥٢) / ٤] ـ (و ٨٦ , ـ ٩١ ,) ضمن مجموع ـ ٨٨٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٧).

*** رسالة إلى أبى سعيد بن أبى الخير الصوفى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٧

وهى رسالة شخصية

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٢٧ (١٨٩ ـ ١٩٠) ق١ ٣٣×٢٢سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٨).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول .

*** رسالة إلى أبى طاهر بن حسول:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠١

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله المتوفى سنة ٤٢٨ .

نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٥ (٢١٧ ـ ٢١٨) ق ٣٣×٢٢سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول

*** رسالة إلى أبى الفرج بن نجاح الكاتب :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٨٦ .

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل .

[داماد إبراهيم ٩٤٩ ٣ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة : مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة إلى أبى محمد الجوينى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحديث والمصطلح

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٦٥

تأليف أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى المتوفى سنة ٥٨٠ استدرك فيها على الجوينى المذكور مسائل من علم الحديث، ذكرها فى مقدمة كتابه الذى سماه «المحيط» .

نسخة كتبت سنة ٧٣١ بخط نسخ نفيس . كتبها عبد الله ابن أحمد بن خليل الشافعى .

[أحمد الثالث ١١٢٧ / ٥ ٩ق ١٨,٥×٢٦سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول .

*** رسالة إلى الإمام فخر الدين الرازى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى .

الرقم التسلسلى : ١٦٥

تأليف محيى الدين بن العربى [عربى] محمد بن على ابن محمد .

نسخة كتبت فى سنة ١١٣٨ هـ

[البلدية ٣٨٩٢ / ١٤ ح ٧ق ٢٢×١٩سم]

قالت المؤلفة : البلدية هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ١٦٦

نسخة أخرى كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦ ٣ق ٢١ × ١٦ سم]

الرقم التسلسلى : ١٦٧

نسخة أخرى كتبت فى سنة ٧٣٩ هـ .

[كوبريلى ١٦٠٣ / ٤ (٩٢ـ٩٧) ق ١٧×١٠سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٨).

قالت المؤلفة : مكتبة كوبريلى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستانبول .

*** رسالة إلى أهل الثغر بباب الأبواب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠٥

تأليف أبى الحسن على بن إسماعيل بن على الأشعرى .

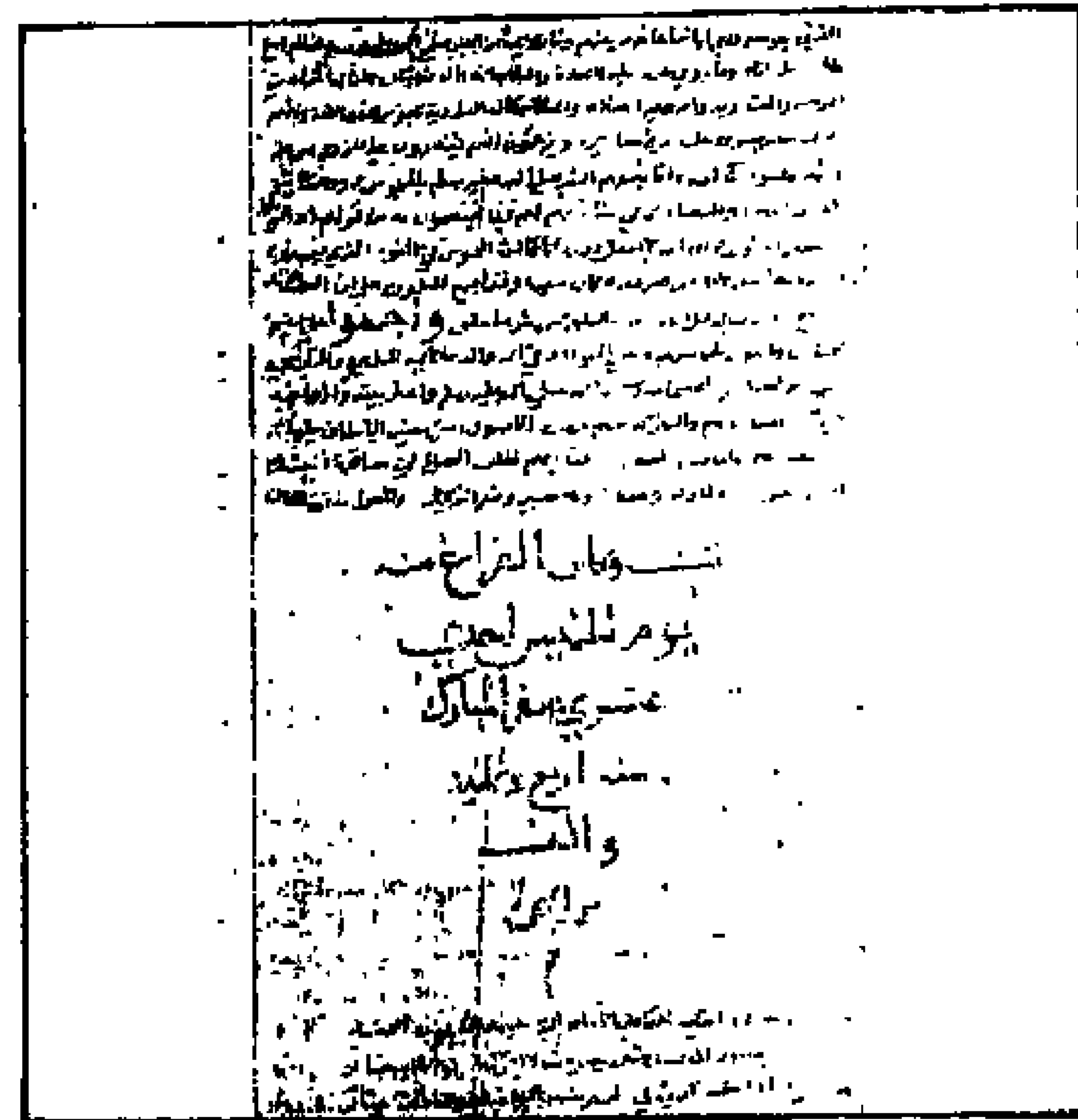
نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٤ بخط تعليق .

[روان كشك ٥١٠ / ١٠ ٥ ق ١٩ ×٢٦]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١٢٥)

قالت المؤلفة : مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول .

وقد اعتمد على هذه المصورة الدكتور محمد السيد


اللوحة الأخيرة

الجليند في نشر الرسالة ، وهو يقول في مقدمته عن اسم الرسالة وعن المخطوط .

اسم الرسالة :

اشتهرت الرسالة بين الباحثين قديما وحديثا باسم رسالة أهل الثغر وهم بذلك قد أطلقوا على الرسالة اسم الجهة التي بعثت إليها وإلى أهلها من باب إضافة الشيء إلى محله . كما يقال المسألة المصرية ، والمسألة الفلسطينية ، وعرفت الرسالة بذلك وتناقلت بها الأخبار ، لكن بعد أن اطلعنا على الرسالة وجدنا المؤلف لم يضع لها هذا الاسم ، ولا اقترحه لها ، وإنما ذكر لنا أن أهل الثغر قد طلبوا منه أن يذكر لهم «الأصول التي عول عليها سلفنا رحمة الله عليهم» جاء ذلك في (لوحة رقم ١ أ من المخطوط) .

وبادر المؤلف فذكر لهم هذه الأصول فقال : فبادرت أيدكم الله بإجابتكم ... وذكرت لكم جملا من الأصول مقرونة بأطراف من الحجاج (جاء ذلك في (لوحة ١ أ مخطوط) .

ثم جاء الباب الثاني في الرسالة بعنوان :

«باب ما أجمع عليه السلف من الأصول التي نبهوا بالأدلة عليها وأخذوا في وقت النبي ﷺ بها » (لوحة رقم ٦ أ من المخطوط) .

ثم ختم المؤلف الرسالة بقوله : فهذه الأصول التي نص الأسلاف عليها واتبعوا حكم الكتاب والسنة فيها» (لوحة ١١ من المخطوط) .

من هذا يتبين لنا حرص المؤلف على أن يسمي رسالته إلى أهل الثغر بأنها أصول أهل السنة والجماعة التي اتفقوا عليها وأجمعوا على الأخذ بها . أما تسميتها برسالة أهل الثغر فمن باب إضافة الشيء إلى محله كما سبق ، وهو من فعل تلامذته وليس من إطلاقه هو . أما الرسالة من حيث موضوعها والاسم المختار لها فقد آثرنا اختيار المؤلف نفسه بأنها «أصول أهل السنة والجماعة » ثم أردفناها بعبارة : المسماة برسالة أهل الثغر حتى ننبه القارئ إلى ذلك .

وصف المخطوط .

اعتمدنا في نشر الرسالة على مصورة بمعهد المخطوطات العربية بمصر برقم ١٠٥ توحيد مأخوذة عن الأصول المخطوط بمكتبة روان كشك باستانبول بتركيا برقم ٥١٠ (قالت المؤلفة : أوردنا بيان المخطوط آنفا) والمصورة عبارة عن ١١ لوحة ، بكل لوحة صفحتان (أ، ب) وفي كل صفحة (٣٠ ـ ٣٢ سطر تقريبا) مكتوبة بخط رقعة رديء وغير منقوط في معظم الكلمات وبها كلمات غير واضحة في التصوير، كنا نستعين في قراءتها بكتب الأشعري الأخرى مثل الإبانة واللمع . وفي كثير من الكلمات كان يخطيء الناسخ في رسم بعض الكلمات وكتابتها مثل اعلموا فيكتبها : اعملوا . تكرر ذلك كثيرا ، كما هو مبين في موضعه ، وكانت تتراوح كلمات السطر الواحد ما بين (١١ ـ ١٣) كلمة في السطر الواحد .

والرسالة عبارة عن بابين يقتسمان صفحات الرسالة تقريبا ، وتبدأ الرسالة بعد البسملة بقوله : قال السيد الإمام أبو الحسن علي بن إسماعيل بن علي بن بشر الأشعري البصري رحمه الله : الحمد لله الذي حبب إلينا التمسك بالسنن الهادية ... إلخ .

وبعد المقدمة يقول : أيها الفقهاء والشيوخ من أهل الثغر بباب الأبواب ، ثم يذكر لهم إجابتهم على السؤال في الباب الأول بادئا بذكر أحوال الناس وقت بعثة الرسول وتفرقهم إلى



اللوحة الأولى

مجوسى ووثنى وفيلسوف ودهرى وبرهمى ... إلخ . ثم يذكر مسائل العقيدة بادئا كل قضية منها بقوله «اعلموا رحمكم الله - ثم يذكر القضية .

أما الباب الثانى فقد خصه لذكر ما أجمع عليه السلف من القواعد الكلية فى أصول الدين، فحكى إجماع السلف على إحدى وخمسين مسألة بدأها بمسألة حدوث العالم، ثم مخالفة الله للحوادث ثم قضية الصفات ... إلخ وختمها بمسألة وجوب النصيحة للمسلمين وهى المسألة رقم ٥١ حسب ما رتبناها .

ويوجد فى اللوحة الأخيرة (ب) بيتان من الشعر للقاضى الإمام أبى سعيد الخليل بن أحمد. وهما .

يقولون آفات وشتى مصايب
أقول لهم قولا لا عليه غبار
إذا سلمت للمرء فى الدهر نفسه
وأحبابه والحادثات خيار

وكتب الناسخ فى نهاية الرسالة تاريخ الانتهاء منها فقال تمت وكان الفراغ منه يوم الخميس إحدى عشر من صفر المبارك سنة أربع وثمانين وألف من الهجرة . ثم كتب البيتين السابقين .

(أصول أهل السنة والجماعة / ١٦ - ٢٠).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥ ، وأصول أهل السنة والجماعة المسماة برسالة أهل الثغر للإمام أبى الحسن الأشعرى - تحقيق د. محمد السيد الجليند / ١٦ - ٢٠ مقدمة المحقق).

انظر مادة «باب الأبواب » فى م ٦ / ٣٣٣ - ٣٣٧).

*** رسالة إلى أهل الفتوة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٦٨

لمؤلف مجهول .

[أيا صوفيا ٢٠٤٩ د (١٠ - ١٠٧) ق ٢٣ × ١٧سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول .

*** رسالة إلى جلالة السلطان مولاى إسماعيل:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٦٥٣

لأبى على الحسن بن مسعود اليوسى المراكشى، المتوفى سنة ١١٠٢ هـ (فهرست الرباط ٢ / ١٢٧).

أولها : «مركز المجد والثناء، وحارز الحمد والثناء، وينبوع المحاسن والمفاخر» .

وآخرها : «كانت المحبة الدنياوية أظهر آثارا وأكثر ثمارا، والناقد بصير، وإليه المصير. والسلام» .

نسخة كتبت بخط مغربى بقلم السيد أحمد بن محمد النميشى الحسنى، فرغ من نسخها فى يوم الجمعة ٢٣ شعبان سنة ١٣٢٩ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ١٣ ب ـ ورقة ٣٦ ب، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

[الرباط ١٣٤٨ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧ / ١٩٣ ، ١٩٤).

*** رسالة إلى الحاكم الحافظ النيسابورى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٩٠٢٤ / ١٠

الأول (أخبرنا الشيخ الإمام العالم رشيد الدين أبو محمد عبد الوهاب ...)

وهى رسالة كتبها جماعة من البغداديين إلى الحاكم أبى عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ النيسابورى يسألونه عن جماعة من الخراسانيين المحدثين وجوابه عن ذلك. يليها سؤال مسعود بن على السجزى إلى الحاكم النيسابورى وجوابه عنه.

كتبها جميل بن مصطفى العظم سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٢ م.

القياس ١٨ ص ٣١×٢٠,٥ سم ٢٤ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٤).

*** رسالة إلى الشيخ أبى القاسم بن أبى الفضل:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٠٠

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨.

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط تعليق

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٨ ١ق ٢٣×٢٢سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

*** رسالة إلى علاء الدين بن كاكويه:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٠٢

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨.

نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم فارسى نفيس

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٢٢ ١ ق ٣٣×٢٢سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

*** رسالة إلى قبر النبى ﷺ:**

لأبى محمد عبد الله بن السيد. ذكرها ابن خير فى فهرسته فقال: رسالة كتب بها أبو محمد عبد الله بن السيد النحوى إلى قبر النبى ﷺ، وبعث معها بشعر إلى مكة زادها الله شرفا، حدثنى بذلك كله الفقيه أبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام رحمه الله، عنه.

(فهرسة ابن خير ـ وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنشسكه قداره زيدين، وتلميذه خليان ربارة طرغوه / ٤٢٠).

*** رسالة إلى محمد بن عبد الملك الزيات فى الأخلاق المحمودة والمذمومة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٣٨٧

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل

[داماد إبراهيم ٩٤٩ ١٤ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠، ٤٧١).

قالت المؤلفة : مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

*** رسالة إلى المعتصم بالله فى الفلسفة الأولى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠٣

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى .

نسخة كتبت فى القرن الخامس .

[أيا صوفيا ٤٨٢٢ (١٩٤ ـ ٢٠٤) ٢٢×١٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول .

*** رسالة الإمام الشافعى:**

انظر : الرسالة فى أصول الفقه .

*** رسالة الإمام الشافعى محمد بن إدريس بن العباسى المطلبى التى أرسلها إلى عبد الرحمن بن مهدى بن حسان العنبرى البصرى اللؤلؤى:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق السموات وجعل الظلمات والنور... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط عبد الله بن زين الدين البصروى الشافعى وقابلها على أصلها المقروء على شيخ الإسلام أبى محمد جمال الدين عبد الله بن جماعة . فى ٥٨ ورقة ومسطرتها ٣٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٦١ ـ ١١٨).

١٤ × ٢٠ سم . [٢٣٣٢٧ ب]

(فهرس المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٠).

*** رسالة الامتحان عن ثلاثة فنون:**

رسالة الامتحان عن ثلاثة فنون ـ كتبها المولى إسحاق جلبى وابن الجوى وابن إسرافيل وامتحنوا بحضرة الصدرين الفاضلين المولى محيى الدين الفنارى والقادرى فى ثلاثة أيام كل يوم من فن وذلك على الصحن فرجح إسحاق عليهم فقيل فى تاريخه

ديدم تاريخنى صحنه شرفدر

أول ما كتبه جوى زاده فى رسالته خير فاتحة الكلام فاتحة خير الكلام . وأول ما كتبه ابن إسرافيل الحمد لله الذى أكمل الدين الحنفى (الحنيفى) ... إلخ وأول رسالة إسحاق خير الكلام [كلام] يكتب على صدور الصحائف ... إلخ وفى هذا المبحث أى طعن الراوى من التوضيح رسالة للمولى الفنارى أولها : سبحان من تُحير فى بيداء صمديته ... إلخ والرد على رسالة ابن جوى لإسحاق جلبى . والجواب عنه لجوى زاده فى ورقة . ولهم رسائل فى فنون ثلاثة فى هذا الامتحان .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٨).

*** الرسالة الأمجدية فى علم الفراسة الإنسانية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفراسة

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم (مجموع) ٦٨٢٥

اسم المؤلف : داود بن ناصر الدين بن جمال الأغبر الزركشى (الأغبرى) كان حيا سنة ٧٢٦ هـ/ ١٣٢٦ م .

مواضيع المخطوط

يقسم الكتاب إلى جزئين :

الجزء الأول فى الفراسة الدالة على الأخلاق والأفعال والآراء، والجزء الثانى فى الفراسة الدالة على السعادة والشقاء ... ويتضمن عدة فصول منها :

الفصل الأول فى الدلايل المأخوذة من الأسد ...

الفصل الثامن فى فراسة الفرس ويسمى صاحبها جيد الطبع . .

الفصل السابع عشر من كان مدوَّر الوجه أشوص العينين ...

الفصل الرابع والعشرون فى الفراسة من الطاووس ...

الفصل الخامس والعشرون فى الفراسة المأخوذة من الحوت ...

فصل فيما يحكم على كل طبع ...

فصل فى فراسة النسا

فصل فى الفراسة المأخوذة من الترك ... ثم نصائح موجهة إلى الإسكندر.

فاتحة المخطوط .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله المخترع الذوات وواهب الحياة ... وبعد فيقول أضعف عباد الله تعالى داود ... بن ناصر الدين بن جمال الأغبر الزركشي قال حضره بمجلس الأمير الكبير ... فسألنى أن أنتخب له رسالة فى علم الفراسة فأجبة [فأجبت] دعواه وسميتها بالرسالة الأمجدية فى علم الفراسة الإنسانية وجعلتها حرزين : الأول فى الفراسة الدالة على الأخلاق والأفعال والآراء ، والثانى فى الفراسة الدالة على السعادة والشقاء خاتمة المخطوط :

فصل فى اللطافة ولطافة البطن وضيق الصدر يدل[على] جودة العقل وحسن الرأى ... ويلزم أن أشرع فى الحكم بدليل واحد ولكن جمِّع شواهدك كلها ومتى جابك [جابهك؟] دليل [أدلة] متضادة فِمل إلى الأقوى والأرجح .

تم علم الفراسة (تم فهرس الكتاب) .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية كتبت بخط نسخى وبحبر أسود، ورؤوس الفقر وأسماء الفصول بالحبر الأحمر، ضمن مجموع من ١١٣ ورقة : ٢٥ ورقة لرسالتنا هذه من ورقة ٢ ـ ٢٥ و ٨٢ ورقة لكتاب علما الفلكية فى تأثيرات الاشيلاك ، فى الأشياء السفلية ، وأربع ورقات لمنظومة أبى زيد الهلالى فى ملوك بنى عثمان ، وثلاث ورقات فى الطوالع وفايدة [وفائدة] من سافر والقمر فى برج الحمل .

عدد الأوراق : ٢٥

بقياس : ١٧,٥ × ١١سم .

وعدد السطور: ١٣ سطرا .

جلدها كرتون مغلف بورق مزهر وله تكعيبة وأطراف من الجلد الأحمر ولسان .

لم يذكر اسم الناسخ .

وتاريخ النسخ سنة ١٢٧٧ هجرية

ولها تعقيبة منتظمة فى آخر كل ورقة .

المصادر عن المؤلف والكتاب :

معجم المؤلفين جزء ٤ صفحة ١٤٣

تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ج ٢ ص ١٦٩ ، ١٧٠ ، والذيل ج ٢ ص ٢١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣١٢ ـ ٣١٤) .

***رسالة الانتصار فى الرد على صاحب المقامة القرطبية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٧٣٥

للوزير أبى جعفر بن أحمد!

أولها : الحمد لله المتفرد بالعزة والجلال ، المتوحد بالعظمة والكمال ، الذى تعالى عن صفات العالمين ، وجعل النقص من سمات المخلوقين ، واطلع على مكنون الفؤاد ...

وآخرها : وقد وضع ـ أيده الله ـ الصنيعة عند من يطيق

حملها ... وعندهما من عهود الأمراء التابعين ... وبينهما صحبة قديمة وأخوة كريمة ... فإنما أنا عضو من أعضاء ... وكل ما فعله ... فمعى يفعله، ولى يبذله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسى مشكول حسن، من خطوط القرن الثامن الهجرى تقديرا. وهى ضمن مجموعة (الكتاب الثانى) من ورقة ١٠٤ ـ ١٣٤

٣١ ق ٢١ س ١٣ × ١٨,٥ سم

إسكوريال ٤٨٨ / ٢

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية . الأدب ـ إعداد عصام محمد الشنطى جـ ١ ق ٤ / ٢٧).

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى دير الإسكوريال بمدريد ـ إسبانيا، وقد أوردناها فى حرف الألف فى م ٤ / ٤٠١، ٤٠٢ فانظرها فى موضعها.

*** الرسالة الانسكزية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو والصرف

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٥ / ١٥

المؤلف: على بن محمد القوشجى الحنفى (علاء الدين) المتوفى / ٨٧٩ هـ.

أوله: (قال صاحب الإيضاح وقد يقدم المسند إليه ليفيد التقديم تخصيصه بالخبر الفعلى ... إلخ).

آخره: (وعن الثالث بما قد أثبت أيضا من أن الأول للتخصيص فى الإثبات والنفى معا بخلاف الثالث، تمت الرسالة الانسكزية فى أجوبة تقزية).

ناسخه: عبد الله.

و: ٥

م: ٢٢×١٦

س: ١٩ ت / مجاميع / ١٩٤

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٣٦).

*** رسالة الأنوار:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية. أوردها صاحب كشف الظنون على النحو التالى:

رسالة الأنوار للشيخ محيى الدين محمد بن على بن عربى المتوفى سنة [٦٣٨] مختصرة أولها الحمد لله واهب العقل ومبدعه ... إلخ (كشف ١ / ٨٤٩).

ووردت فى فهرس المخطوطات العربية كما يلى:

الرقم ٣٦٨٢ (١٢)

عنوان المخطوطة: رسالة الأنوار.

اسم المؤلف: ابن عربى (محمد بن على)

اسم الشهرة: ابن عربى

تعريف بالمخطوطة: كراسة صوفية.

عدد الأوراق: من ١٨٠ وجه ـ ١٨٧ وجه

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٨٠١

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤١٢).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٩، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٤١٢).

قالت المؤلفة: أورد فهرس المخطوطات المصورة مخطوطا بعنوان «رسالة الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار» وقد آثرنا أن نعتبره مخطوطا آخر فأفردنا له مادة خاصة لعدم التأكد مما إذا كان هو نفس مخطوط، «رسالة الأنوار» الذى نحن بصدده اهـ.

*** رسالة الأنوار فى تحقيق مقام الشيخ أحمد بن أحمد الميمونى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٦٥٤

من علماء القرن الثالث عشر

مجهولة المؤلف

وهى منظومة ناقصة من أولها، وأول الموجود منها:

بنفسى خـــــاطـــــرت ولـــــو علمت
أنهـــــا صعبــــة كمـــــا شهــــدت
لخضت طُــــرقـــا سهلـــة المســـــالك
وجنبــت العطــب والمهـــــــــــالـك»

وناقصة من آخرها أيضا، وآخر ما فيها: «وقد حكى أن طالبا حضر مجلس درسه، فاختلف مع شيخه المدرس فى موت الإمام مالك بن أنس، وموت مسلم بن حجاج، أيهما سبق الآخر بالوفاة».

نسخة كتبت بخط مغربى جميل، فى ٢٧٥ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

[الرباط ٥٧٩ ك] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٤).

*** رسالة الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٦٩

تأليف محيى الدين بن العربى [عربى]

نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ.

[ولى الدين ١٨٢٦ / ٢ ٦ق ٢١ × ١٦سم]

النسخة أخرى.

الرقم التسلسلى: ١٧٠

كتبت فى القرن العاشر بقلم معتاد

[خزينة ١٧٢٤ / ٤ ٤ ق ١٧ × ١٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة ولى الدين المحفوظة بها النسخة الأولى من المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول. أما «خزينة» المحفوظة بها النسخة الثانية من المخطوط فهى ملحقة بطوبقبو سراى.

*** رسالة الأوّاه فى فضل لا إله إلا الله:**

تأليف السيد مصطفى بن محمد بن عبد القادر الشهير بكمال زاده الشافعى القادرى النقشبندى. فرغ منها سنة ١٢٥٥ خمس وخمسين ومائتين وألف. أولها: الحمد لله المتصف بأوصاف الكمال، المقدس عن الحدوث والزوال... إلخ.

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٠).

*** الرسالة الأوزانية:**

انظر: الرسالة الأقدارية.

*** رسالة أولها: «إنما الأعمال بالنيات».**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٦٧

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١٩٣ [١٥٩٢]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٧).

*** رسالة إيضاح المغيب فى العمل بالربع المجيب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم والميقات.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٧٥

لعلاء الدين ابن الشاطر الدمشقى المتوفى سنة ٧٧٧ (بروكلمان ١ / ١٢٦ تضيف رقم ١٠)

أولها بعد الديباجة. اعلم أننى لما نظمت الرسائل المؤلفة فى العمل بالربع المجيب تأملتها فوجدت.

وآخرها : وليكن هذا الكلام آخر الرسالة وذلك ما أردنا أن نبين .

المكتبة : خراجى زاده : ١٢ هيئة (٣) ، ٦٦ ق معددة ، قد فرغ من نسخها على بن محمد بن على الدلامى يوم ٢٣ رمضان سنة ٨٣٠ هجرية ، القياس صغير ، ف ٨٦٧

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٤١) .

قالت المؤلفة : مكتبة خراجى زاده المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مدينة بروسة بتركيا .

انظر مادة «الربع المجيب» فى م ١٩ / ٣٣٠ ـ ٣٣٢ .

*** رسالة إيضاح المغيب بالربع المجيب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم والميقات

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٦

لعلاء الدين بن الشاطر الدمشقى .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

أولها بعد الديباجة : إنى تصفحت الرسائل المؤلفة فى العمل بالربع المجيب وتأملتها فوجدت أعمالها ظنية وطرقها اصطلاحية .

وآخرها : ولا سيما لمن هو محبوس فى مكان لا يمكنه الخروج منه فى وقته فاعلم ذلك ، وليكن هذا الكلام آخر الرسالة وذلك ما أردنا أن نبين والله المستعان .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٢١٢ ميقات ، ٣٠ ق تقريبا ، منسوخ سنة ١١٩٩ هـ ، من نسخة قديمة ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم ، ف ١٠٦٠ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٤٢) .

*** رسالة أيها الولد:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ

أولها بعد الديباجة : اعلم أيها الولد العزيز والمحب المخلص أطال الله بقاءك ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط على بن محمد الشراب فرغ من كتابتها فى أول شهر ذى القعدة سنة ١١٤٥ هـ ومسطرتها ١٥ سطرا .

يليها سورة من الزبور مروية عن عبد الله بن عباس وعدة فوائد فى الخواص والتوسلات .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤٤ ـ ١٦٣) .

١٠ × ١٦ سم .   [٢٠٥٣٤ ب]

ـ نسخة ثانية بخط نسخ جميل كتبها (عبد الحليم) فى ٣ رمضان سنة ١٠٠٨ . مجدولة بالذهب ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨١ ـ ٩٢) .

١٢ × ٢٠ سم .   [٢٠٧١٧ ب]

ـ نسخة ثالثة بقلم معتاد ومسطرتها ٣٠ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ ـ ٩٣) .

١٧ × ٢٢ سم   [٢١٦٣٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٠ ، ٣٥١) .

*** رسالة باسم الملك الناصر فى الرد على المعترضين على الشيخ محيى الدين:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٣٤٦

تصوف ٢٠

ـ رسالة جواب لسؤال وقع إلى المؤلف فى حضرة السلطان الناصر حول دعوى ابن الخياط فى تكفير ابن عربى فانبرى له المؤلف للدفاع عن ابن عربى وفى بعض المصادر تسمى : الاغتباط بمعالجة ابن الخياط .

المـؤلف: أبــو الطـاهـر مجـد الـدين محمــد بن يعقـوب الفيروزابادى الشيـرازى صاحب القاموس المتـوفى سنة ٨١٧ هـ/ ١٤١٤م.

أولها: الحمـد لله رب العالمين والصلاة والسـلام الأتمان على سيد المرسلين محمـد وآله. وبعد فهذه رسـالة من أحقر الخلق الملتجىء إلى حرم الله تعـالى... محمد بن يعقـوب الصديقى... إلى مولانا وخليفة الله فى عصرنا...

آخرها: وأما كتبه - أى ابن عـربى - فالبحار الزواخر، التى بجواهرها لكثرتها لا يعلم لها أول ولا آخر، ما وضع الواضعون مثلها... وهـذا الذى نعلم وتعتقده وندين الله بـه فى حقه والله سبحانه وتعالى أعلم.

الخط نسخ معتاد واضح، الحبـر: أسود وبعض كلمـاتها بالأحمر.

ق ٣٥-٥٦، س ٢١، ٢١ × ١٤ سم، كلمـات السطر ١١، هامش ٥,٤ سم.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن عبد الرزاق.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٧هـ

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ١٠٦

مصـادر عن المـؤلـف: معجم المـؤلفين ١٢ / ١١٨، الضوء اللامع ١٠ / ٧٩ البدر الطالع ٢ / ٣٨٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهـرية. التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٦، ٦٢٧).

*** الرسالة البحرية فى الصنعة الإلهية والحكم الربانية:**

تأليف محمـد أمين عـارف القـرشى النقشبنـدى كـردى الأصل مصرى المولد والمنشأ. فرغ منها ١٢٧٦ ست وسبعين ومائتين وألف. أولها: وما توفيقى إلا بالله ... إلخ.

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٠).

*** رسالة البدر المنير:**

من مصنفـات التـراث الإسـلامى فى الحـديث النبـوى الشريف وعلومه ورجاله.

ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٦٨

المؤلف: البركلى (البركوى).

١ - السليمانية ٨٤ [١٠٣١ «مجاميع»]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجالـه. مؤسسة آل البيت (مـآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٧).

*** رسالة بركال القطوع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الهندسة

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٠٢٤٨ / ٢

لأثيـر الـدين المفضل بن عمـر بن المفضل الأبهـرى المتوفى سنة ٦٦٣ هـ/ ١٢٦٤ م.

الأول (الحمـد لله رب العـالمين والصـلاة على محمـد وآلـه ... وبعـد فهـذه رسـالـة بـركـال القطـوع حـررهـا أفضل المتأخـرين أثير الـدين ...) وهى رسـالـة فى كيفية استعمـال البركال وتقطيع الخطوط ورسم الزوايا والدوائر.

كتبت هـذه النسخـة سنـة ١٠٢٠ هــ/ ١٦١١ م تتضمن أشكالا هندسية عديدة.

٦ ص ٢٤,٥ × ١٢,٥ سم ٢٦ س

معجم المؤلفين ١٢ / ٣١٥ هـدية العارفين ٢ / ٤٦٩

بروكلمان ١ / ٤٦٤ ششن ١ / ٣٠٤.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٩، ٨٠).

*** رسالة البركلى (البركوى):**

رسـالـة البـركلى: للمـولى محمـد بن بيـر على البـركلى المتوفى سنة ٩٨١ إحدى وثمانين وتسعمائة وهى رسالة كتبها بـالتركيـة فعم النفع بهـا بين العوام والنسـوان والصبيان لأنهـا محتـوية على إجمـال الاعتقاديـات على مذهب أهل السنـة (والجمـاعة) والعبـادات والأخـلاق فى ضمن وصايـاه لأولاده وأقربـائه وسائر المـؤمنين أجمعين. أتمهـا تقريبـا سنة ٩٧٠ وشـرحها الشيخ علـى الصدرى القـونـوى المتوفى سنـة ٩٧٠

سبعين وتسعمائة بـاللسان التركي أيضا ممـزوجا . (كشف ١ / ٨٥٠).

يوجد مخطوط الرسالة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسـد)، وقد أدرج في فهـرس التصوف تحـت عنوان «رسالة البركوي في الوعظ» وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٠٠٨٧

رسالة ألفها المؤلف بالتركية في الوعظ والفقه وفيها شيء من التصوف وأهـوال القبر وغير ذلك ثم جـاء بعض الأفاضل فترجمها .

المؤلف : تقي الـدين محمد بن بير علي البركـوي الرومي الحنفي المتوفى سنة ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م .

أولها : أول وصيتي أن يقـول كل أحد أشهـد أنه لا يليق ولا يستحق للعبادة أحـد إلا الله لا شريك له ولا نظير لـه وهو منزه عن اللعب ... والأكل والشرب والنوم وعن كونـه متولدا ووولودا وعن النساء والأولاد .

آخرها : فإن انقطع قبل طلوع الفجر نوت وصامت فإن عاد بعـد الضحوة أو العصـر فلا يجـوز لهـا الصوم في ذلك اليـوم فتفطر ثم تقضي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٦ ، س ٢٠ ، ٢٢,٥ × ١٦ سم ، كلمـات السطـر ١٢ سم، هامش ٣,٥

اسم الناسخ : عمر بن مراد العطار الحمصي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٥هـ

مـلاحظـات : عليها تملـك باسم محمـد أبـو السعـود مراد .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١ / ٨٥٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ١٢٤

(فهرس الظاهرية ١ / ٦٢٧ ، ٦٢٨).

(كشف الظنون لحاجي خليفـة ١ / ٨٥٠ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهـريـة . التصوف وضع محمـد رياض المـالح ١ / ٦٢٧ ، ٦٢٨).

وقـد أوردنا تـرجمة «البـركلي» في حرف البـاء في م ٧ / ٤٢ - ٤٦ .

*** رسالة البركوي في الوعظ:**

انظر: رسالة البركلي (البركوي) .

*** رسالة البسملة:**

من مصنفات التـراث الإسلامي في علوم اللغة العـربية . النحو.

مخطـوط في دار الكتب الظاهـريـة بدمشق (أو بمكتبـة الأسد، وجاء بيانه كما يلي :

رسالة البسملة : ألفها أبو العرفان محمد بن علي الصبان (-١٢٠٦ هـ/ -١٧٩٢ م) (كحالة ١١/ ١٧ ، وبـروكلمان- الملحق ٢ / ٣٩٩ وما بعدها) .

وهي رسالة في البسملة ومـا يتعلق بها من المسائل أودع فيهـا خلاصـة ما وقف عليـه مما سطـره الأفاضل، ووشحهـا بشيء كثير مما خطـر له مع تهذيب المعاني وتحـرير المباني ورتبها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة .

أولها : «بسم الله الـرحمن الرحيم ابتداء كل أمـر ذي بال، وبه التبرك والاستعانة في جميع الأقوال والأفعال ... » .

وآخرها قولـه في الألفاظ المنحوتة بعد إيـراد طائفة منها : ونحوها ممـا لم ترد عن العرب مولـدة . وقد استعمل كثير، لا سيمـا الأعـاجم، النحـت في الخط إلا أن التلفظ بـالأصل كالكتـابة ... وإن أكثرت منـه الأعاجم، والله سبحانـه وتعالى أعلـم بالصواب وإليه المراجع والمآب» .

تقع هذه الرسالة في (٣٥) ورقة كتبت بالسواد بقلـم معتاد معجم غيـر مشكـول مقـروء رؤوس العبـارات والإشـارات بالحمـرة. ترك لهـا هامش بعـرض (٤ سم) عليه تصـويبات عـديـدة وهي من الكتب المـوقوفـة في خـزانـة حسين سليم الدجاني مفتي يافا .

والنسخة بخط مؤلفها . أتم نسخها لليلة مضت من صفر ١١٨٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو ـ وضعته أسمـاء الحمصي . مطبوعـات مجمع اللغة العـربية بـدمشق . دمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م/ ٢٠٠) .

* **رسالة البعث:**

مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض

الرقم ٢٥٣٢

لسليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد الأزدي السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ هـ / ٨٨٩ م. وقد أوردنا بيان المخطوط في مادة «أبو داود» في م ١٧ / ٢١ فانظرها في موضعها.

* **رسالة بقية الأمالي في شرح حديث «كل ذي بال لا يبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم...».**

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله.

مخطوط ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٩

المؤلف: الأنباري

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / م ١٤ [٢٠٩٢]

٢ ـ ولي الدين ٢٤٠ [١٥٥٠ (مجاميع)] نسب في الفهرس لمجهول.

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٧).

* **الرسالة البلبانية في وحدة الوجود:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٠٧١

رسالة في وحدة الوجود وأن الوجود الحق لله عز وجل ووجود الإنسان مجازي وقياس ذلك.

المؤلف: أوحد الدين عبد الله البلباني الحسيني المتوفى حوالي سنة ٩٠٠ هـ / ١٩٩٤ م.

أولها: الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو، ولم يكن بعد فردانيته فرد إلا والفرد هو، لم يكن أنيته بعد إلا البعد والبعد هو...

آخرها: وإن وجود المريض وجوده فمتى جاز أن يكن وجود السائل وجوده، ووجود المريض وجوده...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٤٥ ـ ٥٠، س ٢٣، ١٩,٥ × ١٤,٥ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٥,٥ سم.

ويبدي الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس بعض الملاحظات فيقول:

بعد المقابلة بينها وبين النسخة المعنونة بشرح حديث من عرف نفسه تبين أن تلك هي النسخة الصحيحة وأن هذه النسخة تتفق في مواضع وتختلف في مواضع مع حشو وتحريف قد لا ينطبق مع الأصل. على ذلك تكون النسخة المشار إليها هي المعتمدة وهذه يستعان بها وأوردت كل واحدة في مكانها لاختلاف الأسماء.

مصادر عن الرسالة: فهرس الخديوية ٧ / ٣٨٧، فهرس التيمورية ٢ / ٢٨٦، الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٩٤.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٥٠

طبعة الرسالة: طبعت بمصر على نفقة مكتبة القاهرة بـ ١٥ ص دون تاريخ منسوبة لمحيي الدين بن عربي.

بعض نسخ الرسالة: المتحف البريطاني الملحق ١ / ١٦١ تسلسل ٢٤٥ رقم ٣٦٨٤، شهيد علي ١٣٦٢، ورأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٨، ٦٢٩).

انظر: شرح حديث «من عرف نفسه عرف ربه».

* **رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد:**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربيتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٦٧٥ (٩)

عنوان المخطوطة: رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد.

اسم المؤلف : قائم الزمان (حمزة بن على) .

اسم الشهرة : قائم الزمان .

تعريف بالمخطوطة : نصيحة للموحدين .

عدد الأوراق : من ٤٨/ وجه ـ ٥٩ / ظهر

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الاستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٤٠٣).

*** الرسالة البهية فى الأوفاق العددية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

لم يعلم مؤلفها :

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ...

أما بعد فهذه رسالة فى علم الأوفاق من المثلث إلى المئين ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ونسخ واضح بخط العلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى سنة ١٢٦٠ فى ٥٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا .

١٥ × ٢٢ سم . [٢٩ ش]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ـ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥١).

*** رسالة البيان والصراحة بتلخيص كتاب الملاحة فى علم الفلاحة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلاحة ، وجاء بيانه كما يلى :

المؤلف : محمد بن عيسى بن محمود بن كنان ت ١١٢٠هـ/ ١٧٨٥ م .

وكما يتضح من العنوان فهو تلخيص للكتاب الموسوم ، بجامع فرائد الملاحة فى علم الفلاحة ، حيث لخص وأضاف إليه بعض الشيء للأبواب التالية .

الباب الأول : الأرض (فى معرفة أنواع الأرض والجيد والردىء منها وما يصلح لشيء دون شيء ، وقلب الأرض وفلاحتها وتعمير الأرض والتراب والأرمدة) .

الباب الثانى : المياه (فى حفر السواقى والآبار واستنباط المياه ومعرفه مياه السنة) .

الباب الثالث : الغراس (فى معرفة الغراس وكيفيته وحاله) .

النسخ الموجودة منه :

(١) ألمانيا الغربية ، برلين ، مكتبة برلين الأهلية ، ٦٢١١WE/ 1740/ مجموع ٢ .

أوله : «الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبعد ، فهذا مختصر كتاب الملاحة فى معرفة الفلاحة للرضى الغَزَى رحم الله روحه آمين ، وسميته البيان والصراحة فى مختصر الملاحة فى علم الفلاحة» .

آخره : «البوادى وذكرها كلها فى كتابى المواكب الإسلامية فى الممالك والمحاسن الشامية ، ونسأله سبحانه التوفيق على نهج الاستقامة والدوام واستمرار النعمة وحسن الختام والحمد لله أولا وأخيرا» .

الخط نسخ عادى حسن .

الناسخ : ١١٤١ هـ .

الأوراق : ٤٠ ق

الأسطر : ٢٠ ـ ٢٣ س

المقياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .

كتب بالمداد الأسود ، وبخط كبير ، وعليه بعض الملاحظات بالمداد الأحمر .

مختصر آخر لمجهول .

(٢) مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية ، ١٠٤ زراعة طلعت . وجاء بعنوانها «نبذة علم الملاحة فى علم الفلاحة» .

أوله : «الحمد لله الذى أنزل من السماء ماء ، فأحيا به الأرض والصلاة على سيد الكائنات الشفيع ، يوم العرض» .

آخره : «شهر شباط وهو بالعجمية خردا ماديا الفارسية ورد ما وبالقبطية أمشير وأيامه ٢٨ يوما» .

الخاتمة .

والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المآب ، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

الخط : نسخ عادى .

الأوراق : ٢٤ ق .

عدد الأسطر: ٢١ س

المقياس : القطع العادى .

كتب بالمداد الأسود وبعض العناوين بالمداد الأحمر، وكذا بعض الأسماء المهمة كنوع من لفت الانتباه إليها .

(فهرس مخطوطات الفلاحة ـ النبات ـ المياة والرى بقسم التراث العربى بالكويت ـ صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٠ ، ٢١).

*** الرسالة البيانية للدردير:**

انظر مادة «تحفة الإخوان وتذكرة الخلان» فى م ٨ / ٥٩٩، ٦٠٠

*** رسالة تأويل عشرة أحاديث:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله .

أورد الفهرس الشامل بيانه على النحو التالى .

الرقم التسلسلى : ٧٣

المؤلف : الحموى (سعد الدين) .

١ ـ أسعد أفندى ٣٣٣ [١٧٦٠ مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٧) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة تتحدث عن علم (أصول) الحديث:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله .

أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٤

المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد أسرى

١ ـ الوطنية / باريس (العمرية) ٣٠٨ [5738] ـ (و ٥٢ أ ـ ٦١ أ) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٧) .

*** رسالة تتضمن بعض مناقشات فى بعض مواضع من «مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار»:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٥

المؤلف : السرائى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [١٤٣ م مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٧) .

*** رسالة تتضمن الكلام على آيتين هما قوله تعالى فى سورة البقرة ﴿وكلا منها رغدا حيث شئتما﴾ وقوله تعالى فى سورة الأعرف: ﴿فكلا منها﴾ ولم يذكر رغدا، وعبر فى الأولى بالواو وفى الثانية بالفاء:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما يلى :

تأليف محمد بن محمد الأمير سنة ١٢٣٢ .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ٢ ـ ٣)

١٥ × ٢٣ سم . [٢١٣٤١ ب]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥١) .

***رسالة تتعلق بالأمراض الصدرية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٨٥ .

مجهولة المؤلف .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . وبعد فهذه رسالة تتعلق بالأمراض الصدرية مرتبة على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة . المقدمة : البدن مركب من ثلاثة أشياء من أعضاء صلبة ...

نسخة بقلم نسخي سنة ١٢٤٠ هـ، كتبها مصطفى بن ملا محمد البسنوى . ضمن مجموعة .

من ورقة ١٦١ إلى ١٧٣   ٢١ سطرا   ١٤ × ٢٠ سم

[المتحف العراقى - بغداد ٨٥]

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني القاهرة ١٩٧٨ / ١٠١).

*** رسالة تتعلق بالإنسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره وبيان ذلك:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب وجاء بيانه كما يأتى

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ.

أولها بعد الديباجة : قد ورد علينا سؤال من بعض الأفاضل ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١١٠٢ هـ.

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٢ - ٤٥) .

١٤ × ٢١سم .   [١٩٧٧٢ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٢).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) أدرج فى فهرس التصوف بعنوان «رسالة تتعلق فى الإنسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره» وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٣٧٧

تصوف ٥٧

رسالة فى خاصية الإنسان وما تميز به من أوصاف وذلك شرحا لعبارة أشكلت من تفسير البيضاوى .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول ... قد ورد علينا سؤال من بعض الأفاضل فى الأحد الحادى عشر من شهر شوال ... فى تفسير قوله تعالى ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا ... ﴾ .

آخرها : وليس هما قولين فى مسألة واحدة بل هما قولان فى مسألتين فى إنسانين لأن الإنسان خُلِق خلقين فكل قول فى خلق غير الخلق الآخر وهذا آخر ما تيسر .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦   ٥٠ ، س ٢٥ ، ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٥ , ٤ سم .

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الرسالة : عقود الجوهر ص ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١

بعض نسخ الرسالة : الأحمدية بحلب ، يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس إنه اقتنى تصويرها (فهرس الظاهرية . التصوف ١ / ٦٢٩ ، ٦٣٠).

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٩ ، ٦٣٠).

انظر : مجموع رسائل للنابلسى .

*** رسالة تتعلق ببعض أسئلة فى أحوال الميت سئل عنها العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ):**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى : وأجوبته عنها ، وهى تسع وعشرون مسألة فى أحوال الآخرة .

أولها بعد الديباجة : ما قول سيدنا ومولانا شيخ الإسلام ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٧ ـ ٩)

١٥ × ٢١ سم [١٩٩٤٥ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٢).

وقد أورد الفهرس الشامل بيان مخطوط بمكتبة البلدية جاء بيانها كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٦

١ ـ البلدية / الإسكندرية (الشندى / فنون) ٢/ ٧ (مواعظ) [٢٨١١ د] ١١٧٢ هـ ـ (بروك ٢ / ٨٢).

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٠٧).

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت(مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٧).

***رسالة تتعلق بالبسملة فى علم النحو:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف يوسف بن سعيد الصفتى المالكى الأزهرى

أولها: الحمد لله الذى أنزل البسملة على حبيبه فى كتابه المكنون ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ يليها نبذة أيضا فى البسملة للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الدردير.

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ... إلخ .

فى ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٧ × ٢٥ سم . [٥٢٤٨ هـ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢).

*** رسالة تتعلق بالتجويد وقاعدة الإمام حفص:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف خليل السنبلاوينى الشافعى .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خص أمة محمد ﷺ بحفظ القرآن وشرفها على جميع الأمم الماضية من إنس وجان ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط عبيد بن عبد الكريم بن سليمان فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا .

١٥ × ٢٤ سم [٢٣١٢٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢).

*** رسالة تتعلق بحديث «كان الله ولم يكن معه شىء وهو الآن كما كان...»:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٧

المؤلف : محمد بن محمد هلال

١ ـ شهيد على باشا ٤٧ ـ ٤٨ [٥٤٧ / ١ «مجموعة»] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٧).

قالت المؤلفة : مكتبة شهيد على باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة تتعلق برؤية النبى ﷺ:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٧٨

المؤلف : الحفنى

١ ـ الأزهرية ١ / ٤٩٩ [(٣١٠٣) زكى ٤١٦٤٦] ـ (٥و) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨).

*** رسالة تتعلق بالسن الثالث إلى أخر العمر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

تأليف الشيخ داود بن عمر الأنطاكى صاحب تذكرة أولى الألباب، والنزهة المبهجة، وإليك ما جاء بها:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. وبعد، فأجمل ما أنشأه المشايخ وأولى ما قصد ادخاره من الانتفاع علم يعم نفعه ويحسن عند الخاصة والعامة وقعه خصوصا إن كان فيه إسعاف لمن وجبت طاعته وثبتت محبته وأشرقت أنواره، علم الطب فهذه أوراق تشتمل على ما يتعلق بالسن والمزاج البارد مرتبة على مقدمة وثلاثة فصول.

(المقدمة فى المبادئ) الواجب على من أراد الشروع فى هذه الصناعة يجب عليه معرفة الطبيعيات الثلاث يعنى الصحة والمرض وما بينهما وقوانين التركيب والبحران وأعمال اليد والنبض والقارورة والتشريح.

الفصل الأول: فى تحرير علامات يستدل بها على معرفة المزاج إذا كثر الريق وامتلأت العروق واحمر اللون واشتد الوجع والإدرار فقد غلب عليه الدم، وإن اشتد العطش واليبس وبقيت الفضلات وكثرت مرارة الفم فقد استولت الصفراء ومتى انتفخت العروق وقل العطش وساء الهضم بلا جشاء دخانى وثقلت الأعضاء وعدم النشاط وعسرت الحركة واستطيبت الراحة وتنقل الوجع وكثرت ملازمته لنحو الركب والصلب وسقطت الشهوة فقد غلب البلغم.

وإذا نحل البدن وخشن وضعف الشعر والأظفار وعدم الإدرار واستولى الجفاف فقد غلبت السوداء وقد تتركب مواد المرض فتتركب من العلامات المذكورة فليمعن النظر.

الفصل الثانى فى تقرير الأمراض الغالب حدوثها بعد الأربعين إلى تمام العمر خصوصا الممتلئين المرطوبين وأذكر مداواتها بالطريق الأخص الأسهل، وإنما خصصت ذلك لكونها حال من صنعت بصدده بحسب سؤاله فأقول إذا جاوز الإنسان هذا السن أخذت الغريزية فى الانحطاط فيجب على من أراد حفظ صحته الميل بأغذيته إلى الحرارة وملازمة ما فيه إنعاش الأعضاء كشم العنبر والمسك وأكل اللحوم الفتية والبيض ونحو المرزنجوش والصعتر والكندر والدارصينى والأبازير الحارة والقلايا وهجر الحوامض واللبن والسمك والاستفراغ الأرفق خصوصا الفصد إذا تعين ولا بأس بالقىء فى الأسبوع مرتين وأما ماء العسل فواجب وكذا جوارش جالينوس والبلادريات وحب الحلتيت والشبيار واللوغازيا فهذه من الضروريات اللازمة وعند وجود الصادع يزيد الطلى بالصندل والشونيز مع دقيق العدس بالخل وشرب طبيخ الكزبرة والشمار والأنيسون محلاة بالسكر ويزيد إذا تعلق المرض بالعين معجون الورد واستعمال الشياف الأحمر وبرود النقاشين غاية فإن تعلق بالصدر وكان السعال رطبا فمعجون الورد بماء الأنيسون والكندر وإلا فبطبيخ الحلبة والشبت والتين السمرقندى وإذا ضعفت المعدة فأجود علاجه جوارش المصطكى والفلاسفى ودواء السمك وما يتعلق بآلات البول فأجود علاجه بنادق البزور وأخذ الإهليلجات وخبث الحديد متساوية بثلاثة أمثالها من العسل المنزوع، وأما ما يتعلق بالمفاصل وعرق النسا ونحو هذه الأمراض فالأصلح لها القىء أولا ثم استعمال الأدوية المنقية والأدهان الحارة فإنها أدل دليل بإخراجه ويجوز أن يتخذ سفوفا شربة خمسة دراهم وإن اتخذ معجونا فشربته مثقالان وهو يقوى الدماغ ويحد البصر وينقى الرئة والصدر والطحال وسوء الهضم وأوجاع المفاصل. وصنعته: سنامكى أنيسون كراويا أجزاء سواء تربد عود حلو محمص أجزاء سواء كندر مصطكى نمام ميعة سائلة محلب من كل واحد جزء يسحق ويعجن بماء ورد ويحل فيه يسير قطران وتقرص وترفع لوقت الحاجة هذا ما يتعلق بهذا الباب وما يناسب هذا المزاج إملاء من غير مراجعة وإنما اخترنا من الأدوية ما سهل وجوده وأمكن تحصيله كلما أريد وسهلت كلفته حسب مراد السائل فإن وافق تلقيه بالقبول فمن فضله وإلا فليسبل ذيل المسامحة على ما يراه من الزلل فسبحان من تنزه عن النقص والخلل وليجعل جائزتى عليها دعوة صالحة منه، والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وهو حسبى ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين آمين.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى، هامش ٢ / ٢٠١ ـ ٢٠٤).

*** رسالة تتعلق بقوله تعالى: ﴿ يا داود إنا جعلناك خليفة فى الأرض﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ بما نسوا يوم الحساب﴾:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف محمد أمين المفتى .

أولها : الحمد لله الذى أطلع أنوار القرآن ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق فى ٩ ورقات ومسطرتها ١٩ سطرا .

١٣× ٢١ سم [٢٠٣٢٦ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢).

*** رسالة تتعلق بقوله تعالى: ﴿ ياداود إنا جعلناك خليفة فى الأرض فاحكم بين الناس﴾... الآية.**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف محمد بن بلال (من علماء القرن العاشر) .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

كتبها المؤلف ليخدم بها حضرة مولاه وسيده الوزير الأعظم رستم باشا ورتبها على مقدمة وسبع مقالات وخاتمة فرغ من تسويدها فى شهر رجب سنة ٩٥٢ هـ .

ـ نسخة بقلم معتاد أولها مجدول بالذهب والألوان وباقيها مجدول بالمداد الأحمر وبأولها ترقيع وبهامشها تقييدات فى ٣٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا .

١٣ ×١٨ سم [٢٣١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣) .

*** رسالة تتعلق بكيفية تنزيل الأوفاق السبعة الطبيعية وكيفية تنزيل الجمل فيها:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

لم يعلم مؤلفها

قال فى أولها : اعلم أن الوفق من حيث هو طبيعى وغير طبيعى ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة .

١١ × ١٧ سم . [٤١ ش]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣).

*** رسالة تتعلق بليلة نصف شعبان :**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٧٩

المؤلف : الغيطى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٦ م مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٨) .

*** رسالة تتعلق بليلة النصف من شعبان:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨٠

المؤلف : السنهورى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٦ م مجاميع] ـ (بروك م ٢ / ٤١٦) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨) .

*** رسالة تتعلق بموضوع علم الكلام:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف حسن العطار (شيخ الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ) .

أولها بعد البسملة : أما بعد حمد الله ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى ١٣ ربيع الأول سنة ١٢٣٠ وقوبلت على نسخة المؤلف بأولها فوائد . فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا .

١٦ × ٢٣ سم . [٣٨٥٤ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣).

*** رسالة تحتوى على ثلاثمائة حديث نبوى معه ما يناسبها من أشعار وأمثال:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨١

المؤلف : المعافى بن إسماعيل .

١ ـ أوقاف الموصل (حسين) ٦ / ٥١ [٢ / ٢] ـ (١١٨و) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٨) .

*** رسالة تحتوى على واحد وعشرين حديثا:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨٢

المؤلف : ابن عربى

١ ـ غرب ٣ / ١٤٦٤ [٤ / ١١٧٥].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨) .

*** رسالة التحرير لمسائل الديباج والحرير:**

لعبد الله بن صالح بن جمعة السمنطارى البحرانى الشيعى المتوفى سنة ١١٣٥ خمس وثلاثين ومائة وألف .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦١) .

*** رسالة التحفة (فى علم الحقيقة)**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٨٣ / جعفر ولى

للهندى (محمد بن فضل الله) :

أولها : اعلموا يا إخوانى ـ أسعدكم الله وإيانا ـ أن الحق سبحانه وتعالى هو الوجود ...

آخرها : لم يبق فيك إلا إثبات الحق سبحانه ، ورزقنا الله وإياكم هذا المقام ... تمت بعون الله .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الناصر القبساوى ، سنة ١٢٧٣ هـ ، بقلم نسخى ، بها خروم ، وبآخرها نقول من رسائل رسلان الدمشقى ، ومقيدة منسوبة لابن عربى ورسالة (٤ ورقات) منسوبة لفخر الدين الرازى بغير عنوان ، ضمن مجموعة .

٦ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١١ سم

الرقم ٤٨٣ / جعفر ولى .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٣٢ ، ٣٣٣) .

*** رسالة تحقيق العمامة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى : ٨٣

المؤلف : على القارى

١ ـ ديال سنغ ١ / ٣١ ـ ٣٣ [٧٥٩] ـ (٦و) ـ ١٣٠٥ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨) .

*** رسالة التحقيق فى سلالة الصّدّيق:**

للشيخ أيوب بن أحمد بن أيوب الخلوتى الصالحى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧١ إحدى وسبعين وألف (إيضاح المكنون ١ / ٥٦١) .

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى ، وفيه العنوان بلفظ «لسلالة» بدل «فى سلالة» .

الرقم ٧١٧٢

لأيوب بن أحمد بن أيوب ، الخلوتى ، البقاعى ، الدمشقى المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠م .

أولها : «الحمد لله الذى جعل غاية سيده قدم الصدق الحصول على سهم السعادة ... ونهاية التخلق بسورة الإخلاص انكشاف سر القضاء والإرادة ...

وبعد فالباعث على إنشاء هذه الرسالة ... »

آخرها : « ... شعر .

أحـــرمت إلى حضـــرة بيت البكـــرى
والبـــرد قطعت من تـــرى أو بحـــر
حتـــى وصلــت عيســى إلـــى كعبتهــم
ألفيـت بهـــا مـــوقف حج الغمـــر

فجعل الله حجها مبرورا، وسعيها مشكورا، والحمد لله وحده

تمت على يد العبد الفقير أحمد بن طبيخ فى يوم الأحد سنة ١٠٧٧ بالصالحية بمدرسة الشيخ أبى عمر بن قدامة».

٦ ق ٢٧ س ١٠,٥×٢٠ سم

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٦، ٢٤٧).

*** الرسالة التحقيقية لطلاب الإيقان فى طريقة الصوفية المحمدية:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى:

لمجهول:

أولها: الحمد لله الذى هدانا لهذا، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله... قال النبى ﷺ: إذا أراد الله بالأمير خيرا...

آخرها: فيوجب العمل دون العلم.. والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة، كتبها محمد السعيد، سنة ١٢٧٤ هـ، بقلم نسخى، ضمن مجموعة.

٣١ ق ١٥س ١٧,٥×١١سم

الرقم: ٤٨٣ / جعفر ولى.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٣).

*** الرسالة التحقيقية لطلاب الإيقان فى طريقة الصوفية المحمدية لأهل العرفان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٥٥١١

رسالة فى حلقات الذكر وما ورد فيها وهل لها أصل فى الشرع وهذا ما يفعله بعض الصوفية والانتصار لهم وسلسلة تلقين الذكر.

المؤلف: سنان الدين يوسف المرزيفونى الأصل القسطنطينى المنشأ الخلوتى الشهير بسنبل سنان المتوفى سنة ٩٣٦ هـ/ ١٥٣٠ م.

أولها: الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله والسلام على خير خلقه محمد الذى يهدى إلى الحق...

آخرها: والثالث لا يضلل جاحده لما فيه من الاختلاف ثم اعلم أنه إذا نقل إلينا إجماع الصحابة بإجماع كل عصر على نقله كما نقله...

الخط نسخى جميل، الحبر أسود مجدولة بماء الذهب.

ق ١ ـ ٣٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥,٤ سم.

ملاحظات: ملاحظة نسخة خزائنية جيدة الورق والخط.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٣ / ٣٣٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٠، ٦٣١).

*** الرسالة التدمرية:**

لشيخ الإسلام ابن تيمية (انظر ترجمته تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» فى م ١١ / ٢٠٥ ـ ٢٣٠) وننقل فيما يلى ما جاء فى بدايتها. قال رحمه الله بعد البسملة:

قال الشيخ الإمام العلامة شيخ الإسلام، تقى الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحرانى. رضى الله عنه وأرضاه.

الحمد لله نحمده، ونستعينه ونستغفره، ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له. ومن يضلل فلا هادى له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده

لا شريك له. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

أما بعد: فقد سألنى من تعينت إجابتهم أن أكتب لهم مضمون ما سمعوه منى فى بعض المجالس من الكلام فى التوحيد والصفات، والشرع والقدر، لمسيس الحاجة إلى تحقيق هذين الأصلين، وكثرة الاضطراب فيهما. فإنهما مع حاجة كل أحد إليهما، ومع أن أهل النظر والعلم والإرادة والعبادة لا بد أن يخطر لهم فى ذلك من الخواطر والأقوال ما يحتاجون معه إلى بيان الهدى من الضلال، لا سيما مع كثرة من خاض فى ذلك بالحق تارة، وبالباطل تارات، وما يعترى القلوب فى ذلك من الشبه التى توقعها فى أنواع الضلالات.

فالكلام فى باب التوحيد والصفات: هو من باب الخبر الدائر بين النفى والإثبات، والكلام فى الشرع والقدر: هو من باب الطلب والإرادة، الدائر بين الإرادة والمحبة. وبين الكراهة والبغض، نفيا وإثباتا والإنسان يجد فى نفسه الفرق بين النفى والإثبات، والتصديق والتكذيب، وبين الحب والبغض والحض والمنع؛ حتى إن الفرق بين هذا النوع وبين النوع الآخر معروف عند العامة والخاصة، وعند أصناف المتكلمين فى العلم كما ذكر ذلك الفقهاء فى كتاب الإيمان، وكما ذكره المقسمون للكلام من أهل النظر والنحو والبيان، فذكروا أن الكلام نوعان: خبر وإنشاء، والخبر: دائر بين النفى والإثبات، والإنشاء: أمر، أو نهى أو إباحة.

وإذا كان كذلك فلا بد للعبد أن يثبت لله ما يجب إثباته له من صفات الكمال، وينفى عنه ما يجب نفيه عنه مما يضاد هذه الحال. ولا بد له فى أحكامه من أن يثبت خلقه وأمره، فيؤمن بخلقه المتضمن كمال قدرته وعموم مشيئته. ويثبت أمره المتضمن بيان ما يحبه ويرضاه من القول والعمل، ويؤمن بشرعه وقدره إيمانا خاليًا من الزلل. وهذا يتضمن التوحيد فى عبادته وحده لا شريك له، وهو التوحيد فى القصد والإرادة والعمل. والأول يتضمن التوحيد فى العلم والقول، كما دل على ذلك سورة ﴿قل هو الله أحد﴾ ودل على الآخر سورة ﴿قل يا أيها الكافرون﴾ وهما سورتا الإخلاص، وبهما كان النبى ﷺ يقرأ بعد الفاتحة فى ركعتى الفجر. وركعتى الطواف وغير ذلك.

فأما الأول ـ وهو التوحيد فى الصفات ـ فالأصل فى هذا الباب: أن يوصف الله بما وصف به نفسه، وبما وصفه به رسله، نفيا وإثباتا؛ فيثبت لله ما أثبته لنفسه. وينفى عنه ما نفاه عن نفسه. وقد علم أن طريقة سلف الأمة وأئمتها: إثبات ما أثبته من الصفات من غير تكييف ولا تمثيل، ومن غير تحريف ولا تعطيل، وكذلك ينفون عنه ما نفاه عن نفسه مع إثبات ما أثبته من الصفات من غير إلحاد، لا فى أسمائه ولا فى آياته، فإن الله تعالى ذم الذين يلحدون فى أسمائه وآياته، كما قال تعالى ﴿ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون فى أسمائه سيجزون ما كانوا يعملون﴾ [الأعراف: ١٨٠] وقال تعالى: ﴿إن الذين يلحدون فى آياتنا لا يخفون علينا أفمن يُلقى فى النار خير أم من يأتى آمنا يوم القيامة اعملوا ما شئتم﴾ [فصلت: ٤٠] فطريقتهم تتضمن إثبات الأسماء والصفات، مع نفى مماثلة المخلوقات: إثباتا بلا تشبيه، وتنزيها بلا تعطيل. كما قال تعالى ﴿ليس كمثله شيء وهو السميع البصير﴾ [الشورى: ١١] ففى قوله ﴿ليس كمثله شيء﴾ رد للتشبيه والتمثيل، وفى قوله ﴿وهو السميع البصير﴾ رد للإلحاد والتعطيل.

والله سبحانه بعث رسله بإثبات مفصل ونفى مجمل، فأثبتوا لله الصفات على وجه التفصيل، ونفوا عنه ما لا يصلح له من التشبيه والتمثيل، كما قال تعالى ﴿فاعبده واصطبر لعبادته هل تعلم له سميا﴾ [مريم: ٦٥] قال أهل اللغة: هل تعلم له سميا: أى نظيرا يستحق مثل اسمه، ويقال: مساميا يساميه، وهذا معنى ما يروى عن ابن عباس ﴿هل تعلم له سميا﴾ مثيلا أو شبيها، وقال تعالى ﴿لم يلد ولم يولد * ولم يكن له كفوا أحد﴾ وقال تعالى: ﴿فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون﴾ [البقرة: ٢٢] وقال تعالى: ﴿ومن الناس من يتخذ من دون الله أندادا يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله﴾ [البقرة: ١٦٥] وقال تعالى: ﴿وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه

وتعالى عما يصفون * بديع السموات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم﴾ [الأنعام : ١٠٠ ، ١٠١] وقال تعالى : ﴿ تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا * الذى له ملك السموات والأرض ولم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ﴾[الفرقان : ١ ، ٢] وقال تعالى ﴿فاستفتهم ألربك البنات ولهم البنون * أم خلقنا الملائكة إناثا وهم شاهدون * ألا إنهم من إفكهم ليقولون * ولد الله وإنهم لكاذبون * أصطفى البنات على البنين * ما لكم كيف تحكمون * أفلا تذكرون * أم لكم سلطان مبين * فاتوا بكتابكم إن كنتم صادقين * وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون * سبحان الله عما يصفون * إلا عباد الله المخلصين﴾ إلى قوله ﴿ سبحان ربك رب العزة عما يصفون * وسلام على المرسلين * والحمد لله رب العالمين ﴾ [الصافات : ١٤٩ ـ ١٨٢] فسبح نفسه عما يصفه المفترون المشركون، وسلم على المرسلين لسلامة ما قالوه من الإفك والشرك ، وحمد نفسه ، إذ هو سبحانه المستحق للحمد بما له من الأسماء والصفات وبديع المخلوقات.

وأما الإثبات المفصل : فإنه ذكر من أسمائه وصفاته ما أنزله فى محكم آياته كقوله تعالى : ﴿ الله لا إله إلا هو الحى القيوم﴾ [البقرة : ٢٥٥] الآية بكمالها، وقوله تعالى : ﴿قل هو الله أحد * الله الصمد ﴾ [الإخلاص : ١ ، ٢] وقوله ﴿وهو العليم الحكيم﴾ ، ﴿ وهو العليم القدير﴾ ﴿وهو السميع البصير﴾ ، ﴿ وهو العزيز الحكيم﴾ ، ﴿ وهو الغفور الرحيم﴾، ﴿ وهو الغفور الودود * ذو العرش المجيد * فعال لما يريد﴾[البروج : ١٤ ـ ١٦] وقوله تعالى ﴿ هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم * هو الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام ثم استوى على العرش يعلم ما يلج فى الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير ﴾ [الحديد: ٣، ٤] وقوله تعالى : ﴿ذلك بأنهم اتبعوا ما أسخط الله وكرهوا رضوانه فأحبط أعمالهم﴾ [محمد :٢٨] وقوله تعالى : ﴿ فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين﴾ [المائدة : ٥٤] وقوله تعالى : ﴿ رضى الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشى ربه ﴾ [البينة : ٨] وقوله ﴿ ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه ولعنه﴾ [النساء : ٩٣] وقوله تعالى : ﴿ إن الذين كفروا ينادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون﴾ [غافر : ١٠] وقوله تعالى : (هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله فى ظُلل من الغمام والملائكة﴾ [البقرة : ٢١٠] وقوله تعالى : ﴿ثم استوى إلى السماء وهى دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين﴾ [فصلت : ١١] وقوله تعالى : ﴿وكلم الله موسى تكليما﴾ [النساء : ١٦٤]وقوله تعالى : ﴿وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا﴾ [مريم : ٥٢] وقوله ﴿ ويوم يناديهم فيقول أين شركائى الذين كنتم تزعمون﴾ [القصص : ٧٤] وقوله تعالى : ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون﴾ [يسٓ : ٨٢] وقوله : ﴿هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون * هو الله الخالق البارىء المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم﴾ [الحشر : ٢٣، ٢٤] إلى أمثال هذه الآيات والأحاديث الثابتة عن النبى ﷺ فى أسماء الرب تعالى وصفاته، فإن فى ذلك من إثبات ذاته وصفاته على وجه التفصيل، وإثبات وحدانيته بنفى التمثيل : ما هدى الله به عباده إلى سواء السبيل، فهذه طريقة الرسل صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

وأما من زاغ وحاد عن سبيلهم من الكفار والمشركين والذين أوتوا الكتاب ومن دخل فى هؤلاء من الصابئة والمتفلسفة والجهمية والقرامطة الباطنية ونحوهم فإنهم على ضد ذلك، يصفونه بالصفات السلبية على وجه التفصيل. ولا يثبتون إلا وجودا مطلقا ، لا حقيقة له عند التحصيل. وإنما يرجع إلى وجود فى الأذهان يمتنع تحققه فى الأعيان، فقولهم يستلزم غاية التعطيل وغاية التمثيل فإنهم يمثلونه بالممتنعات والمعدومات والجمادات، ويعطلون الأسماء والصفات، تعطيلا يستلزم نفى الذات.

فغلاتهم يسلبون عنه النقيضين، فيقولون: لا موجود ولا معدوم. ولا حي ولا ميت، ولا عالم ولا جاهل. لأنهم يزعمون أنهم إذا وصفوه بالإثبات شبهوه بالموجودات، وإذا وصفوه بالنفي شبهوه بالمعدومات، فسلبوا النقيضين. وهذا ممتنع في بداهة العقول، وحرفوا ما أنزل الله من الكتاب وما جاء به الرسول، فوقعوا في شر مما فروا منه، فإنهم شبهوه بالممتنعات، إذ سلب النقيضين كجمع النقيضين، كلاهما من الممتنعات. وقد علم بالاضطرار أن الوجود لا بد له من موجد واجب بذاته، غني عما سواه، قديم أزلي لا يجوز عليه الحدوث ولا العدم، فوصفوه بما يمتنع وجوده فضلا عن الوجوب أو الوجود أو القدم.

وقاربهم طائفة من الفلاسفة وأتباعهم، فوصفوه بالسلوب والإضافات، دون صفات الإثبات. وجعلوه هو الوجود المطلق بشرط الإطلاق، وقد علم بصريح العقل: أن هذا لا يكون إلا في الذهن، لا فيما خرج عنه من الموجودات. وجعلوا الصفة هي الموصوف، فجعلوا العلم عين العالم، مكابرة للقضايا البديهيات، وجعلوا هذه الصفة هي الأخرى، فلم يميزوا بين العلم والقدرة والمشيئة جحدا للعلوم الضروريات، وقاربهم طائفة ثالثة من أهل الكلام من المعتزلة ومن اتبعهم. فأثبتوا لله الأسماء دون ما تضمنته من الصفات، فمنهم من جعل العليم والقدير والسميع والبصير كالأعلام المحضة المترادفات. ومنهم من قال: عليم بلا علم، قدير بلا قدرة، سميع بصير بلا سمع ولا بصر، فأثبتوا الاسم دون ما تضمنه من الصفات.

والكلام على فساد مقالة هؤلاء وبيان تناقضها بصريح المعقول المطابق لصحيح المنقول مذكور في غير هؤلاء الكلمات. وهؤلاء جميعهم يفرون من شيء فيقعون في نظيره. بل وفي شر منه، مع ما يلزمهم من التحريف والتعطيل، ولو أمعنوا النظر لسَوّوا بين المتماثلات، وفرقوا بين المختلفات، كما تقتضيه المعقولات، ولكانوا من الذين أوتوا العلم الذين يرون أنما أنزل إلى الرسول هو الحق من ربه ويهدي إلى صراط العزيز الحميد، ولكنهم من أهل المجهولات المشبهة بالمعقولات، يسفسطون في العقليات، ويقرمطون في السمعيات.

وذلك أنه قد علم بضرورة العقل أنه لا بد من موجود قديم غني عما سواه، إذ نحن نشاهد حدوث المحدثات كالحيوان والمعدن والنبات، والحديث ممكن ليس بواجب ولا ممتنع، وقد علم بالاضطرار: أن المحدث لا بد له من محدث والممكن لا بد له من موجد، كما قال تعالى ﴿أم خُلقوا من غير شيء أم هم الخالقون﴾ [الطور: ٣٥] فإذا لم يكونوا خلقوا من غير خالق، ولا هم الخالقون لأنفسهم: تعين أن لهم خالقا خلقهم.

وإذا كان من المعلوم بالضرورة: أن في الوجود ما هو قديم واجب بنفسه وما هو محدث ممكن يقبل الوجود والعدم فمعلوم أن هذا موجود، وهذا موجود. ولا يلزم من اتفاقهما في مسمى الوجود أن يكون وجود هذا مثل وجود هذا، بل وجود هذا يخصه ووجود هذا يخصه، واتفاقهما في اسم عام لا يقتضي تماثلهما في مسمى ذلك الاسم عند الإضافة والتخصيص والتقييد ولا في غيره، فلا يقول عاقل، إذا قيل: إن العرش شيء موجود، وإن البعوض شيء موجود - إن هذا مثل هذا، لاتفاقهما في مسمى الشيء والوجود، لأنه ليس في الخارج شيء موجود غيرهما يشتركان فيه، بل الذهن يأخذ معنى مشتركا كليا هو مسمى الاسم المطلق. وإذا قيل: هذا موجود وهذا موجود، فوجود كل منهما يخصه لا يشركه فيه غيره مع أن الاسم حقيقة في كل منهما. ولهذا سمى الله نفسه بأسماء، وسمى صفاته بأسماء، وكانت تلك الأسماء مختصة به، إذا أضيفت إليه لا يشركه فيها غيره. وسمى بعض مخلوقاته بأسماء مختصة بهم مضافة إليهم، توافق تلك الأسماء إذا قطعت عن الإضافة والتخصيص. ولم يلزم من اتفاق الاسمين وتماثل مسماهما واتحاده — عند الإطلاق والتجريد عن الإضافة والتخصيص - اتفاقهما، ولا تماثل المسمى عند الإضافة والتخصيص، فضلا عن أن يتحد مسماهما عند الإضافة والتخصيص فقد سمى الله نفسه حيا، فقال ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم﴾ وسمى بعض عباده حيا، فقال ﴿يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي﴾ [يونس: ٣١] وليس هذا الحي مثل هذا الحي لأن قوله ﴿الحي﴾ اسم الله مختص به، وقوله ﴿يخرج الحي

من الميت﴾ اسم للحي المخلوق مختص به، وإنما يتفقان إذا أُطلقا وجُرِّدا عن التخصيص، ولكن ليس للمطلق مسمى موجود في الخارج، ولكن العقل يفهم من المطلق قدرا مشتركا بين المسميين، وعند الاختصاص يقيد ذلك بما يتميز به الخالق عن المخلوق والمخلوق عن الخالق. ولا بد من هذا في جميع أسماء الله وصفاته، يفهم منها ما دل عليه الاسم بالمواطأة والاتفاق، وما دل عليه بالإضافة والاختصاص المانعة من مشاركة المخلوق للخالق في شيء من خصائصه، سبحانه وتعالى. وكذلك سمى الله نفسه «عليما حليما» وسمى بعض عباده عليما. فقال تعالى: ﴿وبشروه بغلام عليم﴾ [الذاريات: ٢٨] يعني إسحاق، وسمى آخر حليما فقال ﴿فبشرناه بغلام حليم﴾ [الصافات: ١٠١] يعني إسماعيل، وليس العليم كالعليم، ولا الحليم كالحليم، وسمى نفسه ﴿سميعا بصيرا﴾ فقال ﴿إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل إن الله نعما يعظكم به إن الله كان سميعا بصيرا﴾ [النساء: ٥٨] وسمى بعض عباده سميعا بصيرا فقال ﴿إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا﴾[الإنسان: ٢] وليس السميع كالسميع، ولا البصير كالبصير، وسمى نفسه بالرءوف الرحيم، فقال ﴿إن الله بالناس لرءوف رحيم﴾ [البقرة: ١٤٣] وسمى بعض عباده بالرءوف الرحيم، فقال ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨] وليس الرءوف كالرءوف، ولا الرحيم كالرحيم، وسمى نفسه بالملك، فقال ﴿الملك القدوس﴾ وسمى بعض عباده بالملك، فقال ﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا﴾ [الكهف: ٧٩] وقال تعالى: ﴿وقال الملك ائتوني به﴾ [يوسف: ٥٠] وليس الملك كالملك، وسمى نفسه بالمؤمن المهيمن، وسمى بعض عباده بالمؤمن. فقال ﴿أفمن كان مؤمنا كمن كان فاسقا لا يستوون﴾ [السجدة: ١٨] وليس المؤمن كالمؤمن، وسمى نفسه بالعزيز، فقال ﴿العزيز الجبار المتكبر﴾ وسمى بعض عباده بالعزيز فقال ﴿قالت امرأة العزيز﴾ [يوسف: ٥١] وليس العزيز كالعزيز، وسمى نفسه الجبار المتكبر، وسمى بعض خلقه بالجبار المتكبر، فقال ﴿كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار﴾ [غافر: ٣٥] وليس الجبار كالجبار، ولا المتكبر كالمتكبر، ونظائر هذا متعددة.

وكذلك سمى صفاته بأسماء، وسمى صفات عباده بنظير ذلك. فقال: ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء﴾ [البقرة: ٢٥٥] وقال تعالى: ﴿أنزله بعلمه﴾ [النساء: ١٦٦] وقال تعالى: ﴿إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين﴾ [الذاريات: ٥٨] وقال ﴿أو لم يروا أن الله الذي خلقهم هو أشد منهم قوة﴾ [فصلت: ١٥] وسمى صفة المخلوق علما وقوة فقال ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلا﴾ [الإسراء: ٨٥] وقال ﴿وفوق كل ذي علم عليم﴾ [يوسف: ٧٦] وقال ﴿فرحوا بما عندهم من العلم﴾ [غافر: ٨٣] وقال ﴿الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة﴾ [الروم: ٥٤] وقال ﴿ويزدكم قوة إلى قوتكم﴾ [هود: ٥٢] وقال ﴿والسماء بنيناها بأيد﴾ [الذاريات: ٤٧] أي بقوة وقال ﴿واذكر عبدنا داود ذا الأيد﴾ [ص: ١٧] أي ذا القوة. وليس العلم كالعلم، ولا القوة كالقوة. ووصف نفسه بالمشيئة. ووصف عبده بالمشيئة فقال ﴿لمن شاء منكم أن يستقيم * وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين﴾ [التكوير: ٢٨، ٢٩] وقال ﴿إن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلا * وما تشاءون إلا أن يشاء الله إن الله كان عليما حكيما﴾ [الإنسان: ٢٩، ٣٠] وكذلك وصف نفسه بالإرادة، ووصف عبده بالإرادة، فقال ﴿تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم﴾ [الأنفال: ٦٧] ووصف نفسه بالمحبة. ووصف عبده بالمحبة، فقال ﴿فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه﴾ [المائدة: ٥٤] وقال تعالى ﴿قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله﴾ [آل عمران: ٣١] ووصف نفسه بالرضا، ووصف عبده بالرضا، فقال ﴿رضي الله عنهم ورضوا عنه﴾ ومعلوم أن مشيئة الله ليست مثل مشيئة العبد، ولا إرادته مثل إرادته، ولا محبته مثل محبته، ولا رضاه مثل رضاه. وكذلك وصف نفسه بأنه يمقت الكفار. ووصفهم

بالمقت فقال ﴿إن الذين كفروا ينادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون﴾ [غافر: ١٠] وليس المقت مثل المقت. وهكذا وصف نفسه بالمكر والكيد كما وصف عبده بذلك. فقال ﴿ويمكرون ويمكر الله﴾ [الأنفال: ٣٠] وقال ﴿إنهم يكيدون كيدا * وأكيد كيدا﴾[الطارق: ١٥، ١٦] وليس المكر كالمكر، ولاالكيد كالكيد، ووصف نفسه بالعمل، فقال ﴿أو لم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم لها مالكون﴾ [يس: ٧١] ووصف عبده بالعمل فقال ﴿جزاء بما كنتم تعملون﴾ وليس العمل كالعمل. ووصف نفسه بالمناداة والمناجاة، فقال ﴿وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا﴾ [مريم: ٥٢] وقال تعالى: ﴿ويوم يناديهم﴾ [القصص: ٦٢] وقال: ﴿وناداهما ربهما﴾ [الأعراف: ٢٢] ووصف عباده بالمناداة والمناجاة، فقال ﴿إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون﴾ [الحجرات: ٤] وقال ﴿إذا ناجيتم الرسول﴾ [المجادلة: ١٢] وقال ﴿إذا تناجيتم فلا تتناجوا بالإثم والعدوان﴾ [المجادلة: ٩] وليس المناداة ولا المناجاة كالمناجاة والمناداة. ووصف نفسه بالتكليم في قوله تعالى ﴿وكلم الله موسى تكليما﴾ [النساء: ١٦٤] وقوله: ﴿ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه﴾ [الأعراف: ١٤٣] وقوله تعالى: ﴿تلك الرُّسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله﴾ [البقرة: ٢٥٣] ووصف عبده بالتكليم في قوله ﴿وقال الملك ائتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين﴾ [يوسف: ٥٤] ووصف نفسه بالتنبئة، ووصف بعض الخلق بالتنبئة فقال ﴿وإذ أسر النبي إلى بعض أزواجه حديثا فلما نبأت به وأظهره الله عليه عرَّف بعضه وأعرض عن بعض فلما نبأها به قالت من أنبأك هذا قال نبأني العليم الخبير﴾ [التحريم: ٣] وليس الإنباء كالإنباء، ووصف نفسه بالتعليم، فقال ﴿الرحمن * علم القرآن* خلق الإنسان * علمه البيان﴾ [الرحمن: ١ ـ ٤] وقال ﴿تعلمونهن مما علمكم الله﴾ [المائدة: ٤] وقال ﴿لقد مَنَّ الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة﴾ [آل عمران: ١٦٤] وليس التعليم كالتعليم.

وهكذا وصف نفسه بالغضب فقال ﴿وغضب الله عليهم ولعنهم﴾ [الفتح: ٦] ووصف عبده بالغضب في قوله ﴿ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا﴾[الأعراف: ١٥٠] وليس الغضب كالغضب.

ووصف نفسه بأنه استوى على عرشه، فذكر ذلك في سبع مواضع من كتابه: استوى على العرش، ووصف بعض خلقه بالاستواء على غيره في مثل قوله ﴿لتستووا على ظهوره﴾[الزخرف: ١٣] وقوله ﴿فإذا استويت أنت ومن معك على الفلك﴾[المؤمنون: ٢٨] وقوله ﴿واستوت على الجودي﴾ [هود: ٤٤] وليس الاستواء كالاستواء. ووصف نفسه ببسط اليدين، فقال ﴿وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء﴾ [المائدة: ٦٤] ووصف بعض خلقه ببسط اليد في قوله ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾ [الإسراء: ٢٩] وليس اليد كاليد، ولا البسط كالبسط، وإذا كان المراد بالبسط: الإعطاء والجود، فليس إعطاء الله كإعطاء خلقه، ولا جوده كجودهم ونظائر هذا كثيرة، فلا بد من إثبات ما أثبته الله لنفسه ونفي مماثلته لخلقه، فمن قال: ليس لله علم ولا قوة ولا رحمة، ولا كلام، ولا يحب، ولا يرضى ولا نادى، ولا ناجى، ولا استوى: كان معطلا جاحدا، ممثلا لله بالمعدومات والجمادات. ومن قال: له علم كعلمي، أو قوة كقوتي، أو حب كحبي، أو رضاء كرضائي، أو يدان كيداي، أو استواء كاستوائي: كان مشبها ممثلا لله بالحيوانات. بل لا بد من إثبات بلا تمثيل. وتنزيه بلا تعطيل (الرسالة التدمرية / ٥ ـ ١٥).

ونكتفي بهذا القدر ومن شاء الاستزاده فليرجع إلى المصدر المذكور في ثبت المراجع أدناه.

وقد أورد المعجم الشامل طبعات الرسالة التدمرية كما يلي:

ـ تصحيح إسماعيل بن إبراهيم ، القاهرة : المطبعة الحسينية ، ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م، ١٣٣ ص

ـ بيروت ، دمشق : المكتب الإسلامي، ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م (١٥٠ ص، م، ٤ ص، ف، ٢ ص، المحتوى).

- القاهرة : مطبعة أنصار السنة المحمدية ، ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٤ م (المعجم الشامل ١ / ٢٧٨) .

(الرسالة التدمرية لشيخ الإسلام ابن تيمية ، المطبوعة فى كتاب نفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى . مطبعة السنة المحمدية د. ت / ٥ - ١٥ والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٧٨) .

*** رسالة تركيب الإنسان:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

منقولة من فوائد سعد الدين مسعود التفتازانى .

أولهـا : اعلم أن الخالق تعـالى ركب فى الإنسان ثلاث قوى ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨ - ٩) .

١٥ × ٢٠ سم [٣٤٨٩ ج]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣) .

*** رسالة تشبيه الإنسان بمملكة كاملة البنيان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٤٤٢

تصوف ١٢٤

رسالة فى صفات ذات كل إنسان وكيف أن معرفته بنفسه تدل على معرفة ربه وتشبيه هذا الجسم بمملكة كباقى الممالك .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

أولها : اعلم أن من عرف نفسه عرف ما يراد منه فأشغل نفسه واستعملها فيما خلقت له ...

آخرها : فلما قابلهم القوم قالوا لا طاقة لنا اليوم فقال الذين صبروا ابتغاء وجه الله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٢ آ - ٤٢ ب ، س ٢٣ ، ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ٢ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣١) .

*** رسالة تشتمل على أربعة وخمسين حديثا:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى :

لأبى نصر الطاهرات .

أولها : حكى عن الحسن البصرى رحمة الله تعالى أنه قال : ما من يوم وليلة يمر على المؤمن إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة ...

آخرها : الرابعة والخمسون من الفرائض : أن لا يحلف بالله كاذبا ... ومن حلف كاذبا ضُيِّق عليه .

نسخة جيدة ، كتبت سنة ١٠٩٢ هـ بقلم نسخى ، ضمن مجموعة

١٣ ق ١١س ٢٠ × ١٤سم

الرقم : ٢٤ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٤) .

*** رسالة تشتمل على أربعين حديثا:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨٤ .

المؤلف : مجهول .

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٥١] (ضمن مجموع) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٨) .

* **رسالة تشتمل على الأسئلة التى سألها النبى ﷺ لربه ليلة المعراج:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨٥

المؤلف : مجهول .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [١٤١ م مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث الإسلامى العربى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨) .

* **رسالة تشتمل على بيان عدد ما لكل واحد من الصحابة من الحديث:**

مخطوط أورده الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨٦

المؤلف : مجهول .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٣ [٢٨ مجاميع م]

(الفهرس الشامل للتراث الإسلامى العربى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨) .

* **رسالة تشتمل على تراجم بعض الأئمة الفقهاء المنسوبين إلى الإمام الشافعى رضى الله عنه:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٦٥٦

منقولة من كتاب «الأنوار لأعمال الأبرار» لعز الدين يوسف بن إبراهيم الأردبيلى ، المتوفى سنة ٧٧٠ أو ٧٩٩ هـ .

(بروكلمن ٢ : ١٩٩ وملحق ٢ : ٢٧١) .

أوله : «الحمد لله وكفى ... هذه نبذة يسيرة من مناقب الإمام ... الشافعى ... وبعض أصحابه ، منقولة من شرح المهذب للنووى ... » .

وآخرها غير واضح .

نسخة كتبت بخط نسخى قديم ، وبها آثار رطوبة ، فى ٦١ ورقة ، ومسطرتها ٢٤ سطرا .

[دار الكتب ٣١٢ تاريخ]		UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، جـ٢ ق ٤ القاهرة ١٩٧٠ م / ١٩٥) .

* **رسالة تشتمل على تراجم المكيين والمدنيين:**

انظر : عمدة المنتحل وبغية المرتحل .

* **رسالة تشتمل على جملة أحاديث نبوية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .

لم يعلم جامعها .

أولها بعد البسملة : قوله عليه الصلاة والسلام : بنى الإسلام على خمس .

ـ نسخة بقلم معتاد قديم .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ ـ ١٩) .

١٧ × ٢٣سم		[٣٨٤٩ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣) .

* **رسالة تشتمل على جملة أحاديث فى فضائل الصلوات الخمس:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨٧

المؤلف : الجمل .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [١٥٧ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٨)

* **رسالة تشتمل على جملة أحاديث مشروحة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨٨

المؤلف : الحتاتى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١/ ١١٧ [٣٥٣ مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨) .

***رسالة تشتمل على جملة أحاديث نبوية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٨٩

المؤلف : مجهول

١ـ دار الكتب/ القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٥٣ [٣٨٤٩ج]ـ (و١٤ ـ ١٩) ضمن مجموع

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٨) .

*** رسالة تشتمل على جواب سؤال عن حديث «لو عاش إبراهيم لكان نبيًا»:**

من المخطوطات المحفوظة في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف محمد بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢ .

أولها : الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢) .

١٥ ×٢٣ سم . [٢١٣٤١ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣) .

*** رسالة تشتمل على الجواب عن قوله ﷺ «في كل أرض نبي كنبيكم ... إلخ»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٠

المؤلف : السجاعي .

١ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٦٩م]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨) .

*** رسالة تشتمل على رؤية النبي ﷺ:**

من المخطوطات المحفوظة في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف عفيف الدين محمد بن محمد الأيجي الحسيني الصفوي الزيني .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين أجل حمد وأكمله . . . إلخ .

ذكر في أولها ما يفيد أنه رأى النبي ﷺ في بيت من بيوت الحمام فسأله أن يجيزه رواية الحديث فأجازه عليه الصلاة والسلام .

٢ ـ نسخة بقلم معتاد بها أثر عرق ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١١٦ ـ ١١٧) .

١٢× ١٧ سم : [٢٣٣١٤ب] .

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٣) .

وقد أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩١

المؤلف : الأيجي .

١ ـ دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١/ ٣٥٣ [٢٣٣١٤ب]ـ [و١١٦ـ١١٧] ضمن مجموع ـ بها أثر عرق . (الفهرس الشامل ٢ / ٨٠٨) .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٣ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢/ ٨٠٨) .

*** رسالة تشتمل على عدة أحاديث نبوية مسبوقة بنبذة في عقوبة تارك الجماعة والمتهاون :**

أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٣

المؤلف : مجهول .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١/ ١١٧ [١١٣٠] ـ (ضمن مجموع)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٠٨) .

*** رسالة تشتمل على عشرة أحاديث فى الحث على طلب العلم:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٤

المؤلف : الحنفى

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١/ ١١٧ [٣٥م مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٨ ، ٨٠٩) .

*** رسالة تشتمل على ما ذكره البيضاوى فى تفسير قوله تعالى: ﴿وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة...﴾ الآية.**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ وجاء بيانه كما يلى :

تأليف عبد الباقى بن طوسون بن مراد الصوفى .

ـ بقلم تعليق بأولها جملة منقولة عن صاحب الضوء فى شرح المصباح تتعلق بتقسيم الكلمات الثلاثة إلى أربعة أقسام بحسب القسمة العقلية لأنها إما عاملة ومعمولا فيها وبالعكس . . . إلخ .

بها أثر رطوبة وتقطيع . فى ورقتان ومسطرتها ١٩ سطرًا .

١٤ × ٢١ سم		[٢١٣٤٢ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٤) .

*** رسالة تشتمل على ما سمعه أبو القاسم عبد الرحمن الهمدانى من شيوخه:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٥

المؤلف : الهمدانى

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [١٧٥ م مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩) .

*** رسالة تشتمل على مائة وعشرين مسألة من المسائل التى خالف فيها الإمام الشافعى الإمام أبا حنيفة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

لم يعلم مؤلفها .

[البلدية ٣٩٠٧ ج		٣ ق		١٤ × ٢٠ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٠٣) .

*** رسالة تشتمل على مجالس سند الإمام البخارى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :.

الرقم التسلسلى : ٩٦

المؤلف : مجهول .

١ ـ جاريت ٤١٢ [695H (1356)] (١٥و) ـ ق ١١ هـ تقريبا ـ (سز ١/ ١٣٠) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٩) .

*** رسالة تشتمل على مسائل يُلغز بها فى علم الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٧

المؤلف : مجهول .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٢٨ م مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ، ٢ / ٨٠٩) .

*** رسالة تشتمل على وصية النبى ﷺ لأبى هريرة ووصيته لأمير المؤمنين على بن أبى طالب:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٨

المؤلف : مجهول .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [١٤١م مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٠٩) .

*** رسالة تعديل الأركان:**

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف أعاده الله ديار إسلام، وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٣٥٠ ـ فقه ٤١

المؤلف: حسن أفندى (ت بعد ١٠٠٠ هـ)

الموضوع الفرعى: مسائل فقهية خاصة. يبحث الكتاب فى أحوال الصلاة والمصلين، وذلك لما شاهده المؤلف من أحوال الناس فى بلاد الترك، فقد كان إمام جامع القلعة فى بروسا سنة ١٠٠٠ هـ.

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثالث عشر الهجرى تقريبًا).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤ ورقة، ١٥ سطرًا، ١٩,٥×١٣,٥ سم (١٤,٣×٧,٥ سم)

أول المخطوط: «الحمد لله الذى أمر عباده بإقامة الصلوة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها. . .».

خاتمة المخطوط: «. . . . إذا وجد فرجة قبله وإذا لم يوجد لم يكره ولا يلزم فى المختار جذب رجُل إلى جنبه من الصف المقدم. تمت».

ملاحظات: المخطوط متآكل من الأماكن وذلك من جراء الأرضة المنتشرة فى جميع الصفحات خاصة فى كعب الكتاب.

الخط نسخى جميل، وعليه علامة تملك باسم أحمد توحيد عُفِى عنه.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى ـ إعداد خضر إبراهيم سلامة. المجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية. مؤسسة آل البيت. عمان. الأردن ١٤٠٤ هـ ـ ١٩٨٣ م ٢/ ١٥٢).

*** رسالة التقليد:**

للشيخ أحمد الرومى الاقحصارى المتوفى سنة ١٠٤٣ ثلاث وأربعين وألف. أولها: الحمد لله على نواله . . . إلخ (كشف الظنون ١ / ٨٥٦).

***رسالة التنزيل لأهل المشاهد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٤٥٥

ـ تكلم فيها عن الظاهر والباطن وأن القرآن له ظهر شريعة وبطن حقيقة.

المؤلف: محمد تقى الدين بن عبد الله الحنبلى الشهير بأبى شعير وشعير المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٧٩٣م.

أولها: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة متنزلة من عند الله حقًا بيقين بجميع صلوات الله وسلامه . . .

آخرها: ولله المثل الأعلى فى مشاهد أهل السماوات وأهل الأرض بوجهه الأعلى وباسمه الأعلى المشهود بقوله الأعلى شهد الله أنه لا إله إلا هو . .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٣٦ ـ ٤٣، س ١١، ١٦×١١ سم، هامش ٣,٥سم.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٣/ ٩١ و ٩/ ١٣٧، حلية البشر ١/ ٤٠٩، روض البشر ٢٠٣.

قال الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس: بعض نسخ الرسالة: أحتفظ بنسخة مخطوطة منها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٣١، ٦٣٢).

*** الرسالة التنزيهية فى شأن المولوية:**

الرسالة التنزيهية فى شأن المولوية ـ للشيخ إسماعيل الأنقروى المولوى المتوفى سنة ١٠٤٢ اثنتين وأربعين وألف).

أولها: الحمد لله الذى جعلنا من أهل الوجد والحال . . . إلخ ذكر الرسالة المنسوبة إلى الشيخ أحمد الغزالى بحذف

زوائدها وانتشرت نسخها فردها الشيخ إبراهيم فكتب جوابا عن رده مرتبا على مقدمة وثلاث مقالات وخمس اعتراضات ونقل المعترض وجه لعب الحبشة من شروح البخارى فى باب الحراب والدرق من كتاب العيدين. ثم إن الشيخ إبراهيم المذكور رد هذه الرسالة برسالة سماها بالبراهين المعنوية الأولية فى رد فسوق المولوية الدنيوية فلم نسمع أن الشيخ إسماعيل رد بعدها على إبراهيم (كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٦).

*** رسالة التهجد:**

لرضى الدين محمد بن الحسن القزوينى الشعبى المتوفى سنة ١٠٩٦ ست وتسعين وألف.

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١/ ٥٦١).

*** رسالة التهديد والوعيد لتارك الصلاة:**

رسالة التهديد والوعيد لتارك الصلاة: لأبى الخير محمد ابن على بن محمد بن خالد الموازينى المعروف بالزاهد الأصبهانى. أولها الحمد لله الذى سبحت لعظمته الأغوار ... إلخ ورتبها على سبعة أبواب: الأول فيما جاء فى تكفيره، الثانى فيما جاء فى قتله، الثالث فيما جاء فى المحافظة عليها، الرابع فيمن يصلى ومن لم يصل، الخامس فيما جاء على متخلف الجمعة، السادس فيما جاء فى وعيد تارك الجماعة، السابع: فيما جاء فى فضائل الصلاة ... إلخ.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٧).

*** الرسالة التوأمية للحلّى:**

انظر: رسائل صفى الدين الحِلّى.

*** رسالة التوحيد:**

للشيخ رسلان الدمشقى. وشرحها القاضى زكريا. ولسراج الدين محمد بن عمر الحلبى المتوفى فى حدود سنة ٨٥٠. ذكره المجدى.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٦).

انظر: رسالة رسلان.

*** رسالة التوحيد:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف ملا عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨.

أولها بعد البسملة: أفضل ما جرى على اللسان حمدا وشكرا ذكر لا إله إلا الله ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى سنة ١٠٠٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢١ ـ ٢٣)

١٥×٢٠ سم [٣٤٨٩ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٤).

*** رسالة التوقانى فى بيان موضوعات العلوم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى تاريخ الفلسفة والمعاجم والتراجم.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٤٣٨٧ عام

تأليف المولى لطف الله بن حسن التوقانى المقتول سنة ٩٠٠ هـ. ألفه للسلطان بايزيد ابن السلطان محمد بن السلطان مراد ابن السلطان محمد ابن السلطان بيازيد ابن السلطان مراد بن أرخان بن عثمان.

أوله: «الحمد لله المنزه أفعاله عن العلل والأغراض؛ المقدّس ذاته عن التعريف بالجواهر والأعراض. أما بعد، فهذا كتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها. قد بيّنتُ فيه جميع العلوم العربية والشرعية ومباديها وأعراضها وغاياتها وتعريفاتها بضبط معانيها على وجه لم يسبقنى فيه أحد.. اعلم أن الإنسان لما كان مدنيا بالطبع لم يكن تعيُّشه إلا بمشاركة بنى نوعه».

آخره: «ونعم أنى ربما تركت فى بعض العلوم بيان حده أو

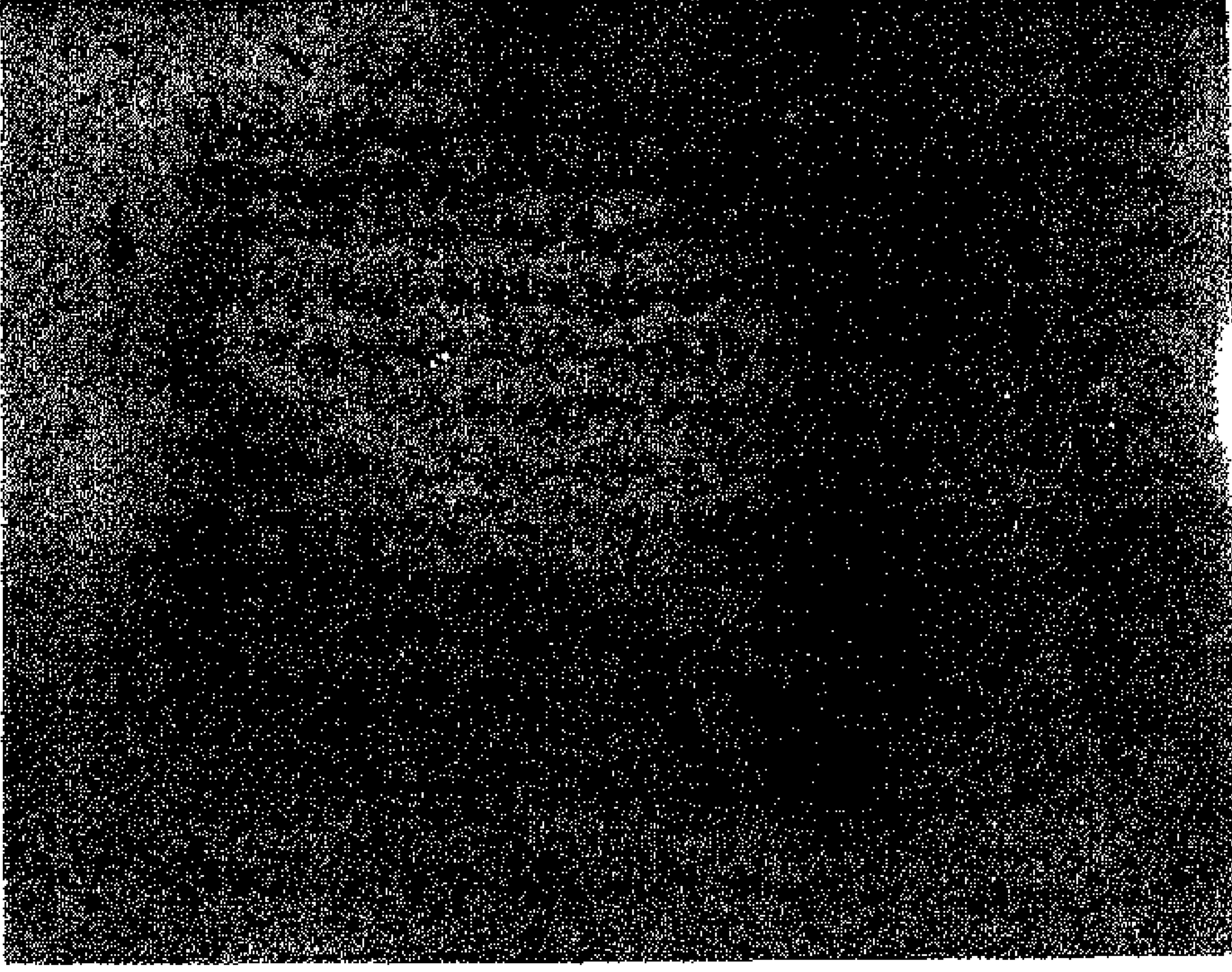
موضوعه أو مباديه أو غايته أو غرضه أو بيان اثنين منها أو ١٣٢ ثلاثة أو جميعها ثقة بفطنتك وخوفًا من الإملال فعليك بالتأمل فيه».

نسخة بقلم تعليق حسن. العناوين بالحمرة وهى فى المتن وعلى الهوامش. والفواصل بين الجمل بالحمرة أيضًا.

[ق١ - ١٤] ٥, ١٠×١٦سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٢٣، ٢٢٤).

وللرسالة شرح بعنوان «شرح رسالة التوقانى فى بيان موضوعات العلوم» يأتى فى موضعه فى حرف الشين إن شاء الله تعالى.



*** رسالة الثعالبى فى الجهاد:**

قالت المؤلفة: الثعالبى صاحب هذه الرسالة أبو زيد الثعالبى، وقد أوردنا ترجمته تحت عنوان «الثعالبى (أبو زيد)» فى م ١١/ ٢٧٠ - ٢٧٣ فانظرها فى موضعها.

وعن رسالة الثعالبى هذه كتب الدكتور أبو القاسم سعد الله (قسم التاريخ جامعة الجزائر) بحثًا قيّمًا ننقله فيما يلى.

قال المؤلف:

أثناء تصفحى لمخطوط جزائرى قديم وجدت رسالة لعبد الرحمن الثعالبى، دفين مدينة الجزائر الشهير، موجهة إلى أحد تلاميذه فى نواحى بجاية. ولأهمية موضوع الرسالة «الجهاد» ولكونها غير معروفة حتى الآن، حسب علمنا، رأينا أن نقدمها إلى القراء المهتمين بإنتاج القرن الخامس عشر الميلادى المكتوب ضد الأسبان والبرتغاليين الذين كانوا يهددون سواحل شمال أفريقية بالغزو. وقد كان دافعى لنشر هذه الرسالة ما نكاد نعرفه جميعًا من أن عبد الرحمن الثعالبى قد اشتهر كعالم وزاهد وليس كداعية جهاد أو زعيم سياسى. ولكن هذه الرسالة تغير من نظرتنا إليه، وهى لذلك فى نظرنا جديرة بالنشر.

والواقع أن شهرة الثعالبى قد غطت الآفاق ودرسه أكثر من واحد، ولا تكاد تجد كتابا فى التراجم لا يتعرض للثعالبى بالقليل أو الكثير، فحياته إذن معروفة، وعصره مدروس إلى حد كبير، وبعض تآليفه متداول بين الناس، وضريحه محجة الزائرين فى مدينة الجزائر إلى اليوم، فلو ترجمنا له هنا باختصار ظلمناه ولو ترجمنا له بالتفصيل ابتذلناه. لذلك نكتفى فى هذا المجال بما يساعد على فهم الرسالة التى نرغب فى تقديمها إلى القارئ (انظر الأعلام ٤/ ١٠٧، وشجرة النور الزكية / ٦٤، ٢٦٥).

فقد ولد الثعالبى سنة ٧٨٦ (١٣٨٤) بمنطقة وادى يسر بالقرب من مدينة الجزائر، وهو ينتمى إلى قبيلة الثعالبة العربية التى كان لها سلطان وفروع حول ساحل مدينة الجزائر وجبالها. ثم انتقل إلى بجاية فتلقى العلم على مشائخها الذين ذكر بعضهم فى ثبته، ومنهم النقاوسى والمانجلاتى والمشدالى، وظل فى بجاية حوالى سبع سنوات، ثم تحول إلى تونس فلقى علماءها وأخذ عنهم، وبعد إقامة طويلة هناك توجه إلى الحج وأخذ العلم فى طريقه عن علماء مصر وتركيا والحجاز، وبعد حوالى سنتين فى المشرق عاد إلى تونس ومنها إلى الجزائر حيث توفى سنة ٨٧٥ (١٤٧١).

وقد كان عصره عصر اضطراب سياسى واجتماعى. فكانت الجزائر على عهده مقسمة بين بنى حفص فى الشرق (قسنطينة، بجاية، عنابة) وبنى زيان فى الغرب (تلمسان،

وهـران، ومليانـة). وكانت مـدينـة الجزائر ومـا جاورهـا من مناطق الـوسط ميدان نزاع بين الـدولتين المذكـورتين، وكانت الإمـارات المحليـة فـي هـذه المنـاطق تـوالي القـوى من السلطتين، ومن بين هذه الإمارات إمـارة الثعالبة بسهل متيجة ومـا جاوره إلى وادى يسـر، حيث ولـد الثعالبي. وقـد زاد من الإضطرابات المذكورة تهديـد الإسبان والبرتغاليين والإيطاليين لسـواحل شمـال أفـريقيـة واستغـلالهم لنقـاط الضعف في الدويلات الإسلامية وانقضاضهم عليها. ومن بين النقط التي كـانت مهـددة في وقت الثعالبي بجايـة، والجزائر، ووهران، وعنابـة، وجيجل. وكانت بجـاية خـاصة مـوطن الذكـريات للثعـالبي لأنه فيهـا درس وتربى وتـوسع أفقه العلمي على يـد علماء بارزين. لذلك لا نستغرب أن يحرص على الدفاع عنها والجهـاد في سبيلها بنفس الحمـاس الذى أظهـره في الدفـاع عـن مدينـة الجزائـر.

وقد كتب الثعالبـي كتبا كثيرة، معظمها في الزهـد والدين والتفسير والسيـرة والتوحيـد. وبعض هذه الكتب مطبـوع مثل تفسيره المعـروف بالجواهر الحسـان». (طبع في الجزائر في أربعة أجـزاء خلال سنوات ١٩٠٥ ـ ١٩١٠ وكـذلك نبذة من كتابه المعروف بالجامع الكبير، الجزائر، ١٩١١).

وتنسب إليـه كرامـات كثيـرة، ورسـائل وإجازات وأدعيـة وأذكار ومنـامات، بعضهـا مكذوب قطعًـا وبعضها صحيح. ولكن شهـرة الـرجل في عصـر سـاد فيـه الجهل والفقـر والاضطـراب والعجز عن دفع الظلم ــ كل ذلك جعل النـاس ينسبون إليـه أحيانا مـا لم يقله، أو قالـه ولكنه لم يقصد بـه ما قصدوا إليه.

وإذا كـان دور الثعـالبي في الـزهـد والتصـوف والاعتنـاء بأحوال الآخـرة قد أصبح معـروفا لكل دارس لحيـاته فإن دوره «السياسي» في التحريض على الجهاد، والوقوف ضد الأعداء المغيرين، ودعوة الناس للتسلح ضدهم بكل أنواع الأسلحة، والاستعانة على ذلك بكل الـوسائل الشرعية، هـذا الدور غير معـروف في نظرنـا. ولكن الرسـالـة التي بين أيدينـا تبرز هـذا الدور. وبعبـارة أخرى فإن الثعالبي قبل هـذه الرسالـة كان في نظـرنـا سلبيا متفـرجـا على الأحـداث التي كـانت تجـرى في عصره، أما بعد هذه الرسالـة فقد أصبح في نظرنا رجلا إيجابيا داعية خير وجهاد، عمليا في أفكاره وتصرفاته، بالإضافة إلى كونه رجل دين وصلاح وزهد وتصوف.

التعريف بالرسالة:

عثرنا على رسالة الثعـالبي في الجهاد في مخطوط جزائري يعـود تاريـخ نسخه إلى القـرن الثـامن عشـر الميلادي. وقـد وجدنا المخطوط بإحدى المكتبات العامة خارج الجزائر (رقم ٥ مجـاميع، دار الكتب المصـريـة)، فنقلنـا منـه الـرسـالـة المـذكـورة بخط اليد (ثم طلبنـا منهـا مصـورة فوافتنـا بهـا دار الكتب المصرية مشكورة). وهي في المخطوط المذكور تقع في ورقتين، ضمن مجمـوع. واسـم الثعـالبي فيهـا مكتـوب هكذا: عبد الرحمن بن محمد الثعالبي، والـرسالة موجهة منه إلى محمـد بن أحمـد بن يوسف الكفيف الـذى كـان حسب سياق النص ـ بمكان قريب من بجـاية. وكان المكتوب إليه، على ما يظهر، تلميـذًا للثعالبي أو واحدًا من أتباعـه المقربين لأنه قـد دعاه في الـرسالة «مقـام الولد» والـرسالـة في الحقيقة كتبها الثعـالبي ردًّا على رسالة وصلته من الشخص المـذكور. فقد استشاره هذا في نقل كتبه إلى زواوة (دون أن يقول من أين) فوافقه الثعالبي على ذلك بشرط أن لا تحمل الكتب بعيدا عن المكـان المنقولـة منه، معلـلا ذلك بكـون الأعداء يقصـدون المدن، فمن الحرص على الكتب إبعادها عن أماكن الخطر.

ثم اغتنم الثعـالبي الفرصـة وأضاف إلى الـرسالـة حديثـا طويلا عن الجهاد سنعرض إليـه، أما اسم الناسخ فهو سيدى يخلف بن محمد الذى نقل، حسب تعبيره، من خط الثعالبي نفسه. فقد جاء في آخر الرسالة ما يلي:

«كملت من خط الشيخ سيـدى عبـد الـرحمن الثعـالبي» لكن تاريخ النسخ غير معروف، كمـا لا يعرف مكانه، غير أن الخط مغربي ـ جزائري.

خلاصة الرسالة:

كانت المراسلات تدور بين الشيخ عبد الرحمن الثعالبي، من مدينـة الجزائر، وبين الشيخ أحمد الكفيف وولـده محمد

اللـذين لا نعرف مكـانهما بـالضبط، ولكن يغلب الظن على أنهما كانـا من نواحى بجاية. وكان موضـوع المراسلات، فى أغلب الظن، فـى شئـون العصـر من جهــاد وجمع لكلمــة المسلمين، والمحافظـة على الدين، والمذاكـرت العلمية. والـرسالـة التى بين أيـدينـا تجمع شيئًـا من كل ذلك. وهى موجهة من الثعالبى إلى «مقام الولد» محمد بن أحمد الكفيف الذى استنصح شيخه فى نقل كتبه (وقد أصبح الخطر داهما) من بلدته إلى جبال زواوة، فنصحه الثعالبى بذلك لأن الأعداء إنما يقصدون المدن.

وعبر له الثعالبى أيضًا عن فـرحته من كون أهل بلد الشيخ الكفيف قد أخذوا يستعدون للجهاد بصنع درق العود الذى لا تنفذ منه السهام والسيوف بـدل درق الجلد الذى لا يكاد يمنع نفاذها. وأضاف الثعالبى بأنه قد جرب ذلك بنفسه. وذلك أن أهل مدينـة الجزائر ـ وبـاديتها ـ قـد قاموا هم أيضًـا يستعدون للجهاد، بعـد أن حرضهم هـو عليه، وصنعـوا من أجل ذلك درق العود من الصفصاف، وعندما أعوزهم الصفصاف صنعوا من الفرنان. وكـان لتحريض الثعالبى أثر كبيـر على السكان، نساء ورجـالا، حاضـرة وباديـة، علماء وعـامة. وقـد اطمأن الثعالبى نفسًا على أهل بلاد الشيخ الكفيف لأن والده قد أخبر الثعالبى أنهم قرروا إخراج الأطفال والنساء والمال من المدينة، إذا رأوا غلبة العـدو، وأنهم عازمـون على أن لايبقوا فيهـا سوى المقاتلين.

غيـر أن الثعالبى لـم يكن مـرتاحـا من مـوقف أهل بجايـة بـالذات ذلك أن الخطـر كان يتهـددهم من جهة امسيـوين. وكان قد طلب من فقهائهم النهوض للجهاد، والدعوة إليه فلم يعبأوا بكلامـه. لذلك طلب من الكفيف أن يكتـب هو إليهم وأن ينبههم إلى واجب القيـام للجهـاد واتخاذ الـدرق بكثـرة، سـواء فى البـادية أو الحـاضـرة. ذلك أن كل عـاقل، حسب رأيه، ويتـوقع هجوم الروم على بجـاية والسواحل الإسـلامية. فقـد أصيب الـروم فى القسطنطينية وفـى غيرهـا بهـزائم، وهم يتحمسون لمبدئهم، متعصبون. وسوف لن يهدأ لهم بال حتى يهجموا على سواحل شمال أفـريقية. ورغم أن وقت هجومهم غير معـروف فإن الدلائل تدل على أنـه قد أصبح قريبـا جدا. لذلك فإن الاستعـداد لهم، فى نظره، من الحزم بـدليل ما رآه الثعالبى فى المنام من حث الـرسول، ﷺ، له على تحريض المسلمين على الجهاد فلـو اطلع أهل بجاية على مـا جاء فى هذه الرؤيـا لما تخلوا أو تكاسلوا أو تقـاعسوا عن الجهاد، ولا اعتمدوا على صنع الـدرق الواقى بدل الأسـوار العالية ولـوفروا كل نوع من أنو اع الأسلحة، بما فى ذلك المكاحل.

أهمية الرسالة:

تكشف رسالة الثعالبى فى الجهـاد عن أمور هامة تستحق الـدرس والاعتبار. فقـد كشفت عن نظـرته الـدوليـة واطلاعـه الواسع على أحوال العالم عندئذ بالإضـافة إلى معرفته الدقيقة بأحـوال بلاده، فهـو من جهة يتحـدث عن الروم فى المشـرق (القسطنطينية التى ضاعت من الروم منذ ١٤٥٣م ـ ٥٨٧ هـ) ويـربط بين ما حـدث لهم هنـاك وبين وشوك هجـومهم على سـواحل المغرب العـربى. ولم يكن الإسبان والبـرتغاليـون إلا فرعًـا آخر من فـروع بنى الأصفر (الـروم). وهو يتحـدث أيضًا بـدراية عن طبـائعهم وتـرابطهم وحمـاسهم الشـديد لـدينهم وكـرههم لمسلمين وقد استعمل الثعـالبى هـذه النقاط لإثـارة حماس قومه وإيقـاظ مشاعرهم الدينية والرجـولية للدفاع عن دينهم ووطنهم.

والـرؤى الصوفيـة كثيـرة لدى العلمـاء فى ذلك الـوقت. وتنسب إلى الثعـالبى منهـا رؤى كثيـرة، نحن نجـد فى هـذه الرسـالة اعتماد الثعـالبى على منام أو رؤيـا. وإذا كنا الآن لا نستطيع أن نتهم الثعالبى باختلاق هذه الرؤيا لغرض نبيل وهو الحث على الجهــاد، فإن غيـره قـد استعمل هــذه الـرؤى لأغـراض غير نبيلـة أو على الأقل لأغـراض غيـر سياسيـة أو جهادية، فهم يستعملـونها لتنويم العامة واستغلال مـا عندها من مـال ونحوه. أما الثعـالبى فقـد استعمل رؤيا الـرسول ﷺ لإقناع العوام وأشبـاههم بوجوب الاستعداد لمقـاتلة المعتدين على أوطانهم، وهو رجل تشهد الروايات وسيرته ومؤلفاته على زهده الحقيقى وتجرده من الهوى الشخصى وغيرته على الدين وحرصـه على المصلحة العـامة. فـزهده حينئذ لـم يمنعه من

الاهتمام بالسياسة وعمله لم يحل بينه وبين الدعوة إلى الجهاد فى سبيل الله . وقليل من العلماء كانوا على شاكلته .

وقد دق الثعالبى ناقوس الخطر فى الوقت المناسب ، ولكن المنتصتين له كانوا قلة . فهو لم يكتف ببحث العامة وتنبيهها إلى الخطر المحدق بها ولكنه وجه رسائله وخطابه ، المباشر وغير المباشر، إلى الفقهاء (العلماء) أيضا ومن هؤلاء فقهاء بجاية التى كان الثعالبى يتحرق خوفا عليها . ومن الغريب أن الثعالبى لم يشر إلى اسم أى حاكم أو أمير فى تلك الأثناء ، فكأن نضاله كان نضالا «شعبيا» ولم يكن يعتمد لا على قوة أميرية ولا على قوة خارجية . وإنما كان اعتماده على الشعب نفسه ، مستعملا فى ذلك علمه ونصحه وسمعته وحتى الرؤيا النبوية ، لدفع الشعب إلى الجهاد والتحرك السياسى .

ومن ثمة نفهم لماذا كان الثعالبى غير راض عن فقهاء بجاية لعدم إيجابيتهم فى الوقت الحرج ولأنهم بذلك قد حالوا بينه وبين الشعب الذى وجه إليه خطابه ، وعلى نحو ما فعل مع أهل مدينة الجزائر ونواحيها . وما دام موضوع الثعالبى وهو الشعب نفسه ، فإنه كان لا يفرق بين أهل الحاضرة والبادية ، فالجميع قد وجه إليهم الخطاب والجميع قد استجابوا له فى نواحى الجزائر، ولكنه لم يستطع أن يصل إليهم فى نواحى بجاية . وعدم تعرض الثعالبى لرجال السياسة يدل مرة أخرى على الفراغ السياسى وانعدام القيادة الحكيمة عندئذ فى بلاد الجزائر عامة ، فالناس قد تُركوا لأنفسهم يدبرون أمرهم ويدافعون عن حريمهم وأموالهم وأوطانهم ، وكأنه لا وجود للسلطان أصلا .

ومن جهة أخرى تكشف هذه الرسالة عن خبرة الثعالبى الدقيقة بشؤون الأسلحة الموجودة فى عصره ، وعن طرق الدفاع الحكيمة ، فهو يذكر من أنواع الأسلحة السيوف ، والنشاب ، وأنواع الدرق ، والمكاحل ، بالإضافة إلى الأسوار ، كما ذكر أنواع الشجر الصالح للدرق وغير الصالح ، ويشير إلى زهيد الثمن منها وما يكلف أموالا طائلة ، ويتحدث فى ذلك عن تجربته وليس عن أمور نظرية أو فرضية . وهو ينصح بما هو موجود بكثرة ونافع فى بلاده وليس بذلك الذى لا يوجد إلا فى أماكن بعيدة أو يوجد ولكنه قليل .

ولهذه الأسباب اعتبرنا هذه الرسالة هامة وجديرة بالدرس ، لا لأنها فقط تضيف الجديد عن شخصية الثعالبى ودوره العلمى والسياسى ، ولكن لأنها أيضًا تسلط بعض الأضواء على عصره من الوجهة السياسية والاجتماعية ، فالعلماء والفقهاء كانوا يتنبأون بأمور ستحدث ، وكانوا يعتمدون التصوف والزهد والرؤى النبوية ، وكانوا أحيانا يدَّعون الولاية ويتصنعون الورع ، ولكنهم كانوا ، ولا سيما عند انعدام السلطة السياسية الوطنية ودهامة الخطر الخارجى ، يصبحون قوة دافعة نحو الصلاح والخير، ونحو جمع الكلمة ووحدة البلاد ونحو التسلح والجهاد . ومن هؤلاء كان الثعالبى . ومن هنا جاءت أهمية رسالته التى نحن بصددها .

نص رسالة الثعالبى فى الجهاد

«من عبد الرحمن بن محمد الثعالبى ، لطف الله به ، إلى مقام الولد الفقيه الخير أبى عبد الله محمد بن أخينا فى الله سبحانه ، سيدى أحمد ابن سيدى يوسف الكفيف ، سلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد فقد وفقنى الله وإياكم لمرضاته ، وأنعم علينا وعليكم بجزيل فضله وعميم خيراته . فقد وقفت على كتابكم وأنتم تستشيرونى (كذا) فى نقل كتبكم إلى زواوة خوفا من عدو الدين أن ينزل بساحة المسلمين ، فاعلم ، رحمك الله ، أن نقلها من الحزم ولكن إلى ما قرب منكم من الأماكن لأن العدو ، دمرهم الله ، إنما مقصدهم المدن .

وفرحت بحمد الله باشتغالكم بدرق العود فما يوجد أنفع للنشاب ولا لدفع مضرته من درق العود ، فما كانت بيده درقة عند لقاء العدو يشفى ويستشفى ويبلغ غرضه بحول الله تعالى وقوته . وأما درق الجلد من لمط أو غيره فلا يغتر بها لأن السهام تنفذها وتتجاوزها إلى ممسكها . هذا مع القرب جربناه مرارا ، ودرق العود لا تنفذ فيها مع القرب فأحرى مع البعد فاختبروا ما ذكرناه لكم يبين لكم الصواب .

ولست أخاف على بلدكم لأن والدكم ، رحمنا الله وإياه ،

أخبرني أنكم إن رأيتم ما لا تطيقن [تطيقون] من كثرة العدو تخلون من أجله ولا يبقى في البلد إلا المقاتلة، ونصر الله تعالى معكم مأمول. ولأن العدو إذا علم أن الذرية والحريم وما عز من المال فقد فاته فت ذلك في عضده، ولم يقتحم كل الاقتحام لفوات غرضه(هذه النظرية ليست دائما صحيحة، لأن غرض الاستعمار أحيانا هو البقاء سواء وجد «الذرية والحريم وما عز من مال أو لم يجد» .) .

وأهل بلدنا (يعني مدينة الجزائر ونواحيها، وهي وطن الثعالبة) وما قرب منها بل وما بعد عنهم لما أن حرضتهم على درق العود اجتهدوا في ذلك حاضرة وبادية، ففرحت بحمد الله تعالى بامتثالهم ما أمروا به. وقد قدمت إليّ فضلا يهم أن النبي ﷺ أكد وأكد كثيرا، فحرضت الناس جهدي، ورأيت أثر ذلك في الناس بحمد الله تعالى، فإنهم سارعوا وصدقوا وامتثلوا، وقد وعدنا النصر بحمد الله تعالى، وقد تكرر على التحريض نحو سبع مرات، وفي بعضها شد روحك يعني في التحريض، وفي بعضها وأنتم منصورين، (هكذا بالياء) . والذي آمركم به، وفقكم الله تعالى، إن تكثروا من درق العود كثرة تعمكم وتعم من يصرخكم.

وقد جاءني بعض إخواني من أهل الفضل فقال رأيت كأن فارسا وبيده درقة وهو يقول وأعِدوا لهم ما استطعتم من قوة الدرق والرماح. وفي رؤيا عنه ﷺ قال من عمل درقة، يعني للجهاد، فإنها تحول بينه وبين النار. ولما أخبرتهم بهذه الرؤيا زادهم ذلك رغبة حتى إن جماعة من النساء اشترين الدرق لأجل وعده الصادق ﷺ.

واعلم يا أخي أن قلبي متألم من أجل بجاية، وخفت عليهم كثيرا من جهة آمسيوين(جبل قرب بجاية) . وقد بعثت إلى بعض الفقهاء منهم بالتحريض من غير كتب فما رأيت لكلامي عندهم تأثيرا كما أثّر هنا. وإذا أراد الله بأمر فلا محيد عنه، وإن هم قبلوا نصحي كانوا ممتثلين لتحريض النبي ﷺ، فإن كلامه حق يقظة ومناما ورؤيته حق فإن الشيطان لا يتمثل بصورته أي مطلقا.

والذي أحبه منهم أن ينهضوا ويشرعوا في عمل الدرق من الصفصاف وتكون كاسية ولا يتكلوا على الطوارق (يقصد بها التروس أو المصائد)ولا على درق اللمط كما أخبرتك. فاكتب إليهم بالتحريض في عمل الدرق ويكثر وأكثره تعمهم وتعم من يصرخهم. وأهل بواديهم أعلمهم قديما (يشير الثعالبي بذلك إلى أيامه عندما كان طالبا ببجاية) عراة لا درق معهم إلا نادرا. وقد انتهى حال أهل جبالنا إلى أن اتخذوا الدرق من الفرنان. وكذلك أنتم فافعلوا بمن أعوزه درق العود فليصنعه من الفرنان الغليظ طبقين طبقين، فإن كل عاقل يستشعر قتال بني الأصفر فإنهم قد أصيبوا في القسطنطينية (كذا) وغيرها. وقد علمتم أن أخذها من الأشراط. وإن لبني الأصفر حمية في النصرة لصليبهم.

فاكتب، رحمك الله، لإخواننا ببجاية وحذّرهم ليتيقظوا ويعملوا ما أشرنا إليه من الدرق على الوجه الذي أشرنا إليه فهي أقرب مراما وأقل كلفة من بناء الأصوار (كذا) التي لا يرقها (أو يرفعها) إلا المال الكثير في الزمان الطويل. ويخاف أن الأمر أعجل. اللهم إني قد بلّغت، اللهم إني قد بلّغت، اللهم إني قد بلغت، اللهم اشهد، اللهم اشهد، اللهم اشهد، وإذا وصل إليك هذا الكتاب فاقرأه على جميع أصحابنا ثم ابعث به إلى بجاية لمن يعلن به ويشيعه.

ولو اطلعتم على ما اطلعت من التحريض لما وسعكم أن تشتغلوا بشيء من أمور مهماتكم بعد الصلاة إلا بآلة الجهاد. والله لو لم يكونوا (كذا) بنو الأصفر على وجه الأرض لخلت أن ينبعوا من تحت الأرض لما رأيت من التحريض والتحذير منهم من قبل النبي ﷺ ومن يحب تصديقه. ولا يمكنني التصريح به لضعيف الإيمان. وقد سئل بعض الأولياء عن مسألة فسكت وقال للسائل إن إيمانك لا يحتمل هذا. وبالجملة الحذر الحذر مما حذرتم.

وأما تعيين وقتهم فذاك (كذا) إلى الله هو أعلم. نعم قراين الحال وما شوهد من تحريض النبي ﷺ يؤذن بالقرب.

ومما ينبغي أن تكثروا منه المكاحل كثرة تعمكم وتعم من يريد صرختكم.

كملت من خط الشيخ سيدي عبد الرحمن الثعالبي وكتب سيدي يخلف بن محمد أصلحه الله ...

نسخت رسالة الثعالبى فى الجهاد عندما كنت بالقاهرة خلال شهر أبريل ١٩٧٦ ...

(«رسالة الثعالبى فى الجهاد» ـ د. أبو القاسم سعد الله. بحوث فى تاريخ الحضارة الإسلامية، مجموعة البحوث التى ألقيت فى ندورة الحضارة الإسلامية فى ذكرى الأستاذ الدكتور أحمد فكرى. مؤسسة شباب الجامعة. الإسكندرية ١٩٨٣ / ٢٣٧ـ٢٤٩).

*** رسالة الجاحظ فى بنى أمية:**

انظر مادة «الجاحظ» فى م ١١/ ٤٢٦.

*** الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

وقد أدرجت الرسالة فى فهرس الطب والصيدلة وجاء بيانها كما يلى (لاحظ تحفيف الهمزة المتوسطة) :

الرقم: ٧٣٧٤

المؤلف: أبو القاسم مسلمة بن أحمد المجريطى المتوفى سنة ٣٩٨ هـ ـ ١٠٠٧م.

فاتحة المخطوط: عليه ويقول كما قال السعداء النجباء من إخوان الصفاء، وخلان الوفاء، وأهل البصاير من ذوي السراير، **﴿ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار﴾** وليستعذ فى ذلك من نظر واعتبر، أو نفعته الذكرى، أن يذكر الرحيل من دار الفناء إلى دار البقاء، ويتزود من دار الدنيا إلى دار الآخرة.

أقسام الكتاب: يتألف الكتاب من إحدى وخمسين رسالة والذى يهمنا منها بعض الرسائل فى الربع الثانى كالرسالة الأولى «فى الهيولى والصور»، والرسالة السادسة «ماهية الطبيعة»، السابعة «أجناس النبات» الثامنة «أصناف الحيوانات». التاسعة «تركيب الجسد»، الحادية عشرة «مسقط النطفة» ... إلخ.

خاتمة الكتاب: واعلم **﴿أن ليس للإنسان إلا ما سعى * وأن سعية سوف يُرى * ثم يجزاه الجزاء الأوفى * وأن إلى ربك المنتهى﴾** [النجم: ٣٩ـ ٤٢] وهو الذى أعطى وأغنى، عالم السر وأخفى **﴿له ما فى السموات وما فى الأرض وما بينهما وما تحت الثرى﴾** [طه: ٦] تمت الرسالة الجامعة ذات الفوايد النافعة، تاج رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله وحده، بلغ مقابلة على الأصل الذي كتب منه.

أوصاف المخطوط: الرسالة من مكتوبات القرن الحادى عشر الهجري، وهى مخرومة الأول، حيث فقد منها الرسائل الخمس الأولى وقد كتبت بخط نسخي واضح، وبمداد أسود، عدا بعض العناوين والكلمات فقد كتبت بالمداد الأحمر، يحتاج الكتاب إلى ترميم، لأن أكثر أوراقه مفروطة كما أن الأوراق الأولى شبه بالية. فى أول الكتاب فهرس حديث.

ق	م	س
١٥٣	١٥×٢٠,٥	١٨

المصادر عن الكتاب: عيون الأنباء ٢ / ٣٩، الأعلام ٨/ ١٢١، تاريخ الحكماء / ٣٢٦ ـــ ٣٢٧، معجم المؤلفين ١٢/ ٢٣٤، بروكلمان ١/ ٢٤٣، هدية العارفين ٢/ ٤٣٢، بروكلمان الذيل ١/ ٤٣٠.

(فهرس الظاهرية . الطب والصيدلة ٢/ ١١٥، ١١٦).

كما أدرجت الرسالة فى فهرس الفلسفة والمنطق وآداب البحث وجاء بيانها كما يلى:

الرسالة الجامعة ذات الفوايد النافعة

للمجريطى القرطبى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ (عن الأصل)

وفى بروكلمان الذيل ١/ ٢٤٣ :

المجريطى (أبو القاسم مسلمة بن أحمد، القرطبى) ١/ ٣٩٨.

أولها: «الحمد لله **﴿الذى خلق فسوى * والذى قدر فهدى * والذى أخرج المرعى * فجعله غثاء أحوى﴾** [الأعلى: ٢ـ٥] اعلم أيها الأخ البار الرحيم أيدك الله وإيانا بروح منه وأعاننا وإياك.. أننا قدمنا إليك من أنوار الحكم ولطايف النعم وفواكه النفوس ورياحين العقول . . . مقدمات درر [فى نسخة: عدة ذوات] . . فضايل جمة».

آخرها: «فاعمل بما يسرُّك أن تراه ولا تقل كما تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت فى جنب الله وإن [وإنى] كنت لمن الساخرين. واعم أن ليس للإنسان إلا ما سعى. . تم الكتاب وبتمامه تمت الرسالة الجامعة ذات الفوايد النافعة . . وكتبت برسم مولانا . . أمير الأمرا الكرام . . حسين باشا بلكريكى طرابلس الشام دام علوه ـ».

نسخة مكتوبة بقلم نسخ. الفصول بالحمرة. الناسخ الشيخ عبد الرزاق الكوكاجى الحموى يوم السبت سابع شهر شعبان عن شهور سنة [. . .]

[٢٥٠ ورقة] ١٥×٢٧ سم

الرقم ١٤٧٧ عام

ملاحظة: حقق هذه الرسالة الدكتور جميل صليبا. ونشرها مجمع اللغة العربية بدمشق فى مجلدين. طبع الأول سنة ١٩٤٩، والثانى سنة ١٩٥١.

وانظر: بروكلمان ١/ ٢٤٣، الذيل ١/ ٤٣١.

نسخة أخرى

بأولها ورقتان عليها تعليقات لطيفة عن غلاء شديد جرى بمصياف سنة ١٢٩٧: «ما علمنا باسمه من دور سيدنا يوسف. ووفاة الشيخ سليمان على ابن الشيخ سليمان (والد مالك المخطوطة الشيخ حيدر على) سنة ١٣٠٣.

وحديث عن زلزال حدث فى شهر نيسان سنة ١٢٨٨ رومية».

«وخربت بنا أنطاكية وتمت [بقيت] الأنام مقدار أربعين يومًا وهى تبيت تحت الخيام.»

أوائلها بقلم نسخ الفصول بالقلم العريض. الخط فيه تحريف كثير وكأنه كتب عن إملاء.

والباقى بقلم معتاد والفصول والعناوين بالحمرة. تاريخ النسخ ١٢٨٠ واشترك فى الكتابة ناسخان هما الشيخ عبد الله حمدوش والشيخ محمود على سليمان.

[٥٤٩ صفحة] ١٧×٢٢ سم

الرقم ٩٩٠٠ عام

نسخة أخرى

تبدأ بستة أسطر من نهاية الرسالة الخامسة. تتلوها الرسالة السادسة فى النسبة العددية والهندسية وأولها:

«عليه ويقول كما قال السعدا النجبا من إخوان الصفا وخلان الوفا وأهل البصاير من ذوي السراير. . .».

آخرها: ﴿له ما فى السموات والأرض وما بينهما وما تحت الثرى﴾ [طه: ٦] تمت الرسالة الجامعة ذات الفوايد النافعة.»

بقلم نسخ على القاعدة القديمة. بآخرها مقابلة عن الأصل الذى كتبت منه بدون تاريخ.

[١٥٤ ورقة] ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٧٣٧٤ عام

(فهرس الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث / ٢٩ ـ ٣١)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الطب والصيدلة ـ وضعة صلاح محمد الخيمى ٢/ ١١٥، ١١٦، وفهرس الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٩ ـ ٣١)

*** رسالة جامعة لأوائل الكتب السنة وغيرها (فى الحديث):**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف عبد الله بن سالم البصرى المكى الشافعى (١٠٤٩ ـ ١١٣٤هـ).

وهى تشتمل على ٢٩ سندا وكتابا.

أولها بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين. . إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بهامشها عناوين كتب الحديث المذكورة فى الرسالة وبآخرها إجازة من المرحوم محمود سليمان باشا إلى الشيخ محمد عليش بجميع ما حوته هذه الرسالة بتاريخ الأحد ٣ ربيع الثانى سنة ١٣١٣هـ ثم سند محمود سليمان باشا إلى المؤلف وغيره.

فى ١٠ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا.

١٧ × ٢٥ سم. [٢٣٠٨٧ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٤).

*** الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة:**

أوردها صاحب كشف الظنون بلفظ «الوصف» وصححت على النحو التالى:

الرسالة الجامعة بوصف (لوصف) العلوم النافعة ـ للمولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده (المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة) أولها الحمد لله الملك المهيمن المنان ... إلخ رتبها على ثلاثة مطالب وخاتمة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٨٥٧).

وقد أوردها الزركلى فى ترجمة طاش كبرى زاده (١/ ٢٥٧) باللفظ الصحيح «لوصف».

*** رسالة الجراد وما فى شأنه من الصلاح والفساد:**

رسالة الجراد وما فى شأنه من الصلاح والفساد ـ لجمال الدين يوسف بن محمد بن مسعود الترمذى الحنبلى. فى مجموعة قلائد العقيان.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٧)

*** رسالة الجبر والمقابلة.**

رسالة الجبر والمقابلة : لشرف الدين محمد بن مسعود ابن محمد المسعودى وهى نافعة وافية ذكرها فى الموضوعات. وللشيخ سراج الدين السجاوندى وعليها تعليقة له أيضا بالقول.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٧)

انظر مادة «الجبر والمقابلة (علم ــ)» فى م ١١ / ٦٣٠ ـ ٦٣٨، ومادة «الجبر والمقابلة (كتب فى ــ)» فى م ١٢ / ٥ ـ ١١

*** الرسالة الجفرية:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى:

(شرح الشجرة النعمانية للدولة العثمانية، لابن عربى).

للمؤقت المصرى.

أولها: قال المؤقت المصرى ـ رحمه الله ـ فى شرح شجرة النعمانية..:

إذا كان غانق السيار يكون فى جفر الكرار...!

آخرها: يتم له التصرف.. وصيانة الأنام من اللئام، والله أعلم بالصواب. نسخة جيدة، مقابلة، كتبت سنة ١١٧١هـ، بقلم فارسي دقيق، بآخرها جداول جفرية، ضمن مجموعة.

٥ق ٣٠س ٢١×١٥ سم

الرقم: ٤١ / الأميرة فايزة

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١/ ٣٣٥)

*** رسالة جلاء الشبه:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٩٩

المؤلف: أبو الفضل.

١ ـ داماد إبراهيم باشا ٢٠ [٢٧٢ مكرر].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.

*** رسالة الجلال فى الحقائق:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة أو المنطق وآداب البحث.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٨٧٣٦ عام.

تأليف جلال الدين الدوانى: محمد بن أحمد (وقيل أسعد) الصديقى، قاضى القضاة بفارس ـ ٩٠٨

وهى « نبذه من الحقائق بل زبدة من الدقائق» عن العلة والمعلول وبعض الأصول الفلسفية على طراز الإشارات والتنبيهات لابن سينا.

أولها: «الحمد لذاته لوليه بذاته والصلوة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته!.. تمهيد: العلة للشيء بالحقيقة ما يكون سببًا لنفس ذلك الشيء..».

آخرها: «فقد أودع تلك الفصول أصول إن تيقنتها سهلت

عليك الغوامض . . والصلوت والسلام على القدسيين خصوصًا على سيدنا سيد الكل فى الكل وعلى آله وأصحابه الطيبين(!)»

نسخة - بقلم تعليق. العناوين بالحمرة.

[٢١أ - ٢٢ق] ١٥ × ٢٠ سم

نسخة أخرى

الرقم ٨٧٣٤.

بقلم نسخ، ملفقة داخل كراسات مجموعة بورق مغاير لورقه.

[٢٣ - ٢٧ ق] ١٥×٢٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة. المنطق. آداب الحديث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٣١، ٣٢).

*** رسالة جمال الدين بن نباتة فى المغايرة بين السيف والقلم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمش (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٨٧٧٢

لمحمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى المصري، أبى بكر، جمال الدين المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦م (ترجمته فى بروكلمان ٢/ ١٥ وذيله ٢/ ٤٧ والأعلام ٧/ ٢٦٨ ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٧٣.

تتضمن على محاورة بين السيف والقلم وافتخار كل منهما بفضله ومكانته، مع شواهد شعرية.

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿نٓ والقلم وما يسطرون * ما أنت بنعمة ربك بمجنون﴾ [القلم: ١، ٢].

الحمد لله الذى علَّم بالقلم، وشرفه بالقسم، وخط به ما قدر وقسم . . .

أما بعد فإن القلم منار الدين والدنيا، ونظام الشرف والعليا، ومجارح سحب الخير إذا احتاجت الهمم إلى السقيا . . .»

آخرها: «ثم تفاصلا على ذلك وتراضيا على ما يحكم به المالك و كانوا أحق بها وأهلها، وانتبه المملوك من سنة فكره وطالع بما اختلج سواد هذه الليلة فى سره. والله تعالى يديم أيام مولانا السلطان التى هى نظام المفاخر، ومقام المآثر، وغوث الشاكي، وغيث الشاكر، ويمتع بظلال مقامه الذى لا تكسر الأقدار ما هو جابر، ولا تجبر ما هو كاسر، إن شاء الله تعالى بمنه وكرمه وعفوه وحلمه.

تمت الرسالة.»

النسخة ضمن مجموع فى الأدب مكتوب بخط حديث معتاد.

(٦٢ ب - ٦٩أ) ٧ق ٢٥ س ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١/ ٢٤٨، ٢٤٩).

*** الرسالة الجمالية فى تدبير الحميات الوبائية:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٥٢٦

لتشو (إبراهيم الجمال المصرى) كان حيا سنة ١٠٠٩هـ.

(إيضاح المكنون ١/ ٥٦٢).

أولها: الحمد لله المتوحد بالوحدانية لذاته . . وبعد؛ فالحمد التام لمن له العزة والوقار، ربنا خالق الليل والنهار. . .

آخرها: وأما أدهان المعدة ورقات البطن . . تمت الرسالة المباركة . . نهار السبت المبارك ٣ شهر شعبان المبارك ١١٠٩ هجرية.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقى، سنة ١٢٥٣ هـ بقلم نسخى. (نقلا عن نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦/ طب)، بها خروم.

٤٨ق ٢١ س ٢٥ × ١٧,٥ سم

الرقم: ٨٩/ ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد. يوسف زيدان ١/ ٣٣٥، ٣٣٦)

*** رسالة الجهاد:**

رسالة الجهاد: لابن الخطيب محمد بن إبراهيم الرومى

المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة أولها الحمد لله الذى فضل المجاهدين على القاعدين ... إلخ .

(كشف الظنون ١/ ٨٥٩) .

*** رسالة الجواهر الحسان وشمس عين الزمان فى علم القبان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القبان والأوزان .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

مجموع رقم : ٤

اسم المؤلف :

خضر بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد بن على بن يونس بن زيتون البرلسى القبانى : كان حيا سنة : ١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩ م

مواضيع المخطوط :ـ تتضمن مقدمة من صفحتين وعشرة أبواب وخاتمة :

الباب الأول فى صيغة القبان وأحكامه ...

الباب الثانى فى استخراج اللسانين على الزوايا واستخراج قطبيهما بالطرق الهندسية ...

الباب الثالث فى وزن عمود القبان وتحديد وإخراج رجحانه وريحه ومساحته ومبلغه ...

الباب الرابع فى النصيحة (وجاء فى آخر الرسالة) ...

الباب الخامس فى رسم القبان وفتح قضيبه وتحرير مسماره ...

الباب السادس فى المثقال والرجحان والمعين ...

الباب السابع فى الإصلاح والترميم ...

البال الثامن فى تحرير المثقال والدهر [والدرهم] ومقادير الأرطال على اختلافها فى بعض الأمصار والأقطار . . .

الباب التاسع فى كيفية الوزن بالقرسطون ...

الباب العاشر فى الوزن واختلاف أنواعه ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتى . الحمد لله الذى من نفسه العلم زان . وجعل ميزان العدل أشرف ميزان ووهب العقل للإنسان ... وخصه بشرف الأصغرين العقل واللسان ... وبعد فيقول العبد الفقير . . خضر بن عبد الرحمن بن أحمد ابن أحمد بن محمد بن على بن يونس بن زيتون البرلسى القبانى . . إن أشرف العلوم ما يتميز به بين الحق والباطل . . ومن أعظمها وأوضحها شرفا وبرهانا علم الميزان . . . وسميتها الجواهر الحسان وشمس عين الزمان فى علم القبان ورتبتها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ...

خاتمة المخطوط :

باب فى النصيحة ...

... وقال الله تعالى وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين ... وهذا ما انتهيت إليه من هذه الرسالة الصحيحة العلم والإمالة جعلها الله خالصة للتعلم والتعليم هو السميع العليم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة ، كتبت بخط نسخى جميل وحبر أسود ، وكتبت أسماء الأبواب والفصول ورؤوس الفقر وبعض الكلمات والرموز بالحبر الأحمر، جاءت ضمن مجموع من ٢٥ ورقة ، ١٥ ورقة منها لرسالتنا هذه من ورقة ١ ـ ١٥ وورقتان لمقالة لطيفة فى صناعة القبان وورقة واحدة لكيفية أخرى فى أعمال القبان، وورقة واحدة لرسالة فى علم القبان، و ٣ ورقات لرسالة فى علم القبان للعلامة الشيخ محمد الغمرى، وورقتان لرسالة أخرى فى عمل القبان للشيخ محمد الغمرى أيضا، وأخيرًا ورقتان لمنظومة الشيخ الخزرجى على عمل القبان وتخميس استغاثة لتفريج الكرب. ترك لها هامش بعرض ٦ سم. عليه بعض الشروح والتعليقات، ولها تعقيبة منتظمة فى آخر كل ورقة. يستشهد المؤلف كثيرًا بالآيات القرآنية، وبالجلال السيوطى ، ومحمد بن زكريا ، والإمام أحمد بن المفضل المساح السمرقندى، ونصر الدين الطوسى، وعمر التنوخى، والإمام السامولى المسعودى وغيرهم ...

عدد الأوراق: ١٥ بقياس: ٢٤×١٧ سم. وعدد الأسطر : ٢٥ سطرا. جلدها من ورق مقوى عادى. مفروطة بحاجة إلى تجليد، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب:

فهرست الخديوية: ٥/ ٢١٧.

معجم المؤلفين: ٨/ ٢٣٥

بروكلمان: ج ٢/ ٣٤٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٢٦ ـ ٣٢٨).

*** رسالة جيب:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة والفلك.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: المجموع رقم ١٥٠

مؤلف الكتاب:

ابن الشاطر: على بن إبراهيم (٧٠٤ ـ ٧٧٧ هـ/ ١٣٠٤ ـ ١٣٧٥م).

مواضيع المخطوط:

تشتمل على مقدمة وعشرة أبواب: المقدمة فى تسمية الرسوم. الباب الأول في معرفة ميل الشمس وغاية الارتفاع... الباب الثاني في معرفة ظل كل ارتفاع مبسوطًا أو منكوسًا.. الباب الثالث في طريق استخراج الارتفاع من الظل.. الباب الرابع في معرفة مطالع البروج بخط الاستوا.. الباب الخامس في معرفة سعة المشرق.. الباب السادس في معرفة تقدير نصف قوس النهار.. الباب السابع في معرفة مطالع البروج بالبلد... الباب الثامن في معرفة الارتفاع من فضل الدائر.. الباب التاسع في معرفة السمت من الدائر.. الباب العاشر في معرفة سمت القبلة..

فاتحة المخطوط:

رسالة جيب

بسم الله الرحمن الرحيم الفصل الثالث من العمل الربع المجيّب وتشتمل على مقدمة وعشرة أبواب المقدمة في تسمية الرسوم. القطب هو الحرم الذى فيه الخيط. خط وسط السماء.. الهند فإن هما القطبان التاليان عن بسيط الربع...

خاتمة المخطوط:

... الباب العاشر في معرفة سمت القبلة.. الطرق في ذلك كثيرة ... طريق استخراج الجهات الأربع ونصب القبلة على ما تقدم في الربع المقنطر فاعرفه من هناك ومن أتقن من ذكرناه في هذه الرسالة لم تخف عليه شيء مما يحتاج إليه المواس الشرعية في سائر العروض تمت الرسالة الشريفة المتعلقة بالربع المجيب للشيخ العلامة ابن شاطر عليه الرحمة.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود، وكتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر. جاءت في مجموع من: ٨٩ ورقة: خمس ورقات منها لرسالتنا هذه من: ٥٦ ـ ٦٠، وعشر ورقات لرسالة مختصرة في أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي ذات الصفايح، وثلاث ورقات في الجيوب لعبد الرحمن أفندي، وسبع ورقات لرسالة مقنطرة لمحمد بن محمد بن أحمد المارديني. وبقية أوراق المجموع تتضمن أشعارًا في التصوف والصوفية وبيان صفة الشيخ وشرايط المريد..

القياس: ١٩,٥ × ١٤ سم. وعدد السطور: ٢١ ـ ٢٢ سطرًا. ترك لها هامش بعرض ٦ سنتمترات: جلدها كرتون مغلف بورق أزرق مموّج وله تكعيبة من الجلد الأحمر القديم. ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين: ٧/ ٨.

هدية العارفين: ٢/ ٧٢٥

تاريخ الأدب العربي: بروكلمان: ٢/ ١٢٦، ١٢٧

والذيل: ٢/ ١٥٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦١ ـ ١٦٣)

*** رسالة الجيب:**

رسالة الجيب: «للشيخ بدر الدين المارديني وهي على

مقدمة وعشرين بابا شرحها أحمد بن عبد الحق السنباطي المتوفى سنة ٩٩٠ تسعين وتسعمائة ، أولها الحمد لله رب العالمين .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٥٩) .

* **رسالة الجيب:**

رسالة الجيب : للفاضل العلامة صلاح الدين موسى بن محمود قاضي زاده الرومي وللفاضل عبد الوهاب المعروف بقواله لي زادة تركية على مقدمة وعشرة أبواب . أولها : الحمد لمبدع البدائع ... إلخ . وله رسالة الجيب أخرى أصلح فيها رسالة المارديني ثم شرحها أولها : أحمدك يا من اطلع عادة على أوقات العبادة ... إلخ . ذكر فيها أن الربع المجيب أنفع الآلات وكانت من رسائله المقبولة الرسالة الماردينية لكن وقع في مواضع منها خلل كثير فأصلحها وزاد عليها ورتب على مقدمة وعشرين بابا .

(كشف الظنون ١/ ٨٥٩) .

* **رسالة الجيب الجامعة:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة والفلك .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : مجموع رقمه ٧٦٤١

اسم المؤلف : مجهول

مواضيع المخطوط :

يتضمن مقدمة في معرفة أسماء الأشياء الموجودة في هذه الآلة . .

و ١٦ بابًا : الباب الأول في طريق أخذ الارتفاع . . . الباب الثاني في معرفة جيب القوس وقوس الجيب وسهم القوس وقوس السهم . . . الباب الثالث في معرفة الظل الأول للقوس . . . الباب الرابع في معرفة الميل الأول والميل الثاني ومعرفة جزء الشمس من الميل . . الباب الخامس في معرفة تعديل النهار . . الباب السادس في معرفة قوس النهار والليل . . الباب السابع في معرفة من الفلك وفضل الدائر . . الباب الثامن في معرفة سعة المشرق . . (ونقص) الباب الحادي عشر في معرفة استخراج الجهات . . . الباب الثاني عشر في معرفة سمت القبلة ووضع القبلة وطريقة أن تعرف طول مكة وعرضها . . الباب الثالث عشر في أوقات الصلوة . . الباب الرابع عشر في معرفة مطالع البروج بالفلك المستقيم والبلد وتحويل الدرج . . . الباب الخامس عشر في معرفة ارتفاع كل قائم على بسيط الأرض . . الباب السادس عشر في معرفة الضرب والقسمة واستخراج الجذر . . .

فاتحة المخطوط :

نقص ورقة واحدة على الأغلب ثم : رفيع الحال وظل العالمون في ظله فارغ البال . . السلطان ابن السلطان بايزيد ابن محمد خان . . . وسميته برسالة الجيب الجامعة ورتبته على مقدمة وعدة أبواب . . .

خاتمة المخطوط :

. . . الباب السادس عشر في معرفة الضرب والقسمة واستخراج الجذر . . . فإن أمكن كسر آخر يمكن الإسقاط فيها وإلا فإن المزيد أكثر من النصف فانقص النصف منه وباقي العمل على حاله وإن كان المزيد مساويًا للنصف فالمزيد هو الجذر فلا حاجة إلى العمل الحمد لله على التمام والصلوة على نبينا سيد الأنام وعلى أصحابه الكرام .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، ضمن مجموع من مائة ورقة وورقة : ١٣ ورقة لرسالتنا هذه، من ورقة ٣٧ / ٥٠ و ٣٦ ورقة لكتاب غاية الحكيم المجريطي، و ١٤ ورقة لكتاب جامع المبادئ والغايات، وأربع ورقات لرسالة ربع مجيب، وأربع ورقات لرسالة الآلة المسماة بصندوق اليواقيت (ونقص)، وست ورقات في الطالع والبروج، و ١٣ ورقة لرسالة المقاصد ناقصة الآخر، وعشر ورقات باللغة التركية . مفروطة بحاجة إلى تجليد، كتبت بخط نسخي جميل وبحبر أسود، وكتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر، ترك لها هامش بعرض : ٥ سم . عليه كثير من التصويبات والشروح والتعليقات، لها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة . جلدها كرتون مغلف بورق بني وله تكعيبة من الجلد البني بدأ يهترئ .

بقياس : ١٦ × ١١ سم . وعدد السطور : ١٩ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب : ؟ . .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عن العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦٣ ـ ١٦٥) .

* رسلة الجيب الجامعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والتنجيم مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ١٠٥٣٣/ ١

لمحيي الدين محمد قاسم الشهير بأخوين المتوفى سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٩ م.

الأول (الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور في الطول والعرض.. وبعد فإن ربع الدائرة سيما...).

وهي رسالة في ربع الدائر قدمها المؤلف للسلطان بايزيد ابن محمد خان. نسخة جيدة مزوقة الأول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتب أحد مالكي هذه النسخة على صفحة العنوان وبخط أحدث من أصل المخطوط أن المؤلف لعله مصطفى بن علي موقت جامع سليمي.

القياس ٢٠ ص		٢١×١٣,٥ سم		٢١ س

بروكلمان ٢/ ٢٣٠		ششن ١/ ٣٢٥		معجم المؤلفين ١١/ ١٣٦

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ــ أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس/ ٨٧، ٨٨).

* رسالة الجيب الغائب:

رسالة الجيب الغائب: لشمس الدين بن العزولي ألفها سنة ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمائة وهي نصف دائرة مقسوم المحيط ٩٠ قسما متساويا، وللشيخ زكي أبي بكر بن عبد الوهاب الصفروي أولها: الحمد لله علام الغيوب.. إلخ وهي على ستة وعشرين بابا. وللشيخ أبي عبد الله محمد بن الشهاب أحمد (بن عبد الرحيم) المزي المتوفى سنة ٧٥٠ خمسين وسبعمائة وهي على خمسة وتسعين بابا وقال لم يوجد فيه رسالة أتم ولا أكمل من رسالة أبي علي المراكشي التي هي من جملة المسمى بالمبادي والغايات في العمل بالآلات وهي تسعون بابا فوضع المزي رسالة وسماها كشف الريب في العمل بالجيب.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٥٩، ٨٦٠)

* الرسالة الجيمية:

للشيخ أحمد البوني. أولها: جل ثناء الذي أخرج الجيم من الظلمة إلى النور... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٨٦٠).

* الرسالة الحاتمية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

توجد نسخة المخطوط في المصادر التي لدينا في أربعة أماكن نبينها فيما يلي:

١ ـ مكتبة المتحف العراقي:

يرد بيان المخطوط تحت العنوان المختصر الذي آثرنا أن ندرج تحته هذه المادة، وهو «الرسالة الحاتمية» وجاء بيان المخطوط كما يلي:

٧٧٣ ـ الرسالة الحاتمية:

لمحمد بن الحسن بن المظفر اللغوي البغدادي المعروف بالحاتمي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ/ ٩٩٨م.

الأول: (... أما بعد فإن أحق ما احتكمت إليه نفوس أولي النظر...)

ضمنها المؤلف ما وافق شعر المتنبي من كلام أرسطو في أغراض فلسفية ومنطقية.

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي.

الرقم: ٦١٨٩.

٢٦ ص		٢١×١٦ سم		١٦ س

الأعلام ٦/ ٨٢، ذ/ بروكلمان ١/ ١٤١، طبعت أكثر من مرة (مخطوطات الأدب في المتحف العراقي/ ٣١١)

٢ـ جامعة الإسكندرية:

٥٢٧ ـ الرسالة الحاتمية

أولها: هذا كتاب ما يوافق ألفاظ أرسطاطاليس من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي.

آخرها: هذا آخر الرسالة... كتبها الفقير. موسى بن إبراهيم... سنة ٧٣٨ هجريًّا، أحسن الله عاقبتنا.

نسخة كتبها أحمد القمحاوى، سنة ١٣٠٢ هـ، بقلم نسخى حسن.

١٢ ق ١٥ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم : ٩ / منير ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١/ ٣٣٦).

٣ ـ فهرس المخوطات المصورة ـ تصنيف فؤاد سيد، ويرد المخطوط تحت العنوان التالى :

الرسالة الحاتمية (فى موافقة شعر المتنبى لفلسفة أرسطو)

الرقم التسلسلى : ٣٨٨.

نسخة كتبت سنة : ٧٥٧

[أحمد الثالث ٢٥٧٨ ٢٣ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات ١/ ٤٧١).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول .

الرقم التسلسلى : ٣٨٩.

نسخة أخرى كتبت سنة ٤٧٩ بخط محمد بن إبراهيم بن مكى بن محسن القيروانى

[مدينة ٥٤٨ ١٠ ق حجم متوسط]

قالت المؤلفة : مكتبة مدينة المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول .

الرقم التسلسلى : ٣٩٠.

نسخة أخرى مكتوبة فى القرن الخامس .

[أحمد الثالث ٢٥٧٨ ٢٣ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة ١/ ٤٧١).

٤ ـ فهرس المخطوطات المصورة ـ إعداد عصام محمد الشنطى، ويرد المخطوط تحت العنوان التالى :

الرسالة الحاتمية (من كلمة أرسطاطاليس وشعر أبى الطيب المتنبى)

أولها : . . . . أما بعد، فإن أحق ما احتكمت إليه نفوس أولى النظر، وانقادت إليه آراء أهل الفكر. . .

وآخرها :

وغـايـة المفـرط فـى سلمـه

كغـايـة المفـرط فـى حـربـه

تمت الرسالة والحمد لله. . .

نسخة كتبت بقلم نسخى، من مخطوط القرن السابع الهجرى تقديرًا . وبها أثر أرضة شديد .

٢٣ ق

معهد دمياط الرقم : ١٧٣٦

٢٣ مواعظ

نسخة ثانية :

تامة

كتبت بقلم نسخى حسن، من خطوط القرن التاسع الهجرى تقديرًا . وبها آثار رطوبة .

٢٠ ق ١٤ × ٢٢سم

دار الكتب الوطنية ـ بيروت الرقم : ١٧٣٧

٢٤٢

نسخة ثالثة :

تامة :

كتبت بقلم نسخى . وبآخرها رسالتان للشريف المطهَّر بن على الحسنى، الأولى كتبها إلى العابد سعيد بن سلامة المظفرى، فى ورقتين؛ والثانية كتبها إلى مشايخ بنى هاشم، فى ثمان ورقات .

١٦ ق

أمبروزيانا ٦٣ الرقم : ١٧٣٨

نسخة رابعة

تامة .

كتبت بقلم نسخى حسن، سنة ١٢١٨ هـ. وبأولها وقف مدرسة الحسينية مؤرخ ١٢٣٦ هـ . وصفحاتها مجدولة . وهى ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ ـ ١٨ . ويليها قصائد عدة مختلفة، منها تخميس البردة، وتخميس الدريدية، وتسميط مقصورة الخفاجى.

١٨ ق ٢٤ س ٢٨,٥×١٧,٥سم

الأوقاف ـ الموصل الرقم ١٧٣٩

٨/٨

نسخة خامسة

أولها مبتور، وأول الموجود منها: قال أرسطاطاليس: إذا كانت الأشياء فاعلة بالطبع، لم تحمد على فعلها، لأن الشمس لا تحمد على حرارتها ولا على ضوئها.

قال المتنبي: ١٤٦

رُبَّ أمرٍ أتاكَ لا تَحمدُ الفُعَّال فيه وتحمد الأفعالا

وآخرها متفق مع آخر النسخة الأولى.

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس، مشكول، كتبها محمد ابن إبراهيم بن مكي بن محسن القيرواني، سنة ٤٧٩ هـ. والنسخة معارضة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٦٤ـ٣٧٣.

١٠ ق ١٧ س ٧,٥×١٢,٥سم

طوبقبو سراى الرقم: ١٧٤٠

مدينة ٥٤٨ (٢)

(فهرس المخطوطات المصورة جـ١ ق٤ / ٢٧ـ٢٩).

قالت المؤلفة: لما كان قد فاتنا إدراج ترجمة الحاتمي في موضعها في حرف الحاء فقد رأينا أن نوردها هنا إتماما للفائدة.

الحاتمي (ـ٣٨٨ هـ/ ـ٩٩٨ م)

هو محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي، أبو علي، أديب نقَّاد، من أهل بغداد. نسبته إلى جد له اسمه «حاتم» له: «الرسالة الحاتمية» (وهي التي نحن بصددها) مقتطفات منها واسمها «الموضحة» في نقد شعر المتنبي، أو كما يقول الذهبي: «فيما جرى بينه وبين المتنبي من إظهار سرقاته وعيوب شعره وحمقه وتيهه!» و«حلية المحاضرة» مخطوط في الأدب والأخبار، مجلدان، منه نسخة في القرويين بفاس (الرقم ٥٩٠) و«سر الصناعة» في الشعر، و«الحالي والعاطل» أدب، و«مختصر العربية» وغير ذلك (الأعلام ٦/ ٨٢).

وفيما يلي طبعات مؤلفات الحاتمي كما أوردها المعجم الـ[illegible]:

١ ـ حلية المحاضرة في صناعة الشعر:

ـ تحقيق جعفر الكتاني، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة ١٩٧٩ م.

ج ١: ٤٤٩ ص، م ٣٣ ص.

ج ٢: ٢٨٣ ص، ف ٢٤ ص: مصـــــادر التحقيق والدراسة، فهرس الآيات الواردة في الحلية، الموضوعات.

٢ ـ الرسالة الحاتمية في ما وافق المتنبي في شعره كلام أرسطو في الحكمة:

ـ عناية أرسطو بولص، في مجلة رائد، سوريا: ١٨٦٨م.

ـ عناية O.Rescher مجلة Isiamica، المجلد ٢، ٤٢٩ ص.

ـ تحقيق فؤاد أفرام البستاني، مجلة المشرق، المجلد ٢٩، سنة ١٩٣١ م، الأعداد التالية:

العدد ٢: ٩ ص (١٣٢ـ١٤٠)، م ٩ ص.

العدد ٣: ١٠ ص (١٩٦ـ٢٠٥).

العدد ٤: ٩ ص (٢٧٣ـ٢٨١).

العدد ٥: ٩ص (٣٤٨ـ٣٥٦).

العددان ٦: ٧ ٤ ص (٤٦١ـ٤٦٤).

العددان ٨، ٩: ١١ ص (٦٢٣ـ٦٣٣).

العدد ١٠: ١٠ ص (٧٥٩ـ٨٦٨).

العدد ١١: ٧ ص (٨٥٤ـ٨٦٠).

العدد ١٢: ١٢ ص (٩٢٥ـ٩٣٦).

ـ بيروت: المطبعة الكاثوليكية ١٩٣١ م، عن السابقة.

ـ تحقيق حسن محمد الشماع، مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض، المجلد ٤ (١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥ م.

٦٢ ص، م ٦ ص، ف ٣ ص، المراجع.

٣ ـ الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره.

لجنة من المصححين . إستانبول : على نفقة نظارة المعارف ، مطبعة الجوائب ، ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٥ م .

١٦ ص (١٤٤ ـ ١٥٩) وقعت فى كتاب (التحفة البهية والطرفة الشهية) (قطعة منها) .

تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت : دار صادر ودار بيروت ، مطابع دار صادر، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥ م .

٣٣٥ ص، م ٩ ص ، + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٨٢ ص : الآيات، فهرس شعر المتنبى، أنصاف الأبيات، الصدور والأعجاز، الأرجاز، . أبيات الشواهد، الأعلام والأماكن، مصادر التعليق والتخريج، تصويبات واستدراكات، المحتوى .

٤ ـ مضاهاة شعر المتنبى لكلام أرسطو :

تحقيق رشيد عبد الحميد العبيدى مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، بجامعة الملك عبد العزيز ، مكة المكرمة، السنة الأولى، العدد الثانى، سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣ م ـ ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤ م، ٧٠ ص (٢٠٣ ـ ٢٧٢)، م ٢٧ ص (العجم الشامل ٢ / ١١٩ ، ١٢٠) .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣١١ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٧١ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب ـ إعداد عصام محمد الشنطى جـ١ ق ٤ / ٢٧ ـ ٢٩ ، والأعلام للزركلى ٦ / ٨٢ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع ـ جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢/ ١١٩ ، ١٢٠) .

*** الرسالة الحاتمية (فى موافقة شعر المتنبى لفلسفة أرسطو):**

انظر : الرسالة الحاتمية .

*** الرسالة الحاتمية (من حكمة أرسطاطاليس وشعر أبى الطيب المتنبى):**

انظر : الرسالة الحاتمية .

*** الرسالة الحاتمية فى الكيمياء:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٦

تأليف : مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على الطغرائى المتوفى سنة ٥١٣ هـ .

(بروكلمان ١ / ٢٤٧) .

أولها : نحمد اللهم لك بلسان الذل والانكسار المعلوم لك وأشكرك بلسان التقصير المعلوم لك ... وبعد فقد عزمنا أن بكتابنا المتقدم [أسرار الحكمة] خاتمة جامعة فيما بسطناه فى أوائله وأواسطه وما تبدد فى سوابقه ولواحقه ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق سنة ١٣٢١ . فى ٤ ورقات ومسطرتها ٣٤ سطرا .

[مكتبة مجلس طهران]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات ـ وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٥١) .

*** رسالة حالة لأبيات الضوء والإصباح ومشكلات المصباح:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم اللغة العربية . النحو .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : «الحمد لله الذى بسط الأرض ورفع السماء وتفرد بالعظمة والكبرياء، الذى لا يجرى فى ملكه إلا ما يشاء . . » .

وآخرها قوله : وقوله : أقوم خبر لمتبدأ مقدم على المبتدأ وهو آل حصن . أم نساء عطف على قوله أقوم، والاستشهاد أن قوم يستعمل للرجال دون النساء كما قال زهير :

... ...

أقـــــوم آل حصـــن أم نســـــاء»

يلى ذلك تاريخ النسخ «صفر ١١١٤ هـ» ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة فى (٩) ورقات [٤٦ ب ق ـ ٥٤ ا ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسى

معتاد مقروء معجم خال من الشكل. كتبت رؤوس العبارات بالحمرة. وترك لها هامش بعرض (٥, ٣).

٩ ق ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم : [٥٥٧٧ ـ عام]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو ـ وضعته أسماء الحمصى / ٢٠١).

*** الرسالة الحامدية فى الفرق بين الخاصة والخاصية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف حامد بن على العمادى المتوفى سنة ١١٧٣ هـ .

أولها: الحمد لله الذى جعل الخاصة بالنوع خاصة. ألفها للسيد محمد أفندى الهاشمى قاضى الشام.

ـ نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ٦١ ـ ٦٢).

١٥ ـ × ٢٧ سم [٣٤٤٥ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٤).

*** رسالة الحجب:**

رسالة الحجب ــ للشيخ محيى الدين محمد بن على بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ ثمان وثلاثين وستمائه مختصر.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٠).

***الرسالة الحجية :**

للعاملى

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٣٥٥ (٣).

عنوان المخطوطة : الرسالة الحجية.

اسم المؤلف : العاملى (محمد بن حسين).

اسم الشهرة : العاملى

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى الحج

عدد الأوراق : من ٤١ ـ ٥٤

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)ـ أعده الأستاذ آرثر ج ـ آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٧٤٤).

*** الرسالة الحجية:**

للقاسم القيصرى

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق وآداب البحث.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرسالة الحجية :

(قطعة منها)

وهى رسالة تبحث فى القياس المنطقى

للقاسم القيصرى.

أولها : «اعلم أن القياس المتعارف فهو أن يكون الحد الأوسط متكررا بتمامه. مثاله من الشكل الأول كقولنا : الجسم مؤلف، وكل مؤلف محدث، فالجسم محدث ... ».

آخرها : « ... وكل حادث فله مؤثر، فالعالم له مؤثر».

نسخة : مكتوبة بقلم نسخ. العناوين بالحمرة. الناسخ وتاريخ النسخ غير مذكورين.

[ق ١٢٠] ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٦١١٣ عام

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ١٢٣).

*** رسالة الحدود:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

٥٢٨ ـ رسالة الحدود

للبنوانى (عبد الوهاب بن يوسف).

أولها : قال الشيخ عبد الوهاب بن يوسف البنوانى ، فى ديوان السبعة فنون، الذى نظمه فى آخر كلامه على النبذة : العقل هو أول مبتدع ابتدعه البارى ...

آخرها : حدُّ الكذب إيجاب كل صفة لموصوف ليست له، أو سلب صفة موصوف . . هذا آخر ما ذكره الشيخ .

نسخة جيدة كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرا، بقلم نسخى، بها خروم .

١ق ١٩ س ١٩,٥ × ١٤سم

الرقم : ٤٥ / عزيز سوريال .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٦، ٣٣٧) .

*** رسالة حدود الحنفية:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى :

٥٢٩ ـ رسالة حدود الحنفية .

للبنوانى (عبد الوهاب بن يوسف) .

أولها : الحمد لله حمدا يليق بنواله . . أما بعد؛ اعلم رحمك الله تعالى أن هذه الحدود معرفتها فريضة؛ لأن معانيها عريضة ...

آخرها : وحد الخفى، كل لفظ خفى مراده على السامع بأى وجه كان، تم والله الموفق .

نسخة جيدة، كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرا، بقلم نسخى، بها خروم، ضمن مجموعة .

٣ ق ٢٩ س ١٩,٥ × ١٤ سم .

الرقم : ٤٥ / عزيز سوريال

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٧) .

*** رسالة الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠٠

المؤلف : السيوطى

١ـ تونك ١ / ٢٣٤ [(460) T/ 920/12] ـ (١و) ـ ق ١٤ هـ تقريبا .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩) .

*** رسالة الحديث المرفوع:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠٣

المؤلف : شيخ الربيع .

١٠٣ ـ رسالة الحديث المرفوع ـ شيخ الربيع

١ ـ الشعب / إمالى ٧ / ٢ / ١٨١[07. EL. 2588/ 8] (و ٥٦ أ ـ ٦٢ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩) .

*** رسالة الحديث المروى عن خير البرية المسلسل بالأئمة السادة الحنفية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠٤

المؤلف : العبدلى (محمد بن القاسم) .

١ ـ أوقاف الموصل (جامع النبى شيت) ٢ / ٢١٥ ـ ٢١٦ [١٧ / ١٩ مجموع] ـ (١٨ و) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٩) .

***رسالة الحرة:**

ذكرها ابن خير فى فهرسته فقال :

كتاب رسالة الحرة؛ تأليف القاضى أبى بكر بن الطيب رحمه الله ؛ حدثنى بها أبو الأصبغ بن أبى البحر رحمه الله، مناولة منه لى، وأبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر رحمه الله، إجازة، قالا: نا أبو على حسين بن محمد الغسانى، قال: نا بها أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله التميمى الطبنى، قال: نا أبو الطاهر محمد بن على البغدادى الواعظ، قراءة منى عليه بالإسكندرية عن أبى بكر بن الطيب رحمه الله .

(فهرسة ابن خير لأبى بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموى الإشبيلى ـ وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسشكه قداره زيدين، وتلميذه خليان ربارة طرغوه / ٢٥٧) .

* رسالة الحروف للمعرى:

انظر : قطعة من شرح رسالة الحروف لأبى العلاء المعرى

* رسالة حسن البصرى:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩١

وهو الحسن بن أبى الحسن البصرى المتوفى سنة ١١٠ أجاب بها على رسالة أرسلها إليه أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بن الحكم يسأله عن رأيه فى القدر

نسخة كتبت سنة ٨٨٢ بخط جميل .

[أيا صوفيا ٣٩٩٨ ١٣ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧١).

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول .

* رسالة الحسن البصرى إلى ابن أنس الرمادى:

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) . أدرج فى فهرس التصوف تحت هذا العنوان وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٨٢٥٠

كتب إليه يبين له فضل مقامه فى الحرم ويحثه على عدم تحوله إلى اليمن ويبين له فضل ما هو فيه من العبادة فى هذا المكان حيث كان قد انقطع للعبادة .

المؤلف : أبو سعيد الحسن بن يسار البصرى الحبر التابعى المتوفى سنة ١١٠ هـ/ ٧٢٨ م.

أولها : الحمد لله وحده وصلى الله ... أخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ أبو الفضل جعفر بن الحسن أبو جعفر الهمدانى قال أخبرنا الشيخ أبو طاهر أحمد السلفى ... عن أبى عبيدة التاجى قال : كتب الحسن بن أبى الحسن ... إلى رجل من الزهاد يقال له عبد الرحيم أو عبد الرحمن بن أنس الرمادى ... حفظك الله ياأخى بما حفظ به أهل الإيمان ...

آخره : وأعطاه من الحسنات بعدد كل من صلى خلفه أضعافا مضاعفة وأمنه الله يوم القيامة ... فاغتنم يا أخى هذا الخير كله وإياك أن يفوتك والسلام

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١ ، ٧ ، س ٢٣ ، ٥, ٢٢ × ٥, ١٦ سم، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم .

تاريخ النسخ سنة ١٢٦٧ هـ.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٢ / ٢٤٢ ، حلية الأولياء ٢ / ١٣١ .

(فهرس التصوف ١ / ٦٣٢ ، ٦٣٣).

كما أدرج المخطوط فى فهرس الأدب تحت عنوان «رسالة الحسن البصرى إلى الرمادى » والوصف كسابقه (فهرس الأدب ١ / ٢٥١).

وأورد الفهرس الشامل مخطوطا جاء بيانه كما يلى :

١٠٧ ـ رسالة الحسن البصرى إلى عبد الرحمن بن أنس الرمادى يرغبه فى المقام بمكة .

ـ أبو الحسن بن جهضم .

١ ـ الظاهرية ١٥٢ [مجموع ٣٨]ـ (و ١٣٠ ـ ١٣٨) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٠٩).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٥١ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩).

* الرسالة الحسينية فى آداب البحث:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف حسين أفندى .

أولها بعد البسملة : يا من وفقنا لوظائف البحث فى التحريرات والتحقيقات ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٥٥ هـ بهامشها

تقييدات وبها أثر عرق ورطوبـة وتقطيع ومجدولة بمداد أحمر (ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ ـ ٤١).

١٣ × ٢٠ سم [٣٣٨٨ و]

ـ نسخـة ثانية بقلم معتـاد بآخرهـا وقفة كاتب. بهـامشها تقييدات (ضمن مجموعة من ورقة ١٠٨ ـ ١٠٩ ج]

١٣× ٢٠ سم [٣٩٦٥ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٤، ٣٥٥).

كمـا يوجـد مخطوط فى دار الكتـب الظاهـرية مـدرج فى فهرس الفلسفة والمنطق وآداب البحث، وجاء بيانه كما يلى:

تأليف حسين أفندى (؟)

أولها: «يامن وقفنا لوظايف البحث كلمة «يا» مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه ... ».

آخرها: «فيكون مغلوبا بالخصم الضعيف بإفحام؛ مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام».

نسخـة مكتـوبـة بقلم نسخ جيـد المتن بـالحمـرة فى الصفحتين الأولى والثـانية. ثم يتميـز بخطوط حمر تحته، على هـامشهـا حـواش. النـاسـخ الحـاج محمـد بن خليل البغدادى (الدمشقى السكن) تاريخ النسخ ١١٦٢ هـ.

[١٣ ورقة] ١٦,٥ × ٢٢ سم

الرقم ٣٥١٥ عام (منطق ٢٤).

نسخة أخرى.

بقلم فـارسى حسن. أطـر الصفحتين الأولى والثـانيـة بالذهب، والباقية بالحمـرة. العناوين بالحمرة على هامشها حواش. النـاسخ أحمد بن محمد بن أمر الله العـلائى تاريخ النسخ ١٢٧٩ هـ.

[ق ٩٩ ـ ١٢٠] ١٦,٥ × ٢٠ سم.

الرقم ٧٧١٦ عام.

(فهرس مخطوطات الظاهرية / ١٩٢).

(فهرست المخطوطـات. نشرة بالمخطوطـات التى اقتنتها الدار من سنـة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيـف فؤاد سيـد ١ / ٣٥٤، ٣٥٥، وفهـرس مخطـوطات دار الكتب الظـاهـرية. الفلسفـة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ١٩٢).

*** رسالة الحق:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٥٣٠

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨ هـ (بروكلمان ١/ ٧٩٠ ـ معجم المؤلفين ١١ / ٤٠) (لابن عربى رسالة أخرى بعنوان «نسخة الحق»).

أولها: الحمد للذات الواحـدة من جميع الوجوه، الحمد الذى لا يقبل التشبيه ، المتجلى لقلوب العارفين ...

آخرهـا: فإن المصلى يناجى ربه، فلنقصـر العنان. . تم والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، كتبت فى القرن ١٣ هـ تقديرا، بقلم نسخى بها خروم، ضمن مجموعة.

٣ق ٢٧ س ٢٢×١٥,٥ سم

الرقم: ٩ / الأميرة فايزة

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٧، ٣٣٨).

*** رسالة حق السماع والغناء:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٥٣١

للقارى (نـور الدين على بن سلطـان بن محمد الحنفى) المتوفى ١٠١٤ هـ. (بروكلمان ٢ / ٥٣٩ ـ معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠).

أولها: الحمد لله الذى خلق لنا الأسماع والأبصار . . أما بعـد ؛ فيقول المفتقـر إلى غنى ربـه. . القارى: كتبت هـذه الرسالة ...

آخـرهـا: قلت: ومن غلظ ... الوجـوديـة من ابن عـربى وأتباعـه من جهلة الصـوفية بحيث أخطـأوا عن جادة تـوحيد طريقة الشهودية ولم يفرقـوا بين المعية والعينية. . حرره مؤلفه رحمه الله ... فى بلد الله الحرام، عام ١٠٠٣ هجرية.

نسخـة جيـدة ، كتبت فى القـرن ١٣ هـ تقـديـرا، بقلم نسخى ، بها خروم قليلة.

٤٢ ق		١٩ س		١٩,٥×١٤ سم.

الرقم: ٣٨٢/ جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٨).

*** الرسالة الحقوقية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٨

المؤلف: البحراني

١ - المرعشي / قم ٧ / ٣٦١ - ٣٦٥ [(٢٧٩٦) / ٧ - (و ١٧١ ر - ١٧٦ ب) ضمن مجموع - ق ١٠ هـ، بخط المؤلف.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩).

*** رسالة الحِكم:**

رسالة الحِكم المعروفة بالحكم الكُردية للشيخ أبى المواهب محمود بن محمد بن يزيد الكوراني الكُردى ثم المصرى الخلوتى الشافعى المتوفى سنة ١١٩٥ خمس وتسعين ومائة وألف. شرحها تلميذه الشيخ عبد الله الشرقاوى... وشرحها أيضا تلميذه السيد عبد القادر بن عبد اللطيف الرافعى البيارى العمرى الحنفى الطرابلسى سماه إحياء القلوب.

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٤).

*** الرسالة الحلبية فى الطريقة المحمدية:**

الرسالة الحلبية فى الطريقة المحمدية: نظمها شمس الدين محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المتوفى سنة ٧٥١ إحدى وخمسين وسبعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٦١).

*** الرسالة الحمدية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية.

تأليف مصطفى الجبلى المتقى المشهور بآمد طاغلى.

أولها بعد الديباجة: للحمد معنيان مشهوران... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة فى ورقة ٣١).

١٥ × ٢٢ سم.		[٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

*** الرسالة الحمزاوية فى بيان حقيقة الفرق بين كسب الأشعرية والماتريدية:**

لعبد القادر بن السيد محمد درويش الحسنى الحمزاوى فرغ منها سنة ١٢٦٨ ثمان وستين ومائتين وألف. أولها: الحمد لله الملك الواحد الموجود المنان... إلخ.

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٢).

*** الرسالة الحميدية فى حقيقة الديانة الإسلامية.**

تأليف الأديب حسين بن محمد الجسر الطرابلسى الحنفى المتوفى سنة ١٣٢٧ سبع وعشرين وثلاثمائة وألف. أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين ... إلخ.

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٣).

*** الرسالة الحميدية فى معنى وجوب قبول التوبة على الله تعالى:**

للقاضى عسكر محمد توفيق المعروف بجركس شيخى زاده صاحب إجمال علم النحو. أولها: الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله، مطبوع بمصر.

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٣).

*** الرسالة الحموية:**

لشيخ الإسلام الشهيد الهروى

(كشف الظنون ١ / ٨٦٢).

*** رسالة الحور العين فى رياض الصالحين:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والأخلاق الإسلامية.

مخطوط فى الخزانة الطلسية بحلب، وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٧٣

للشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد بن مصطفى بن محمد طلس الكفردا على الحلبى (ت / ١٢٩٢هـ) وهى رسالة موجزة فى التصوف مقسمة إلى سبعة أبواب كالآتى(١) فى الإخلاص (٢) فى شدة هول الموت (٣) فى عذاب القبر (٤) فى أهوال القيامة وأفزاعها (٥) فى صفة النار (٦) فى صفة الجنة (٧) فيما يرجى من رحمة الله.

وهي مسودة المصنف وبخطه ولم يتمها أولها «بسملة وبه نستعين. قال الله تعالى فى الفرقان ﴿ شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن﴾ اعلم أن شهر رمضان أفضل الشهور وسيدها ... »
مقياسه: ١٥ × ٢٥.

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب. مركز الحدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٦).

*** رسالة الحور العين وتفسيرها:**

هكذا ورد فى المخطوطة أنها رسالة. وعدها الأعلام من كتب نشوان، ولم يذكر أنها رسالة وكذلك معجم المؤلفين).

من مصنفات التراث الإسلامى في الأدب.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

لأبى سعيد (أبى الحسن) نشوان بن سعيد بن نشوان الحميرى، المتوفى ٥٧٣ هـ.

(هدية العارفين ٢ / ٤٨٩، والأعلام ٨ / ٢٠، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٨٦).

أولها: أما بعد حمد الله الذى استوجب الحمد بكرمه وجوده، وأوجب المزيد لمن شكر من عبيده، فإن الأدب لما صار بضاعة فى هذا الوقت مضاعة، قد دُميت بالكساد لما شمل أهل الدهر من الفساد...

وآخرها: والجدير الحقيق بالشيء. يقال فلان جدير بكذا، وقمين به، وحرى به، وخليق به، وحقيق به، كل ذلك بمعنى. تمت الرسالة وتفسيرها...

نسخة كتبت بقلم نسخي يمنى مشكول، كتبها أحمد بن حسن بن على بن محمد بن على السبعى، وفرغ منها أصيل نهار الثلاثاء العشرين من شهر رمضان سنة ٩٨٤ هـ.

١١٣ ق ٢٣ س ١٧ × ٢١سم

رضا ـ رامبور الرقم: ١٧٤١

٤٢٣٠

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب ـ إعداد عصام محمد الشنطى جـ ١ ق ٤ / ٢٩، ٣٠).

*** رسالة الحوراء والزوراء:**

رسالة الحوراء والزوراء: لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ ثمان وتسعمائة (أتمها فى سنة ٨٧٢ اثنتين وسبعين وثمانمائة) شرحها الفاضل كمال الدين حسين بن محمد بن فخر بن على اللارى شرحا ممزوجا أوله: الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد ... إلخ وسماه تحقيق الزوراء وأتمه فى سنة ٩١٨ ثمان عشرة وتسعمائة (كشف ١ / ٨٦٢).

يوجد مخطوط الرسالة فى مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية فى العراق وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٣/ ٥

المؤلف: محمد بن أسعد الصديقى الدوانى الشافعى (جلال الدين) ٨٣٠ ـ ٩٢٨ هـ.

أولها: الحمد لذاته لوليه بذاته والصلاة منه على المرتبة الجامعة لجميع صفاته ... إلخ).

آخرها: (ولا تنسنى من أوقاتك وأشركنى من صوالح دعواتك والصلاة والسلام على المقدسين خصوصا سيدنا سيد الكل فى الكل وآله أجمعين).

ناسخها: مجهول. الخط فارسى عليها تملك من قبل ابن محمد باقر فيض الدين عثمان البانى ووقفية من قبل (كاك (أحمد الشيخ).

و: ٧

م/ ٢٢ × ١١

س: ١٧ ت/ مجاميع / ٢٦١

المصادر: معجم المؤلفين جـ ٩ / ٤٧ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى بغداد والأعلام للزركلى ٦ / ٢٥٧.

(فهرس الأوقاف المركزية ١ / ١٨٨، ١٨٩).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٢، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٨٨، ١٨٩).

*** رسالة حول أسئلة فى الحديث:**

أورد الفهرس الشامل بيانه على النحو التالى:

الرقم التسلسلى : ١٠٩

المؤلف الأحسائى (شيخ أحمد) .

١ الوطنية / طهران ٩ / ٥٣٣ [٢٧ / ١٤ / م]ـ (ص ٢٥٧ ـ ٢٦٣) ضمن مجموع ـ ق ١٣ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٩) .

*** رسالة حول الصلاة :**

رسالة حول الصلاة تشرح مجموعة من السنن للنبى والشخصيات الرئيسية فى الإسلام منذ أبى بكر حتى أبى هريرة المتعلقة بالأقوال والأفعال المناسبة للصلاة .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١١٢

المؤلف : مجهول .

١ خونتا ١١ [111/4]ـ (و ١٢٣ ـ ١٢٨) ضمن مجموع ـ ق ١٠ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠) .

*** رسالة حول مصطلح الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١١٣

المؤلف : القرشى (عبد العال بن عبد الملك) .

١ ـ شهيد على باشا (بروك م ٢ / ٤١٨ [٥٤٢] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠) .

*** رسالة حى بن يقظان:**

يحمل هذا العنوان رسالتان : إحداهما لابن سينا (ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٥ م) والأخرى لابن طفيل (ت ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م) يقول حاجى خليفة : رسالة حى بن يقظان : للشيخ الرئيس ابن سينا ، شرحها أبو منصور حسين بن محمد بن زيلة ، ولأبى بكر بن الطفيل الإشبيلى وشرحها زين الدين (كشف ١ / ٨٦٢) .

(١) أما عن رسالة ابن سينا فيوجد لها مخطوطان فى معهد المخطوطات العربية جاء بيان الأول كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١١٥

رسالة حى بن يقظان عن بيان آخر ، وهى غير الرسالة المشهورة ، وكلاهما تأليف الشيخ الرئيس أبى على بن سينا : الحسين بن عبد الله

[أيا صوفيا ٤٨٢٩ / ٣٥ (١٥٠ ـ ١٥٣) ق ٢٦ × ٢٥ سم]

أما المخطوط الثانى فجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠٦

نسخة كتبت فى سنة ٥٨٠ بخط نسخ نفيس مشكول

[أحمد الثالث ٣٢٦٨ / ٤ (٣٤ ـ ٣٨) ق ٣٣ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٢٠٩) .

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها المخطوط الأول توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول . أما مكتبة أحمد الثالث فتوجد فى طوبقبو سراى باستانبول .

وقد نشرت رسالة ابن سينا فى مصر عدة مرات كان من بينها كتاب أحمد أمين بعنوان «حى بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهروردى» القاهرة ، . دار المعارف (الرسالة الكاملية / ٧٥ هامش ٢) .

وفى مقدمته القيمة لكتاب الرسالة الكاملية لابن النفيس ، أورد الأستاذ عبد المنعم محمد عمر محقق الكتاب بحثا مستفيضا عن رسالة كل من ابن سينا وابن طفيل والرسالة الكاملية لابن النفيس فقال :

كتب الرئيس ابن سينا رسالة قصيرة بعنوان «حى بن يقظان» وهو سجين فى القلعة بالقرب من همذان بأمر «تاج الملك» وقد سلك الشيخ فى كتابتها منهجا جديدا لم يسبقه إليه أحد من الفلاسفة المسلمين ، إذا اتخذ المنهاج القصصى وسيلة

للتعبير عن بعض آرائه الفلسفية، وعن تفكيره في التصوف؛ وقد اتبع في كتابتها أسلوب الرمز، وأغرق في ذلك حتى أصبح حل رموزها وإدراك معانيها الفلسفية عسيرا على تلاميذه أنفسهم، فطلبوا منه أن يشرحها لهم، وما زالوا به حتى استجاب لهم قائلا: «إن إصراركم معشر إخواني على اقتضائي شرح قصة حي بن يقظان هزم لجاجي في الامتناع، وحل عقدة عزمي في المماطلة والدفاع، فانقدت لمساعدتكم وبالله التوفيق».

وقد حظيت رسالة «حي بن يقظان» هذه بعناية الفلاسفة المسلمين، فأقبلوا على دراستها، وكتب لها بعضهم شرحا مثل: «ابن زيلة» تلميذ الشيخ الرئيس الذي كتب لها شرحين أحدهما مختصر والثاني مبسوط، وأعجب بها بعض الفلاسفة المتصوفين مثل: «أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل» (ت ٥٨١ هـ/ ١١٨٥ م) فكتب هو الآخر قصة أطول من قصة الرئيس ابن سينا بعنوان «حي بن يقظان» وهي قصة أدبية رائعة بأسلوب ومنهج آخر يختلفان عن منهج الشيخ الرئيس وأسلوبه وقد ذاع صيتها بين المسلمين والفرنجة ولقيت إقبالا عظيما من حيث إنها تحوي جميع مقومات القصة المكتملة، وأنها تعنى بشرح الكثير من الآراء الفلسفية والأفكار الصوفية، ولأنه كتبها بأسلوب يقل فيه الرمز واللجوء إلى تعمق المتصوفين والفلاسفة وحبهم للأسلوب الغامض.

وكذلك أقبل شهاب الدين يحيى بن حبش المعروف بالسهروردي المقتول، وهو من زعماء المتصوفين الإشراقيين (ت ٥٨٧ هـ) أقبل على كتابة رسالة قصيرة بعنوان «قصة الغربة الغربية» قال إنه كتبها بعد الاطلاع على «حي بن يقظان» للشيخ الرئيس، وقد شرح السهروردي في رسالته بأسلوب غامض أشد الغموض أسرف فيه بالاستعانة بالرمز حتى فاق في ذلك غموض أسلوب الشيخ الرئيس وإسرافه في استعمال الرمز، وقد تغالى في بيان رأيه في نظرية الإشراق حتى كاد أن يصل إلى ما وصل إليه «الحلاج» من قبل وهو القول بنظرية الحلول وإن العالم والله شيء واحد (سبحان الله عما يصفون) تلك النظرية التي كانت سببا في إفتاء فقهاء المسلمين بقتله كما قتل الحلاج من قبل (انظر مادة «الحلاج» في م ١٤ / ٤٥٠، ٤٥١، ومادة «الحلول والاتحاد» في م ١٤ / ٤٩٦ ـ ٥٠١).

ثم يقول الأستاذ عبد المنعم محمد عمر عن معارضة ابن النفيس قصة «حي بن يقظان» للشيخ الرئيس على بن سينا:

خرج راوية هذه القصة إلى أحد المتنزهات القريبة في برزة في نفر من رفاقه، فقابلوا هناك شيخا وقورا، يرمز به ابن سينا إلى العقل الإنساني، فأخذوا يحاورونه، ويوجهون إليه أسئلتهم، والسؤال في عرف الفلاسفة هو الطريق الموصل إلى العلم، واستمروا في جداله محاولين «معرفة كنه حقيقته الذاتية» فأجابهم: إنه مشغوف بزيارة الأقاليم، وتطواف الأرضين لتحصيل العلم، ووجهه إلى أبيه الذي هو حي، وسبحان الحي، الذي لا يموت» وهذا السؤال وذلك الجدال الذي دار بينه وبين هؤلاء الرفاق إنما يرمز به ابن سينا إلى الصراع والجدال الذي يدور عادة بين عقل الإنسان وغرائزه وشهواته التي رُكِّبت فيه؛ وقد استمرت تلك المحاورة الرمزية حتى انتهى ذلك الشيخ إلى شرح بعض آراء ابن سينا وتعاليمه الفلسفية ودراساته في التصوف.

ولا يتسع المجال في بحثنا هذا لمناقشة الآراء الفلسفية والتصوفية التي نادى بها الرئيس بن سينا في قصة «حي بن يقظان» فمجال البحث عندنا محدود بمناقشة أهم الآراء الفلسفية والتصوفية التي عارضها الفقيه المتطبب ابن النفيس في «الرسالة الكاملية في السيرة النبوية».

وخلاصة تعاليم الرئيس ابن سينا في قصة «حي بن يقظان» هي ما يمكن أن نطلق عليه شرح «فلسفته الصوفية» وأهم ما جاء بها أنها تقوم على مبدأين.

المبدأ الأول: هو إيمانه بنظرية المعرفة الإشرافية التي تقرر أن العقل الإنساني يستطيع أن يصل وحده إلى حضرة الحق سبحانه، لأنه موهبة من الله، الذي أفاضها على الأرواح الإنسانية، ولذلك فإن العقل البشري يستطيع وحده أن يصل إلى ما دعا إليه الأنبياء والمرسلون، فهو يستطيع أن يصل إلى معرفة الله سبحانه وما يتصف به من الكمال، فهل يستطيع

العقل الإنساني أن يصل وحده إلى ذلك كله؟ وهل العقل هو المصدر الوحيد الذي يؤدي إلى معرفة الله سبحانه؟

وإذا كان الرئيس «ابن سينا» يرمز بذلك إلى القول إن الأنبياء هم فريق من عباقرة المفكرين الذين توصلوا إلى ما يدعون إليه عن طريق العلم الذي أوصلهم إليه العقل، ألا يهدم نظريته تلك أن خاتم الأنبياء محمدا ﷺ نشأ أميا بين شعب أمي لم يتعلم منهم القراءة والكتابة إلا نفر قليل، ولم تكن لديهم مثل ما كان لدى جيرانهم من الفرس والروم مدارس ولا معاهد يتلقون فيها العلم، ولم تنشأ في بلادهم علوم فلسفية أو اجتماعية، ولم يكن بينهم من يدعي العلم بشيء من ذلك، ولم تكن عندهم كتب يدرسونها مثل ما كان موجودا عند اليهود والنصارى، كما أنه ﷺ لبث بين قومه الأميين أربعين عاما قبل أن تأتيه النبوة لم تتح له فيها فرصة للدراسة العلمية أو الفلسفية، وصدق الله العظيم الذي وصفه بقوله: ﴿ **وما كنت تتلوا من قبله من كتٰب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون**﴾[العنكبوت: ٤٨] كما بين الله حقيقة النبوة بقوله: ﴿**وكذلك أوحينا إليك روحا من أمرنا ما كنت تدرى ما الكتٰب ولا الإيمٰن ولكن جعلنٰه نورا نهدى به من نشاء من عبادنا وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم * صراط الله الذى له ما فى السموٰت وما فى الأرض ألا إلى الله تصير الأمور**﴾ [الشورى: ٥٢، ٥٣]

وكذلك ألا يؤكد فساد تلك النظرية التي قال بها الرئيس «ابن سينا» وغيره من الفلاسفة أن محمدا المصطفى ﷺ لم يكن داعية إلى أفكار أو نظريات استنبطها، ولا إلى حقائق وصل إليها عن طريق التفكير العقلي، ولا إلى خبرة اكتسبها عن طريق السياحة والتجربة؛ ولكنه كان يدعو إلى تعاليم سامية أنزلت إليه في كتاب من رب العالمين، وأمر أن يتبعها وأن يبلغها للناس كافة، فكان رسولا شاهدا ومبشرا ونذيرا بما جاء في هذا الكتاب: ﴿ **لقد مَنَّ الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتٰب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلٰل مبين**﴾ [آل عمران: ١٦٤]. وقد أبلغ أن هذا الكتاب الذي أنزل إليه كتاب مقدس لا يجوز له ولا لغيره أن يبدل ما أنزل الله فيه: ﴿**ما يكون لى أن أبدله من تلقائ نفسى إن أتبع إلا ما يوحى إلىّ إنى أخاف إن عصيت ربى عذاب يوم عظيم**﴾ [يونس: ١٥] وذلك لأنه: ﴿ **لا تبديل لكلمٰت الله ذلك هو الفوز العظيم**﴾ [يونس: ٦٤]

كانت هذه النظرية التي قال بها «الرئيس ابن سينا» مما عارضه الفقيه المتطبب «ابن النفيس».

المبدأ الثاني: هو النظرية «الصوفية الفلسفية» التي قال بها «الرئيس ابن سينا» في قصة «حي بن يقظان» ومفادها أن العقل إذا سيطر على الشهوات والغرائز والملكات الإنسانية الأخرى، فألزم الإنسان أن يتوغل في الرياضة الروحية ومجاهدة النفس، استطاع (العقل) وحده أن يرى المعارف. واستطاع الكشف عن معميات ما وراء الطبيعة، وتخلت على نفسه المعاني التي تشرق عليها، وذلك على أساس القول بنظرية الاتصال بين النفس والعقل الفعال، وهو آخر العقول العشرة الذي ينتهي عنده الفيض.

وهذا «التصوف الفلسفي» المبني على إيمان «الرئيس ابن سينا» بنظرية الفيض، لم ينسه إيمانه الراسخ بنظرية المعرفة الإشراقية التي آمن بها، واعتنقها مثله الكثيرون من الفلاسفة، وذلك لأنه لم يكن في مقدور «الرئيس ابن سينا» أن ينسى أنه فيلسوف لحما ودما، . وأن صفته الفلسفية تلازمه بحيث تطغى على أية صفة أخرى حتى ولو كانت تلك الصفة تصوفية (عبد الحليم محمود: فلسفة ابن طفيل وقصة حي ابن يقظان).

وقد نتج عن مزج هاتين النظريتين عند «الرئيس ابن سينا» أن قال إن النبوة والولاية كلاهما مرتبتان يمكن أن يصل إليهما ويكتسبهما من يستطيع أن يطور نفسه عن طريق المجاهدة والرياضة الروحية حتى يرتقي بها إلى أفق الملائكة؛ وكان «الرئيس ابن سينا» يرمز بذلك إلى أن أية مرتبة من هاتين المرتبتين ليست اختيارا ولا اصطفاء من الله كما تقرر الأديان السماوية، وكما عبر عنها القرآن الكريم بقوله: ﴿ **الله يصطفى من الملٰئكة رُسُلا ومن الناس**﴾ [الحج: ٧٥] ويرسلهم إلى من يشاء من عباده مبشرين ومنذرين.

وقد عارض ابن النفيس هذه النظرية إيماننا بالله وبرسله وبمحمد المصطفى خاتم الأنبياء والمرسلين.

وقد قاد هذا «التصوف الفلسفى» الرئيس ابن سينا إلى القول بأن الوحى ضرب من ضروب التخيل، وأهم هذه الضروب عنده ثلاثة:

١ ـ التخيل الطبيعى كما هو الحال عند الأنبياء والأولياء.

٢ ـ التخيل المرضى كما هو الحال عند المجانين وغيرهم من المرضى كالمصروعين.

٣ ـ التخيل الصناعى كما هو الحال عند الكهان.

وبذلك يكون هذا «التصوف الفلسفى» عند الشيخ الرئيس ابن سينا قد جعله يساوى بين الأنبياء والأولياء والمجانين والمصروعين والمرضى والكهان وذلك فى المصدر الذى يستقون منه العلم بما يدعون إليه أو بما يقول به كل فريق منهم، وهذا هو بعض ما عارضه ابن النفيس.

وقد كفانا الله سبحانه مئونة الرد على هذا الإغراق فى «التصوف الفلسفى» فأنزل فى محكم التنزيل أن الأمم البائدة سبق أن قالت بمثل هذا القول، قال تعالى: ﴿ كذبت قبلهم قوم نوح فكذبوا عبدنا وقالوا مجنون وازدجر﴾ [القمر: ٩] وكذلك كذبت شعوب أخرى الأنبياء الذين أرسلوا لهدايتهم: ﴿ كذلك ما أتى الذين من قبلهم من رسول إلا قالوا ساحر أو مجنون﴾ [الذاريات: ٥٢] وأوحى الله إلى محمد المصطفى بقوله: ﴿ فذكر فما أنت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون﴾ [الطور: ٢٩] ونفى الله عن خاتم الأنبياء سُبَّة الجنون التى ادعاها المشركون فى عدة آيات من القرآن الكريم: ﴿ أو لم يتفكروا ما بصاحبهم من جِنَّة إن هو إلا نذير مبين﴾ [الأعراف: ١٨٤] وقال تعالى: ﴿ ما بصاحبكم من جِنَّة إن هو إلا نذير لكم﴾ [سبأ: ٤٦] وبيَّن فى عدة آيات مباركات: ﴿ وإنه لتنزيل رب العٰلمين * نزل به الروح الأمين * على قلبك لتكون من المنذرين﴾ [الشعراء: ١٩٢ ـ ١٩٤] قال تعالى يصف الوحى الذى أرسله للأنبياء: ﴿ ينزل الملٰئكة بالروح من أمره على من يشاء من عباده أن انذروا أنه لا إله إلا أنا فاتقون﴾ [النحل: ٢] وقال تعالى يصف تأييده لعيسى ابن مريم عليه السلام: ﴿ تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجٰت وءاتينا عيسى ابن مريم البيِّنٰت وأيدناه بروح القدس ﴾[البقرة: ٢٥٣].

وقد ذهب الشيخ «الرئيس ابن سينا» وبعض الفلاسفة الآخرين إلى أن الحياة الآخرة لا تكون ببعث الأبدان حيث يجد المحسنون الثواب نعيما مقيما فى جنات تجرى من تحتهم الأنهار، ولا تكون بحيث يجد الكفار والمنافقون عذابا مقيما فى نار جهنم، فقد ذهبوا إلى استحالة بعث الأجساد التى بليت وعدمت، وقادتهم عقولهم إلى القول إن البعث لا يكون إلا روحانيا، وقد ورد ذكر الجزاء فى الدار الآخرة فى كثير من الآيات القرآنية الكريمة مثل قوله تعالى: ﴿ إن الذين كفروا بأيٰتنا سوف نصليهم نارا كلما نضجت جلودهم بدلنٰهم جلودا غيرها ليذوقوا العذاب إن الله كان عزيزا حكيما * والذين ءامنوا وعملوا الصالحات سندخلهم جنٰت تجرى من تحتها الأنهٰر خٰلدين فيها أبدا لهم فيها أزوٰج مطهرة وندخلهم ظلا ظليلا ﴾ [النساء: ٥٦، ٥٧] ومن قبل هؤلاء الفلاسفة لم تستطع عقول مشركى قريش، أن تصور لهم كيف يبعث الله من فى القبور بعد أن بليت أجسامهم وعظامهم، ولم يطق «أُبى بن خلف» وهو أحد سادتهم، على ذلك صبرا، فذهب إلى رسول الله ﷺ وقد أمسك بيده قطعة هشة من العظام البالية، وأشار إليه وهو يقول «يا محمد، أنت تزعم أن الله يبعث هذا بعد ما أرَمَّ؟» ثم فرك العظم بين أصابعه فتفتت وأصبح رمادا فنفخه فى الريح نحو رسول الله ﷺ، فقال له الرسول الكريم فى ثقة وإيمان: «نعم. أنا أقول ذلك، يبعثه الله وإياك بعد ما تكونان هكذا، ثم يدخلك النار» وقد أشار الله سبحانه إلى هذا الجدال بقوله: ﴿ أولم ير الإنسٰن أنا خلقنٰه من نطفة فإذا هو خصيم مبين * وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من يحى العظٰم وهى رميم * قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلْقٍ عليم * الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون * أو ليس الذى خلق السمٰوٰت والأرض بقٰدر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلٰق العليم * إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون * فسبحان الذى بيده ملكوت كل شىء وإليه ترجعون﴾ [يس: ٧٧ ـ ٨٣].

وقد استعان الشيخ «محمود شلتوت» (تفسير القرآن الكريم / ٤٦ ، ٤٧) في بيان آراء هذه الطائفة من الفلاسفة برأى ابن تيمية فقال : حكى «ابن تيمية» أن من جماعة الفلاسفة فرقة جعلت ما رأته بعقولها أصلاً لما جاءت به الأنبياء ، فما وافق قانونهم هذا قبلوه ، وما خالفه رفضوه ، قال ابن تيمية (أول كتاب «بيان موافقة صريح المعقول الصحيح المنقول » لابن تيمية) .

«ومنهم أهل الوهم والتخيل الذين يقولون إن الأنبياء أخبروا عن الله واليوم الآخر ، وعن الجنة والنار والملائكة بأمور غير مطابقة للأمر فى نفسه ؛ لكنهم خاطبوهم بما يتخيلون ويتوهمون من أن الأبدان تعاد ، وأن لهم نعيما محسوسا وعقابا محسوسا ، وإن كان الأمر ليس كذلك فى نفس الأمر ، لأن من مصلحة الجمهور أن يخاطبوا بما يتوهمون ويتخيلون من أن الأمر هكذا ، وإن كان هذا كذبا فهو كذب لمصلحة الجمهور ، إذا كانت دعوتهم ومصلحتهم لا تمكن إلا بهذه الطريقة .

وهكذا فإن هذه الجماعة من الفلاسفة لم تكتف بإنكار أن الأبدان يحييها الله فى الآخرة كما أخبر الله بذلك ، ولكنهم رموا الأنبياء بالكذب والاحتيال على جمهور الشعب ، ثم التمسوا للأنبياء عذرا بأنهم أرادوا أن يرشدوا الجمهور إلى ما فيه مصلحتهم وخيرهم ؛ ولذلك فقد عارض «ابن النفيس» هذه الآراء دفاعا عن العقيدة الإسلامية الصحيحة ، مبينا أن الناس فى حاجة ماسة إلى النبى الذى يقوم بتبليغهم شرع الله عز وجل وأركان العقيدة ، كما يعرفهم بجلال الله تعالى وبسائر صفاته ، ويعرفهم حال المعاد وما هو معد لهم فى الدار الآخرة من السعادة والشقاوة (الفصل الثالث من الفن الأول من «الرسالة الكاملية فى السيرة النبوية » / ١١١ ـ ١١٥ مؤمنا بقوله سبحانه : ﴿ **ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من ءامن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتب والنبيِّين** ﴾ [البقرة : ١٧٧] وكذلك قوله تعالى : ﴿ **ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحى الموتى وأنه على كل شىء قدير * وأن الساعة ءاتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من فى القبور** ﴾ [الحج : ٦ ، ٧]

(٢) رسالة حى بن يقظان لابن طفيل :

يعقد الأستاذ عبد المنعم محمد عمر فى كتابه الذى نحن بصدده مقارنة بين «حى بن يقظان لابن طفيل» وبين «الرسالة الكاملية فى السيرة النبوية لابن النفيس» فيقول : هناك تشابه كبير بين بداية قصة «حى بن يقظان» للفيلسوف الأندلسى المتصوف ابن طفيل ، وبداية «الرسالة الكاملية فى السيرة النبوية» للفقيه المتطبب ابن النفيس ، فقد تولد كل من بطلى هذين الكتابين : «حى» و «كامل» تولدا ذاتيا بالنشوء الطبيعى فى جزيرة منعزلة عن الناس (فرض ابن طفيل أن «حى بن يقظان » إما أن يكون قد تولد بصفة طبيعية من أب وأم ، وأن أمه ألقت به فى اليم خوفا من أخيها لأنها تزوجت سرا بغير إذنه ، فجرفه التيار إلى جزيرة منعزلة وإما أن يكون قد تولد تولدا ذاتيا من طين خاثر) . وكان التولد من طين من مختلف العناصر والطبائع الترابية ، وقد تخمر هذا الطين فأصبح خاثرا قابلا لأن تتكون منه أجزاء تشبه أجزاء جسم الإنسان : «فلذلك كانت هذه الأجزاء مستعدة لأن يتكون منها أعضاء إنسان ، والله تعالى لكرمه لا يمنع مستحقا مستحقه ، ويعط كل مستعد ما يستعد له » (الرسالة الكاملية : الفصل الأول من الفن الأول) وانتهت هذه المرحلة من الخلق : «فتعلق به عند ذلك «الروح» الذى هو من أمر الله تعالى ، وتشبث به تشبثا يعسر انفصاله عنه عند الحس وعند العقل» (حى بن يقظان : بداية القصة) .

وخلق آدم أبى البشرية من طين قالت به الرسالات السماوية الثلاثة : اليهودية ، والمسيحية ، والإسلام : ﴿ **إذ قال ربك للملائكة إنى خالق بشرا من طين * فإذا سويته ونفخت فيه من روحى فقعوا له ساجدين** ﴾ [ص : ٧١ ، ٧٢] ولذلك فإن خلق «حى بن يقظان» عند «ابن طفيل» ونشأة «كامل» عند «ابن النفيس» ما هو إلا تصوير أدبى فنى يجمع بين عقيدة دينية سماوية وبين ما يتطلبه الإبداع الفنى الأدبى عند تصوير كل منهما للقصة ، وإن كان «حى بن يقظان» من الناحية الفنية الأدبية أكثر لباقة وأحسن أسلوبا وأدق فى الحبكة القصصية وذلك لأن الغرض من تأليف القصتين مختلف ، فقد كان «ابن طفيل» حريصا على أن يذكر فى قصته الكثير مما كان معروفا فى زمانه من الأفكار الفلسفية

والتصوفية وغير ذلك من العلوم ، وأن يعنى فيها ببحث ما وراء الطبيعة وما كان يدور حولها من آراء ونظريات فلسفية، وأنه مزج ذلك ببعض آراء الصوفية ؛ أما «الرسالة الكاملية فى السيرة النبوية » التى كتبها «ابن النفيس» فقد كان الغرض من تأليفها كما نقل المؤرخ الكبير الصفدى : «الانتصار لمذهب أهل الإسلام وآرائهم فى النبوات والشرائع والبعث الجسمانى وخراب العالم وذلك بمعارضته لقصة حى بن يقظان التى ألفها الشيخ الرئيس ابن سينا ولعمرى لقد أبدع فيه ودل ذلك على قدرته وصحة ذهنه وتمكنه من العلوم العقلية» (اقتباس من ترجمة ابن النفيس فى مسالك الأبصار للعمرى)

ويعتمد كل من «ابن طفيل» و «ابن النفيس» فى مبدأ قصتيهما على سرد الأفكار وتحليلها تحليلا منطقيا، ولما كان البطلان «حى» و «كامل» قد شبا فى جزيرة مهجورة منعزلين عن الإنسان الذى يستطيع أن يعلمهما وأن يرعاهما ، لذلك كان عليهما أن يتعلما من البيئة التى عاشا فيها بواسطة الحواس التى أودعها الله فى كليهما، فقد شاهد كل منهما : «الفضاء والضوء ، وأشجار تلك الجزيرة، وسمع أصوات الطيور وخرير ماء البحر والأنهار، وحفيف الرياح، وشم روائح الزهور والنبات، وأكل من الثمار التى تساقطت من الأشجار فأحس بطعومها، . وأدرك حر الهواء وبرده ، فكثر تعجبه من ذلك، وصار إذا غمض عينيه تغيب عنه المرئيات، وإذ فتحها أدركها، وكذلك إذا سد أذنيه بإصبعه غابت عنه الأصوات، وإذا فتحها أدركها، وإذا حصلت الطعوم من فيه أدرك طعومها، وإذا أبعدها من فيه لم يدرك ذلك، وكذلك اعتبر الأنف فى الروائح، وملاقاة الملموسات للبشرة فى اللمس، وتكرر له ذلك فعلم أن هذه الأعضاء هى آلات لهذه الإدراكات، وأن هذه الإدراكات هى منافع هذه الأعضاء (الرسالة الكاملية : الفصل الثانى من الفن الأول) وهكذا تعرف «كامل » على بداية الطريق الذى يوصله إلى العلوم، كما تعرف مثله «حى بن طفيل» على بداية الطريق الذى سلكه للوصول إلى المعرفة، فقد اعتمد الاثنان على الملاحظة أو المراقبة، والمحاكاة أو التقليد، وعلى التجربة التى دعت إليها الحاجة وما نتج عنها من اكتشافات، ودفعتهما الحاجة إلى التفكير فاستعان كلاهما بالحدس وبالمقارنة وبالقياس ثم بالاستنتاج، ولذلك فإن المعرفة فى هذه المرحلة كانت مكتسبة وليست مخلوقة، فتعلما فيها الكثير عن النبات والحيوان (لم يكن فى جزيرة حى بن يقظان لابن طفيل حيوان مفترس).

ثم اهتديا إلى استعمال الآلات الحادة الصلبة من الحجارة أو العظام ، وتعلما تشريح الحيوان فعلما أعضاء جسم الحيوان الداخلية ووظيفة كل منها، وعلما بطريق الحدس والتخمين أنه يوجد عند كل منهما أعضاء مثلها .

وكانت القصتان فى هذه المرحلة متأثرتين بقوله سبحانه إنه هو **﴿الذى أحسن كل شىء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين * ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين * ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون﴾**[السجدة : ٧ ـ ٩] .

ثم بقوله سبحانه : **﴿ ألم نجعل له عينين * ولسانا وشفتين *وهديناه النجدين﴾** [البلد : ٨ ـ ١٠]

وكانت المرحلة الثانية فى القصتين أن انتقل البطلان «حى بن يقظان » و «كامل» إلى «تأمل أحوال الأجسام العلوية كالمطر والبرد والثلج، وإلى تفكر فى الرعد والبرق ونحوهما، ثم انتقلا بعد ذلك إلى الأجسام السماوية وشاهدا حركاتها ونظام بعضها مع بعض ودورانها» (الرسالة الكاملية ، الفصل الثانى من الفن الأول مع تصرف يناسب المعنى) .

وكان كل واحد منهما «قد تعدى مدة الحلم، وقوى عقله، وجاد فكره، ففكر فى أن هذه الموجودات هل هى مع إتقان وجودها وإحكامه موجودة بذواتها أو بموجد آخر ؟ وإذا كانت لموجد آخر فما ذلك الموجد؟ وكيف حاله؟ فتشوف إلى معرفة ذلك » (المرجع السابق) .

وقد انتهى تفكير كل واحد منهما فى عزلته إلى أنه : «لا بد وأن يكون لهذه الموجودات موجد هو واجب الوجود، وذلك هو الله سبحانه وتعالى، ولا بد أن يكون عالما بكل شىء، وإلا لم يكن فعله متقنا، ولا بد وأن يكون فى غاية الاعتناء بكل شىء ، وإلا لم يجب أن يكون كل شىء على أفضل الأحوال الممكنة له، فظهر لكامل إذًا أن لهذه

الموجودات موجدا واجب الوجود، عالما بكل شيء، ومعنيا بكل شيء (آخر الفصل الثاني من الفن الأول من الرسالة الكاملية).

وإلى هذه المرحلة من مراحل نمو «حي بن يقظان» عند «ابن طفيل»، والمدعو «كامل» عند «ابن النفيس» كان منهج البطلين في اكتساب المعرفة واحدا، مع اختلاف في أسلوب التفكير، وفي الحوادث التي مرت بكل واحد منهما، وفي أنواع التجارب وعمق الملاحظة، ولكن كان من الواضح أن المؤلفين قررا أن الوصول إلى المعرفة يكون أولا عن طريق الحواس التي وهبها الله للإنسان، ثم عن طريق التفكير واستعمال العقل الناضج بوصف أن العقل هو إحدى القوى التي وهبها الله للإنسان، وأن البطلين وصلا عن هذين الطريقين إلى معرفة الله سبحانه، ومعرفة صفاته، ولا شك أن ذلك يذكرها بما قصه الله علينا من كيفية وصول إبراهيم أبي الأنبياء إلى معرفة الله الواحد الأحد خالق كل شيء، ولكن حدث بعد ذلك أن سلك كل مؤلف منهما طريقه الخاص لإتمام قصته.

أما «ابن النفيس» فقد كان بجوار دراسته للطب ونبوغه فيه فقيها على المذهب الشافعي، وكان يشار إليه في علم الدين وبخاصة في الفقه والأصول والحديث، وكان يجلس لتدريس الفقه الشافعي في المدرسة المسرورية كما كان أستاذا في الطب، وكان يجيد العربية والنحو والمنطق (طبقات الشافعية للسبكي، وشذرات الذهب لابن العماد). ولذلك نراه يسلك في إتمام قصته مسلك الفقهاء المتبحرين، فما إن وصل إلى معرفة أن الموجود لا بد وأن يكون له خالق عظيم حتى أراد أن يعلم ما حق هذا الخلق على عباده؟ وهل هو سبحانه مما ينبغي أن يعبد وأن يطاع؟ وما الطريق إلى تعرف العبادة اللائقة بجلاله؟ ويبقى يفكر في ذلك مدة (أول الفصل الثالث من الفن الأول من الرسالة الكاملية).

وأرادت العناية الإلهية به خيرا، فألقت الريح بسفينة للتجار على الجزيرة التي يسكنها «كامل»، وهناك أقاموا فترة ليصلحوا سفينتهم، فتعرفوا «بكامل»: «وأطعموه من طعامهم، وألبسوه من لباسهم، وعلموه اللغة، وحملوه معهم عند العودة إلى بلدهم حيث عاش بينهم، فعلم إن الإنسان لأجل فقدانه السلاح الطبيعي، واحتياجه إلى غذاء صناعي، وملبس صناعي ليست تجود عيشته إذا انفرد بنفسه، بل لا بد أن يكون الإنسان مدنيا حتى يكون مع جماعة يكون لبعضهم أن يزرع، وللآخر أن يحرث، وللآخر أن يخبز، وللآخر أن ينقل المادة، وللآخر أن يخيط الثوب ونحو ذلك».

وهكذا يكون «ابن النفيس» قد توصل في «الرسالة الكاملية» إلى أهم المبادىء التي يقوم عليها علم الاجتماع وذلك قبل مولد «ابن خلدون» بأكثر من أربعين عاما (توفى ابن النفيس سنة ٦٨٧ هـ وولد ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع سنة ٧٣٢ هـ وانظر الرسالة الكاملية: الفصل الثالث من الفن الأول).

وقد زار ابن خلدون مصر والشام وعاصر الذهبي والصفدي وابن فضل الله العمري الذين كتبوا عن ابن النفيس ومؤلفاته.

والإنسان يحتاج في جودة معيشته إلى وقوع معاملة كبيع وإجارة ونحوهما، وهذه المعاملة تؤدي إلى المنازعة، فلا بد وأن يكون بينهم شرع محفوظ تنقطع به المنازعة، وإنما يمكن أن يكون ذلك الشرع مما يتلقى بالطاعة والقبول، وإنما يكون ذلك إذا كان وروده من شخص يصدقه الناس في إخباره أنه من الله تعالى: ولا بد وأن يكون هذا الشخص ذا معجز يشعر الإنسان معه أن ما جاء به ليس بزور ولا باطل بل هو حق من عند الله تعالى وبهذا التفكير المنطقي وصل كامل إلى معرفة أمر النبوات.

أما ابن طفيل فكان فيلسوفا متطبيا، ولكنه كان بطبعه متصوفا، وكان بجانب إلمامه بكثير من علوم عصره مثل الفلك أديبا ممتازا واسع الاطلاع، وشاعرا رقيقا، ولذلك نراه قد طوع اللغة لأفكاره فأدى المعنى الذي في نفسه في دقة كاملة، وبأسلوب بارع (فلسفة ابن طفيل لعبد الحليم محمود / ١٤) هو السهل الممتنع، وقد غلب عليه تصوفه، ولذلك نرى أن «حي بن يقظان» عندما عرف الله بهرته صفات كماله فهو «الموجود المحض الواجب الوجود بذاته، المعطي لكل

ذى وجـود وجوده، فـلا وجود إلا هـو : فهو الـوجود، وهـو الكمـال، وهـو التمـام، وهـو الحسن، وهـو البهـاء، وهـو القـدرة، وهو العلم، وهـو هـو » (المرجع السـابق/ ١٥٦) ﴿كل شيء هالك إلا وجهه﴾[القصص : ٨٨]

لقـد قاد التصـوف «ابن طفيل» إلى أن جعـل الحد الـذى وصل إليـه «حى بن يقظـان» فى طلب المعـرفـة هـو الإيمـان بنظرية الفيض والوصول إلى مقام أولى الصدق، فقد تبين له : «أن كمـال ذاتـه ولذتهـا إنمـا هـو بمشـاهدة ذلك المـوجـود الواجب الوجود على الدوام، مشـاهدة بالفعل أبدا، حتى لا يعرض عنه طرفة عين لكى توافيه منيته وهو فى حال المشاهدة بـالفعل، فتتصل لـذتـه دون أن يتخللهـا ألم، وإليـه أشـار الجنيد، شيخ الصـوفية وإمامهم عند مـوته بقوله لأصحـابه : هذا وقت يؤخذ منه : الله أكبر، وأحرم للصلاة (متن قصة حى ابن يقظان : راجع كتاب فلسفة ابن طفيل لعبد الحليم محمود ص ١٦٢ نشر الـدار المصرية للطبـاعة سنـة ١٩٧٨ ، وانظر أيضا : حى بن يقظان لأحمد أمين ص ١٠٢ نشر دار المعارف سنة ١٩٥٩).

وهكذا فإنه بعـد الرياضة ومجـاهدة النفس، والاستغراق المحض، والفناء التـام فإن «حى بن يقظان» : «شاهـد ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطـــر على قلب بشـــر » (المرجـع السابق لعبد الحليـم محمود/ ١٨٠) ولما عـاد من هذا الاستغـراق إلى العالم المحسـوس، وذلك «بعد جـولانه حيث جال، سئم تكـاليف الحياة الـدنيا، واشتد شـوقه إلى الحياة القصوى ، فجعل يطلب العود إلى ذلك المقام بالنحو الذى طلبه أولا حتى وصل إليـه بأيسر من السعى الذى وصل بـه أولا، ودام فيـه ثانيـا أطـول من الأولى، ثم عـاد إلى عـالم الحس»، وهكـذا «فقـد كان كلمـا تكلف الـوصـول إلى ذلك المقام، كان ذلـك أيسر عليه، وكان دوامه أطـول حتى صار بحيث يصل إليـه متى شـــاء، ولا ينفصل عنـه إلا متى شــاء» (المرجع نفسه/ ١٩٠).

وهكذا وصل ابن طفيل بحى بن يقظان إلى الإيمان بنظرية الحلول كما قـال بها الجنيد من قبل، وكما شرحهـا ودعا إليها «شهـــاب الـدين بـن حبش السهـروردى» المعـــروف بـــاسم «السهـروردى المقتول» عنـدمـا أمـر السلطان صـلاح الـدين الأيـوبى بتنفيذ حكم الشـرع فيـه سنة ٥٨٧ هـــ وذلك بعد مـا تفشت مبـادئه بين الشبـاب وبخاصـــة فى حلب، فأخـذوا يوغلون فى الرياضة ومجـاهدة النفس بغية الوصول إلى الفناء التام حتى يتصلوا باللذة الدائمة، والسعادة التى تريهم «ما لا عين رأت ولا أذن سمعت، ولا خطرت على قلب بشر» ، فقد رأى صلاح الديـن أن انتشار هذه البدعة يـؤدى إلى أن تخلو المزارع من الـزراع، والمصانع من الصناع، وساحـات القتال والدفاع عن الوطن والعـرض والدين من المجاهدين فى سبيل الله، وبـذلك يكون هـذا النـوع من التصـوف سببا فى خـراب العالم العربى والعالم الإسلامى؛ تلك هى الآراء التى عارضها ابن النفيس، وهـى آراء لا تختلف عن الآراء التى وصل إليهـــا الشيخ الرئيس ابن سينا عن طريق فلسفتـه التصوفية التى تقول إن العقل هو وسيلة صادقة لمعرفة ما وراء الطبيعة، وذلك بعد أن درس التصوف دراسـة موضـوعية نظـرية ثم وصف بـذكائه الخارق مراتب التصوف وصفا دقيقا وإن لم يكن قد تذوقه قط (فلسفة ابن طفيـل لعبد الحليم محمود/ ١٣) أمـا ابن طفيل فقد رأيناه، فى بداية نشأة «حى بن يقظان» يرى أن العقل هو إحدى القوى الإنسانية اللازمة لاكتساب المعرفة ولكننا نراه فى هذه المرحلـة الأخيرة يطرح العقل جانبـا، ويرى أن التصوف والريـاضة ومجـاهدة النفس همـا الوسيلـة للوصـول إلى ما لا يستطيع العقل أن يصل إليـه، وفى ذلك، بلا شك، نـوع من أنواع المعـارضة لآراء الشيخ الـرئيس ابن سينا ومن سـار على هذا المنهج فى الفلاسفة قبله أو بعده.

وحدث بعـد أن وصل «حى بن يقظان» إلى هـذا المقام، أن وفد على جزيرته رجل من جزيرة أخرى اسمه «أبسال» كان هو وأهل جزيرته يعيشون على ملة صحيحة مأخوذة عن بعض الأنبياء المتقدمين، وكان له صديق يحكم تلك الجزيرة اسمه «سلامان» وكان هذا الحاكم يعمل بمقتضى ظاهر تعاليم تلك الملـة، ولا يحب اللجـوء إلى التأويل، فكـان يـلازم ظـاهـر التعاليم التى تؤمن بها الجماعـة، أما «أبسال» فقد كان يجب أن يغـوص فى تلك التعاليم، ويطمـع فى تأويلها حتى يعثـر على المعانى الروحية، ولذلك آثر العزلة وارتحل إلى الجزيرة

التى كان يسكن بها «حى بن يقظان» وبقى فيها مدة يعبد الله عز وجل ويعظمه، ويفكر فى أسمائه الحسنى وصفاته العليا، فصفت نفسه، وعاش فى غبطة وأنس بمناجاة ربه، وكان يتغذى من ثمرات الجزيرة وصيدها، حتى رآه «حى بن يقظان» وهو يتعبد ويصلى ويدعو ويتضرع فأعجب به، ودنا منه وصار يتقرب إليه حتى اطمأن كل منهما الآخر.

واكتشف «أبسال» أن هذا الزميل لا يتكلم، فعلمه الأسماء كلها وتكلم «حى بن يقظان» فى أقصر مدة، فجعل «أبسال» يسأله عن شأنه، وما زال به حتى عرف منه كل الحقائق التى مرت به، وكيف أنه ترقى بالمعرفة حتى انتهى إلى «درجة الوصول» ووصف له ذات الحق بأوصافه الحسنى، ولم يشك «أبسال» فى أن جميع الأشياء التى وردت فى شريعته من: أمر لله عز وجل، وملائكته، وكتبه، ورسله، واليوم الآخر، وجنته وناره، هى أمثلة هذه التى شاهدها «حى بن يقظان» ... وتطابق عنده المعقول والمنقول، وقربت عليه طرق التأويل ... وعند ذلك نظر إلى «حى بن يقظان» بعين التعظيم والتوقير، وتحقق عنده أنه من أولياء الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، فالتزم خدمته، والأخذ بإشاراته فيما تعارض عنده من الأعمال الشرعية التى كان قد تعلمها فى ملته» (حى ابن يقظان لابن طفيل / ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨).

وهذا هو المنهج الذى أراد ابن طفيل أن يثبت به أنه لا تعارض بين حقائق الدين وحقائق المشاهدة، ولكنه صرح فى وضوح أن من حق من يصل إلى مرتبة المشاهدة أن يفسر تعاليم الملة، وعلى العلماء من أمثال «أبسال» أن يحترموا هذه التفاسير.

وكذلك ذكر «أبسال» لزميله تعاليم ملته، فآمن «حى بن يقظان» أن النبى الذى جاء بها صادق فى قوله، وأنه رسول من عند ربه؛ ولكنه تعجب: «لم اقتصر هذا النبى على هذه الفرائض ووظائف العبادة، وأباح الاقتناء للأموال والتوسع فى المآكل حتى يفرغ الناس للاشتغال بالباطل، والإعراض عن الحق!!»

وكان رأى حى بن يقظان هو أن لا يتناول أحد شيئا إلا ما يقيم به الرمق، وأما الأموال فلم تكن لها عنده معنى. وكان يرى ما فى الشرع من الأحكام فى أمر الأموال: كالزكاة وتشعبها، والبيوع والربا، والحدود والعقوبات فكان يستغرب ذلك كله، ويراه تطويلا، ويقول: «إن الناس لو فهموا الأمر على حقيقته لأعرضوا عن هذه البواطل، وأقبلوا على الحق واستغنوا عن هذا كله، ولم يكن لأحد اختصاص بمال يسأل عن زكاته، أو تقطع الأيدى على سرقته، أو تذهب النفوس على أخذه مجاهرة؛ ولذلك رحل هو وزميله إلى الجزيرة العامرة بالسكان؛ وقد عقدا العزم على أن يخلصهم من الضلال الذى اعتقد أنهم يعيشون فيه، فيدعوهم إلى الاكتفاء بالقليل من المأكل مما لا غنى عنه لسد رمقهم، وبالرضا من اللباس بما يستر عوراتهم ويقيهم شر البرد والحر، وأن يتجنبوا الكد والكدح فى سبيل جمع الأموال واكتنازها، وبذلك يصبحون غير محتاجين إلى ما جاء فى شريعتهم من أنواع العقاب الزاجر، وأن يصرفوا الوقت فى مجاهدة النفس والرياضة حتى يرتقوا إلى مرتبة المقربين، فتتكشف لهم الحقيقة كما تكشفت له من قبل، ويتصلوا بالحق الخلاق العظيم، وتغمرهم السعادة الأبدية - المرجع السابق / ١٩٨، ١٩٩) وهذا هو نفس ما دعا إليه شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردى مما ألب عليه فقهاء المسلمين فطالبوا بردعه حتى لا يفسد المجتمع، وهو ما قتل بسببه سنة ٥٨٧ هـ، وهذا هو ما عارضه «ابن النفيس» على لسان كامل فى «الرسالة الكاملية فى السيرة النبوية» **﴿قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هى للذين ءامنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون﴾** [الأعراف: ٣٢].

وقد رحَّب أهل الجزيرة المعمورة بمقدم «حى بن يقظان» وزميله «أبسال» فى بداية عودتهما، فلما شرع «حى بن يقظان فى نشر تعاليمه جعلوا ينقبضون منه، وتشمئز نفوسهم مما يأتى به» ولكنه لم ييأس «وما زال يستلطفهم ليلا ونهارا، ويبين لهم الحق سرا وجهارا، فلا يزيدهم ذلك إلا نبوا ونفارا» فعلم أنه قد «ألهاهم عن ذكر الله التجارة والبيع» ولذلك يئس من إصلاحهم وانقطع رجاؤه فى قبولهم «وبان له وتحقق على القطع أن مخاطبتهم بطريق المكاشفة لا تمكن، وأن تكليفهم

من العمل فوق هـذا القدر لا يتفق ، وأن حظ أكثر الجمهور من الانتفاع بـالشريعة إنما هـو فى حياتهم الدنيـا ليستقيم له معاشـه لا يتعدى عليه سـواه فيما اختص هو بـه» (من قصة حى بن يقظان / ٢٠١ ، ٢٠٢).

فلمـا فهم «حى بن يقظـان» أحوال النـاس ، وأن أكثرهم بمنزلة الحيـوان غير الناطق ، علم أن الحكمة كلهـا ، والهداية والتوفيق فيما نطقت به الرسل ، ووردت به الشريعة ، لا يمكن غير ذلك ، ولا يحتمل المزيـد عليه ، فلكل عمل رجال وكل ميسر لما خلق له ، ﴿سنة الله فى الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا﴾ [الأحزاب : ٦٢] وهكذا أعاد «ابن طفيل» بطله «حى بن يقظان» إلى الـدعوة إلى العمل بمقضى الشرع والتزام حـدوده فانصرف «حى بن يقظـان» إلى حاكم الجـزيرة «سـلامان» واعتـذر له عمـا تكلم بـه معهم ، وتبرأ إليهم منـه وأعلمهم أنـه قـد رأى مثل رأيهـم ، واهتـدى بمثل هـديهم ، وأوصاهم بملازمة ما هم عليه من التزام حدود الشرع والأعمال الظـاهـريـة ، وقلـة الخـوض فيمـا لا يعنيهم ، والإيمـان بالمتشـابهات والتسليم لهـا ، والإعراض عن البـدع والأهواء ، والاقتداء بالسلف الصالح ، والترك لمحدثات الأمور ، وأمرهم بمجانبـة ما عليه جمهور العـوام من إهمال الشريعـة والإقبال على الدين ، وحذرهم عنـه غاية التحذير ، وعلم هـو وصاحبه «أبسال» أن هذه الطائفة المريـدة القاصرة لا نجاة لها إلا بهذا الطريق ، وأنها إن رفعت عنه إلى بقاع الاستبصار اختل ما هى عليـه ، ولم يمكنهـا أن تلحق بـدرجـة السعـداء ، وتـذبـذبت وانتكست وساءت عـاقبتها وإن هى دامت على مـا هى عليه حتى يـوافيهـا اليقين فـازت بـالأمن ، وكـانت من أصحـاب اليمين ، وأما السـابقون السابقون فأولئك المقـربون» (اقتباس من خاتمة «حى بن يقظـان» لابن طفيل إشارة إلى الآيات ٨ ، ١٠ ، ١١ من سورة الواقعة).

ولا شك أن عودة «ابن طفيل» إلى إرشـاد بطل قصته «حى ابن يقظان » إلى القول بأن الناس فى حاجة ماسة إلى الدين ، وما فيـه من عقيدة تصفى نفوسهم ، وشريعـة تضبط سلوكهم على هذا النحو الذى ذكره ، هى عودة إلى الحق ، وهداية إلى الصراط المستقيم الـذى عليه عماد هذا العالـم وصلاح حال البشـر ، ويمكن فى الـوقت ذاتـه اعتبـارهـا معـارضـة لـلآراء الفلسفية التى تقول بأن العقل البشرى قادر وحده على الوصول إلى أسـرار ما وراء الطبيعة وكشـف ستر الغيب ، كمـا أن فيها معارضة لما قال به غـلاة المتصوفين الذين دعوا إلى الانقطاع إلى العبادة ، حتى يصلوا إلى مرحلة المكاشفة ، كما دعوا إلى التقشف وحـرمان النفس من الطيبـات التى أنعم الله بهـا على عباده .

وخلاصة القـول أن «ابن طفيل » اختار المنهج القصصى فى كتـابــه «حى بن يقظـان» للتعبيـر عـن آرائه فى الفلسفـة وعلاقتهـا بالـدين والعقيدة ولبيـان آرائه فى التصوف وعـلاقته بالشريعة ، وفى شرح رأيه فى المعرفة وطرق اكتسابها ، وتدرج الإنسان فى مدارج كسبها ابتداء من الانتفاع بالحواس لإدراك كنه ما يحيط به من البيئة والارتقاء فى ذلك من المحسوس الى المعقول ، مسترشدا بالمنهج المنطقى الذى يقود من المعلول إلى العلـة حتى أدرك الحقـائق ووصل إلى العلـة الأولى ؛ ثم ارتقى من هذا المعقول الفلسفى إلى تـذوق الحكمة الإشراقية القائمة على الوجد والذوق التصوفى ، ثم وصل فى النهاية إلى أن هذه المرتبة لا تصلح إلا لخاصة الخاصة من الناس ، أما عامـة الشعب فإنهم فى حاجـة ماسـة إلى الدين ومـا فيه من عقيدة تصفى نفوسهم ، وشريعة تضبط سلوكهم وبذلك فقط تصلح دنياهم ، وتسعد حياتهم .

وقد كان هـذا المنهج القصصى الذى اختاره «ابن طفيل» فى القرن السـادس الهجرى (الثالث عشر الميـلادى) لشرح آرائه الفلسفية ، وأفكـاره الدينية ، سببا فى وضع هـذا المفكر المسلم فى مكانة رفيعة بين كبار الفـلاسفة والمتصوفة ، كما أن قصـة «حى بن يقظان» حققت لـه مكـانة سـامية بين كبـار الأدباء والمفكرين العالميين ، فقـد ترجمت فى القرن السابع عشـر الميـلادى إلى معظم اللغـات الأوربيـة الحـديثـة مثل الإنجليزية والفـرنسية والألمانية والهـولندية ، فكان لهـا تأثير كبير على الأدبـاء والمفكرين فى تلك الشعـوب مما أدى إلى نشأة نوع جديد فى أدب تلك اللغات فى القرن الثانى عشر هو أدب القصة المنثورة الطـويلة Prose fiction؛ وقد تطور هذا النوع من الأدب تطورا سريعا ، وارتقى فى القـرون التالية بسرعة

حتى وصلت القصة النثرية الطويلة Novel إلى مكانة سامية مرموقة فى الأدب المكتوب باللغات الأوربية .

وكان من أوائل الذين تأثروا بقصة «حى بن يقظان» الكاتب الإنجليزى دانيال ديفو Daniel Defoe فقد كتب سنة ١٧١٩ م قصته المشهورة روبنسن كروزو Robinson crusoe واختار لها بطلا عاش فترة فى جزيرة منعزلة ومر بظروف مماثلة لتلك التى أحاطت «بحى بن يقظان لابن طفيل» (الرسالة الكاملية / ٧٥ـ١٠١).

وفيما يلى بيان بطبعات رسالة حى بن يقظان لابن طفيل كما أوردها المعجم الشامل :

عناية Edvardo Pocociko ، أكسفورد: .OXON11 Excudebat, H.Hall Academiae typo graphus ١٦٧١م .

٢١٨ ص، م١٨ ص: باللاتينية .

ـ عناية Simon Ockler: لندن: مطبعة Giobe، ١٧٥١ م ، ٨٤ ص .

ـ عناية Leon Gauthier ، الجزائر : مطبعة بونتانه وشركائه، ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠ م .

٢٤٢ ص ، منها ١٢١ص بالعربية ـ ١٢١ ص ، دراسة وتعليقات وحواش وترجمة .

القاهرة : مطبعة الوطن، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١ م .

ـ القاهرة : مطبعة وادى النيل ، ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١ م، ٤١ ص .

ـ القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩ م، ٧٨ ص .

ـ دمشق : مكتبة النشر العربى ، ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٦ م، ١٤٩ ص .

ـ تحقيق عبد الحليم محمود، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٣ م ، ١٥٢ ص، م ٦٠ ص ، ف ١ ص : المحتوى .

ـ تونس : منشورات مكتبة المعارف، ١٩٧٧ م ، ١٢٢ ص .

ـ بيروت : مؤسسة ناصر للثقافة ١٩٨٠ م، ١٢٨ ص .

ـ تحقيق ، Icon Gauthier الجزائر : معهد الدراسات الشرقية والآداب، بيروت : المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٦ م .

٣٨٤ ص، منها ١٥٩ ص بالعربية، م ١٩٠ ص، دراسة وتعليقات وحواش بالفرنسية ، ف ٣٥ ص : المحتوى ، الأعلام .

ـ تحقيق عبد الحليم محمد، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ثانية، القاهرة: المطبعة الفنية الحديثة ، د.ت .

١٣٣ ص ، م ٥٤ ص ، ف ١ ص : المتحوى .

ـ تحقق فاروق سعد، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ط ثالثة، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م .

٢٤٤ ص ، م ١٠١ ص ، ف ٣ ص : المحتوى (المعجم الشامل ٣/ ٥١٢ ، ٥١٣).

(٣) الرسالة الكاملية لابن النفيس : أفردنا لها مادة خاصة فانظرها في موضعها .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٢ ، وفهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٩ والرسالة الكاملية فى السيرة النبوية لابن النفيس ـ تعليق وتحقيق عبد المنعم محمد عمر، مراجعة د. أحمد عبد المجيد هريدى جمهورية مصر العربية. وزارة الأوقاف المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لجنة إحياء التراث الإسلامى ١٤٠٨ هـ١٩٨٧ م/ ٧٥ـ١٠٢).

انظر الرسالة الكاملية .

*** رسالة الحياة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب :

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩٢

تأليف أبى حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى المتوفى سنة ٤٠٠ .

نسخة كتبت سنة ٩٦٣ بخط فارسى .

[شهيد على ١١٨٦ ٢٢ ق حجم صغير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧١).

قالت المؤلفة : مكتبة شهيد علـى باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.

* **رسالة الحيض والدماء فى فقه الإمام أبى حنيفة:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف محمد بن بير على المعروف ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ.

قالت المؤلفة : أوردنا ترجمته تحت عنوان «البِرْكلى» فى م ٧ / ٤٢ـ ٤٦ فانظرها فى موضعها ا هـ.

أولها : الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء قوامين ... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ جميل بخط عبد الحليم، فرغ من كتابتها فى ٣ رمضان سنة ١٠٠٨ هـ. ومجدولة بالذهب، ومسطرتها ٢١ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١١٦ ـ ١٢٧).

١٢×٢٠ سم   [٢٠٧١٧ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

* **رسالة خاير بك فى شرط وقفه:**

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية فى العراق وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠ / ٩

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين ... ».

آخره : (وهما يقولان إن الحق متعلق بالذمة فلا شركة وتمامه فى غاية البيان من كتاب الوصايا والحمد لله وحده).

ناسخه : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

خطه نسخى جميل.

و : ٢

م : ٢٢×٥

س : ٢٣

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين جـ ٤ / ١٩٢.

(مخطوطات الأوقاف المركزية ١ / ٣٣٤، ٣٣٥).

وقد وردت الرسالة ضمن الرسائل الزينية (انظرها فى موضعها) لابن نجيم (الرسالة رقم ١٥) وذلك فى فهرس دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ١ / ٣٦٧

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية ـ إعداد محمود محمد أحمد ١ / ٣٣٤، ٣٣٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ـ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٦٧).

* **رسالة الخط وما يستعمل فى البرى والقطّ:**

لأبى سعيد محمد بن هبيرة الأسدى الكوفى البغدادى النحوى اللغوى المتوفى فى حدود سنة ٢٩٥ خمس وتسعين ومائتين.

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٣).

* **رسالة الخطاب الشفاهى:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف آقاسيد على طباطبائى.

أولها : اعلم أن الأدلة عند الأصحاب أربعة ... إلخ

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٢ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٧ ـ ٢٠٤).

١٤×٢١ سم   [٢٠٠٤٠ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٠).

* **رسالة خلاصة الأخبار فى أحوال النبى المختار:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١١٤

المؤلف : مجهول

١ ـ أسعد أفندى ٣٠٦ [٣٧٨٩ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

*** رسالة خليل الفتال إلى ابن عمه فى القسطنطينية سنة ١١٧٨هـ:**

من مخطوطات الأدب فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيان المخطوط كما يلى:

الرقم ٥٩٤١

لخليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الدمشقى الحنفى، الشهير بالفتال (٢)، المتوفى فى دمشق سنة ١١٨٦ هـ / ١٧٧٢ م (ترجمته فى الأعلام ٢ / ٣٧١، ومعجم المؤلفين ٤ / ١٢٦).

أولها:

«سرى والنوى يرنو بمقلة غضبان
بريق تراءى من ثنية لبنان
فناشدته يدنو لأركب متنه
فوافق لكن خاف من حمل أشجان
فيا بارقا من نحو لبنان قد حفا
فهيج أشواقى وأضرم نيرانى»

آخرها

«تبكى فراقك عين أنت ناظرها
قد لج فى بحرها من هجرك الوسن

ولكن نسأل الخلاق رب الأنام ألا يجعله آخر العهد من مراد دمشق الشام، إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير. وهنا جف القلم، بما كان ورقم، ومنا الدعاء والسلام بدءا وختام.

عليك سلامى ما تلألأ نير
وهاج غرام من فؤاد عميد».

وفى آخرها أبيات فى تاريخ إفتاء الشام لحسين المرادى مؤرخة سنة ١١٨٤ هـ.

نسخة حديثة كتبت بخط نسخ فى سنة ١١٨٥ هـ.

(٥٦ ب ـ ٥٨ ب) ٣ ق ٢٣ س ١٥,٥×٢٢,٥سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٥٢، ٢٥٣).

*** رسالة الخميس:**

صاحب رسالة الخميس هو أحمد بن يوسف (ـ ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م) ونورد ترجمته فيما يلى قبل الكلام على رسالته. قال الزركلى عنه تحت عنوان «أحمد بن يوسف الكاتب».

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح العجلى بالولاء، المعروف بالكاتب، وزير من كبار الكتاب. من أهل الكوفة، ولى ديوان الرسائل للمأمون، واستوزره بعد أحمد بن أبى خالد الأحول، وتوفى ببغداد. وكان فصيحا، قوى البديهة، يقول الشعر الجيد. له «رسائل» مدونة. وهو صاحب البيت المشهور:

إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه
فصدر الذى يستودع السر أضيق

(الأعلام ١ / ٢٧٢).

وقد ذكره صاحب الفهرست فى «الكتاب المترسِّلين ممن رويت رسائله» (الفهرست / ١٧٦) كما ذكره الماوردى فى الفصل «فى أخلاق العلماء» فأورد له الأبيات التالية:

وعامل بالفجور يأمر بالبـ
ـرِّ كهادٍ يخوض فى الظُّلَم
أو كطبيب قد شفَّه سَقَمٌ
وهو يداوى من ذلك السَّقَم
يا واعظ الناس غير متَّعظ
ثوبك طَهِّر أولا فَـلا تَلُم

(أدب الدنيا والدين / ١٠٦).

كذلك ذكره الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة وكتب عن رسالته، وهى «رسالة الخميس» التى نحن بصددها فقال:

إن كل خليفة من بنى العباس يتولى الخلافة كان يستكتب أفضل كتابه رسالة تقرأ على أنصار الخلافة، وقد

اختيرت خراسان بشكل خاص لكى توجه هذه الرسالة إلى أهلها، وهذه الرسالة تعدد مآثر الخليفة الجديد وتذكر فضائله، ويتجمع الناس من كل حدب وصوب للاستماع إليها. والخميس هنا هو الجيش بطبيعة الحال وليس اليوم المعروف من أيام الأسبوع، والجيش له أهميته فى كل زمان من حيث الحفاظ على أمن الدولة وكيانها، وهو لهذا السبب مهاب مكرم ، فإن لم يفعل غاب عنه التكريم وأصبح كيان الدولة مزعزعا وبناؤها متداعيا.

إننا نذكر بعض كتاب رسائل الخميس على سبيل المثال. حين تولى المنصور الخلافة العباسية كتب له عمارة ابن حمزة رسالة الخميس وحين تولى المأمون كتب له أحمد ابن يوسف رسالة الخميس، وحين عزل المأمون لفترة قصيرة من الزمن وتولى مكانه عمه إبراهيم بن المهدى - وكان إبراهيم شاعرا أديبا نديما موسيقيا - كتب بنفسه لنفسه رسالة الخميس، وحين تولى المتوكل كتب له إبراهيم بن العباس الصولى رسالة الخميس.

على أن أشهر رسائل الخميس هذه جميعا وأخطرها هى تلك التى كتبها أحمد بن يوسف للمأمون، والسبب فى ذلك أن المأمون تولى إمرة الدولة بعد فتنة دموية قتل فيه أخوه محمد الأمين. والأمين كان ولد الرشيد وزبيدة فهو عربى الأب والأم فكان قتله - على الرغم من انحرافه - صورة بشعة فى أذهان الناس، إذ كيف يتأتى للأخ (المأمون) أن يقتل أخاه مهما كانت الأسباب والدوافع!! هناك إذن نفوس ثائرة وخواطر متألمة وعواطف جريحة، ولا يستطيع تهدئه الناس ووضع القضايا المهدئة أمامهم إلا كاتب رسالة الخميس. فلهذا السبب كان خطر رسالة الخميس التى كتبها أحمد بن يوسف، والتى نُعت بسببها أنه واحد من ألمع كتاب العربية.

لقد ذكر ابن النديم أن الكتب المجمع على جودتها هى عهد أردشير، وكليلة ودمنة، ورسالة عمارة بن حمزة الماهانية، والرسالة اليتيمة لابن المقفع ورسالة الخميس لأحمد بن يوسف.

وواقع الأمر أن الرسالة سياسية محضة ومن ثم فإنها جديرة بأن تدرس فى معاهد العلوم السياسية أكثر مما تدرس فى مجال الدراسات الأدبية.

إن الرسالة بدأت بتحميدات كثيرة عديدة متتابعة هى صورة من تحميدات عبد الحميد، لكنها لا تلبث أن تنقلب إلى لونها الحقيقى وهو اللون السياسى الذى لم يتورع عن أن يتخذ المغالطة سبيلا إلى الإقناع حتى ولو كانت هذه المغالطة منصبة على آيات القرآن الكريم فهو يطوع الآية الكريمة ﴿ **وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض فى كتاب الله**﴾ [الأنفال: ٧٥] فجعل الكاتب الخلافة وراثة أرحام، وما كانت الخلافة لتورث وإنما لها شروط معلومة فى التشريع الإسلامى. وهو يمهد للمأمون مستشهدا بالآية الكريمة فى سورة يوسف ﴿ **وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما أتمها على أبويك من قبل إبراهيم وإسحاق إن ربك عليم حكيم**﴾ [يوسف: ٦] وفى موضع آخر من الرسالة يستشهد بالآية الكريمة ﴿**وليمحِّص الله الذين آمنوا ويمحق الكافرين**﴾ [آل عمران: ١٤١] وقوله تعالى ﴿**إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا**﴾ [الأحزاب: ٣٣] آيات كثيرة يستشهد بها كاتب رسالة الخميس محاولا أن يجعل من العباسيين آل بيت الرسول ومدخلا فى روع المحكومين أن هذه الآيات البينات إنما نزلت من أجل العباسيين، وهى ظاهرة سياسية استغلتها كل الفرق الإسلامية التى نشأ التنازع بينها من شيعة وأموية وعباسية وخوارج.

والكاتب يصف الخليفة العباسى بإمام المسلمين تماما كما فعل الشيعة بسلالة أمير المؤمنين على من الزهراء فاطمة البتول، وكما فعل شعراء بنى أميه بالملوك الأمويين.

والرسالة تدلل أهل خراسان وتمنيهم بالكثير من الخير وتخلع عليهم أجل الصفات فهم «شيعة أمير المؤمنين».

وفى الرسالة دلالة كبرى على استعراب الفرس ، فقد كتبت فى نهاية القرن الثانى بهذه اللغة الرفيعة ذات الألفاظ الكبيرة المحتاجة إلى فهم وإبانة الأمر الذى ينتهى بنا إلى أن الفرس وإن حملوا على العرب فقد كانوا هاضمين للغة العربية

عالمين بأسرار معانيها، والقوم الذين نقصدهم هنا هم جمهرة الناس لا علماؤهم فمن المعروف أن الكثرة الوفيرة من علماء اللغة إنما كانوا من الفرس.

ومهما كان الأمر من رسالة الخميس فإنها كانت بمثابة التوكيد للنفوذ العباسي ومحاولة تعميق جذوره وتثبيت أركانه كلما مات خليفة وولى آخر.

(معالم الحضارة الإسلامية / ٢٣٥ ـ ٢٣٧).

(الأعلام للزركلي ١ / ٢٧٢ ، والفهرست لابن النديم / ١٧٦ ، وأدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي ـ حققه وعلق عليه ووضع فهارسه محمد فتحي أبو بكر . ط الدار المصرية اللبنانية / ١٠٦ معالم الحضارة الإسلامية ـ د. مصطفى الشكعة / ٢٣٥ ـ ٢٣٧ انظر أيضا الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي ـ راجعها ونقحها محمد عوض (بك) إبراهيم والأستاذ الشيخ علي الجارم / ٢٠٦ ، ٢٠٧).

*** رسالة الخوف:**

رسالة الخوف والحزن: للشيخ عبد المجيد بن نصوح الرومي جمع من التفسير [التفاسير] أربع عشرة آية وصف الله تعالى عباده المؤمنين فيها بعدم الخوف والحزن أولها: الحمد لله الذي جعل عباده ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٣).

*** الرسالة الدامعة :**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا).

الرقم ٣٣٧٣ (١).

عنوان المخطوطة: الرسالة الدامعة.

اسم المؤلف: مجهول.

تعريف بالمخطوطة: كراسة درزية

عدد الأوراق : من ٣ ـ ١٥ / وجه.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا). أعده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إسحاق صدقي العمد ١ / ٢١٨).

*** الرسالة الدامغة للفاسق والرد على النصيري:**

من مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي :

رقم الحفظ : ٢٣٥ ـ ف

الفن : توحيد ـ جدل

عنوان المخطوطة : الرسالة الدامغة للفاسق والرد على النصيري

عنوان المخطوط الفرعي: الرسالة الدامغة.

اسم المؤلف: ...

اسم الشهرة : ...

تاريخ وفاته : ...

المصادر: المخطوطة نفسها / فهرس المكتبة الوطنية بباريس ١٤١٩

بداية المخطوطة: توكلت على مولانا البار . . أما بعد أيدكم المولى بتأييده إنه ورد إلى كتاب ألفه بعض النصيرية الكافرين ... وسماه كتاب الحقائق وكشف الحجوب .

نهاية المخطوطة : ونشرت لكم ما في القبور ومولانا بكم لخبير والسلام على المؤمنين والمؤمنات والموحدين لمولانا جل ذكره ... تمت الرسالة والسلام.

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ: ...

مكان النسخ: ...

اسم الناسخ: ...

ملاحظات عامة: نسخة جيدة ومشكولة بكاملها، رد فيها المؤلف على كثير من الادعاءات الباطلة التي وردت في الكتاب المذكور، كما أورد العديد من المواعظ للمؤمنين مع جملة من عبارات الترغيب والترهيب.

مكان الحفظ: المكتبة الوطنية بباريس برقم ١٤١٩

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٨ م / ١٨٦).

* **رسالة الدخان:**

رسالة الدخان: لجراح شيخى طنا أولها: الحمد لله الذى أعد لعباده المتقين ... إلخ ولها تقريظات العلماء والمشايخ ورسالة أخرى فيه أولها: الحمد لله الذى بيَّن الحلال والحرام ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٣).

* **رسالة الدرر (فى علم الجفر):**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية، وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٥٣٢

لمجهول.

أولها: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين ... هذه رسالة الدرر فى علم الجفر، رتبت على مقدمة وستة فصول ...

آخرها: وكذلك الأرواح والنفوس من الزيائق والكباريت والزرانيخ، فكن بها ضنينا إن فهمت.

نسخة جيدة، مليئة بالجداول والرموز والأشكال الدائرية، كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرا، بآخرها مقالات شارحة بالعربية والفارسية، ضمن مجموعة.

٥٠ ق ٣١ س ٢٥×١٢سم

الرقم: ٦٧٦ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٨، ٣٣٩).

* **رسالة درزية:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٤٩٨٤

اسم المؤلف: مجهول

تعريف بالمخطوطة: قطعة من توضيح للديانة الدرزية

عدد الأوراق: ١٨ ورقة ١٧,٢ × ١٢,٨ سم.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد.

تاريخ النسخ: د. ت تقديرا ق ٩ هـ / ١٥ م

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٧١٧

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ١٠٦٦).

* **رسالة دفع الغم من الموت:**

انظر: ابن سينا.

* **الرسالة الدلجية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

المؤلف: الدلجى.

شرحها المناوى بعنوان: «التحريرات المناوية على الرسالة الدلجية».

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١).

* **رسالة الدهقان فى الأحاديث الواردة فى طلب العلم:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١١٦

المؤلف: الدهقان

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٣٩ [٢٠١٤]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠).

* **رسالة الدوران لغوث هذا الزمان:**

تأليف الشيخ أوحد الدين عبد الأحد النورى بن مصطفى السيواسى المتوفى سنة ١٠٦١ إحدى وستين وألف.

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٣).

* **رسالة الدويكى إلى المرادى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم٥٩٤١

رسالة الأديب الكاتب المفنن الشيخ محمد بن مصطفى الدويكى الدمشقى إلى صدر الدين السيد خليل أفندى المرادى، مفتى الحنفية بدمشق لأمر اقتضاها.

أول النسخة :

«الحمد لله الذى زكى من شاء من العالمين بعلمه المنزل على رسله وأنبيائه وجعل العلماء خلفاء الرسل ... أما بعد فيقول عبد حقير متوغل بالغوص في أودية الذنوب والتقصير : لقد حدثنى نعيم عن شريح».

آخر النسخة :

«وأرجو أمره المطاع بدفع ذلك المبلغ عن الفدان وربع الفدان. وأرجو الله تعالى وهو أكرم الأكرمين أن يديم لنا ولعباده جناب سيدنا ومولانا ... وأن يديم حضرة جناب مخدومه المحتوم ... وتليت فى المساجد أم القرآن . آمين آمين».

النسخة حديثة . الأخيرة من المجموع .

الخط معتاد . كتبه محمد الدويكى (صاحب الرسالة) .

[٦٤ـ١٠] ق ١٧س ٢٢×١٦سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التاريخ وملحقاته ـ وضع خالد الريان ٢ / ٢٨٣، ٢٨٤).

*** رسالة دينية تبدأ من الكتاب الثانى الذى يبحث فى السُّنة وكذلك تبحث الرسالة فى الفقه:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١١٧

المؤلف : مجهول

١ مدريد (مجموع تطوان) ٤٨ [٨٧] ـ جزء منها :

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠).

*** رسالة ذكر فيها من له رواية فى مسند الإمام أحمد بن حنبل:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١١٨

المؤلف : ابن حمزة الحسينى

١ ـ المحمودية (كحالة) ١٢٥ [١٧ / أصول الحديث] ـ (١٥١ ص) ـ ١٢٠١هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٠).

*** الرسالة الذوقية:**

للخطيب محمد أمين العمرى الموصلى صاحب الأزهار الأقدسية .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٣).

*** الرسالة الذهبية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

الرسالة الذهبية :

وهى التى بعث بها الحافظ أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن عثمان بن قايماز التركمانى المعروف بالذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ إلى العلامة تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحرانى الحنبلى المتوفى سنة ٧٢٨ هـ يحذره فيها عن الإصرار فى الشذوذ عن جماعة أهل العلم وينصحه بعدم مخالفتهم فى المسائل التى تمس العقيدة .

وأول الرسالة : الحمد لله على ذلتى يارب ارحمنى وأقلنى من عثرتى ... إلخ .

ـ نسخة فى ورقتين بخط تقى الدين أبى بكر بن أحمد بن محمد المعروف بابن قاضى شهبة الأسدى الدمشقى المتوفى سنة ٨٥١ هـ . نقلها من خط برهان الدين بن جماعة المنقول من خط الحافظ صلاح الدين بن العلائى من خط الذهبى . وفى أول الرسالة كلمة لمهديها لدار الكتب فضيلة الأستاذ السيد محمد زاهد الكوثرى فى التعريف بها وبعد الرسالة صورتها الخطية بقلم الأستاذ الكوثرى لتعذر قراءتها . فى ٦ ورقات .

١٨,٥ × ١٣ سم [١٨٨٢٣ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

* الرسالة الذهبية فى الطب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

الرسالة الذهبية فى الطب:

تأليف على بن موسى الرضا المتوفى سنة ٢٠٣ هـ.

ألفها وأرسلها إلى المأمون الخليفة العباسى.

وهى فى حفظ صحة المزاج وتدبيره بالأغذية والأشربة والأدوية ... إلخ.

أولها بعد الديباجة: اعلم يا أمير المؤمنين أن الله تعالى لم يبتل العبد المؤمن ببلاء حتى جعل له دواء يعالج به ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بهامشها تقييدات بخط أحمد الهزار جرين شاهجان فرغ من كتابتها فى ١٤ جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ.

(ضمن مجموعة من ص ١٥٧ ـ ١٦٨).

١٥ سم. [١٩١١٣ ب].

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد فى ١٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا.

[٤٨١٣ ل].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٥ / ٣٥٦).

ويوجد مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٤٨٦.

لأبى الحسن على بن موسى الرضا بن جعفر الصادق المتوفى سنة ٢٠٣هـ

(مجلة معهد المخطوطات ٥/ ٣١٦- GAL, S. I, 319)

ألفها للخليفة المأمون العباسى.

أولها: اعتصمت بالله. أما بعد فإنه وصل كتاب أمير المؤمنين فيما أمرنى به من توقيفه على ما يحتاج إليه مما جربته وسمعته فى الأطعمة والأشربة وأخذ الأدوية والفصد والحجامة والحمّام والنورة ... وغير ذلك.

وآخرها: ولو أصيب اللص أول ما يسرق فعوقب لم يعد، لكانت عقوبته أسهل ... والأمور كلها بيد الله عز وجل.

نسخة بقلم معتاد سنة ٧١٥ هـ، كتبها عبد الرحمن بن عبد الله الكرخى.

٦ ورقات ٢٧ سطرًا ١١×٢٠ سم

[مكتبة آية الله الحكيم العامة. النجف ٢٣٧].

UNESCO

٤٨٧ ـ نسخة ثانية

بقلم معتاد، كتبها محمود بن محمد بن على المازندرانى سنة ١٠٥٤ هـ، بمكة المكرمة.

١٢ ورقة ١٧ سطرًا ١٥ × ٢١سم

ضمن مجموعة (الكتاب الأول)

[المتحف العراقى ٢٠٩٧ / ١] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٠١، ١٠٢)

كما يوجد مخطوط بجامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٥٣٣

الرسالة الذهبية(فى الطب)

(بعث بها الرضا إلى المأمون العباسى، على بن موسى).

للإمام الرضا (أبى الحسن على بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق) المتوفى ٢٠٣هـ.

(كشف الظنون/ ٧٨٦ ـ بروكلمان ١/ ٤١٤ ـ معجم المؤلفين ٧/ ٢٥٠).

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، الرسالة الذهبية فى الطب، التى بعث بها الإمام الهمام على بن موسى الرضا عليه السلام إلى المأمون العباسى، فى حفظ صحة المزاج وتدبيره بالأغذية والأشربة والأدوية . . .

آخرها: ومن عمل بما وصفته فى كتابى هذا، ودبّر به جسده. أمن بإذن الله من كل داء ... والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبت فى القرن ١١هـ تقديرًا، بقلم نسخى حسن، مشكول، مع شرح باللغة التركية.

٨٥ ق ١٦ س ١٢,٥×١٥ سم

الرقم: ١٤٣ / ماكس مايرهوف

٥٣٤ ـ نسخة أخرى

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الحسن بن الحسين بن بابويه: حدثنى جعفر قال حدثنى ...

آخرها: ثم يعاود حتى يؤخذ على أعظم السرقة. . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقى، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخى، (نقلاً عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية ضمن مجموعة برقم ٦٦٧/ مجاميع). بها خروم.

١٢ ق ٢١ س ٢٥×١٧,٥ سم

الرقم: ٨٥/ ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١، ٣٣٩، ٣٤٠).

وللأستاذ الدكتور على محمد البار بحث مستفيض عن الرسالة الذهبية للإمام على الرضا نقتطف منه ما يلى:

ويعتبر الإمام على الرضا: أول من كتب كتابًا خاصا فى موضوع حفظ الصحة استمده من أحاديث رسول الله ﷺ ومن معلومات زمانه ووقته فى العلوم الطبية ومن ثقافته الواسعة ومما حفظه عن سلفه من آل بيت النبى ﷺ.

وتعد الرسالة الذهبية أول رسالة فى الطب وحفظ الصحة كتبها عربى مسلم، فقد كتبها الإمام على الرضا فى حدود سنة ٢٠٠ هـ (٨٠٥م) ولم يسبقه فى التأليف فى ذلك الموضوع أحد فى اللغة العربية حسب علمى.

وكان عصر المأمون عصر الترجمة وقد حفل بالعديد من الترجمات الطبية التى قام بها يوحنا بن ماسويه الذى تولى رياسة بيت الحكمة كما قام حنين بن إسحاق بترجمة العديد من الكتب الطبية اليونانية. وكذلك اشتهرت عائلة بختشوع النصرانية بالطب. وقد ترجم جبريل بن بختشوع بعض كتب الطب اليونانية فى عهد الرشيد ثم فى عهد المأمون.

قصة تأليف الرسالة الذهبية.

وقد أملى على الرضا رسالته الذهبية عندما طلب منه المأمون العباسى ذلك. وكذلك قصة أوردها محمد بن محمد صالح الشيرازى صاحب كتاب عافية البرية فى شرح الرسالة الذهبية كما أوردها غيره. قال:

«كان المأمون ذات يوم فى مجلسه فى نيسابور (مدينة فى إيران اليوم). وفى المجلس أبو الحسن على الرضا وجماعة من المتطببين والفلاسفة مثل يوحنا بن ماسويه وجبريل بن بختشوع وصالح بن بهلة الهندى وغيرهم من منتحلى العلوم وذوى البحث والنظر فجرى ذكر الطب وما فيه من صلاح الأجسام وقوامها فأغرق المأمون ومن بحضرته فى الكلام وتغلغلوا فى علم ذلك وكيف ركّب الله تعالى هذا الجسد وجميع ما فيه من هذه الأشياء المتضادة من الطبائع الأربع (البرودة واليبوسة والرطوبة والحرارة)، ومضار الأغذية ومنافعها، وما يلحق الأجسام من مضارها من العلل. . وأبو الحسن (على الرضا) ساكت لا يتكلم فى شىء من ذلك فقال له المأمون: ما تقول يا أبا الحسن فى هذا الأمر الذى نحن فيه والذى لا بد منه من معرفة هذه الأشياء والأغذية النافع منها والضار وتدبير الجسد؟ فقال أبو الحسن: عندى من ذلك ما جربته وعرفت صحته بالاختبار ومرور الأيام مع ما وقفنى عليه من مضى من السلف، مما لا يسع الإنسان جهله ولا يعذر فى تركه، فأنا أجمع ذلك مع ما يقاربه مما يحتاج إلى معرفته».

واضطر المأمون للسفر إلى بلخ (فى شمال أفغانستان بالقرب من مدينة مزار شريف). وكتب إليه المأمون يتنجزه وعده فأملى الإمام على الرضا رسالته وبعثها إلى المأمون فلما قرأها سُرَّ بها كثيرا وأمر بكتابتها بماء الذهب وكتب بخط يده جوابًا للإمام على الرضا يشكره فيها ويقرض الرسالة وإليك بعض ما جاء فيها:

تقريظ المأمون للرسالة الذهبية

«أما بعد، فإنى نظرت فى رسالة ابن عمى العلوى الأديب والفاضل الحبيب والمنطقى الطبيب، فى إصلاح الأجسام وتدبير الحمام وتعديل الطعام، فرأيتها فى أحسن التمام ووجدتها فى أفضل الإنعام، ودرستها متدبرًا، ورددت نظرى فيها متفكرا، فكلما أعدت قراءتها والنظر فيها ظهرت لى حكمتها، ولاحت لى فائدتها، وتمكنت من قلبى منفعتها،

فوعيتها حفظا، وتدبرتها فهما، إذ رأيتها من نفس العلائق، وأعظم الذخائر وأنفع الفوائد فأمرت أن تكتب بالذهب لنفاستها وحسن موقعها وعظم نفعها وكثرة بركتها، وسميتها المذهبة، وخزنتها في خزانة الحكمة، وذلك بعد أن نسخها آل هاشم، فتيان الدولة، لأن بتدبير الأغذية تصلح الأبدان وبصحة الأبدان تدفع الأمراض وبدفع الأمراض تكون الحياة وبالحياة تنال الحكمة وبالحكمة تنال الجنة».

واستمر المأمون في مدحها على هذا المنوال العجيب، وذكر أنه عرضها على أهل الحكمة والطب والتأليف وأصحاب الدراية «فكل مدحها وأعلاها ورفع قدرها وأطراها، إنصافا لمصنفها وإذعانا لمؤلفها».

قيمة الرسالة العلمية.

(١) أنها أول رسالة فى حفظ الصحة والطب، بما أشار إليه من أحاديث نبوية يكتبها عربى مسلم حيث كتبها الإمام الرضا سنة ٢٠٠هـ.

(٢) تحتوى هذه الرسالة على مبادئ فى حفظ الصحة. وهي أول رسالة مستقلة تعالج هذا الموضوع.

(٣) أنها تضمنت معلومات الإمام على الرضا الواسعة فى الطب كما هو معروف فى عصره كما ضمنها ما توارثه عن آبائه عن النبى صلى الله عليه وآله وسلم. مع أنه لم يذكر نصوص الأحاديث بل أشار إليها ضمنا.

وقد قام شراح الرسالة الذهبية، وهم كثير، بتوضيح ما أشار إليه الإمام على الرضا وأومأ إليه من أحاديث المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم.

(٤) تضمنت هذه الرسالة بالإضافة إلى ما سبق تجارب الإمام على الرضا الشخصية فى هذا المجال. والغريب حقا أن الإمام على الرضا استطاع أن يوجز هذه المعلومات الواسعة فى الطب والتجارب الشخصية مع ما ورد من آثار نبوية فى حدود ١٤ صفحة فقط. وقد شرحها محمد بن محمد صالح الشيرازى فى كتابه «عافية البرية» فى ٨٣٠ صفحة (لا تزال مخطوطة فى العراق فى المدرسة الأحمدية بالموصل برقم ٥٩١).

(٥) تناولت هذه الرسالة حفظ الصحة وكيفية تدبير الغذاء على مختلف فصول السنة وفى مختلف الأعمار. كما أنها تناولت تدبير الحمام والسكن والهواء والرياض والنكاح ومقدار الاعتدال فى ذلك. وتحدث عن أهمية استخدام الحجامة والفصد فى أوقاتهما وعند الحاجة لهما. كما تحدث عن أهمية استخدام الأدوية عند الحاجة إليها. وضرر استخدام الدواء بدون حاجة أو الإشراف فى استخدامه.

وتحدث عن مراحل عمر الإنسان وما يصلح لكل مرحلة من تدبير الغذاء والرياضة والنوم والنكاح.. وفى أثناء ذلك كان الإمام الرضا يبث معلومات عن التشريح وعلم وظائف الأعضاء ويستدل بالأحاديث النبوية دون أن يذكر سندها، وفى الغالب يشير إلى معنى من معانيها دون أن يذكر متنها..

ثم يذكر ما ينبغى على الإنسان أن يفعله فى السفر والحضر وفى مختلف فصول السنة وشهورها مبتديا بشهر آذار (مارس) ومنتهيا بشهر شباط (فبراير).

مخطوطات ومطبوعات الرسالة الذهبية

لقد ذكر الدكتور ناظم نسيمى فى كتابه «الطب النبوى» أن الرسالة الذهبية مفقودة. وكذلك ذكر الدكتور حسن محمد مقبولى الأهدل فى رسالته لنيل الماجستير فى الحديث النبوى من الجامعة الإسلامية، تحقيق كتاب المنهج السوى والمنهل الردى فى الطب النبوى للإمام السيوطى.

والواقع أن الرسالة الذهبية موجودة فى كثير من مكتبات العالم وخاصة فى العراق وتركيا وإيران ومصر.

وتوجد من المخطوط النسخ التالية فى مكتبات تركيا:

(١) برواية محمد بن جمهور القمى تلميذ الإمام على الرضا فى مكتبة رئيس الكتاب برقم ١١٦١/ ١٥، بخط نسخ، كتبه أبو عبد الله محمد بن أحمد المصرى الدمياطى الشافعى الأنصارى سنة ٧٨٩هـ.

(٢) نسخة بمكتبة شيخ الإسلام أسعد أفندى برقم ١٨٤ / ٢ بخط نسخ، برواية الشيخ محمد بن إبراهيم بن مساعد الأنصارى المعروف بابن الكنفانى. وقد كتب المخطوطة فى القرن التاسع الهجرى.

(٣) نسخة فى مكتبة بغدادلى وهبى برقم ١٤٨٥ / ١، كتبت المخطوطة سنة ١٢٢٧ هـ.

(٤) نسخة بمكتبة على أميرى، بالقسم العربى برقم ٢٨٤٣ / ٢ بخط نسخ، كتبت فى القرن الحادى عشر.

وتوجد الرسالة الذهبية مترجمة إلى اللغة الفارسية منها نسخة ترجمها أبو على الحسن بن إبراهيم بن أبى بكر السلماسى الوراق المتوفى سنة ٦٢٤هـ (١٢٢٦م) وهى نسخة نفيسة جدا لأنها بقلم المترجم وكتبت عام ٦٢٤ هـ. وموجودة فى مكتبة الفاتح باستانبول برقم ٥٢٩٧/ ٤.

وتوجد نسخة أخرى فى مكتبة بغدادلى وهبى برقم ١٤٨٨ / ٩ وقد كتبت المخطوطة سنة ١٠٥٨.

وتوجد من المخطوط نسخ فى القاهرة وإيران والعراق وفى مكتبات أوربا. وقد طبع الكتاب طبعات عديدة فى العراق نذكر منها ما يلى:

(١) منشورات ملتقى العصرين، بغداد، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٣ فى ١٧٠ صفحة. ونشره د. صاحب زينى مع تعليقات محدودة على ضوء الطب الحديث.

(٢) نشره مرتضى العسكرى فى بغداد أيضا سنة ١٩٥٤م.

(٣) نشرته المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٧ م. وقدم للكتاب محمد مهدى السيد حسن الخرسانى فى ٤٨ صفحة. وكانت المطبعة الحيدرية أيضا قد طبعته عام ١٩٦٥ م فى ١٤٤ صفحة.

(٤) طبع فى طهران عام ١٩٨٧ م.

حفظ الصحة

مما تقدم يتبين لنا أن الإمام على الرضا الذى أملى رسالته فى حفظ الصحة حوالى سنة ٢٠٠ هـ. هو أول مسلم عربى يكتب رسالة فى الطب. وتأتى قيمة الرسالة من أنها أول مؤلف باللغة العربية فى الطب. وما سبقه لم يكن إلا ترجمات لكتب اليونان.

وقد ظهرت شخصية الإمام على الرضا الفذة فى هذه الرسالة المختصرة التى ضمنها علمه الواسع بالطب مع تبحره فى علم الحديث. ولكنه أوجزها إيجازا بليغًا حيث ضمنها تجاربه الخاصة وما ورثه عن آبائه آل بيت النبى صلى الله عليه وآله وسلم بالإضافة إلى علوم عصره فى الطب.

وبرغم أن هذه الرسالة قد اشتهرت منذ أكثر من ألف عام إلا أن كثيرًا من المثقفين بل المهتمين بموضوع الطب النبوى ظنوها من المفقودات مع أن نسخها موجودة فى كثير من المكتبات.

وتحتاج هذه الرسالة إلى أن تنشر وتحقق وتشرح ليستفيد من كنوزها طلبة العلم وطلبة الطب وعامة القراء (الرسالة الذهبية/ ١٤، ١٦، ١٧).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥، ٣٥٦، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٢٣ العلوم فى الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨ م/ ١٠١، ١٠٢، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٩، ٣٤٠، و «الرسالة الذهبية، أول كتاب فى الطب النبوى» ـ د. محمد على البار. مجلة الفيصل. العدد (١٨٧) المحرم ١٤١٣ هـ ـ يوليو ١٩٩٢ م/ ١٤، ١٦، ١٧).

*** رسالة راغب الطباخ الحلبى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١١٩

المؤلف: الخانجى (محمد)

١ ـ غازى خسرو/ سراييفو ١/ ٣٤١[2650/8] ـ (و٧٥ ـ ٨٠) ضمن مجموع ـ (١٣٥١ هـ، بخط المؤلف.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن٢ / ٨١٠).

*** رسالة الربيع المجنح:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٧٩.

لابن السراج المتوفى حول ٧٢٦ هـ (بروكلمان ٢/ ١٢٦، تصنيف رقم(٥) أولها بعد البسملة والحمد: الباب ١ في معرفة جيب القوس وقوس الجيب.

وآخرها: فائدة، إذا نقصت حصة الفجر من نصف قوس الليل وزدت ما بقى فقه درجة كان الداير من الفلك من الزوال إلى وقت طلوع الفجر، والله أعلم.

المكتبة: دار الكتب المصرية، ١٣٨ ميقات، من ق ١١ إلى ١٤، القياس ١٠×١٥ سم، ف ١٠٤٨.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٤٣).

*** رسالة ربع مجيب:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم (مجموع) رقمه: ٧٦٤١

اسم المؤلف:

الشيخ جمال الدين عبد الله الماردني؟

مواضيع المخطوط:

«مرتبة على مقدمة وثلاثين بابًا فالمقدمة في تسمية رسومه» الباب الأول في معرفة الجيب من القوس وعكسه... الباب الثاني في معرفة السهم من القوس وعكسه... الباب الثالث في معرفة الارتفاع... الباب الرابع في معرفة كل واحد من الظلين. الباب الخامس في معرفة الميل الأول... الباب السادس في معرفة العرض... الباب السابع في معرفة الميل والغاية... الباب الثامن في معرفة سمت الارتفاع... الباب العاشر في معرفة بعد الكوكب عن معدل النهار... الباب الخامس عشر في معرفة الارتفاع... الباب التاسع عشر في معرفة السمت... الباب الثالث والعشرون في معرفة نصب القبلة... الباب الرابع والعشرون في معرفة المطالع الفلكية والبلدية وتحويلها... الباب التاسع والعشرون في معرفة سعة الأنهار وعمق الآبار... الباب الثلاثون في معرفة ارتفاع الشمس...

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن وبه نستعين الحمد لله رب العالمين وصلى... قال الشيخ الإمام العالم... الشيخ جمال الدين عبد الله الماردني... وبعد فهذه رسالة ملخصة منقحة محررة في أعمال الربع المجيَّب مرتبة على مقدمة وثلاثين بابًا فالمقدمة....

خاتمة المخطوط:

... باب في معرفة ارتفاع الشمس... عدد ما بين مسقط حجرهما واجعل ظلاً مبسوطًا واستخرج منها الارتفاع فهو ارتفاع الشمس في ذلك الوقت والله أعلم... والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة، ضمن مجموع من مائة ورقة وورقة: أربع ورقات لرسالتنا هذه من ورقة: ٥١ ـ ٥٤، و ٣٦ ورقة لكتاب غاية الحكيم المجريطي، و ١٤ ورقة لكتاب جامع المبادئ والغايات، وأربع ورقات لرسالة آلة صندوق اليواقيت ولفظ الجواهر في معرفة الخطوط والدوائر، (ونقص)، وست ورقات في الطالع والبروج والكواكب و ١٣ ورقة لرسالة الجيب الجامعة و١٣ ورقة لرسالة المقاصد وعشر ورقات في اللغة التركية، مفروطة بحاجة إلى تجليد، كتبت بخط نسخي جميل جدا وبحبر أسود، وأسماء الأبواب والفصول بالحبر الأحمر، ترك لها هامش بعرض: ٣ سم كتبت عليه أسماء الأبواب، لها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة، جلدها كرتون مغلّف بورق بني وله تكعيبة من الجلد البني بدأ يهترىء، بقياس: ١٦ × ١١ سم وعدد السطور: ١٩، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب: ؟...

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦٦، ١٦٧).

انظر مادة «الربيع المجيب» فى م ١٩ / ٣٣٠ ـ ٣٣٢، ومادة «الربيع المجيب (كتاب ـ)» فى م ١٩ / ٣٣٢.

*** رسالة رثاء فى الأمير على السيفى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٩٣

من إنشاء محمد بن الصالحى الهلالى من علماء القرن العاشر.

نسخة بخط المؤلف وهو خط فارسى جميل مشكول بالحركات.

[كوبريلى ١٢٥٨ ٧ق ١٠ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧١).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستانبول.

*** رسالة رجال الغيب على الإرشادات التى تلألأ دورها فى هذه العبارات:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ١٤٥٥.

هى عبارة عن أدعية وتوسلات وصلوات ...

المؤلف: محمد تقى الدين بن عبد الله الحنبلى الشهير بأبى شعر وشعير المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣م.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة رجال الغيب فى الإرشادات التى تلألأ نورها فى هذه العبارات قد تنزلت من روحانية الشيخ محيى الدين مقبلة ...

آخرها: فهذه جواهر أنوار شهود النبيين فى قلب السيد محمد تقى الدين صاحب طريق منبر الأنوار فى مبايعة النبى المصطفى المختار...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٣ ـ ٢٦، س١١، ١٦×١١ سم، كلمات السطر ٤، هامش ٥,٣سم.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٣/ ٩١ و٩/ ١٣٧

بعض نسخ الرسالة: يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس إنه يحتفظ بنسخة مخطوطة منها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية «التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٣٣، ٦٣٤).

*** رسالة رجالية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٢٠

المؤلف: الشفتى

١ ـ مجلس الشورى الإسلامى (١)/ طهران ١١/ ٢٠٤ [١٢ / ٦٤٥١٥] ـ (و٢٢٤ر ـ ٢٣٣ ب) ضمن مجموع ـ ١٢٣٩ هـ.

٢ ـ مجلس الشورى الإسلامى (١)/ طهران ١٠ / ق ١/ ١٠٢ [١/ ١٤٧٨٩ ـ ٣١٣٤] ـ (ص ١ ـ ٧٥) ـ ١٢٥٠ هـ ترجمة إسحاق بن عمار.

٣ ـ مجلس الشورى الإسلامى (١)/ طهران ١٠/ ق ١/ ١٠٣ [٢/ ١٤٧٨٩ ـ ٣١٣٤] ـ (ص ٧٥ ـ ١٠٨) ضمن مجموع ـ ١٢٥٠ هـ ـ ترجمة إبراهيم بن هاشم.

٤ ـ مجلس الشورى الإسلامى (١)/ طهران ١٠ / ق ١ / ١٠٣ [٣/ ١٤٧٨٩ ـ ٣١٣٤] ـ (ص ١٠٩ ـ ١١١) ضمن مجموع ـ ١٢٥٠ هـ ـ ترجمة عبد الحميد العطار وابنه.

٥ ـ مجلس الشورى الإسلامى (١)/ طهران ١٠ / ق ١/ ١٠٣ ـ ١٠٤ [٤/ ١٤٧٨٩ ـ ٣١٣٤] ـ (ص ١١٣ ـ ١٢٧) ضمن مجموع ـ ١٢٥٠ هـ ترجمة إبان بن عثمان.

٦ ـ مجلس الشورى الإسلامى (١)/ طهران ١٠ ق ١ / ١٠٤ ـ ١٠٥ [٥/ ١٤٧٨٩ ـ ٣١٣٤] ـ (ص ١٢٧ ـ ١٥٨) ضمن مجموع ـ ١٢٥٠ هـ

- ترجمة أبي بصير.

٧ - مجلس الشورى الإسلامي (١)- طهران ١٠ / ق ١ / ١٠٥ [٦/ ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - ص ١٥٩ - ١٧٣) ضمن مجموع - ٢٥٠ هـ - ترجمة حماد بن عيسى الجهني.

٨ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١ / ١٠٥ [٧/ ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - ص ١٧٣ - ٢٧٨) ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ ترجمة عمر بن يزيد.

٩ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١٠٦١ - ١٠٧ [٩/ ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - د ص ١٠٩ - ٢١١) ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ د. ترجمة سهل بن زياد الأدمي.

١٠ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق١ / ١٠٧ [١٠/ ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - ص ٢١٢ - ٢١٦) ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة أحمد بن محمد بن عيسى.

١١ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق١ / ١٠٧ [١١/ ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - ص ٢١٧ - ٢١٩) ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ ترجمة العمركي.

١٢ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١ / ١٠٨ [١٣/ ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ٢٣١ - ٢٣٥) ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة معاوية بن شريح ومعاوية ابن ميسرة.

١٣ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠/ ق ١ / ١٠٨ [١٤ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ٢٣٥ - ٢٥٠) ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة محمد بن نسان.

١٤ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / ١٠ / ق١ / ١٠٨ - ١٠٩ [١٥ / ١٤٧٨٩ - ٣١٤٣] (ص ٢٥١ - ٢٦٤) ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة محمد بن عيسى.

(المعجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت. عمان. الأردن ٢ / ٨١٠، ٨١١).

*** - رسالة رجل حاج إلى السلطان سعد بن زيد شريف مكة تولى عام ١٠٧٧ هـ:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٥٧.

أولها: «من عبد الله ... إسماعيل بن علي بن ... إلى من تحلت الأيام بمحاسن شيمه ... السلطان سعد بن ... السلطان زيد ...».

وآخرها: «فقد حملتنا محبة ذلك الحرم الشريف ... على تذكرتك ونصيحتك وقد عودنا الله التذكرة والنصيحة لجميع من عرفنا من المسلمين ووجدنا».

نسخة كتبت بخط مغربي جيد، وبها آثار رطوبة وتسويس وتمزيق، في ٨ ورقات، ومسطرتها ١٧ سطرًا.

[الرباط ١١٣٩ د]. UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٦).

*** رسالة الرحلة وأسبابها وقول لا إله إلا الله وثوابها:**

للحافظ أبي زكريا عبد الرحمن بن أحمد بن نصر بن إسحاق البخاري نزيل مصر المتوفى سنة ٤٧١ إحدى وسبعين وأربعمائة.

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٣).

*** رسالة رد الإلحاد:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٢١

المؤلف: نور الدين محمد.

١ - جامعة إدنبرة ١٣٤ - (٣١و).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١١).

* **رسالة الرد على الدهرية:**

انظر: رسالة الرد على الدهريين.

* **رسالة الرد على الدهريين:**

رسالة لجمال الدين الأفغانى. ويلاحظ أن كلمة «نيشر» و«النيشريون» تردان فى هذه المادة، وهى من الأصل الإنجليزى Nature ومعناها «الطبيعة»، وكان الأولى أن تكتب «نيتشر» و «النيتشريون».

وعن هذه الرسالة يقول الشيخ عبد القادر المغربى فى كتابه «جمال الدين الأفغانى»:

وللسيد الأفغانى رسالة بليغة فى إبطال مذهب الدهريين وبيان مفاسدهم. وإثبات أن الدين أساس المدنية. والكفر فساد العمران ألفها السيد باللغة الفارسية. ونقلها إلى العربية الشيخ محمد عبده بمساعدة «عارف أفندى أبى تراب» الأفغانى تابع السيد جمال الدين الخاص. وطبعت الرسالة فى بيروت سنة ١٣٠٣ هـ. وقد سألنا السيد الأفغانى فى بعض جلساتنا إليه عن السبب فى تأليفه هذه الرسالة التى اشتهرت بأنها رد على النيشريين [النيتشريون] ومن هم هؤلاء النيشريون [النيتشريون]؟ فقال:

إن كثيرين من مسلمى الهند تلوثوا بهذه البدعة التى بثها الإنكليز فى بلادهم من حيث إنهم (أى الإنكليز) رأوها أقرب وسيلة للوصول إلى غرضهم. وتأييد سلطانهم فى الهند. وجد الإنكليز أن الديانة الإسلامية تطلب من أتباعها أن يكونوا أصحاب الشوكة والسلطان فى أوطانهم. ولاحظوا أن ذلك هو طبيعة الإسلام التى لا يمكن انسلاخه عنها. ولا انتزاعها من فطرة أبنائه. ففكروا فى أمر يضعف أثر هذه العقيدة فى نفوسهم فرأوا أن أقرب طريق إلى نيل مرادهم هو نشر التعطيل بين المسلمين. وأن الدعوة إليه أنفذ إلى قلوبهم من الدعوة إلى التثليث. والتعطيل الذى هو الإلحاد يسمى بالإنكليزية (نيشر) Nature ففتحوا مدرسة عظمى لنشر تعاليم النيشرية وبث مبادئها فى نفوس النشء المسلم. فَضَلَّ كثيرون منهم. وأشربوا حب الإلحاد فى قلوبهم. ولا سيما أولاد الأمراء الذين كان معظم طلاب تلك المدرسة منهم. فلما ألف السيد رسالته فى الرد على النيشريين. وانتشرت فى طول بلاد الهند وعرضها أخرج كثيرون من أمرائها أولادهم من تلك المدرسة. ورجع آخرون عما كان خامر نفوسهم من التعطيل والإلحاد.

قال السيد: وإنما سعى الإنكليز فى جعل المسلمين دهريين ولم يسعوا فى جعلهم مسيحيين. لأنهم رأوا بعد طول تجربة واختبار أن دعوة المبشرين لمسلمى الهند بالنصرانية لم تنجح. وأن مساعيهم فى نشرها كانت تذهب أدراج الرياح: لأنهم وجدوا أن المسلمين نصارى وزيادة فهم يؤمنون بعيسى ومريم وبجميع التعاليم المعقولة التى عمل بها المسيح (ويبرئونه وأمه من كل شين) كما يبرئه المسيحيون ... إلخ.

ولزيادة الفائدة فى التثبيت من هذا الموضع، موضوع نشر الإلحاد ومقاومة شيخنا الأفغانى له بكل هذه الشدة. ننقل صورة الكتاب الذى أرسله إليه (مولوى محمد واصل) مدرس الفنون الرياضية فى مدرسة الأعزة بمدينة حيدر آباد الدكن من بلاد الهند وهى هذه: ١٩ محرم سنة ١٢٩٨ هـ.

قال المولوى محمد (بعد رسوم المخاطبة): يقرع آذاننا فى هذه الأيام صوت نيشر نيشر. وإنه ليصل إلينا من جميع الأقطار الهندية: من الممالك الغربية والشمالية و (أود) و(بنجاب) و (بنغالة) و(السند) و (حيدر آباد الدكن) ولا تخلو بلدة أو قصبة من جماعة يلقبون بهذا اللقب (نيشرى) ويظهر لنا أن من يعلق عليهم هذا اللقب ينمو عددهم على امتداد الزمان خصوصًا بين المسلمين. ولقد سألت أكثر من لاقيت من هذه الطائفة: ما هى حقيقة النيشرية؟ وفى أى وقت كان ظهور النيشريين؟ وهل من قصد هذه الطائفة بمسلكها الجديد عندنا أن تقوم عماد المدنية. ولا تعدو هذا المقصد؟ أو لها مقاصد أخرى؟ وهل طريقتهم تنافى أصول الدين المطلق أو هى لا تعارضه بوجه ما؟ وأية نسبة بين آثار هذا المشرب وآثار مطلق الدين فى عالم المدنية؟ والهيأة الاجتماعية الإنسانية؟ فإن كانت هذه الطريقة من النحل القديمة فلم لم تنتشر بيننا ولم نعهد لها دعاة إلا فى هذه الأوقات؟ وإن كانت جديدة فما الغاية من إحداثها؟ وإى أثر يكون عن الأخذ بها؟ ولكن لم يفدنى أحد عما سألت بجواب

شـاف كاف . ولهـذا ألتمس من جنـابكم العـالى أن تشرحـوا حقيقة النيشرية والنيشريين بتفصيل ينقع الغلة . ويشفى العلة والسلام ١ هـ .

فأجابه شيخنا الأفغانى بكتاب هذا نصه :

محبى العزيز:

(النيشر) اسم للطبيعـة . وطريقة النيشر هى تلك الطـريقة الدهرية التى ظهرت فى بلاد اليـونان فى القرنين الرابع والثالث قبل ميلاد المسيح . ومقصد أرباب هـذه الطريقة محو الأديان ووضع أسـاس الإبـاحة والاشتـراك فى الأمـوال والأبضـاع بين الناس عـامة . وقد كـدحوا لإجراء مقصـدهم هذا وبـالغوا فى السعى إليه .

وتلـونـوا ذلك فى ألـوان مختلفـة . وتقلبـوا فى مظـاهـر متعددة . وكيفما وُجدوا فى أمة أفسدوا أخلاقها . وعاد عليهم سعيهم بالـزوال . وأيما ذاهب ذهب فى غور مقاصـد الآخذين بهذه الطـريقة تجلى لـه أنه لا نتيجة لمقـدماتهم سـوى فساد المدنية وانتقاض بناء الهيئـة الاجتماعية الإنسانية : إذ لا ريب فى أن الـدين مطلقًـا هـو سلك النظـام الاجتمـاعى . ولن يستحكم أساس للتمـدن بدون الدين ألبتـة . وأول تعليم لهذه الطائفة إعـدام الأديان وطرح كل عقد دينى . وأمـا عدم شيوع هذه الطريقة وقلة سُلاكها مع طول الزمن على نشأتها فسببه أن نظام الألفـة الإنسانيـة وهو مـن آثار الحكمـة الإلّهية السـامية كانت لـه الغلبة على أصـولها الـواهية . وشـريعتها الفـاسدة . ولهذا السر الإلّهـى انبعثت نفوس البشر لمحو مـا ظهر منها . ومن هذا لم يسبق لهم ثبات قـدم . ولم تقم لهم قائمة أمر ولا فى وقت من الأوقات . ولتفصيل مـا ذكرنا نتقدم بإنشـاء رسالة صغيـرة أرجـو أن تكـون مقبولـة عنـد العقل الغـريـزى لـذلك الصـديق الفاضـل وأن تنال من ذوى العقـول الصـافية نظـرة الاعتبار ا هـ .

(جمال الدين الأفغـانى ـ عبد القادر المغـربى سلسلة اقرأ (٦٨) دار المعارف / ٧١ ـ ٧٤) .

انظـر مـادة «جمـال الـدين الأفغـانى فى م ١٢ / ٢٥٦ ـ ٢٦١ ، ومادة «الدهرية» فى م ١٧ / ٦١٠ ، ٦١١ .

*** رسالة الرد على النصارى:**

لمُـلاَّ محمـد تقى الكـاشـانى الشيعى صـاحب إيضـاح المشتبهات (إيضاح المكنون ١ / ٥٦٣) .

*** رسالة رسلان بن يعقوب ...:**

انظر : الرسالة الرسلانية .

*** الرسالة الرسلانية:**

أوردهـا حـاجى خليفـة تحت عنوان «رسـالـة رسـلان بن يعقـوب بن عبد الله بن عبـد الرحمن الـدمشقى فى التوحيـد» وقال عنها :

وهى رسـالة مختصـرة أودع فيها علم التـوحيد وأودع فيهـا جملـة من الحقـائق أولها : كلك شـرك خفى ... إلخ شـرحهـا محمد بن أحمـد بن سعد الكـاشف وسماه أنيس الـوحيد فى خالص التوحيد . أوله : الحمد لله الذى شرح صدر المحققين ... إلخ شرحها زين الدين زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنـة ٩١٠ عشر وتسعمـائة سماه فتح الـرحمن لشرح رسالة الولـى رسلان . أوله الحمد لمن تفرد بالـوحدانية وتعزز بالنعوت الـربانية وشرحهـا محمد الشهير بالخطيـب الوزيرى المالكى وسماه الفتوحـات الربانية فى شرح الرسالـة الرسلانية أوله نحمـدك يا من تعـزز بالتمجيـد ... إلخ وهو شـرح يقال أقول وفرغ منه سنـة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة . (كشف ١ / ٨٦٧ ، ٨٦٨) .

يوجـد مخطوطـه فى جامعـة الإسكندريـة ، وقد درج فى الفهرس تحت الرقم التسلسلى ٥٣٥ بعنوان الرسالة الرسلانية (فى التوحيد) وجاء بيانه كما يلى :

لأرسلان الـدمشقى (الشيخ رسلان بن يعقـوب بن عبد الله الجعبرى) المتوفى ٦٩٩هـ .

(معجم المؤلفين ٢ / ٢٢٤) .

أولهـا : كُلك شـركلله خفى لا بيـان لك تـوحيـدك إلا إذا خـرجت عنك ، فكلمـا أخلصت يُكشف لك أنـه هـو لا أنت فتستغفر منك ...

آخرها : يفعل الخير ثم يلقاه شرًّا .

وإذا رام جنة فهى نار

نسخـة جيدة ، كتبهـا محمد السعيـد ، سنة ١٢٧٣ هـ ، بقلم نسخى ، ضمن مجموعة .

٣ ق   ١٩ س   ١٧,٥ × ١١ سم

الرقم : ٤٨٣ / جعفر ولي

(مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٦٧، ٨٦٨، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٠).

*** الرسالة الرضاعية:**

لأبي الحسن العاملي.

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف أبي الحسن بن محمد طاهر البياضي العاملي.

أولها: الحمد لله كما هو أهله ... إلخ.

ـ نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٠١٩ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٦ ـ ٢٠٢).

١٦ × ٢٤ سم   [٣٣٢٦ ج]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٦).

*** الرسالة الرضاعية:**

لمحمد باقر

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم : ٣١١٢ (٥)

عنوان المخطوطة : الرسالة الرضاعية.

اسم المؤلف: محمد باقر (لم يوضح في المخطوط من هو محمد باقر، إلا أن بروكلمان. الملحق ٢ / ٥٨٠، يذكر أنه محمد باقر بن محمد الداماد. ت ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م).

اسم الشهرة: محمد باقر

تعريف بالمخطوطة: قطعة من رسالة في تحريم الزواج بين الإخوة والأخوات من الرضاعة.

عدد الأوراق: من ١٣٣ ـ ١٤٨

المصدر : بروكلمان، الملحق ٢ / ٥٨٠

عدد أوراق المجموعة : ١٥٠ ورقة ٣,٢٠ × ١ , ١٣ سم.

نوع الخط : تعليق متصل الحروف.

تاريخ النسخ: ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م.

ملاحظة : وجه الورقة الأولى يحتوي على إجازة بخط المؤلف.

(المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمد ١ / ٧٠).

*** الرسالة الرضوانية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

لعبد الحق بن سبعين الأندلسي المتوفى سنة ٦٦٩ هـ.

ـ نسخة مصورة بالفوتوستات عن الأصل المخطوط المحفوظ بالخزانة التيمورية برقم ١٤٩ تصوف وهو بخط أندلسي قديم.

(ضمن مجموعة رسائل ابن سبعين من ورقة ٢٤٤ ـ ٢٧٧).

[٢٥٣٩٩ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٦).

*** رسالة رفع اليدين:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ١٢٢

المؤلف : تقي الدين بن علي بن عبد الكافي

١ ـ تونك ١ / ١٨٢ [T/ 1985 (1355)] ـ (٤و)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١١).

*** الرسالة الركنية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف عبيد الله بن محمد بن عبد العزيز السمرقندى .

أولها : الحمد لله الظاهر وجوده بشهادة الكائنات ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٣٠ هـ . بآخرها نقول وبها آثار رطوبة ومسطرتها ١٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ ـ ٩٨) .

١٤ × ٢٠ سم . [٢١٤٨٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٦) .

*** رسالة الروح:**

رسالة الروح : للمولى أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان أطوارا ... إلخ شرحها رمضان بن محمد بن سلمان المعروف بسعى التيروى فى آخر سنة ٩٦٥ خمس وستين وتسعمائة . أولها الحمد لله العلى المتعالى ... إلخ (كشف ١ / ٨٦٩) .

يوجد مخطوطه فى الخزانة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى .

الرقم ٢٢٣٥٦ / ٤

للمولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ـ ١٥٣٣ م .

الأول (الحمد لله الذى خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسما ...) .

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمرى فى جامع العمرية سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١ م .

٤ ص القياس : ٢٢×١٦ سم ٢٤ سطرا

معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ (مخطوطات الخزانة العمرية / ٤٠) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٩ ، ومخطوطات الخزانة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى ـ بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٤٠) .

*** رسالة الروح:**

للوزير سرى باشا الكريدى صاحب أحسن القصص .

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٤) .

*** رسالة روح القدس:**

رسالة روح القدس : للشيخ محيى الدين بن عربى كتبها بمكة سنة ٦٠١ شرفها الله تعالى فى مناصحة النفس كتبها إلى أخيه أبى محمد عبد العزيز بن أبى بكر القرشى المهدوى نزيل تونس ذكر فيها أحوال السلوك ومشايخ أندلس .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٩) .

*** الرسالة الروحانية فى تدبير نفوس الكمل البرزخية:**

للشيخ حسين بن السيد عباس الرومى القسطنطينى الواعظ بجامع الحاج أوحد المتوفى سنة ١١٠٥ خمس ومائة وألف مرتب على الأقسام وخاتمة . أولها الحمد لله الذى زين ظواهرنا بالطاعات والإحسان ... إلخ فى مجلد .

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤) .

*** رسالة ريحان القلوب فى التوصل إلى المحبوب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف وعلم الروحانيات .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٤٢٦

اسم المؤلف : الشيخ يوسف العجمى (جمال بن يوسف الكورانى الشهير بالعجمى) المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م .

مواضيع المخطوط :

تتضمن عدة أبواب وفصول منها :

باب فى كيفية عمل المريد التائب إلى الله تعالى بالأحاديث الأربعة المشهور ولبس الخرقة ...

باب كيفية أخذ العهد

فصل فى آداب الذكر وآدابه سبعة عشر

فصل فى اعتراض بعض الفضلاء على الذكر بالجهر

وأخيرا تنبيه . لا يستصعبن أحد العمل بالأحاديث الأربعة فاتحة المخطوط .

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... قال سيدنا الشيخ الإمام ... جمال بن يوسف الكوراني بلدة التمليجي قبيلة، السهروردي طريقة، الشهير بالعجمي ... وبعد فإن بعض الأصحاب المحبين والطلاب المجدين سألوني أن أذكر لهم شيئا من شرايط التوبة ولبس الخرقة ... فأجبتهم إلى ذلك ... ووسمته بريحان القلوب فى التوصل إلى المحبوب تناولا من علام الغيوب ...

خاتمة المخطوط.

... وكثرة الدعاء مستحبة كما حث رسول الله ﷺ بعبادات شتى تغنى شهرتها عن ذكرها هاهنا تمت الرسالة بحمد الله وعونه وصلى الله ... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وجاء فى الصفحة الأخيرة بخط مخالف لخط الرسالة: أما بعد فقد قرأ كاتبه . . محمد بن عمر بن محمد الأخلاطي الشهير بالكردي ... رسالة ريحان القلوب ... على سيدنا وشيخنا ... الشيخ نور الدين والدسيدى الشيخ تاج الدين محمد ولد المؤلف وقد سأل محمد المذكور الإجازة منه إليه بالتوبة وأخذ العهد وتلقين الذكر ولبس الخرقة ... فأجازه ... وذلك فى يوم السبت المبارك خامس عشر من شهر رجب الفرد أحد وثمان وثمانمائة صحح ذلك وكتبه على يد الشيخ نصيف العجمي اللواري حامدا ومصليًا ومسلما تسليما كثيرا.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة كتبت بخط نسخي جميل جدا وبحبر أسود، منقطة بالأحمر، وكذلك أبوابها وفصولها ورؤوس الفقر والعبارات الهامة كتبت بالحبر الأحمر. ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه بعض الشروح والتعليقات.

عدد أوراقها ٦ بقياس ١٨ × ٥ , ١٣ سنتمترا

عدد السطور: ١٨ سطرا

مفروطة، بحاجة إلى تجليد لأنها بدون جلد

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن محمد الأخلاطي الشهير بالكردي.

تاريخ النسخ: ١٥ رجب سنة ٨٨١ هـ.

المصادر عن المؤلف:

معجم المؤلفين ١٣ / ٣١٣، وبروكلمان ٢ / ٢٠٥، والذيل ٢ / ٢٨٢، وإيضاح المكنون ١ / ٦٠٥، وهدية العارفين ٢ / ٥٥٧، ٥٥٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٢٨٧ ـ ٢٨٩).

*** رسالة زرقالة الشكازي:**

رسالة زرقالة الشكازي: لأحمد بن عمر الشاذلي أولها الحمد لله حق حمده ... إلخ وهي الربع الشكازي وهو على أربعة عشر بابا.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٨٠).

*** رسالة الزرقالة المعروفة بالصفيحة:**

رسالة الزرقالة المعروفة بالصفيحة: للشيخ أبي إسحاق إبراهيم الزرقلي القرطبي وهي على مائة باب ألفها للمعتمد على الله محمد بن عباد أولها: أما بعد حمد الله الحقيق ... إلخ ورسالة الزرقالة فارسية مختصرة لمحمود بن محمد الشهير بميرم جلبي المتوفى سنة ٩٣١ إحدى وثلاثين وتسعمائة رتبها على مقدمة وإحدى وخمسين بابا أولها: الحمد لله الذى خلق السموات والأرض ... إلخ ألفها للسلطان بايزيد خان وفرغ منها فى سبع عشرة آذار سنة ٩١١ أحد عشر وتسعمائة وذكر فيها أن الزرقالة أولى الآلات وأشرفها وأتمها وأشملها وأخفها وأسهلها مؤنة لكنه لما كان مخترع أفاضل العرب لم يشتهر فى بلاد العجم.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠).

*** رسالة الزعفرانية:**

أوردها حاجي خليفة ولم يذكر اسم المؤلف، وقال:

رسالة الزعفرانية: فى أصول الدين ورد حجج المخالفين أولها: الحمد لله الذى عمَّت عطاياه ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠).

*** رسالة الزّناد:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٣٧٣ (٢٣).

عنوان المخطوطة: رسالة الزناد.

اسم المؤلف: التميمى (إسماعيل بن محمد).

اسم الشهرة: التميمى

تعريف بالمخطوطة: توضيح المعتقدات الدرزية المستمدة من قائم الزمان.

عدد الأوراق: من ١٠٢ / ظهر - ١٠٧ / ظهر.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٢٢١).

* رسالة الزوراء:

للدوانى

من المخطوطات المحفوظة فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لذاته لوليه بذاته ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد [تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ] بها أثر رطوبة وتلويث ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٤ - ٣٦).

١٦ × ٢١ سم [٢٣٤٤٧ ب]

- نسخة ثانية بقلم معتاد بهامشها تقييدات كثيرة فى ٨ ورقات.

١٧ × ٢٦ سم. [٢٥٣٨٦ ب]

- نسخة ثالثة بقلم تعليق دقيق كتبت سنة ١٠١٩ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ٢٠).

١٠ × ٢١ سم. [٣٣٢٦ ج]

- نسخة رابعة فى نفس المجموعة من ورقة ١١٢ - ١١٧.

[٣٣٢٦ ج]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٦).

كما يوجد مخطوط فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى: الرقم: ٥٤٩٤ (٤)

عنوان المخطوطة: الرسالة الزوراء

اسم المؤلف: جلال الدين محمد بن أسعد الدوانى.

اسم الشهرة: الدوانى.

تاريخ الوفاة: ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م.

تعريف بالمخطوطة: كراسة صوفية

عدد الأوراق: من ٣٨ - ٤٢ وجه

المصدر: بروكلمان ٢ / ٢١٨، الملحق ٢ / ٣٠٨

(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٢٩٧).

ويوجد فى دار الكتب الظاهرية بدمشق مخطوط أدرج فى فهرس التصوف وجاء بيانه كما يلى، ويلاحظ فيه اختلاف تاريخ وفاة المؤلف عن النسختين السابقتين اختلافا بينا:

رسالة فى النفس والهيولى والحكمة والحقيقة الواحدة.

المؤلف: جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م.

أولها: الحمد لله لذاته لوليه بذاته والصلاة منه على المرتبة الجامعة لجميع صفاته وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل زبدة فى الدقائق مبنية عن تشبهات على تنبيهات تنبه الرافدين على أوطية [؟] الغفلات فى ظلمة ليل الحجب ...

آخرها: واخلع [فاخلع] نعليك إنك بالواد المقدس طوى، ولا تغتر بجمال أهل الجدال فإنه سحر مفترى **﴿وألق ما فى يمينك تلقف ما صنعوا إنما صنعوا كيد ساحر﴾** [طه: ٦٩] والحمد لله.

الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر أسود.

ق ٢٣ ب - ٢٧ ب، س ٢٠، ١٩ × ١٤ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٥ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: الكشاف ص ١٥٥

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ ، البدر الطالع ٢ / ١٣٠ ، النور السافر / ١٣٣ .

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ١٥٩٠

(فهرس مخطوطات الظاهرية ١ / ٦٣٥).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٦ ، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ٢ / ١٢٩٧ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٥).

انظر مادة «تحقيق رسالة الزوراء للدوانى» ف م ٩ / ٤٢ .

*** رسالة الزوراء:**

لأبى عبد الله المغربى

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٥٦٦١

رسالة شرح بها المؤلف بعض الألفاظ المغلقة من كتاب حكمة الإشراق للسهروردى وكان بعض الطلبة قد قرأه عليه ببغداد فسمى هذه الرسالة بالزوراء نسبة إلى نهر دجلة.

المؤلف : أبو عبد الله المغربى؟

أولها: الحمد لله فاتح الغيوب، وشارح الصدور على أصحاب البصائر والقلوب ، بفنون الإعجاز بخصائص الأسماء وأسرار العلوم وحل المشكلات من فيوضات بحر الأقدس ...

آخرها : قوله حادى الحكم التكوينى أى الإيجادى والحكم الأول عند المحققين ينشأ عن الكلام الذى هو صنعة حقيقية منشية من المقارعة الغيبة الواقعة بين العلم والإرادة ...

الخط نسخى واضح، الحبر أسود معنون بالأحمر.

ق ١٦٤ ـــ ١٧٤، س ١٩ ، ١٨ × ١١ سم، كلمات السطر ٧ ، هامش ٢ سم.

اسم الناسخ: الخط قديم ولكن آخر ورقة مخرومة مكملة بخط حديث هو خط بكرى بن صالح القتلان.

مصادر عن المؤلف: الحدائق الوردية للخانى ص ١٩٧ و ص ٢٢٢ ذكره عرضا.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٤).

*** رسالة الزيارات للأولياء والصالحين الذين لهم بدمشق قبور ومقامات:**

لمحمد هبة الله الدمشقى صاحب الدر والزبرجد.

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤).

*** رسالة الزيارة لابن سينا:**

انظر: رسالة فى سبب إجابة الدعاء ...

*** الرسالة الزينية فى حدوث العالم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٠٦

لمؤلف غير معروف

نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ جميل

أولها: الحمد لله المنفرد بالإبداع والابتداع ، المتوحد جلاله بكمال الاختراع.

[أحمد الثالث ٣٤٣٠ / ٢   ٩ق   ١٥×٢١سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥ ، ١٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول .

*** الرسالة الزينية فى حل بيت القصيدة النونية. وقصيدة خالد ابن يزيد:**

(قصيدة خالد بن يزيد ومطلعها:

(أيـــا طـــالبـــا يبغى الشـــام عشيـــة
يـــؤم دمشـق قف تحمـل كتـــابيـــا ...

فهـــذا لمـن يبغى الأمـــور معجـــلا

وذاك لمن يبغـى الأمـــور العـــواليـــا) .

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء والصنعة والإكسير والسيميا

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى .

الرقم : مجموع رقمه ٥٥٦٠

الناظم

ابن اميل : محمد المتوفى : سنة : ١٧٠ هـ . / ٧٨٦ م

خالد بن يزيد المتوفى : سنة : ١٨٥ هـ: / ٨٠١ م.

الشارح : ؟

مواضيع المخطوط :

تبحث فى الحجر وتركيبه ، وفى الإكسير وتركيبه ، والقوى الثلاث ...

وفى المعادن ، وفى التدبير وقد انقسم فيه الحكما إلى أربعة أبواب وهم الأصغر والأوسط والأكبر والأعظم ...

وعن الطبايع الأربعة ...

ويستشهد بخالد بن يزيد، وصاحب الشذور، والمجريطى وغيرهم ...

فاتحة المخطوط

وهذه رسالة لطيفة سميتها بالرسالة الزينية فى حل بيت القصيدة النونية ...

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وأتم الصلاة وأفضل التسليم على سيدنا محمد ... وبعد فهذه أوراق لطيفة فى علم الحكمة الشريفة وسميتها بالرسالة الزينية فى حل بيت القصيدة النونية وذلك أن ابن اميل رحمه الله ذكر فى بعض أبيات قصيدته النونية الذى [التى] أولها :

أثـــــار البيـن وجـــــدك والحنينــــــا

عشيــــة ودَّعـــوا المتحملــــونـــــا

ذكر فيها الحجر الكريم والتدبير العظيم ...

خاتمة المخطوط :

... واعلم أن هذا السر الذى ذكرناه لك هاهنا ينفتح كل منه باب عظيم فى العلم ... وإذا قد ختمنا هذا الكلام لهذه النكتة العظيمة والتحفة الجسيمة فليكن هذا آخر المقال فى هذا المجال والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل ... وصلى الله على سيدنا محمد ... إلى يوم الدين آمين .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية ، كتبت بخط نسخي رديء وبحبر بنى فاتح ، ضمن مجموع من ٧٠ ورقة : خمس ورقات لرسالتنا هذه من ورقة : ٦٠ ــ ٦٥ و ٣٠ ورقة لكتاب المصباح فى أسرار المفتاح ، و ٢٥ ورقة لكتاب تحفة التدبير لأهل التبصير ، وثلاث ورقات لقصيدة خالد بن يزيد ، وثلاث ورقات فى قصيدة وأشعار ألغاز ، وأخيرا ثلاث ورقات للمقامة الرابعة والعشرين «منتزعة من مقامات العارف الكامل ابن قرقماس الحنفى» قياسها ٢٢ × ١٥,٥ سم . وعدد السطور : ١٩ ـ ٢٠ سطرا ، ترك لها هامش بعرض : ٣ سم عليه بعض التعليقات ، ولها تعقيبة منتظمة فى آخر كل ورقة . جلدها كرتون مغلف بورق مزهر وله تكعيبة وأطراف من الجلد الأحمر . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب :

معجم المؤلفين ٩ / ٦٨

وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان : ٤ / ٣١٨ ومعجم المؤلفين : ٤ / ٩٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٥٧ ـ ٤٦٠) .

*** رسالة السالكين بالعارفين الكاملين:**

لعبد السلام بن الطيب الفارسى صاحب أحكام المعروف (إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤) .

*** رسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٧٤٣

لمجهول ـ ألفه برسم الحاجب أبي زكريا يحيى بن زيان الوطاسي المريني اللمتوني، المتوفى ٨٥٣ هـ، في الدولة المرينية.

(انظر مقالة المنوني عنه في مجلة الثقافة المغربية ـ العدد الخامس، فبراير ١٩٧٢).

أولها: الحمد لله وأشهد أن سيدنا ومولانا محمدا عبده ورسوله ... الذي أشرقت بنور فجره الصادق ظلم الضلالة، وأضاء بسنا وجهه ليل الجهالة ... أما بعد، فإني لم أزل منذ خرجت من بلاد ...

وآخرها: وأنا ابن الإنسان ليس لي مأوى فما تريد ممن هذه حالته. هذا ما يسر الله في ذكره، ونسأل الله العظيم ... أن يميتنا مسلمين، غير مبدِّلين ولا مغيِّرين ... كمل الكتاب بأسره ...

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ١١١٢ هـ.

٨٠ ق ٢٢ س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم.

مكتبة محمد المنوني الخاصة ـ الرباط

١٥٢

نسخة ثانية:

الرقم ١٧٤٤

تتفق في أولها مع النسخة الأولى.

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها:

وجلّهم يقول إن المراد بالسفر جملة، ولو كان كما قلنا ستة أميال. وأنا أقول إن السفر الذي تكلم عليه الفقهاء إنما هو السفر المرعي للشرع، به قصر الصلاة والإفطار.

نسخة كتبت بقلم مغربي.

٤٥ ق ١٧ س

الخزانة العامة ـ الرباط

١١٣٨ د

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب ـ إعداد عصام محمد الشنطي جـ ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٣٠، ٣١).

*** الرسالة السخاوية (في علم الحساب):**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كمايلي:

للسخاوي (عبد القادر بن علي).

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤).

أولها: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول الفقير ... السخاوي: هذا مختصر في علم الحساب سهل للمبتدئ رتبته على مقدمة وأحد عشر بابا، فالمقدمة في صفة الأحرف الهندية وهي تسعة أشكال ...

آخرها: وهذا جدول بصورة أرباب الديون ـ وليكن اثنا عشر ونصف (؟) والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة، كتبها محمد شهاب الدين السعيد، سنة ١٢٩١ هـ، بقلم نسخي.

٧ ق ٢٢ س ٢١,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم: ٥٣٣ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤١).

*** رسالة سر الخلوة:**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي الرقم ٣٦٨٢ (١٣)

عنوان المخطوطة: رسالة سر الخلوة

اسم المؤلف: ابن عربي (محمد بن علي)

اسم الشهرة: ابن عربي

تعريف بالمخطوطة: كراسة في الخلوة الصوفية

عدد الأوراق: من ١٨٧ / ظهر ـ ١٩٣ / ظهر

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، وراجعه د. إحسان صدقي العمد ١ / ٤١٢).

*** الرسالة السرمدية:**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٦٨٢ (١٦).

عنوان المخطوطة: الرسالة السرمدية

اسم المؤلف: الكاشاني (عبد الرزاق بن أحمد)

اسم الشهرة: الكاشانى .

تعريف بالمخطوطة: كراسة فى التصوف الإلهى

عدد الأوراق : من ٢٠٨ / وجه ـ ٢١٠

عدد أوراق المجموعة : ٢١٠ ورقات ١٦,٦×٨سم

نوع الخط : نسخ ممتاز

الناسخ : محمد بن أبى المكارم مأمون القزوينى الزاكانى

تـاريخ النسخ: ٨٠٦ هـ ـ ٨٠٧ هـ / (١٤٠٤ م ـ ١٤٠٥م).

(فهرس المخطوطات العربيـة فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ١/ ٤١٣).

***رسالة السرور والفرح (فى والدى النبى ﷺ):**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى :

لساجقلى زاده (محمد المرعشى) المتوفى ١١٥٠ هـ.

(معجم المؤلفين ١٢ / ١٤).

أولهـا : بسم الله الـرحمن الـرحيم وبحمـده : يقـول البائس . . المدعـو بساجقلى زاده ـ أكرمه الله بـالسعادة ـ إن قلت : ما تقول فى والدى رسول الله .

آخرها : فـالحق مع السيوطى رضى الله عنه ، وأمـا على القارى فلعل البرودة أثرت فى رأسه ، فاختل عقله ، فصلى الله على رسولـه وسلم ، وعلى والديه ، ونقطع بأنهمـا فى الجنة ؛ لأنا حنفيون ما تريديون ... والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبت فى القرن ١٢ هـ تقديرا ، بقلم فارسى دقيق ، أولها تعريفات باللغة التركية ، منقولة من نتائج الفنون ومحاسن المتون ، ضمن مجموعة

٤ق ٢٧ س ٢٠×١٢ سم

الرم : ٥٩٦ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤١، ٣٤٢).

وتوجـد له ترجمـة تركية ، وهـى من المخطوطات التـركية العثمانية المحفـوظة بدار الكتب القومية ، وقـد أوردها فهرس المخطوطـات التركيـة العثمانيـة تحت عنوان «تـرجمة رسـالة السرور والفـرح فى بيان إسلام الأبـوين المكرمين» وجـاء بيان المخطوط كما يلى :

تأليف ساجقلى محمد المرعشلى .

ترجمـة شيخ زاده محمد أسعد أفندى ، تمت تـرجمتها سنة ١٢٥٩ هـ.

أولها ـ وبحمده وصلاة رسوله وعبده ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، بأولها حليه مذهبة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عـادى ، بدون تاريخ ، فى ٢٠ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٢ × ١٤,٥ سم .

(٢٥ فنون مختلفة تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٣) .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤١، ٣٤٢، وفهـرس المخطوطات التركية العثمـانية التى اقتنتهـا دار الكتب القـومية منـذ عـام ١٨٧٠ حتى نهايـة ١٩٨٠ ، ١ / ٢٠٣) .

*** الرسالة السعيدية فى المآخذ الكندية:**

فى مجلـد لأبى سعيد بـن مبارك المعـروف بـابن الدهـان النحـوى المتـوفى سنـة ٥٦٩ تسع وستين وخمسمـائة وهى مشتملة على سرقات المتنبى .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٢) .

*** رسالةٌ وسلام وذيله:**

من المخطوطات التـركية المحفوظة بـدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى ٢١٥٥

تأليف سليمـان سعد الـدين بن أمن الله عبد الـرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ.

أول رسالة السلام: سهـم الإسـلام السلام قبل الكلام بعد البسملة والحمد له والعلو له سلام الله على رسوله وآله الكملة ولشريعته حمله أهل سنت كه تحيت اسلامور ... إلخ

أول الـذيل : أعـوذ بـالله مـن الشيطـان الـرجيم ، بسم الله الرحمـن الرحيم ، إذا حييتم بتحيـة فحيوا بأحسن منهـا ... بو

آيت كريمه ده ايكى وجه ايراد ايدرلر... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها سنة ١٢١٣ هـ، بخط خليل بن حسين من تلاميذ المؤلف. ضمن مجموعة من ورقة ١٠١ ـ ١٠٧ (ظهر) مسطرتها ٣١ سطرا، فى ٢٥ × ١٤ سم

(٢٢ ـ م مجاميع تركى).

٢١٥٦ ـ نسخة أخرى أولها :

سلم اللهم يا سلام، أنت السلام ومنك السلام... إلخ

مخطوطة بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ ـ ٨٣

مسطرتها ٢٥ سطرا، فى ٢٢ × ١٣ سم

(٣٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ٢ / ١٥٩).

*** الرسالة السلامية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة : فصل فى السلام وما يتعلق به ... إلخ.

وهى رسالة فى السلام وما يتعلق به مشتملة على ثلاثين مسألة.

ـ نسخة بقلم معتاد أولها مجدول بالذهب وباقيها مجدول بمداد أحمر. (ضمن مجموعة من ورقة ١٠٤ ـ ١٠٩).

١٤ × ٢٠ سم. [٢٣٣٣١ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٦).

*** رسالة السلطان هلاكو خان الكافر:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) جاء بيانه كما يلى

الرقم ٤٩٨٣

عنوان المخطوطة : رسالة السلطان هلاكو خان الكافر

اسم المؤلف : مجهول

تعريف بالمخطوطة : رسالة ذكر فيها أنها أرسلت من هلاكو خان إلى حكام بلاد الشام وأجوبتهم عليها

عدد الأوراق : ٣ ورقات ١٨ × ١٣ سم.

نوع الخط : نسخ معتاد واضح.

تاريخ النسخ : (د: ت) تقديرا ق ١٢ هـ / ١٨ م

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى ـ ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ١٠٦٥).

*** الرسالة السلطانية:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٥٥٠٠ (٣٢)

عنوان المخطوطة : الرسالة السلطانية.

اسم المؤلف : السيوطى (عبد الرحمن بن أبى بكر).

اسم الشهرة : السيوطى.

تعريف بالمخطوطة : فى عدم زيارة العلماء للحكام والسلاطين.

عدد الأوراق : من ٣٢٤ وجه ـــ ٣٢٥ وجه (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٣١٥) كما أورد الفهرس الشامل بيان المخطوط كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٢٥

١ ـ التيمورية ٢ / ٢٠٨ [مجاميع ١٣٩]ـ ١٣٢٨ هـ.

٢ ـ التيمورية ٢ / ٢٠٨ [مجاميع ٢٥٨] ـ (ضمن مجموعة).

(الفهرس الشامل ٢ / ٨١٢).

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ٢ / ١٣١٥، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢).

* **رسالة السلك القويم فى معرفة التقويم من الدر اليتيم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم والميقات

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٨١

لعثمان بن سالم الوردانى الكاتب فى سنة ١٢١٠ هـ (بروكلمان ٢ / ٣٦٠).

أولها بعد الديباجة : إن مقومات الكواكب السيارة مفتقر إليها فى سائر الأزمان ومحتاج إليها الخاص والعام وكان الأقرب والأسهل إلى ذلك من كتب التقويم الكتاب المسمى بالدر اليتيم، للإمام الأوحد... ابن المجدى [انظره فى بروكلمان ٢ / ١٢٨].

وآخرها: ... على اختلاف لميقات الناس فرأينا الناس عن جواهر الحكمة الإلهية معرضين وعلى ما فيه التلف والهلاك مشتغلين. فإنا لله وإنا إليه راجعون.

وقد تم بحمد الله ...

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٩٦ ميقات ، ١٠ ق ، قد نسخها خليل بن يحيى الموقت بجامع سيدنا الإمام الشافعى سنة ١٢٤٠ هـ ، القياس ١٠ × ١٥ سم، ف ١٠٥٧.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش/ ٤٣، ٤٤).

* **رسالة السلوك:**

لأبى محمد زين الدين

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٦٥٩٥

رسالة فى السلوك والتوجيه ليسلك طريق التصوف ويقطع المنازل والمفاوز إلى أن يصل إلى طريق معرفة الله تعالى.

المؤلف : أبو محمد زين الدين عبد الرحمن بن محمود ابن عبيدان البعلبكى المتوفى سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م.

أوله : اعلم أن هذه الطريق الذى تريد والشأن الذى يشار إليه مداره على شيئين لا ينال إلا بهما مع التوفيق وهما الزهد والتقوى، فمن لم يلتبس بهما ظاهرا وباطنا لا يطمع من هذا الأمر فى شىء .

آخره: إن المرء عند الموت تذهب عنه سائر التعلقات والشواغل التى كانت تشغله وتعلق قلبه لما دهمه من الأمر العظيم، فيبقى الإنسان فارغا ليس معه شىء فربما اعترضته الشكوك والريب وربما انحرف عن التوحيد بالكلية ...

الخط نسخ جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٨ - ٢١، س ٢١ ، ٢٩,٥ × ٢٠,٥ سم، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم.

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة من قبل تقى الدين الحصنى سنة ١٠٧٩ هـ وكتبت برسم الخزانة الكلية الملكية المخدومية البدرية أمير مسعود بن الخطير.

مصادر عن المؤلف: هدية العارفين ١ / ٢٥٦ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٩٤ ، الدرر الكامنة ٢ / ٤٦٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٦، ٦٣٧).

* **رسالة السلوك:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٦٩١٩

- رسالة فى السلوك على ثلاثة فصول ١- أدب المريد مع أستاذه ٢ - أدبه مع إخوانه ٣ - فيما يلزمه إذا لبس الخرقة. ألفها لسؤال أخ عزيز عليه.

المؤلف : نور الدين البعلى؟

أوله : الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا

محمد المصطفى ، الذى كان إذا صحب وفا ... وبعد فقد سألتنى أيها الأخ العزيز أعزنى الله وإياك بعز طاعته .

آخرها : فإذا لبست هذه الملابس صح لك أن تقعد فى صدور المجالس عند الله تعالى وتكون من أهل الصف الأول، فهذه ملابس أهل التقوى الذى هو خير لباس فاجهد أن تكون هذه ملابسك أو أكثرها ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٩٩ ــ ١٠٦ ، س ٢١ ، ٢٠×١٤,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٦).

*** رسالة السلوك إلى الله تعالى:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى .

تأليف كاظم بن قاسم الموسوى الرشتى المتوفى سنة ١٢٥٨ .

أولها بعد الديباجة : إن جماعة من الأحباب وخالص الأصحاب الذين ميزوا الماء من السراب قد طلبوا من الحقير الفقير أن أكتب كلمات فى كيفية السلوك إلى الله تعالى ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣٧ هـ وسطرتها ١٥ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٤٤) .

١٠ × ١٧ سم . [٢٠٣١٦ ب]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٧) .

*** رسالة سلوكية:**

من المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

رقم تسلسلى ٩٣٥

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشهير بشاه نعمة الله ولى .

أولها : الحمد لله على صفاته العلى ، والسلام على عباده الذين اصطفى مظهر الحقايق ومُظهر الدقائق ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٦٦ هـ ، الكتاب الثامن والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ (ظهر) ـ ٩٠ (ظهر) .

مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ١٩ × ١٣ سطرا

[١٨ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣، ١ / ٢١٥ ، ٢١٦).

*** رسالة سمت القبلة:**

رسالة سمت القبلة : لمحمود بن حمد الشهير بميرم جلبى أولها . سمت قبلة حاجات نحو جناب جلاله ... إلخ رتبها على مقدمة وبابين وأهداها إلى السلطان بايزيد خان ورسالة أخرى لعلها لتقى الدين أولها الحمد لله المتعال عن الجهات ... إلخ وهى مرتبة على مقدمة ومقصد وخمسة فصول .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٢) .

***رسالة سمت القبلة:**

رسالة سمت القبلة : لمحمود بن محمد بن محمود أوله : حمد المحمود واجب على ما أشرف بنوره ... إلخ الفه [ألفها] للوزير محمود باشا رتبها على مقدمة ومقالة .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٢) .

*** رسالة السمرقندى:**

للشيخ أحمد بن أبى الحسن النامقى الجامى المتوفى ٥٣٦ ست وثلاثين وخمسمائة

(كشف الظنون ١ / ٨٧٢) .

*** الرسالة السمرقندية:**

رسالة فى أصول الدين لأبى الليث السمرقندى (ـ ٣٧٣ هـ / ـ ٩٨٣م) (الأعلام ٨ / ٢٧) .

قالت المؤلفة : أدرج فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية مادة الرسالة السمرقندية دون أن يذكر عنها شيئا واكتفى بالإحالات التالية ، وكلها حواش :

١ ـ حاشية الصبان ...

٢ ـ حاشية على شرح أبى النافع .

٣ ـ حاشية على الشرح الصغير.

٤ ـ حاشيـة على شرح عصام الدين، وهـذه أوردناها فى حرف الحاء فى م ١٣ / ١٣، ١٤

ومن ثم نورد الثلاث حواش الأخرى على النحو التالى :

١ ـ حاشية الصبان على شرح المولى عصام الدين إبراهيم ابن محمد بن عربشاه الأسفراينى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . تأليف العلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ.

فرغ من تأليفها لسبع ليال خلت من شهر جمادى الآخر سنة ١١٨٥ هـ

ـ نسخـة بقلم معتاد تمت كتابـة يوم الثلاثـاء ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٥ هـ فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا.

١٦ × ٢٣ سم [٦٦٩٨ هـ]

(فهرست ١ / ٢٤٢).

٢ ـ حـاشيـة على شـرح أبى النـافع أحمـد بن محمـد القازآبادى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى.

تأليف خليل بن أحمد بن خليل القونوى .

أولها: الحمد لله الذى فتح لنا ما فى القرآن من البيان ... إلخ

ـ نسخـة بقلم تعليق وأولهـا محلى بـاللازورد وبـاقيهـا مجـدول بمداد ذى ألـوان بها أكل أرضـة وفى المقـدمة نحـو صفحة ونصف ممحوة فى ١٧٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا.

١١ × ٢٠,٥ سم [٤٩٤٩ هـ]

(فهرست ١ / ٢٥٠).

٣ ـ حاشية على الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى

تأليف محمـد بن محمـد الأميـر المالكى المتوفى سنـة ١٢٣٢

أولهـا : الحمـد الحقيقى لك منك يـاحميـد يـا مجيد ... الخ .

ـ نسخـة بقلم معتاد بخط حسن عثمان الوفـائى المعروف بجلال، فرغ من كتابتها فى يوم السبت ٢٤ رجب سنة ١٢٧٠ هـ على ظاهر الورقة منهـا فوائد وعلى هامشها بعض تقييدات فى ٢٦ ورقة ومسطرتها

١٦ × ٢٢ سم . [٥٣٣٢ هـ]

ـ نسخـة ثانية بقلم معتـاد بهامشها تعليقـات فى ٣٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٥ × ٢٢ سم . [٦٥٢١ هـ]

(فهرست ١ / ٢٥٦).

ونضيف إلى هذه الحواشى التالية :

٤ ـ حاشية على رسالة السمرقندى .

فى آداب البحث .

المؤلف غير مذكور

أولها : «الحمد لله الـذى هدانا سواء السبيـل . قال : هذه رسالة فى آداب البحث . أقول : آداب البحث صنـاعة نظرية يستفيد منهـا الإنسان كيفية المناظـرة وشرايطها صيانـة له عن الخبط فى البحث ... ».

آخرهـا : «فيـرجع الكـلام إلى الشق الأول من التـرديـد المـذكـور فـى تقـديـر النكتـة ، فيحصل بهـا المقصـود . تم الكتاب» .

نسخة مكتـوبة بقلـم تعليق الأقوال بـالحمرة . بهـامشها حواش . نـاسخها حـافظ محمد بن على الأرزنجـانى حوالى سنة ١١٢٠ هـ.

[ق ٩٤ ـ ١٢٨] ١٥,٥ × ٢١ سم

الرقم ٥٦٧٥ عام.

(فهرس مخطوطات الظاهرية / ١٩٨).

٥ ـ حاشية على شرح العصام للسمرقندية

تأليف أحمد بن حيدر بن أحمد الكردى الحسين آبادى .

أولهـا : الحمـد لله الذى ألهمنـا دقـائق المعـانى ... إلخ

وتسمى هذه الحاشية تعليقات على شرح العصام

ـ نسخة بقلم معتاد على هامشها وبين سطورها تقييدات ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ ـ ٦٠) .

١٦ × ٢٣ سم [٤٨٥٨ هـ]

(فهرست ١ / ٢٥٧).

٦ ـ حاشية على شرح العصام للسمرقندية :

تأليف عبد الله بن حيدر.

أولها : يقول العبد ليلفت إلى ما فى التعبير ... إلخ

وهى تنقص بمقدار الخطبة . بقلم نسخ تمت كتابة سنة ١٢٥٨ هـ ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٦١ ـ ٧٥) .

١٦ × ٢٣ سم . [٤٨٥٨ هـ .]

(فهرست ١ / ٢٥٧).

٧ ـ حاشية على شرح عصام الدين الإسفراييني على السمرقندية فى الاستعارات لأبى الليث السمرقندى

تأليف حسن بن محمد الزيبارى .

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلم البيان ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٧٦ ـ ٢٢١)

[٥٢٢٢ هـ]

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥٠ هـ فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

١٤ × ٢١ سم [٦٥٤٩ هـ]

(فهرست ١ / ٢٥٧).

٨ ـ حاشية على شرح عصام الدين الإسفراييني على السمرقندية فى الاستعارات لأبى الليث السمرقندى .

تأليف السيد محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المعروف بمفتى زاده الارزنجانى المتوفى سنة ١٢٢٣ (ألفه سنة ١٢١٥).

أولها : حمدا لمن أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد بخطوط مختلفة آخرها تم كتابة سنة ١٢٧٤ هـ (ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١٧٥)

١٤ × ٢٠ سم [٥٢٣٢ هـ]

(فهرست ١ / ٢٥٦ ، ٢٥٧)

(الأعلام للزركلى ٨ / ٢٧ ، وفهرست المخطوطات ـ نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٤٢ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ١٩٨) .

*** الرسالة السمية فى الأصول المنطقية:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

(الغرّة)

وهى تعريب الرسالة الولدية التى ألفها السيد الشريف الجرجانى .

المعرب : محمد بن السيد الشريف على بن محمد الجرجانى الحسينى ـ ٨٣٨ هـ .

أولها : «أحق منطق نطق به اللسان ، أو سبق إليه العقول والأذهان ، حمدُ منَ وَجَب وجودُه . وبعد ، قد عمل لأجلى فيما سلف والدى وشيخى رسالة فى الأصول المنطقية . فإنى لما رأيت طبع الطلبة قد آنست بفهم المعانى من تحت الألفاظ العربية ... حاولت تعريبها ... ورتبتها على مقدمة ومقصدين وخاتمة . المقدمة : اعلم بأن الصور الحاصلة المسماة بالعلم فى القوة [بالقوة] . . » .

آخرها : «وإذا انتهى التفسير إلى ألفاظ جلية . فليس للسائل المطاوحة [المطارحة] فى طلب توضيحها من العلل والعرف . كمل وتم والله أعلم . »

[ق ٣٦ ـ ٤١] ٥ , ١٣ × ١٨ سم . الرقم ٧٩٤٥ عام .

المراجع هدية ٢ / ٧٢٨ كشف ٢ / ١١٩٨ ، هدية ٢ / ١٨٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ١٧٥).

*** الرسالة السنية:**

للشيخ الزبيرى

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤)

*** الرسالة السنية فى الأحاديث القدسية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٢٦

المؤلف : الكوهمرى .

١ ــ دار صدام ١٤٦١ [٧٧٣ / ٥] ــ (٥٧ص) ــ ١٠٩٣هـ .

٢ ـ العباسية / البصرة ٢ / ٧٥ [٥٩٠ / ب ـ ٢٩] ـ ٥٨ ص) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب عمان . الأردن ٢ / ٨١٢) .

*** رسالة سنية فى القهوة البُنّية وما فيها من أسفار بعض الأخبار:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية . وجاء بيانه كما يلى :

تأليف حامد بن على العمادى . المتوفى سنة ١١٧٣ .

أولها : حامدا الله على جميل نعمائه ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١١٤٣هـ .

نسخة بقلم معتاد وكتب سنة ١١٥٠ ومسطرتها ٣٧ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ٤٦ ـ ٥٦ ورقة) .

١٥ × ٢٨ سم [٣٤٤٤ج]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٧) .

وتوجد نسخة بقسم التراث العربى بالكويت جاء بها ملخص لهذا البيان الذى أوردناه أعلاه (فهرس مخطوطات الفلاحة / ٣١١) .

(فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٧، وفهرس مخطوطات الفلاحة ـ النبات ـ المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت صنعة محمد عيسى صالحية، وعبد الله فليح / ٣١١) .

*** رسالة سؤال رسول الله ﷺ لربه فى ليلة المعراج:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٢٧ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ أسعد أفندى ٣٣٢ [١٦٩٥ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة السيد الشريف فى بيان مقدمة الشروع فى العلم :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق وآداب البحث .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٦١١٣ عام .

تأليف : السيد الشريف الجرجانى ، على بن السيد محمد ابن على ، أبى الحسن ـ ٨١٦ هـ .

أولها : «اعلم أن الواجب على الشارع [فى العلم] أمران . أحدهما التصور بوجه ما لاستحالة طلب المجهول المطلق ... » .

آخرها : « ... الظاهر منه كون موضوع الفن المتخاصمين . وفيه ما فيه» .

نسخة مكتوبة بقلم نسخ . العناوين بالحمرة .

[ق ١٢٣ ـ ١٢٤] ١٦ - ٥ , ٢٢سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن/ ٤٤) .

*** رسالة السيد الشريف فى الفرق بين العلة الغائية والغرض المقصود:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى المنطق والفلسفة وآداب البحث .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٣٥٣١ عام .

يتلوها رأى الأشاعرة فى أن الحكم والمصالح المترتبة على أفعاله سبحانه . وتعالى لا غايات لها .

تأليف : السيد الشريف الجرجانى (على بن السيد محمد ابن على الجرجانى أبى الحسن) ٧٤٠ ـ ٨١٦ هـ .

أولها: «إذا ترتب على فعل أثر فذاك من حيث إنه نتيجة لذلك الفعل وثمرته يسمى فائدة له ... ».

آخرها: « ... إظهار إفهام العلية على مقتضى تولهم كَلِّم الناس على قدر عقولهم».

نسخة بقلم تعليق، ملحق بمجموع فى المنطق.

[ق ٦١ ب] ١٥ × ٢١ سم

نسخة أخرى:

الرقم ٥٦٧٥ عام.

بقلم معتاد. ملحقة بمجموع فى آداب البحث والمناظرة.

[١٣٠ ب ـ ١٣١ آ] المقاييس ١٥ × ٢١ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ٤٤، ٤٥).

*** رسالة السيد الشريف فى الوجود:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق وآداب البحث.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٥٦٧٥ عام.

وهى رسالة وضعها السيد الشريف باللغة الفارسية أصلا. وترجمها إلى العربية مترجم غير مذكور. موضوعها: مراتب الموجود بالموجودية.

تأليف: السيد الشريف الجرجانى (على بن السيد محمد ابن على، أبى الحسن) ـ ٨١٦ هـ.

أولها: «اعلم وفقك الله وإيانا، أن أصحاب النظر مثلوا لبيان مراتب الموجودات فى الموجودية. وقالوا: لا خفاء فى أن كل شيء نورانى له ثلاث مراتب ... ».

آخرها: « ... ولا شك أن الناقص لا يصلح للألوهية. فلا يكون براءتها [براءتهما؟] فى الله. ولا يلزم كفر أحدهما. والسلام».

نسخة مكتوبة بقلم معتاد. ملحقة بمجموع فى آداب البحث والمناظرة.

[ق ١٢٨ ـ ١٣١] ١٥ × ٢١ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ٤٥، ٤٦).

*** الرسالة السيفية والقلمية:**

الرسالة السيفية والقلمية: للمولى على بن أمر الله الشهير بابن الحنائى المتوفى سنة «٩٧٩» ذكر فيها مناظرة السيق والقلم بألفاظ رائقة وعبارات فائقة على طريقة الأدباء وللمولى أحمد بن البسنوى المتوفى سنة ٩٨٣ ثلاث وثمانين وتسعمائة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٣).

*** الرسالة السينية:**

الرسالة السينية لأبى محمد القاسم الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ، كتبها على لسان بعض الأمراء إلى بعض أصدقائه عتابا. وقد جاء فى النسخة المنقولة فيها هذه الرسالة والرسالة الشينية ما يلى: هذا من إنشاء الشيخ الإمام أبى محمد القاسم ابن على الحريرى رحمه الله كتب إحداهما وهى السينية على لسان الأمير أمين الملك أبى الحسن بن قطير المداينى وكان يتولى ديوان الاستيفاء بالبصرة الأمير الأجل الاسفهسلار النفيس معاتبًا له على اختصاصه بالدعوة للأمير الحسام، وقد كان نزل على الحسام فى داره بالبصرة فى المحلة المعروفة ببنى حرام وهى محلة الشيخ الحريرى، وكان أمين الملك جاره وصديق ابن يثقراب النفيس فلم يَدْعُهُ، فكتب إليه يمازحه على لسانه.

وتسمى هذه الرسالة الرسالة السينية لأنه لا تخلو كلمة من كلماتها من حرف السين، ونسوق فيما يلى ما جاء فى أولها لتوضيح ذلك. قال الحريرى رحمه الله بعد البسملة:

باسم السميع القُدُّوس أستفتح، وبإسعاده أستنجح، سيرة سيدنا الإسفهسلار السيد النفيس سيد الرؤساء سيف السلاطين، حُرست نفسه، واستنارت شمسُه، واتسق أنسه، وبسق غرسه استمالة الجليس، ومساهمة الأنيس، ومساعدة الكسير والسليب، ومواساة السحيق والنسيب، والسيادة تستدعى استدامة السنن، وحراسة الرسم الحسن... إلخ.

الكسير: هو العاجز، والسليب: الذى سُلبت منه أمواله.

والسحيق: البعيد، والنسيب: القريب.

والسنن: الطريق ... والرسم: الأمر المسنون. والمعنى أن الشيم الكريمة تقضى على صاحبها بالاستمرار على عوائده (المقامات الأدبية / ٤٤٢).

يوجد مخطوطه فى جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى، تحت الرقم التسلسلى ٥٣٨:

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٠٩٠ هـ، بقلم ثلث جميل، مشكول، بها خروم، ضمن مجموعة.

٢ ق ١٠ س ٣٥×٢٢ سم

الرقم: ٥٧٠ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٢)

أما الرسالة الأخرى وهى الرسالة الشينية فيأتى الكلام عليها فى موضعها إن شاء الله تعالى.

(المقامالت الأدبية لأبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى / ٤٤٢، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٢).

انظر: الرسالة الشينية.

*** الرسالة السينية:**

فى أصول الفقة لصفى الدين محمد بن عبد الرحيم الهندى (الأموى) المتوفى سنة ٧١٥ خمس عشرة وسبعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٣).

*** الرسالة السينية والشينية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ

أولها: الرسالة السينية باسم القدوس استفتح ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط عبد اللطيف الدرعى سنة ٩٤٧ هـ. (ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٨ - ٢٠٩ ص).

١٥ × ٢١ سم [١١٥٤٢ز]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٧).

قالت المؤلفة: يلاحظ أن عنوان هذا المخطوط يجمع بين رسالتين هما الرسالة السينية (انظر المادة السابقة) والرسالة الشينية ويأتى الكلام عليها فى موضعها إن شاء الله تعالى ا هـ.

*** رسالة الشافعى:**

قال صاحب كشف الظنون:

رسالة الشافعى فى الفقه على مذهبه: وهى مشهورة بينهم ورواها عنه جماعة وتنافسوا فى شرحها فشرحها أبو بكر محمد ابن عبد الله (الشيبانى) الجوزقى (النيسابورى) المتوفى سنة ٣٨٨ ثمان وثمانين وثلثمائة، والإمام محمد بن على القفال الكبير الشاشى المتوفى سنة ٣٦٥ خمس وستين وثلثمائة، وأبو الوليد حسان بن محمد النيسابورى القرشى (الأموى) المتوفى سنة ٣٤٩ تسع وأربعين وثلثمائة، وأبو بكر (محمد ابن عبد الله) الصيرفى المتوفى سنة ٣٣٠ واسمه دلائل الإعلام ذكره فى شرح الألفية. وشرحها أبو زيد عبد الرحمن الجزولى ويوسف بن عمر، وجمال الدين ... الأقفهسى وابن الفاكهانى أبو القاسم بن عيسى بن ناجى (كشف ١ / ٨٧٣).

يقول الدكتور السعيد الورقى عن رسالة الإمام الشافعى:

أما رسالة الإمام الشافعى فهى أهم مؤلفاته بإجماع الذين ترجموا له، حتى إنه أصبح بها عندهم الواضع لعلم أصول الفقه.

والرسالة التى بين أيدينا الآن هى الرسالة الجديدة التى كتبها بمصر، فقد عرفت عنه بالعراق رسالة أخرى كتبها بمكة وهو شاب، أعاد النظر فيها حتى أصبحت على النحو الذى بين أيدينا الآن.

والرسالة كتاب فى أغلب مسائل الفقه من خلال البحث فى معانى القرآن والسنة ومقبول الأخبار فيهما والإجماع وحجته ثم الرأى والاجتهاد.

بدأ الشافعى رسالته بمقدمة تحدث فيها عما يجب على

طالب العلم من بلوغ غاية الجهد في الاستكثار من علم القرآن نصًا واستنباطًا لأنه كتاب جمع الله فيه ما أحل وما حرم وما يجب علينا مما افترضه، وما نستحقه مما وعدنا.

وبعد ذلك تناول الإمام الشافعي مباحث رسالته، فبدأها بمبحث في كيفية بيان كتاب الله فيما جاء به من أحكام العبادات والمعاملات، مقسمًا مراتب البيان إلى خمس مراتب أولها ما أبانه الله لخلقه نصًا يليه ما أحكم الله فرضه بكتابه وبيَّن كيفيته الرسول ثم ما سن رسول الله عليه السلام مما ليس فيه كتاب يليه اجتهاد القياس على القرآن والسنة.

وبعد أن أتم حديثه عن البيان وتعريفه، وكيفيته ومراتبه تكلم عن النسخ والمنسوخ والحكم في ذلك. ثم عن العلل في الأحاديث حيث تناول الأحاديث التي نجد مثلها في القرآن نصا، والتي نجد مثلها في القرآن جملة والتي جاءت بأكثر مما في القرآن والتي ليس منها شيء في القرآن. وتحدث الشافعي بعد ذلك عن العلم وما يجب على الناس فيه، فيقسمه إلى علم عامة مثل الفرائض وتحريم الزنا والقتل؛ فهو موجود نصا في القرآن وعامًا عند المسلمين وليس فيه متنازع ولا تأويل. وعلم أحكام فروع الفرائض وغيرها مما ليس فيه نص قرآن ولا في أكثره نص سنة وهذه الدرجة من العلم لا تبلغها العامة وهي محل التأويل والاختلاف.

وتناول الشافعي بعد ذلك خبر الواحد والحجة في تثبيته، ثم حجية الإجماع.

بعد ذلك تناول الشافعي القياس باعتباره أصلاً من أصول الفقه بعد الكتاب والسُّنة والإجماع، فتحدث عن شروط القياس الصحيح ومن يجوز له شرعا أن يقيس ومن يصح منه الاجتهاد. ورأى الشافعي بالاستحسان فيما لا يخالف الخبر والكتاب أو السنة. وذلك أن كل ما أقام الله به الحجة في كتابه أو على لسان نبيه منصوصًا بينا لم يحل الاختلاف فيه لمن علمه». ثم تحدث عن اختلاف الصحابة في بعض مسائل الميراث ورأى أن الأوفق رد هذه الآراء إلى ما وافق الكتاب أو السنة أو الإجماع أو كان أصح في القياس.

ويختتم الشافعي رسالته بتأكيد ما سبق وبحثه في أول الكتاب من أن البيان أو أصول الفقه ليس في مرتبة واحدة. بل لكل مرتبة معلومة وأنها حسب أفضليتها الكتاب والسنة المجمع عليها والتي لا اختلاف فيها والسنة من طريق الانفراد ثم الإجماع فالقياس وهو الأضعف ولكنها منزلة ضرورية.

وقد طبع الكتاب أكثر من طبعة، طبع. أولاً بالمطبعة العلمية ١٣١٢ هـ وبتصحيح يوسف صالح محمد الجزماوي، وطبع مرة أخرى بالمطبعة الشرقية ١٣١٥ هـ وطبع بمطبعة بولاق ١٣٢١ هـ. وطبع طبعة محققة عام ١٣٥٨ هـ (١٩٤٠) بتحقيق وشرح أحمد شاكر.

قال المؤلفة: يأتي ذكر طبعات الكتاب الأخرى في مادة «الشافعي (الإمام ـ)» إن شاء الله تعالى أهـ.

ثم يسوق الدكتور السعيد الورقي نماذج من الرسالة للشافعي نوردها فيما يلي:

(١)

«والناس في العلم طبقات، موقعهم من العلم بِقدر درجاتهم في العلم به. فحُقَّ على طلبة العلم بلوغ غاية جُهدهم في الاستكثار من علمه، والصبر على كل عارض دون طلبه، وإخلاص النية لله في استدراك علمه: نصا واستنباطًا، والرغبة إلى الله في العون عليه، فإنه لا يدرك خير إلا بعونه.

فإن من أدرك علم أحكام الله في كتابه نصا واستدلالا، ووفقه الله للقول والعمل بما علم منه. فاز بالفضيلة في دينه ودنياه، وانتفت عنه الريب، ونوَّرت في قلبه الحكمة واستوجب في الدين موضع الإمامة [ص ١٩ ـ ط. مكتبة الحلبي بتحقيق شاكر ـ ١٩٤٠].

(٢)

«كل ما سن رسول الله مع كتاب الله من سنة فهي موافقة كتاب الله في النص بمثله، وفي الجملة بالتبيين عن الله، والتبيين يكون أكثر تفسيرًا من الجملة. وما سن مما ليس فيه نص كتاب الله فبفرض الله طاعته عامة في أمره تبعناه. وأما الناسخة والمنسوخة من حديثه فهي كما نسخ الله الحكم في كتابه بالحكم غيره من كتابه عامة في أمره، وكذلك سنة رسول الله تنسخ بسنته.

فأما المختلفة التي لا دلالة على أيها ناسخ ولا أيها منسوخ فكل أمره موتفق صحيح لا اختلاف فيه [ص ص ٢١٢ ـ

٢١٣].

«أخبرنا مالك عن ابن شهاب عن عروة عن عبد الرحمن ابن عبد القارى قال: سمعت عمر بن الخطاب يقول: سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرؤها، وكان النبى أقرأنيها، فكدت أعجل عليه، ثم أمهلته حتى انصرف ثم لببته بردائه، فجئت به إلى النبى، فقلت: يا رسول الله، إنى سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأتنيها؟ فقال له رسول الله: اقرأ. فقرأ القراءة التى سمعته يقرأ، فقال رسول الله: هكذا أنزلت، ثم قال لى: اقرأ فقرأت، فقال: هكذا أنزلت.

إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف، فاقرؤا ما تيسر».

قال الشافعى: فإذا كان الله لرأفته بخلقة أنزل كتابه على سبعة أحرف، معرفة منه بأن الحفظ قد يزلُّ، ليحل لهم قراءته وإن اختلف اللفظ فيه، ما لم يكن فى اختلافهم إحالة معنى كان ما سوى كتاب الله أولى أن يجوز فيه اختلاف اللفظ ما لم يحل معناه» [ص ص ٢٧٣ ـ ٢٧٤].

(فى مصادر التراث العربى / ١٧٠ ـ ١٧٤).

(كشف الظنون لحاجى خليفه ١ / ٨٧٣، ٨٧٤، وفى مصادر التراث العربى ـ د. السعيد الورقى / ١٧٠ ـ ١٧٤).

*** الرسالة الشافية فى الإعجاز:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم البلاغة وعلوم القرآن الكريم. جاء بيانها فى كتاب «ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن» الذى حققه وعلق عليه الأستاذ محمد خلف الله أحمد والدكتور محمد زغلول سلام، وقد جاء فى مقدمة التعليق ما يلى:

«الرسالة الشافية فى الإعجاز لعبد القاهر الجرجانى».

وقد اعتمدنا فى نشرها على مخطوطة مصورة عن الأصل المحفوظ. ضمن مجموعة بدار الكتب، وتبدأ الصفحة الأولى فى الرسالة برقم ١٩٠ فى المجموعة وتنتهى برقم ٢٠٨.

وهى مكتوبة بخط نسخ واضح مشكول، به كثير من الأخطاء الإملائية وبعض أخطاء الشكل. وعلى الصفحة الأولى بخط الناسخ هذه العبارة:

«هذه الرسالة خارجة من كتابه الموسوم بدلائل الإعجاز». وبمراجعة كتاب الدلائل المطبوع تبين أن هذه الرسالة ليست خارجة منه نصًا. والرسالة تحتوى على ١٨ ورقة وبضعة أسطر، من القطع المتوسط مسطربها ١٨ سطرًا والسطر يحوى بين ١٢ ـ ١٤ كلمة، بدون تاريخ.

وببعض الصفحات أختام وقف.

تحليل الرسالة.

تناول عبد القاهرة فى هذه الرسالة بعض نواح من فكرة الإعجاز، أخصها إثبات الإعجاز عن طريق عجز العرب عن معارضة القرآن، وفى هذا يقرر أن العبرة بعجز العرب المعاصرين للرسول عليه السلام دون المتأخرين من الخطباء والبلغاء عن زمانه، وعلى هذا الأصل ينتقل عبد القاهر إلى النظر فى دلائل أحوال العرب وأحوالهم حين تُلى عليهم القرآن وتُحدوا إليه.

أما الأحوال فدلالتها من حيث كان المتعارف من عادات الناس ألا يسلموا لخصومهم الفضيلة وهم يجدون سبيلا إلى دفعها، وعبد القاهر يطيل فى هذه النقطة مستشهدًا بالمألوف فى أحوال الاجتماع، والمعروف فى أحوال الشعراء.

وأما الأقوال فكثيرة يروى منها عبد القاهر حديث ابن المغيرة، وحديث عتبة بن ربيعة، وحديث أبى ذر. وينتهى من هذا إلى القول بأنه على أساس دلالة الأحوال والأقوال وجب القطع بأن القرآن معجز، ناقض للعادة وأنه فى معنى قلب العصا حية وإحياء الموتى فى ظهور الحجة على الخلق كافة.

ويتعرض عبد القاهر فى سياق الرسالة لنواح فى الميدان الأدبى يبين فيها تفاوت الشعراء فى أقدارهم واشتمال كلامهم على البليغ وغير البليغ، ثم يناقش فى نهاية رسالته فكرة الصرفة ويفند رأى القائلين بها. ويلحق بالرسالة فصولا قصيرة مستقلة يزيد فيها بعض جوانب الموضوع شرحا ويجيب عن بعض اعتراضات.

وظاهر من نظام هذه الرسالة أن عبد القاهرة كتبها ليثبت

حقيقة الإعجاز لا يبين أسراره. أما تفصيل القول فى أسرار الإعجاز من جهة بلاغة الكلام ونظمه، فقد فصل عبد القاهر القول فيه فى كتابه الكبير المستقل الذى سماه «دلائل الإعجاز» وهو كتاب مطبوع معروف. وقد أثبتنا منه فى نهاية التعليقات القدر الضرورى لبيان وجهة نظر عبد القاهر فى الإعجاز البلاغى لتتم الفائدة وتكمل الفكرة (ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن/ ١٧، ١٨).

وتوجد منه نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٤١

تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ

نسخة كتبت سنة ٥٦٨ نقلا عن خط المؤلف.

[حسين جلبى: معانى ١٨ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة ١/ ٤٠٩)

(ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن للرمانى والخطابى وعبد القاهر الجرجانى - حققها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد، د. محمد زغلول سلام/ ١٧، ١٨) وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٠٩).

* **الرسالة الشاملة:**

تأليف الخرقى. أدرجه صاحب مفتاح السعادة فى كتب علم حساب الدرهم والدينار واكتفى بمجرد ذكره.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١/ ٣٧١).

قالت المؤلفة: أورد الزركلى ترجمتين إحداهما للخرقى (ـ٣٣٤/ ـ٩٤٥م) بكسر الخاء، والأخرى للخزرقى (ـ ٥٣٣ هـ/ ـ ١١٣٨م) بفتح الخاء، ولم أجد فى أى منهما ذكرًا لكتاب الرسالة الشاملة التى نحن بصددها ١ هـ.

* **رسالة الشاى:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٥٧.

تأليف: أبى الخير أحمد داماد زاده المتوفى سنة ١١٥٤هـ.

وهى ترجمة مع إضافات لرسالة فارسية فى الشاى تأليف: يوسف بن محمد الطبيب المشهور بيوسفى وأضاف إليها فوائد من الكتب المترجمة من اللغات الإفرنجية - أهداها إلى إبراهيم باشا وزير السلطان أحمد الثالث.

أولها: الحمد لله الذى خلق الأرض وزينها بالنباتات النافعة...

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٣٠٩ - ٣١١، مسطرتها ٣٥ سطرًا، فى ٣٠×٢١ سم. (١٤٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٦٠).

* **رسالة شرح أربعين حديثا:**

من المخطوطات التركية العثمانية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٦٠

تأليف: عبد الكريم الرازى. أولها: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الرسالة الثامنة ضمن مجموعة، مسطرتها مختلفة، فى ١٢ × ٧,٥ سم.

بها نقص فى الآخر.

(١٧ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٦٠).

* **رسالة شرح أسماء النبى ﷺ:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٥٩.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: هذه أسماء سيدنا محمد ﷺ مائتان وواحدة: محمد، أحمد، حامد، محمود بوا سامى اربعة تك ... إلخ

نسخـة «مخطوطـة، بقلم نسخ عـادى، تمت كتـابتها سنـة ١١٩٠ هـ، ضمن مجموعة من ورقـة ١١ـ ٢٦، مسطرتها ١٥ سطرًا.

(٦٩٦ مجاميع تركى طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م٢ / ١٦٠).

رسالة شرح حلية شريفة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٢٨.

المؤلف: مجهول.

شرح على حلية الأبرار وشعار الأخيار للنووى.

١ـ فاتح ٣٧٥ [مجاميع ٥٤٢٧ / ٢، ٣، ٥].

(الفهـرس الشامل للتـراث العـربى الإسـلامى المخطوط. الحـديث النبوى الشـريف وعلومـه ورجالـه. مؤسسـة آل البيت عمان. الأردن ٢ / ٨١٢).

*** رسالة شرح سورة الفاتحة وفضائلها وفوائدها لقارئيها:**

من المخطـوطـات الفـارسيـــة المحفـوظـة بـدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسى: ٩٣٧.

تأليف نعمة الله بن عبـد الله بن محمد بن عبـد الله الشهير بشاه نعمة الله ولى.

أولها: بادشاه عالم وبرورد كَار بنى آدم ... إلخ.

ـ نسخـة مخطوطـة، بقلم فـارسى معتـاد، بخط حسين ابدالى نعمة اللهى، تمت كتابة فى ربيع الثانى سنة ٩٦٦ هـ، الكتـاب الحـادى والثلاثين، ضمـن مجموعـة من ورقـة ٩٢ (ظهر)ـ ٩٤، مسطرتها ٢٧ سطرًا، فى ١٩ × ١٣ سم:

[١٨ مجاميع فارسى طلعت].

(فهـرس المخطـوطات الفـارسيـة التى تقتنيهـا دار الكتب حتى عـام ١٩٦٣ م١ / ٢١٦).

*** رسالة شرح شروط أربعين:**

من المخطـوطـات الفـارسيـــة المحفـوظـة بـدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٩٣٨.

(مكتوب بـالورقـة الأولى (وجه) وبخط مخـالف «بستان العارفين». وهو خطأ).

تأليف إبراهيم بن على الكشميرى:

أتم تأليفها فى محرم سنة ١٠٧١هـ.

وهى رسالة فارسية فى شروط الاعتكاف أربعين يومًا إحياء لسنَّة بهاء الدين النقشبندى صاحب الطريقة النقشبندية:

ناقـص من الأول، وأول الموجود: ... فنحـن الآن لا هو ولا غيره، لا إله إلا هو ... بعد إذ حمد الواجب الذى هو عين كل مـوجود... چنين كَـويـد بندهٔ ضعيف كنـاه كَار اميـد وار برجمت برور كَار ... إلخ.

ـ نسخـة مخطوطـة فى مجلد، بقلم نسخ عـادى، بدون تاريخ، فى ١٩٣ ورقة، مسطرتها ١١ سطرًا، فى ١٨ ×٥و١٢ سم:

بها تقطيع وترقيع وتلويث وأثر رطوبة وأكلة أرضة.

[١٢٦ تصوف تركى].

(فهـرس المخطـوطات الفـارسيـة التى تقتنيهـا دار الكتب حتى عـام ١٩٦٣ م١ / ٢١٦).

***رسالة شرح قطعة بيرهرات:**

من المخطوطات التركية العثمـانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٦١.

تأليف: سليمان سعد الـدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ.

وهو شـرح باللغة التـركية للأبيـات التى ذكرهـا الشيخ أبو إسماعيل محمد الأنصارى الشهير ببيرهات المتوفى سنة ٤٨١ هـ، فى أواخر تأليفه المسمى بمنازل السائرين.

أولها: شيخ الإســلام أبو إسماعيل محمد الأنصـارى كه بيرهرات ديمكله ...

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١١٩١ هـ بخط المـؤلف، ضمن مجمـوعـة من ورقـة ٨٩ — ٩١، مسطرتها ٢٥ سطرًا، فى ٢٢× ١٣ سم.

(٨٣٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٠، ١٦١).

*** الرسالة الشرفية فى النسب التأليفية:**

وهى فى علم الموسيقى. أوردها صاحب كشف الظنون تحت العنوان المختصر كما يلى:

الرسالة الشرفية: لصفى الدين عبد المؤمن البغدادى ألفها لشرف الدين هارون ابن الوزير صاحب ديوان محمد حين صار معلما له وكان ماهرا فى الأدوار ولما استولى هلاكو على بغداد خرج إليه فأعجبه مهارته فى ضرب العود فكان عقاره وأمواله مستثناة عن كلية حكم النهب والغارة كما فى حبيب السير.

(كشف ١/ ٨٧٤).

توجد خمس نسخ مخطوطة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانها كما يلى، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص:

١٤ ـ الرسالة الشرفية فى النسب التأليفية:

تأليف صفى الدين أبى المفاخر عبد المؤمن بن يوسف ابن فاخر الأرموى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣.

أولها: الحمد لله على آلائه وأشكره على سوابغ نعمائه ... وبعدفهذه رسالة تشتمل على علم النسب التأليفية، على نهج استنبطته القدماء من حكماء اليونان، مضافا إلى زيادات نافعة لم أجدها فى شيء من مصنفاتهم ولا فى شئ من كتب المحدثين من بعدهم، خدمت بها خزانة المولى الصاحب الأعظم ... شمس الإسلام [شرف الإسلام] ... هرون ابن المولى الصاحب الأعظم ... محمد بن على بن محمد الجوينى ... وذلك حسب إشارته الشريفة وأوامره النافذة المطاعة، وهى تشتمل على خمس مقالات ... إلخ.

وآخره: وعلى هذا النمط يجب أن نثبت الألحان، فقد أومأنا إلى ذلك إيماء إذ هى غير متناهية، فليكن هذا القدر كافيًا فى علم التأليف.

ـ نسخة بقلم نسخ جميل، كتبها الضياء حسين بن أحمد ابن محمد. فى ٢٢ ربيع الأول سنة ٨٢٧ هـ. فى ٦٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرًا، وبها الكثير من الجداول والدوائر والأشكال الموسيقية ١٦ × ٢٢ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٠].

١٥ ـ نسخة ثانية بقلم نسخ واضح، لعلها كتبت فى القرن التاسع. فى ١١٢ ورقة. تنقص من آخرها مقدار ورقة واحدة.

[دار الكتب المصرية ٥٠٨ فنون جميلة ـ مصورة عن مكتبة أحمد الثالث رقم ١٣٠].

١٦ ـ نسخة ثالثة تنتهى بنهاية النسخة السابقة تمامًا، لعلها كتبت فى القرن التاسع أيضًا. فى ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرًا.

[......]

١٧ ـ نسخة رابعة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠١٤ نقلا عن نسخة كتبت فى زمن المؤلف ومقروءة عليه فى سنة ٦٩٣. فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرًا.

يليها نقل من كلام العالم عبد العزيز الغفارى القاشانى، فى تحصيل أقل عدد ينقسم بالانقسامات المفروضة للوتر المفروض فى هذه الرسالة.

(من ورقة ٧٦ـ٧٨)

[مكتبة عاطف باستانبول ١٥٩٨]

١٨ ـ نسخة خامسة بقلم تعليق واضح فى ١١٩ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرًا.

[نور عثمانية باستانبول ٣٦٤٧]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة ـ تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٤ م ـ ٥٣، ٥٤).

*** رسالة الشريعة لرد المقالة الشنيعة:**

رسالة الشريعة لرد المقالة الشنيعة: فى ذم علم السحر وتعلّمه لأمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمائة.

(كشف الظنون ١/ ٨٧٤).

*** الرسالة الشريفة فى أسماء الأدوية:**

الرسالة الشريفة فى أسماء الأدوية: وهى رسالة منقولة من

خط فضل الله التبريزى، تتناول أسماء الأدوية التى رتبت على حروف الهجاء، مع ذكر اسم كل دواء فى السريانية والعربية والمعربة وغيرها، وقد جعل كل حرف فى باب خاص به.

كتبت هذه الرسالة سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م وتقع فى ست صفحات ألحقت بها رسالة فى ترجمة الأسماء الغريبة للأدوية وتراكيبها منقولة من خط التبريزى أيضًا. وقد رتبت على حروف الهجاء، وتقع فى خمس صفحات فى آخرها فائدة فى ذكر خواص بعض الأشياء مع جمل من الحكم والكلمات البليغة والأشعار، ورسالة فارسية فى أقوال الحكماء فى الطب والأدوية مما قاله بقراط وأفلاطون وابليناس وأرسطاطاليس وغيرهم (مجموع خطى نادر / ٧٧).

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٣٧٧٠ـ٣

وهى منقولة من خط فضل الله التبريزى

الأول (رسالة شريفة فى تقرير حركة الحروف الأولى من كل دواء سريانيا كان أو عربيا أو معربا أو غيرها ...).

وهى مرتبة على حروف الهجاء وتقع فى ٢٨ بابا كل باب يختص بحرف من الحروف. وفى آخرها ترجمة الأسماء العربية منقولة من نفس خط المؤلف. نسخة جيدة كتبت سنة ٨٣٠ هـ ـ ١٤٢٦ م.

القياس ١٠ ص ٥, ٢١×١٣ سم ٢٨ س (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ٥/ ١٣٦).

(مجموع خطى نادر فى الطب والصيدلة ـ أسامة ناصر النقشبندى. مستلّة من مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١. ربيع الأول ـ شعبان ١٤٠٢ هـ ـ يناير ـ يونيو ١٩٨٢ م / ٧٧، ومخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ١٣٦).

*** الرسالة الشطارية فى بيان السائرين فى طريق الأحدية والواصلين إلى هدى الصمدية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٧٢٣٢.

المؤلف: بهاء الدين إبراهيم بن عطاء الأنصارى القادرى؟

أولها: الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على رسوله محمد فى كل مقال وعلى آله وصحبه أهل الفضل والكمال...

آخرها: واعلم أن جملة هذه الخواص للقلب إذا صفى وطهر بسبب المجاهدة والرياضة وخرق العوائد للسالك إنما هى من تصفية الباطن...

الخط نسخ جيد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٩٧ ـ ٣١٠، س ٢١، ٥, ٢١×١٥ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٥, ٤ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٧، ٦٣٨).

*** رسالة الشفاء لأدواء الوباء:**

أوردها صاحب كشف الظنون تحت العنوان التالى:

رسالة الشفاء فى أدواء الوباء: للمولى عصام الدين أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده المتوفى ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة قال أمليتها نفعا للمسلمين فى أمر الاعتقاد حتى توهم شرذمة أن الهلاك بالقرار والنجاة بالفرار مرتبة على مقدمة ومسلكين وخاتمة وتذييل. أما المقدمة ففيها مطالب: الأول فى معنى التوكل، الثانى فى محله الثالث فى اختلاف الفريقين فى أمر الرزق، الرابع فى اختلافهما فى أمر التداوى. المسلك الأول فى دلائل من رجح القرار، والثانى فى دلائل من جوّز الخروج والخاتمة فى بيان الحق. وفى التذييل ست مطالب: الأول فى سببه، الثانى فى علاجه فى مبدأ وقوعه، الثالث فى سببه عند الأطباء، الرابع فى حكم السراية، الخامس فى فضيلته، السادس فى الدعاء برفعه. (كشف ١/ ٨٧٤).

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٩٧٤٥ .

مواضيع المخطوط: مثل ما جاء في كشف الظنون أعلاه ويضيف إليه:

مطلب في فضيلة الطاعون ـ مطلب في الدعاء برفعه ـ مطلب في علاج الطاعون في ضمن مقصدين: مقصد في التدبير الجسماني ـ مقصد في التدبير الروحاني ـ وأخيرًا فصل في الطواعين المشهورة. ثم فهرس كتاب الشفاء لأدواء الوباء لمولانا طاشكبرى زاده».

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتعال المتفرد بالعظمة والجلال مقدر الأرزاق والإجلال ومصرّف الأمور ومقلّب الأحوال . . أما بعد فهذه رسالة الشفاء لأدواء الوباء أمليتها نفعا لكافة المسلمين في أمر الاعتقاد وصونا لعقائد الأمة في حق هذه البلية عن طرفي الاقتصاد . .

خاتمة المخطوط:

... فصل في الطواعين المشهورة العظام في الإسلام خمسة الأول طاعون شيرويه بالمداين الخامس طاعون سنة: ١٣١ قال ابن أبي حجلة مات فيه على جهة المغرب نصف العالم وأكثر وزاد بالقاهرة كل يوم على عشرين ألفا وفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة وقع بمصر طاعون لم يقع نظيره بعد تسع وأربعين وسبعمائة هذه هي الطواعين العظام وإلا فعددها أكثر من هذا والله أعلم بالصواب ومنه المبدأ وإليه المآب والصلاة على نبيه محمد والآل والأصحاب. تم

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة كتبت بخط نسخي جميل جدا جدا وحبر أسود أما أسماء الأبواب والفصول ورؤوس الفقر فقد كتبت بالحبر الأحمر، أطِّرت صفحاته بسطر بعرض: ٢ مم. من ماء الذهب ضمن سطرين من الحبر الأسود. وجاء في أعلى الصفحة الأولى زخرفة جميلة جدا بماء الذهب يتخللها أزهار مختلفة الألوان وأشكال هندسية بديعة. ترك لها هامش بعرض ٥ سم. كتب عليه بالحبر الأحمر بعض الملاحظات وأسماء بعض الأبواب والفوائد، ولها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة. يستشهد المؤلف بالنووي، وابن حجر، والسيوطي، وابن أبي حجلة، والبوني، والغزالي وفيثاغورس وغيرهم ... عليها تملك باسم عبد القادر بن عبد الله الأسطواني من الشيخ الناسملاح بالشراء الشرعي سنة ٢٧٢ . «واستصحبه إبراهيم السهدي من قره حصار سنة ١٢٢٧»، عدد الأوراق: ٨٦ بقياس: ٢٢×١٤ سم. وعدد السطور: ١٩ سطرا. جلدها كرتون مغلف بجلد خمري عليه زخارف ذهبية جميلة جدا. ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب.

معجم المؤلفين: ٢/ ١٧٧ .

والذيل: ٢ / ٦٣٣

بروكلمان: ٢/ ٤٢٥ .

معجم المطبوعات العربية والمعربة: ٢/ ١٢٢٢ .

طبعات الكتاب:

المطبعة الوهبية في القاهرة: سنة: / ١٢٩٢/ هـ.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٧٤، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ/ ٢٨ ـ ٣٠).

*** رسالة شق القمر:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٤٠

تأليف ملا محمد تقي الكاشاني الشيعي.

أولها: الحمد لله وليه والصلوة على محمد نبيه ـ روزى از روزها كه بيارى دولت وإقبال ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسي جميل، بأولها حلية ذهبية ملونة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بخط محمد بن حاجي حسين سلغرشاه، تمت كتابة يوم السبت ٧ ذي الحجة سنة ٨٦٤، الكتاب الخامس ضمن مجموعة، من ورقة ١١١ ـ ١٢٤، مسطرتها ١٤ سطرًا، في ١٧ ×١٠ سم.

[٥ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م/١/ ٢١٧).

* **الرسالة الشمائلية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢١٦٤

لم يعلم مؤلفها، وهي في شمائل النبي ﷺ وأوصافه، ألفه أحد من علماء عهد السلطان مراد الثالث (٩٨٢ هـ - ١٠٠٢هـ).

أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها في ٢٦ جمادى الأخرة سنة ١٠٠٣ هـ بخط الدرويش إسلامي، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٧، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٩,٥ × ١٢,٥ سم.

[١٣٠ مجاميع تركي طلعت].

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٦١).

* **الرسالة الشمسية في الأعمال الجيبية:**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن/ أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

عنوان المخطوطة: الرسالة الشمسية في الأعمال الجيبية.

اسم المؤلف: ابن أبي الفتح (محمد).

اسم الشهرة: ابن أبي الفتح.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في استعمال الربعية (أوردنا «الربعية» تحت عنوانها في م ١٩ / ٣٤١ فانظرها في موضعها).

عدد الأوراق: من ٢٦ ظهر - ٣٠ وجه.

(المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلند)- أعده الأستاذ آرثر ج. آربري، ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمد ٢ / ٩٦٣).

* **الرسالة الشمسية في ذكر الأنوار القدسية:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٣٨٨٠ مجموع ١٤٧.

رسالة في منازل المريد وسيره ومراتب الأولياء ومقام الصِّديقين ألفها سنة ١١٣٣ هـ.

المؤلف: حسين بن محمد مبارك بن محمد بن الحسين العدساني الأحسائي الشافعي الأشعري الكبروي؟

أولها: الحمد لله الذي جعل نور الإيمان في قلب عبده المؤمن كمشكاة فيها مصباح ... فحينئذ تطلع فيه شمس من شموس المعرفة كاملة الضياء والأنوار ومن الأولياء من تحصل له مزية والله فضل بعضكم على بعض ... يقول ...

آخرها: اللهم صل وسلم عليه كذلك وعلى جميع إخوانه من النبيين والمرسلين وعلى جميع ملائكة الله المقربين وعلى آله وأصحابه...

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق١ - ٢٥، س ١٩، ٢١×١٥ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٥,٥ سم.

تاريخ النسخ: الجمعة ١٩ شعبان سنة ١١٨٤ هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة مراجعة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٣٨، ٦٣٩).

* **الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية:**

من مخطوطات علم المنطق في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

متن شهير مختصر في المنطق.

تأليف: الكاتبي القزويني: علي بن عمر بن محمد الكاتبي، نجم الدين أبي الحسن القزويني الشيعي المعروف بدبيران، تلميذ نصير الدين الطوسي ٦٠٠ - ٦٧٥ هـ

أولها: «الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل... أن العلوم... ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة...».

آخرهـا : «... مطلوبـا ثبوتـه بالبـرهان، وليكن هـذا آخر الكـلام فى هذه الـرسالـة . والحمد لـواهب العقل، ومفيض الخير والعدل» .

نسخـة بقلم تعليق حسن . بهـامشها حـواش، العنـاوين ورؤوس الفقرات بـالحمرة. الناسخ مـوسى ... تاريخ النسخ ١١٢٠ هـ.

[ق ٧٩_٩٧] ١٤ × ٢١ سم

الرقم ٢٩٦٠ عام

المراجع : كشف ٢ / ١٠٦٣، هدية ١ / ٧١٣

نسخة أخرى

بقلم نسخ دقيق، مقـروء، مضبـوط بـالشكل . العنـاوين والفواصل بين الجمل مكتـوبة بالحمرة، النـاسخ : الشماس انمابيوس الأرثوذكسى سنة ١٢٦٦ هـ.

[ق ٢٣ _ ٥٠] ١٦ × ٢٢سم .

الرقم ٥٤٤٣ عام

نسخة أخرى .

بأطـرافهـا أثـر رطـوبـة . بقلم معتـاد . النـاسخ نبى بن إسماعيل سنـة ١١٣٧ يتلوها (تحـرير القواعـد المنطقية فى شرح الشمسية للقطب الرازى) .

[ق ١ _ ١٩] ١٥ × ٢١سم

الرقم ٩٩٢٦ عام

نسخة أخرى

بقلم نسخ . العنـاوين مكتوبـة بالحمـرة . على هامشهـا حواش قليلة . تاريخ النسخ ١٠٩٠ هـ. الناسخ عبد الفتاح .

[٢١ ورقة] ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٣٤٩٣ عام (منطق ١).

نسخة أخرى

بقلم معتاد . العناويـن مكتوبة بالحمرة . النـاسخ يوسف ابن إسماعيل تاريخ النسخ ١١٥١ هـ.

[٢١ ورقة] ٢٢,٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٣٤٩٦ عام (منطق ٤)

قطعه من نسخة أخرى

وضعت قبل حـاشية السيد الشـريف على الشمسيـة فيها تحريفات ونواقص .

تنتهى عنـد قـولـه «إنـه خيـر موفـق معيـن . أمـا المقدمـة . » .

[ق ٧٠] ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

الرقم ٥٣٥٦ عام

(فهرس مخطوطات الظاهرية / ١٣٥ _ ١٣٧).

ويوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وجاء بيانه كما يلى :

رقم الحفظ : ٥٥ _ ف

الفن : منطق

عنوان المخطـوطـة : الـرسـالـة الشمسيـة فى القـواعـد المنطقية .

عنوان المخطوط الفرعى : الرسالة الشمسية .

اسم المؤلف : على بن عمر بن على، الكاتبى القزوينى، نجم الدين .

اسم الشهرة : الكاتبى القزوينى .

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٦ م .

المصادر : بروكلمان ملحق ١ / ٨٤٥ وما بعدها، الأعلام ٤ / ٣١٥ . كحالة ٧ / ١٥٩ .

بـداية المخطـوطة : ورتبتـه على مقدمـة وثلاث مقـالات وخاتمة . أما المقدمة ففيها بحثان :

الأول فى ماهية المنطق ووجه الحاجة إليه .

نهاية المخطوطة وأما محمولاتهـا فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جـزء الشىء مطلوب ثبوته له بـالبرهان وليكن هذا آخر الكلام ...

نوع الخط : نسخى واضح .

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ/ ١٥ م

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة (فهرس المخطوطات الميكروفيلمية ٢ / ٥٣).

وفيما يلى نسوق بعض الحواشى والتحريرات التى أوردها فهرست مخطوطات دار الكتب

تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية لنجم الدين الكاتبى.

تأليف قطب الدين محمود بن محمد الرازى التحتانى المتوفى سنة ٧٦٦

أوله بعد البسملة: إن أبهى درر تنظم ببنان البيان ... إلخ.

ــ نسخة بقلم معتاد بخط يعقوب بن عبد الحميد بن يعقوب. فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٨٣٧ هـ فى باب اصطخر فى بلدة شيراز، بهامشها تقييدات كثيرة، فى ٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة.

١١ × ٢٣ سم. [٣١٩٩و]

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد، تمت كتابة فى ٣ ذى القعدة سنة ٨٦٧، بهامشها وبين سطورها تقييدات فى ١٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة.

١٣ × ١٨ سم. [٣٠٧٩ و]

(فهرست ١ / ١٢٩).

حاشية التصديقات وهى شرح على قسم التصديقات من تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية لقطب الدين الرازى:

تأليف محمد صادق بن السيد عبد الرحيم الأرزنجانى المعروف بمفتى زاده.

أوله بعد البسملة: الحمد لله على ما أنعم من النعم ... إلخ.

ــ نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن أحمد المصرى يليها لغز ثم تقسيم الدلالة بها أثر عرق وبهامشها تقييدات فى ٣٦ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا.

١٥ × ٢١ سم [٤١١٩و]

(فهرست ١ / ٢٣٦).

حاشية العصام على شرح قطب الدين الرازى على الرسالة الشمسية فى المنطق لنجم الدين القزوينى:

تأليف عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني المتوفى سنة ٩٥١ هـ

ـ الموجود: القسم الثانى من الحاشية وتبتدىء بالكلام على المقالة الثانية فى القضايا وأحكامها.

ـ بقلم تعليق سنة ١٢٣٢ هـ على هامشها بعض تقييدات فى ١٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا.

١٥ × ٢١ سم. [٤٠٧٠و]

(فهرست ١ / ٢٤٣).

حاشية على حاشية السيد الشريف الجرجانى على تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية للرازى:

تأليف قره داود (تلميذ السعد التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ هـ)

أولها: قال: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، اعلم أن المصنفات قال ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد على هامشها وبين سطورها تقييدات، ومسطرتها مختلفة فى ١٦٨ ورقة.

١٦×٢١ سم [٢٤١٤ و]

(فهرست ١ / ٢٤٦).

وتوجد فى مكتبة جامعة الإسكندرية أولها كسابقه.

آخرها: لامتناع أن يكون جزء الشىء مطلوبا ثبوته له بالبرهان، وليكن هذا آخر الكلام فى هذه الرسالة.

نسخة جيدة، كتبت فى القرن ١٢ هـ تقديرا، بقلم فارسى، الأوراق التسع الأول بخط مختلف عن بقية الرسالة، بها آثار رطوبة وخروم، معها مخطوطات أخرى مؤرخة بسنة ١١٤٦ هـ، ضمن مجموعة.

٢٢ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٦ سم

الرقم: ٣٢٦ / جعفر ولى

(فهرس جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٢، ٣٤٣).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـــ وضعه عبد الحميد الحسن / ١٣٥ ـــ ١٣٧، وفهرس

المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٨ م / ٥٣ ، وفهرست المخطوطات . نشرة . بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٤٢ ، ٣٤٣).

*** الرسالة الشهابية:**

الرسالة الشهابية : فى أصول الحديث مختصر أوله الحمد لله الذى وفق العلماء لتحصيل الأحاديث النبوية ... إلخ وهى على مقدمة وستة أبواب وخاتمة .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٥).

*** الرسالة الشهابية فى الصناعات الطبية:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨٤٩

مجهولة المؤلف .

مشتملة على ثمانين بابا فى التداوى ، ونكت ونوادر من المعالجات . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق المخلوقات بقدرته ، وعلم الإنسان ما لم يعلم بحكمته ... وبعد ، فهذه رسالة مباركة فى صناعة الطب ... وسميتها بالرسالة الشهابية فى الصناعات الطبية .

وآخرها مبتور ، والمبتور مقدار بابين ، وآخر الموجود أثناء الباب «الثامن والسبعون» قوله المسألة الثالثة عشرة ، كم هى أقسام القوى؟ الجواب : ثلاثة .

نسخة بقلم نسخى حديث ، كتبها لنفسه على بن عبد الله المسورى الملقب بالبوهمى . وبأولها فهرست للموضوعات ، وكتبت العنوانات بالحمرة . وبها آثار رطوبة وترميم . ضمن مجموعة (الكتاب السابع) من ورقة ١٨٢ إلى ٢٠٩ .

٢٨ ورقة ١٩ سطرا ٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة الجامع الكبير الغربية بصنعاء ـ بدون رقم]

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى القاهرة ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨ م / ١٠٢ ، ١٠٣).

*** رسالة الشهود:**

رسالة الشهود : فى الحقائق على طريقة علم الحروف للشيخ أحمد البونى . أولها الحمد لله منور القلوب ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٥).

*** الرسالة الشوقية :**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص .

٩٤١ ـ الرسالة الشوقية :

تأليف على بن السيد محمد بن على الجرجانى ـ أبى الحسن ، الشهير بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ .

وهى مختار من كلام الصوفية الكبار . أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد اين كلمة جند شوق انكيز وصفا آميز ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ١٢٣ (وجه) ـ ٢٧ (ظهر) ، مسطرتها ١٧ سطرا فى ١٨ × ١٠,٥ سم .

[٢٣ مجاميع فارسى طلعت]

٩٤٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة بقلم نسخ عادى ، تمت كتابة سنة ١٢٣٥ هـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ (ظهر) ـ ١٦٥ (وجه) ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٢,٥ × ١٥ سم .

[٢٧ مجاميع فارسى طلعت]

٩٤٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم فارسى جلى جميل جدا ، بدون تاريخ فى ٢١ ورقة ، مسطرتها ٧ سطور ، فى ١٧,٥ × ١١ سم .

[٤١ تصوف فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢١٧).

*** الرسالة الشوقية:**

الرسالة الشوقية : لمصلح الدين مصطفى بن حسام جمع فيها مكاتباته التى أرسلها إلى أحبائه أكثرها عربى وبعضها فارسى والتركى أقل من الفارسى .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٥).

* **رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازى :**

رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازى : قال فيها أنا احبك ووقفت على بعض تآليفك ثم أخذ يقول فينبغى للعاقل كذا وكذا كأنه نصحه .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٥).

* **الرسالة الشينية:**

الرسالة الشينية لأبى محمد القاسم الحريرى صاحب المقامات وقد أرسلها إلى صديقه شمس الشعراء الشيخ طلحة بن أحمد بن طلحة النعمانى . وسميت بالشينية لأنه لا تخلو كلمة من كلماتها من حرف الشين . وننقل لك فيما يلى ما جاء فى بدايتها مع شرح بعض ألفاظها . قال الحريرى بعد البسملة .

بإرشاد المنشى ، أنشى شغفى ، بالشيخ شمس الشعراء ريش معاشه وفشا ، رياشه ، وأشرق شهابه ، واعشوشبت شعابه يشاكل شغف المنتشى بالنشوى والمرتشى بالرشوى والشادن بشرخ الشباب ، والعطشان بشبم الشراب ، وشكرى لتجشمه ومشقته وشواهد شفقته ، يشاكل شكر الناشد للمنشد ، والمسترشد للمرشد ، والمستشعر للمبشر والمستجيش للجيش المشمر ، وشعارى إنشاد شعره ، وإشجاء الكاشح والمكاشر بنشره ، وشغلى إشاعة وشائعه ، وتشييد شفائعه والإشادة بشذوره وشنوفه ، والمشورة بتشفيعه وتشريفه ، وأشهد شهادة المشنع الكاشف ، والمنشر المكاشف ، لإنشاده يدهش الشائب والناشى ، ويلاشى شعر الناشى ، ولمشاهدته كاشتيار الشهد ، وتباشير الرشد ، ولمشاحنته تشقى المشاحن ، ولمشاجرته تنشر المشاين ولمشاغبته تشظى الأشطان ، وتُشيط الشيطان ، فشرفا للشيخ شرقا ، وشغفا بشنشنته شغفا .

فأشعاره مشهورة ومشاعره
وعشرته مشكورة وعشائره
شأى الشعراء المشمعلين شعره
فشانيه مشجوُّ الحشا ومشاغره
وشوَّه ترقيش المرقش رقشُه
فأشياعه يشكونه ومعاشره
وشاق الشباب الشُّمَّ والشيب وشْيُهُ
فمنشورُه بُشْرى المشوق وناشره ... إلخ .

وإليك شرح معانى بعض الألفاظ

الأشجاء : الأحزان ، والكاشح المبطن العداوة ، والمكاشر المظهر لها

الوشائع : الطرائق

الشذور: قطع الذهب أو اللؤلؤ

الشنوف : جمع شنف وهو ما علق بأعلى الأذن .

الكاشف : المظهر للشىء .

المنشر: هو الذى ينشر الخبر.

المكاشف : المظهر للعداوة .

الناشى : هو المنشىء للنثر والنظم

الاشتيار: هو جنى العسل

الشهد : هو العسل .

تُشظِى : تقطع الشظا وهو العصب فى الذراع أو الركبة .

الأشطان : الحبال .

تُشيط : تحرق .

الشنشنة : هى الطبيعة .

المُشْمْعِل : الفائق

الشانى : المبغض

المشاغر : المعادى .

الترقيش : التسطير والتزيين ، والرقش : النقش ، يعنى من رونق وزين كلامه فنقش الممدوح الذى لم يبالغ فيه يُزرى به ، فأشياع هذا المزين ومعاشره يشكون من صنعه .

الوشى : كلامه المزين .

منشوره : كلامه الذى أذيع (المقامات الأدبية / ٤٤٤ ، ٤٤٥).

ويوجد بمكتبة جامعة الإسكندرية مخطوط جاء بيانه كما يلى :

أولها : الرسالة الشينية وكتابها إلى أبى محمد طلحة بن محمد العمانى ، والتزم فى كل كلمة منها الشين وهى ... بإرشاد المنشىء أنشى ...

آخرها: المنقوش بمشيئة الشديد البطش الشامخ العرش وشريفه لبشير البشر وشفيع المحشر، تمت الرسالتان (السينية والشينية) بحمد الله.

نسخة كتبت سنة ١٠١٠ هـ. بقلم ثلث جميل، مشكول، بها خروم كثيرة وبأوسطها تآكل شديد، ضمن مجموعة.

٥ ق ١٠ س ٣٥×٢٢ سم

الرقم: ٥٧٠ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٣، ٣٤٤).

(المقامات الأدبية لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري ٤٤٤ - ٤٤٥، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٣، ٣٤٤).

انظر: الرسالة السينية.

* **الرسالة الصالحية في العمل بالربع المقطوع:**

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي.

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول (أن ابهى (أبقى) درر حمد من نظم الليل والنهار للأنام...)

وهي رسالة في العمل بالربع الشرقي الشمالي المقطوع.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٩٦).

* **الرسالة الصالحية لتحصيل الأعمال الجيبية:**

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي.

الرقم ٣١٤٣٢ / ٣

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول (إن أوفى ما يزاد به النعم الوفية شكر من وعد بالزيادة...)

رتبها المؤلف على مقدمة وستة عشر بابا.

نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها بعض الحواشي.

القياس ٦ ص ١٩,٥ × ١٣,٥ سم ٢٠س

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٩٦).

* **رسالة الصاهل والساجح:**

رسالة الصاهل والساجح: لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة تتضمن تفسير كتاب من تأليفاته.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٥).

* **رسالة الصحابة:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

على لسان أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وبآخرها شرح للألفاظ الغريبة فيها.

تأليف أبي حيان التوحيدي

[إسكوريال ٥٣٨ / ١ ١١ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا. وقد أوردناها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١، ٤٠٢ فانظرها في موضعها

* **رسالةٌ صحيت:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٦٥

تأليف: محمود بن فضل الله بن محمود الشهير بعزيز هدائي المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ وهي رسالة جمع فيها ما سمعه من شيخه محمد محيي الدين الشهير بافتاده المتوفى سنة ٩٨٨ هـ.

أولها: الحمد لله الذي هدانا إلى الحق وإلى طريق مستقيم ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ، بخط الحاج أحمد الأنقروى، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ (ظهر) ٦٧ (ظهر) مسطرتها ٣٥ سطرا، فى ٣٣ × ٢١,٥ سم.

(٦٥ مجاميع تركى طلعت).

(ذكر بروسة لى محمد طاهر فى كتابه عثمانلى مؤلفلرى ١ / ١٨٧ : إن لهدائى كتاب باللغة العربية باسم التبر المسبوك المشتمل على ما يجرى من اللطائف فى أثناء السلوك يعرف بمقامات، يجمع بين ثناياه كلمات الشيخ افتادة الصوفية. وقد تم ترجمة بعض أقسام هذا الكتاب إلى التركية فلينظر).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م٢ / ١٦١، ١٦٢).

*** رسالة صغرى**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٩٤٤

نظم نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ.

وهى فى المعمى.

أولها: چواز حمد وتحيت يافتى كام ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ٣٠ / ٣٢، مسطرتها مختلفة، فى ٢٠ × ١٥,٥ سم.

[٤٣٦٥ س]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م١ / ٢١٨).

*** الرسالة الصغرى فى المنطق:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٩٤٥

تألف على بن السيد محمد بن على الجرجانى ـ أبو الحسن، الشهير بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣م.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بخط محمود بن عبد الوهاب، تمت كتابة سنة ١٠٢٨ هـ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة، من ورقة ١٣ ـ ١٥ مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم. [١ فلسفة ومنطق فارسى طلعت]

(المخطوطات الفارسية ١ / ١٨).

كما يوجد مخطوط فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٤٧٩٦ (٥)

تعرف بالمخطوطه : رسالة فى المنطق.

عدد الأوراق : من ١٦٤ ـ ١٧٣.

الناسخ : محمود بن على

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الآخر ٩٢٦ هـ (١٤ إبريل ١٥٢٠ م) (المخطوطات العربية ٢ / ٩٦٦).

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م١ / ٢١٨ والمخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)٢ / ٩٦٦).

*** الرسالة الصغرى والكبرى:**

الرسالة الصغرى والكبرى : فارسية للسيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة عربه ابنه محمد وسماه الغرة والدرة.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٥).

*** رسالة صغيرة عن حيل الأصبهانيين فى رفع الماء:**

(١) بريطانيا ـ اكسفورد ـ مجموعة مارش ٦٦٩

عمل دلو يسع ألف رطل، يمده رجل واحد، ماشيا بغير تعب، بل بنقل مقتدر غير متعب مع اعتدال الحركة، «نحفر الركنين أين شئنا، ثم نتخذ سرنا على قطبين، ارتفاعهما من الأرض قامة عليها أ ب، والسرن عليه حـ، ونتخذ موضع البكرة على فم البئر «د»، ونتخذا دلوا غرافا كبيرا، من جلد ثور، يسع ألف رطل ماء أو أقل على قدر ما نرد، ونشده من حبل وحلقة فى البكرة، إذا فرغنا مما نريد، ثم نتخذ جهاز أسطوانة عليه هـ ز، ويكون فى وسطه طوق وثيق، له بخش

عـريض وعـلامتـه ح، ثـم نحفـر فى الأرض، سـرازيـا للجهاراسطـون شبيها بنهـر، ونركب فـى طوق الجهـاراسطون أعواد خشب عـددها، ١٠ ، ١٢ وع لامتها ط كلهـا، ونتخذ عليها طوقا عند رؤوسها، بأقل من ذراع وهو طوق (ى) واعلم أن هـذه الأعـواد كلمـا طـالت كـان أهـون وأحف على الـذى يديـرها، ثم نركب الدلـو، ونشد طرف الحبل بالبكـرة ويقعد الرجل على حرف الحظيـره عند طرفها، ويـدير الأعواد، فإن الدلـو يصعد بأهـون سعى، ولا يثقل مكون مقـداره ٥٠ وفيه ألف رطل، وذلك ما أردنا أن نبين، وهذه صورته.

وقـد نشـر كـارا دي فـو هذه الـرسـالـة كملحق للكتـاب المنسوب إلى فيلون فى رفع الماء.

(فهرس مخطوطات الفلاحة النبات ـ المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت ـ صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٥٩).

* **رسالة صغيرة فى علم الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ١٣٣

المؤلف : على كوشجى

١ ـ ملا جميل / بندى ٥ [٨٨ ـ ب]

(المعجم الشـامل للتـراث العربى الإسـلامى المخطـوط الحـديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢)

* **رسالة الصفايح فى ترجمة اللوائح:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٢١٦٦.

تأليف : عبـد الرحمن بن نظام الـدين أحمـد بن شمس الدين محمد الشيبانى ـ نـور الدين الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ هـ.

ترجمـة : أحمد بن محمد بن عـارف ـ شمس الـدين أبو الثناء الزيلى السيـواسى المتوفى سنـة ١٠٠٦ هـ. وقيل سنـة ١٠٠٩ هـ.

وهى رسالة فـارسية سجل فيها المؤلف خطـرات ومعانى صوفية خطرت له تحت عنوان لائحة وأتبع كل لائحة برباعى وترجم المترجم اللوائح دون الرباعيات وفرغ من الترجمة سنة ٩٨٥ هـ ...

نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتـاد، بدون تاريخ. لعلها بخط النستعليق، ضمن مجمـوعـة من ورقـة ٢٠١ ـ ٢١٢، مسطرها ١٠ سطرا، ٢٨× ٢٠ سم

(١٣٩ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطـات التركية التى اقتنتها دار الكتب القوميـة منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٢).

* **رسالة الصفيحة الآفاقية:**

رسـالـه الصفيحـة الآفـاقيـة : المسمـاة بـالجـامعـة من الاسطـلاب وعمله لحـامد بن خضـر المعـروف بابن محمـود الخجندى وهى على ستين بـابا. ولغيره على مقدمـة وخمسة عشر بابا.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٥).

* **رسالة الصلاة:**

رسالة الصلاة ـ للشيخ الرئيس أبى على حسين بن عبد الله ابن سينـا أولهـا : الحمـد لله الـذى خص الإنسـان بأشـرف الخطاب ... إلخ. (كشف/ ٨٧٦).

وقد أدرجهـا فهرس المخطوطات المصـورة فى مصنفات الفلسفة والمنطق وجاء بيان المخطوط كما يلى:

الرقم التسلسلى : ١٠٧

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨.

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل.

أولها بعد البسملة والخطبة : أما بعد لما التمست أيها الآخ الشقيق والعاقل الصـديق أن أبعث رسالة فى الصـلاة وأشرح حقيقتها المتعلقة بالظاهر المأمور والباطن المطلوب

وآخرهـا : ولذة النظـر لا يصدق بها وكتبت هـذه الرسالة بعون الله وحده ومنه الجـزيل الوافر فى أقصر وأقل من نصف ساعة ... إلخ

[أحمـد الثالث ٣٤٤٧ / ٥ (١٤ ـ ١٩) ق ٢٣ × ٢٢سم]

وتوجد نسخة أخرى بيانها كما يلى:

الرقم التسلسلى : ١٠٨

نسخة كتبت فى سنة ٦٥٢ هـ.

[أيا صوفيا ٢١٤٥ ٨ ق ٢٣× ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها النسخة الأولى توجد فى طوبقبو سراى باستانبول أما مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها النسخة الثانية فتوجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول . انظر مادة «أيا صوفيا (جامع -) » فى م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠ .

* **رسالة صلاة خضر عليه السلام:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٦٧

لم يعلم مؤلفها .

صورة عن صلاة الخضر عليه السلام وذكر ترتيب أدائها .

أولها : خواجه شمس الدين محمد نجاوندى عليه الرحمة ايدركه بن نمازى نيجه كره قلرم ... إلخ .

- نسخة مخطوطة : بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٥ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٦ × ١١ سم .

(٩٣٩ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ ١٦٢) .

انظر مادة «الخضر عليه السلام» فى م ١٥ / ٥٨١ - ٥٨٩ .

* **رسالة الصنوبرى:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف : محمد مراد بن عبد الحليم النقشبندى البخارى المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ .

وهى رسالة فى بيان حالة القلب وبيان ما يجب إشغاله من الأعمال .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، الله تعالى تكريما وتشريفا إنسان عاقلده صول ممه سنك آلتنده ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقروى المعروف بعرب شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول، الجزء الأول من ورقة ٢٤٣ - ٢٤٤ ، مسطرتها ٣٥ سطرا، فى ٣٢ × ٢١ سم .

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانيه التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٦ ، ١٦٣) .

* **الرسالة الصومية:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٣٥٥ (٤)

عنوان المخطوطة : الرسالة الصومية .

اسم المؤلف : العاملى (محمد بن حسين) .

اسم الشهرة : العاملى .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى الصوم .

عدد الأوراق : من ٥٥ - ٧١

تاريخ النسخ : ١٠٢٨ هـ (١٦١٩ م) .

(المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ٧٤٤) .

* **رسالة صيت وصدا:**

(رسالة فى إثبات الواجب - القديمة منها -)

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٤٧

تأليف محمد بن أسعد الصديقى - جلال الدين الدوانى ، التوفى سنة ٩٠٨ هـ .

أولها : سبحانك أنت أنت تعاليت عن مداناة الأشياء ... وبعد برا در طريقى ودوست حقيقى فخر القبائل ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى عادى، تمت كتابة سنة ٩٢١ هـ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من الورقة ٥٢ (ظهر) - ٥٣ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ١٦ × ٧,٥ سم .

[٣٧ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١ / ٢١٨ ، ٢١٩).

* **الرسالة الطاعونية:**

هكذا ورد العنوان فى فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، ثم أعقبه العنوان الآخر بين قوسين وهو «راحة الأرواح فى دفع عاهة الأشباح» وهذ العنوان هو الذى أدرجنا تحته المادة فى م ١٩ / ١٠٩ ، ١١٠ ويجدر التنويه إلى أنه وقع خطأ مطبعى فى كل من عنوان المادة (ص ١٠٩) ورأس صفحة ١١٠ فكتب «الراح» «بدل» الأرواح» .

أما عن مخطوط جامعة الإسكندرية الذى نحن بصدده فقد جاء عنه ما يلى:

أولها : اللهم يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء ... وبعد ؛ فلما كان دوران الطاعون بين الناس ... فأردت أن أكتب رسالة تكون شافية للداء ...

آخرها : ينقع ماء الورد ويحل ويشرب على الفطور... سلم من الطاعون بإذن الله ، تمت الرسالة الطاعونية .

نسخة جيدة كتبت فى القرن ١٢ هـ تقديرا ، بقلم فارسى دقيق ، تليها رسالة باللغة التركية وأحزاب صوفية باللغة العربية ، ضمن مجموعة .

٩ ق ٢٧ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم : ٥٩٦ / جعفر ولى .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٤٤).

* **الرسالة الطاهرة فى شرح الدرة الفاخرة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٩٢٧٦

شرح به الدرة الفاخرة للمولى عبد الرحمن الجامى وكان تأليفها فى ٢٥ رمضان سنة ١١٠٦ هـ.

المؤلف : إبراهيم بن حيدر الكردى أبادى .

أولها : حمدا لك يا من ارتسم جماله فى مرايا مظاهر الموجودات ... وبعد فيقول ... لما رأيت الدرة الشريفة الباهرة والدرة اللامعة الباهرة .

آخرها : أيها الأخ العزيز يسَّر لك الله الصعود فى معارج السعادة ... تم تسويد هذه الأوراق ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٨٩ ب ـ ١٢٤ ب ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٥ ,٤ سم .

اسم الناسخ : محمد بن عبد اللطيف الحنبلى .

تاريخ النسخ : الخميس ٥ جمادى الأولى سنة ١١٢٧هـ.

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد بن إبراهيم الدكدكجى .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٩).

* **رسالة طب الأئمة:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى

رسالة طب الأئمة .

وهى فى طب أهل البيت عليهم السلام .

رواية أبى غياث عبد الله والحسين ابنا بسطام بن سابور الزيات بسندهما إلى جعفر الصادق .

أولها : الحمد لله حق حمده . وبعد هذا كتاب يشتمل على طب أهل البيت عليهم أفضل التحية والسلام ... إلخ .

ـ نسخة بخط أحمد الهزار جرين بن شاهجان فرغ من كتابتها فى جمادى الأولى سنة ١٠٧٤ هـ.

(ضمن مجموعة فى جلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات ومسطرتها ١٥ سطرا . من ص ٧٩ ـ ١٥٦) .

١٩ × ١٢ سم . [١٩١١٣ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٧).

* **الرسالة الطبرية:**

الرسالة الطبرية : للشيخ الرئيس أبى على حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٦).

٭ رسالة الطرق:

رسالة الطرق: للشيخ زروق (المغربى) وللشيخ أبى الجناب أحمد بن عمر المعروف بنجم الدين الكبرى. أولها الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٦).

٭ رسالة الطعن فى مقالة الطعن:

(فى الأعلام ٤ / ٢٦٤ وردت «اللعن»).

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٤٦٦٤ (٣).

عنوان المخطوطة: رسالة الطعن فى مقالة الطعن.

اسم المؤلف: علاء الدين، أبو الحسن، على بن إسماعيل بن يوسف القونوى.

اسم الشهرة: القونوى.

تاريخ الوفاة: ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٩ م.

تعريف بالمخطوطة: رسالة فى الطعن (اللعن).

عدد الأوراق: من ١١ ظهر ـ ١٤

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

عدد أوراق المجموعة: ١٤ ورقة ٤, ٢٥ × ٢, ١٧سم.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد.

تاريخ النسخ: (د. ت) تقديرا ق ٨ هـ/ ١٤ م

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ٩٠١).

٭ رسالة الطير:

لابن سينا

وردت فى فهرست دار الكتب المصرية تحت عنوان «رسالة الطير وتسمى الرسالة المرموزة» وجاء بيان المخطوط كما يلى:

٩ فبالدر والعنصر الجسمانى — وبالمطاء الناطق الروحانى
١٠ أمهت الخبر المسيحى (عيسى) — حاشاك أن تشبه [illegible]
١١ [illegible] — فانه على النفس ما وقف
١٢ وان [illegible] — والله يؤتى من يشاء الحكما
١٣ إن الهدايا تتبع الرجالا — والأمر [illegible]
١٤ وقد جعلت هذه الرسالة — هدية أنجب لا محالة
١٥ تبعث بالى أفضل [illegible] — إلى علي الحسن بن سينا
١٦ فيما حوته هذه المزدوجة — لما [illegible] بالمعانى [illegible]
١٧ وهى رموز والرموز منها — جواهر الباطن تخفيها
١٨ واللفظ من دونه المحل كالعلم — ونعرف الدر الثمين من عرف
١٩ والدرة الكريمة المكنونه — عن الذى يجهلها مصونه

للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨.

أولها: هل لأحد من إخوانى أن يهب لى من سمعه قدر ما ألقى إليه طرفا من أشجانى ... إلخ.

ـ نسخة بقلم تعليق. (ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ ـ ٣٢). [٢٢٢٨و]

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد بخط محمود حمدى الناسخ كتبها سنة ١٣٦١ نقلا عن نسخة التيمورية رقم ٢٩٠ أخلاق. فى ١٠ ص ومسطرتها ٢١ سطرا.

٢٣ × ٢٦ سم. [٢٨٣٤و]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٧).

كما وردت فى فهرس المخطوطات المصورة قسم الفلسفة والمنطق تحت عنوان «رسالة الطير وهى رسالة مرموزة» فى وصف ما يوصل إلى العلم الحق صيغت على لسان الطير، وجاء بيان المخطوط كما يلى

الرقم التسلسلى: ١٠٩

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨.

نسخة كتبت فى سنة ٥٨٠ بخط نسخ جيد كبير واضح مشكول.

[أحمد الثالث ٢٢٦٨ / ٣ (٢٥ ـ ٢٧) ق　　٣٣ × ٢٤ سم .

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٢١٠) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوطات توجد في طوبقبو سراى باستانبول

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٧ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٠ انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٨٧٧) .

ملاحظة : الصورتان المصاحبتان لهذه المادة أخذتا من كتاب العلوم العقلية في المنظومات العربية للأستاذ الدكتور جلال شوقي / ٦٠ ، ٦١ .

شكل (٥) : تقرأ الكتابة التي عليه هكذا :

الصفحة الثانية من نظم هبة الله أحمد بن عبد الواحد البغدادى (من علماء القرن ٦ هـ / القرن ١٢ م ببغداد) لرسالتي الشيخ الرئيس ابن سينا : (حى بن يقظان) و «رسالة الطير» ، ويشتمل النظم على ٤٧٥ بيتا .

(مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد ـ رقم : ١٤٧٨٨ ، كتب بخط كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن العتايقي الحلي سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م):

شكل (٦) تقرأ الكتابة التي عليه هكذا : الصفحة الأخيرة من نظم هبة الله أحمد بن عبد الواحد البغدادى لرسالة حى بن يقظان ، ورسالة الطير ، للشيخ الرئيس ابن سينا (٤٧٥ بيتا) مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد ـ رقم : ١٤٧٨٨ ، ويرجع تاريخ نسخه إلى سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م) .

*** رسالة الطير:**

للغزالي

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٧١

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ، نسخة بخط عادى .

[البلدية ٣١٢١ / ٨ ح　　٥ ق　　١٧×١٦سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٩) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

*** رسالة الطيف.**

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٩٤ .

تأليف بهاء الدين الأربلي .

نسخة كتبت سنة ٦٧٤ بخط نسخ جميل كتبها ياقوت بن عبد الله المستعصمي ببغداد .

[أحمد الثالث ٢٣٩٣　　٥٠ ق　　١٨×١٣سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧١ ، ٤٧٢) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طوبقبو سراى باستانبول .

* **رسالة طيف الخيال فى مناظرة العلم والمال:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

لمحمد مؤمن بن محمد قاسم بن ناصر الجزائرى الشيرازى، المتوفى ١١١٨ هـ.

(هدية العارفين ٢/ ٣١٠، وبروكلمان الملحق ٢ / ٥٧٠ ، والأعلام ٧/ ١٢٠ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ٦٩).

الرقم: ١٧٤٥ .

أولها مبتور، وأول الموجود منها ... وكم ألفت وصنفت وأنشأت ووصفت من تأليفات ... وتصنيفات فى أنواع العلوم صنوف ... فانتظمت رسالة بديعة فى صورة مناظرة بين العلم والمال ... وافتتحت فيها بما يعرف منه دقائق خلق الإنسان وحقائق أفعال النفس ... وذيلته بقبائح الجهل والجهلاء والمال والأغنياء والعلم والعلماء ومدائح كل واحد فيهما بما لا مزيد عليه ... فجاء بحمد الله كتابًا بسيطًا، بل بحرًا محيطا بلآلئ الأمثال العربية وفرائد الفوائد الأدبية ... سميته برسالة طيف الخيال فى مناظرة العلم والمال، ومنه الهداية وعليه التوكل فى البداية والنهاية .

وآخرها : فمثلهم كمثل سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن تخلف عنها غرق وهوى. عليهم أفضل الصلوات وأكمل التحيات ...

نسخة كتبت بقلم نسخى متأخر.

١٨٧ ق ٢٤س ١٥×٢٠,٥ سم

آية الله الحكيم العامة ـ النجف

٢٨٧

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية . الأدب ـ إعداد عصام محمد الشنطى جـ ١ ق ٤ . القاهرة ١٩٩٤ م/ ٣٢).

* **رسالة العارف بالله البنان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٥٢٧٣ .

شرح به حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو، ولم يكن فردانيته إلا والبعد هو، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت ...

آخره : ولا صفة العاشق والعشق بل صفة المعشوق لأن التفاوت بين هذه الأشياء يكون فى نظر من ليس له نظر بعد وأما من له نظر فلا تفاوت بينهما بل الجميع عنده سوى والله سبحانه أعلم .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ٢٨ ب ٣٧ ب ، س١٨ ، ٢١×١٤,٥ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٣,٥ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٤).

* **الرسالة العاصمية:**

الرسالة العاصمية : منسوبة إلى الشيخ شهاب الدين عمر ابن محمد السهروردى (المتوفى ٦٣٢ اثنتين وثلاثين وستمائة) ذكر فيها ما شاهد فى سيره إلى ـ من ديار ما وراء النهر ـ ما وراء النهر ـ إلى بلاد المغرب ـ مع أخيه فى الله عاصم .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٨٧٧).

* **رسالة العبد الملهوف إلى السيد العطوف:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم: ٦٨٢٤ .

ـ رسالة فى التكلم على الحب الإلهى .

المؤلف : لعله عبد الرحمن بن محمد البسطامى الحنفى الأنطاكى المتوفى سنة ٨٥٨ هـ/ ١٤٥٤م .

أولها :

يـا مـن أنـامـلـه بـالجـود جـاريـة
وسعـد كفيـه أجـرى من مجـاريهـا
سفينـة الفقـر فى بحـر الـرجـا وقفت
فـامنن على بـريح منك يجـريهـا

آخرها : والحمد لله جليل الذكر والثناء، جزيل البر والعطاء، عالم السر سميع الدعاء، مجيب المضطر لكشف البلاء، أنجزت رسالة العبد الملهوف إلى السيد العطوف .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣١ ـ ١٣٥ ، س١٩ ، ١٧× ٥ , ١٢سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٢سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ذكر المؤلف فى ق ١٣٣ أنه كان بالشام سنة ٨٣٧ هـ وكان المجموع رسائل أغلبها لعبد الرحمن البسطامى .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/ ١٨٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٤٠ ، ٦٤١).

*** رسالة عبد الملك بن مروان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٠٨ .

رسالة عبد الملك بن مروان إلى أبى الحسن البصرى يسأله عن رأيه فى القدر.

نسخة كتبت فى سنة ٨٨٢ بخط جميل نسخ .

[أياصوفيا ٣٩٩٨ ١٣ ق حجم متوسط]

نسخة أخرى :

الرقم التسلسلى : ١٠٩

مصورة عن نسخة محفوظة بمكتبة أياصوفيا كتبت سنة ٨٨٢، وهى السابقة

[دار الكتب ٥٢٢١ أدب ٣٠ ق ١٧×٢٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٦) .

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول (انظر مادة «أيا صوفيا (جامع ـ)» فى م ٦/ ٢٥٥ ـ ٢٦٠) .

أما مكتبة دار الكتب المصرية فهى المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة .

***رسالة العبد الناصح:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن — أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٤٨٣١ (٢)

عنوان المخطوطة : رسالة العبد الناصح .

اسم المؤلف : أبو المواهب (محمد بن فاتح)

اسم الشهرة : أبو المواهب .

تعريف بالمخطوطة : نصائح للمتصوفة .

عدد الأوراق : من ١٢ ظهر ـ ١٧ .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

عدد أوراق المجموعة : ١٧ ورقة، ٨و١٧ ×١٣ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

تاريخ النسخ : (د. ت) تقديرًا ق ٩ هـ/ ١٥ م .

(المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن/ أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آدبرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢/ ٩٩١).

***رسالةٌ عبيديةٌ نقشبندية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٢١٧٠ .

تأليف : علـى بهجت بن أبى بكـر بن حسـن بن حسين المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ.

ـ نسخة مخطوطة، بأولها حلية ذهبية مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقروى المعروف بعرب شيخ زاده، ضمن مجموعة آثار الفحول ـ الجزء الأول من ورقة ٤٥ ـ ٥٧، مسطرتها ٣٥ سطرًا، فى ٣٢× ٢١ سم.

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ٢/١٦٣).

*** رسالة العبير فى التعبير:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٨٧٧٢.

لعبد الغنى بن إسماعيل النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م.

(ترجمته فى بروكلمان الذيل ٢/ ٤٧٣ والأعلام ٤/ ١٥٨ ومعجم المؤلفين ٥/ ٢٧١).

وهى فى تعبير الرؤيا جعلها مؤلفها فى ثمانية فصول، وكتبها بأسلوب أدبى مسجّع، وضمّنها أشعارًا وأراجيز كثيرة.

أولها: «الحمد لله المريح للجسد بالنوم والمنعش من داء الحسد، مدبر الأكوان بالإرداة وخالق الشقاء والسعادة...

وأما بعد فالعبد المسمى عبد الغنى الشهير بالنابلسى أراد فى التعبير للمنام بجمع نبذة من الكلام تكون سهلة النظام جامعة ...».

آخرها: «وإنما أوردت ما تيسرا، حتى به أتحفت كل من قرا، فليتخذ ما قلت كالقواعد، ثم يفرّع منه حسب القاصد؛ لأن ما ذكرته إشارة، يحتاج للتصريح فى العبارة. والحمد لله على التوفيق...

تمت بسذى القعدة نسخًا بالقلم

بعون من أحيا السورى من العدم

سنة ستة بعد الستين وضف

مائتان صاحبى ثم ألف

... ناظم التتمة وكاتبها ... عبد القادر بن شاكر بن محمد الملك.» نسخة مكتوبة بخط معتاد مستعجل سنة ١٢٦٠.

(٨٨ ب ـ ٩٣ أ) ٥ق ٢٧ س ١٥،٥-٢٣سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١/ ٢٥٦، ٢٥٧).

*** الرسالة العجالة فى الإنشاء:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم: التسلسلى: ٢١٧١.

لم يعلم المؤلف.

أولها: يامنشئًا أوجد الأشياء إنشاءً ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق، بدون تاريخ، فى ٥٩ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٢٠ - ١١ سم.

(٩٨ق ـ م أدب تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ٢/ ١٦٣).

*** الرسالة العدوية:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٣٥٣٧(٤).

اسم المؤلف: ابن تيمية (أحمد عبد الحليم).

اسم الشهرة: ابن تيمية.

تعريف بالمخطوطة: كراسة تدحض الرأى القائل بإمكان رؤية الله فى الحياة الدنيا.

عدد الأوراق: من ٤١/ ظهر ـ ٤٣ وجه.

المصدر: بروكلمان، الملحق ٢/ ١٢٣.

(المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده

الأستاذ آرثر ج ـ آربري. ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. ... صدقي العمد ١/ ٣٢٤).

* **الرسالة العدوية فى الياءات الإضافية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٦٠٧٦.

المؤلف: إبراهيم بن القاضى إسماعيل بن محمد العدوى الصالحى الدمشقى ـ وهو من رجال القرن الحادى عشر الهجرى ـ.

فاتحة الرسالة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذه رسالة لطيفة جمعتها من كتاب التقريب مختصر النشر فى القراءات العشر للإمام العالم العلامة فريد دهره ... محمد الجزرى ... تشتمل منه على معرفة ياء الإضافة بقسميها لا غير، وتشتمل أيضًا على معرفة بعض المتفق عليه منها سكونًا أو فتحًا، إثباتا أو حذفًا، وصلاً ووقفًا ... ورتبتها على ترتيب السور القرآنية.

خاتمة الرسالة: ومنه ـ كلمة ـ فى قوله تعالى: ﴿كلمة ربك الحسنى﴾ ـ فى وسط الأعراف. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. وهذا آخر ما أردت إيراده فى هذه الرسالة مما يحتاج القارئ إليه ولا يستغنى عنه. وكان الفراغ من كتابتها نهار الأربعاء سادس عشرين من شهر جمادى الثانى الذى هو من شهور سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجى عفو ربه الكريم محمد الحافظ بن أحمد جمال الدين الحافظ بن إبراهيم الهوش غفر الله له ولوالديه ولسائر المسلمين أجمعين.

أوصاف الرسالة: نسخة من أوائل القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط معتاد مستعجل، الأبواب ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر، على الهوامش بعض الحواشي والشروح. أصيبت النسخة بالرطوبة فى أعالى أو... توجد هذه النسخة فى مجموعة يحوى شرح الدرة ال...ية فى القراءات الثلاث المرضية للزبيدى ... يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم.

ق	م	س
١(٤١-٥٠)	٢١×١٦	٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم ـ المصاحف ـ التجويد ـ القراءات ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ١/ ٣٧٨، ٣٧٩).

* **الرسالة العراقية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه وبيان النسخ الأربع الأخرى كما يلى، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص:

٧٧٥ ـ الرسالة العراقية

لعبد الله بن محمد الكردى البيوتشى المتوفى سنة ١٢١١ هـ/ ١٧٩٦ م.

الأول:

(إنى أحن إلى العراق ولم أكن
لا من رصافته ولا من كرخه
لكن فى بغداد لى من قربة
أشهى إلىّ من الشباب وشرخه ...)

كتبها البيوتشى فى الأحساء إلى عبيد الله (فى نسخة معهد المخطوطات «عبد الله») بن صبغة الله الحيدرى ببغداد.

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م، فى آخرها قصيدة للبيوتشى فى مدح أحمد الأحسائى.

الرقم: ٩٠٩٦/ ٥.

١١ ص ٢٢×١١,٥ سم ٢٦ س.

معجم المؤلفين ٦/ ١٣٨، هدية العارفين ١/ ٤٨٧.

٧٧٦ ـ نسخة أخرى.

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١ م.

الرقم: ١/١٢٦٢١

١٣ ص   ١٣,٥×١٩,٥ سم   ١٩س

٧٧٧ـ نسخة أخرى:

كتبها أحمد شاكر الآلوسى سنة ١٣٠١ هـ/ ١٨٨٣م.

الرقم: ٣٠٣٨٦.

١٢ ص   ١٣×٢١ سم   ١٨ س

٧٧٨ـ نسخة أخرى:

بخط عباس العزاوى، فى أولها ترجمة للبيوتشى، وفى آخرها قصيدة لمحمد جواد سياه بوشى البغدادى المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١ م (الأعلام٦/ ٧٤).

الرقم: ١٢٦٥٥/ ١.

١٥ ص   ١٧,٥×٢٣ سم   ١٩س

٧٧٩ـ نسخة أخرى:

تقع ضمن مجموع، حديثة الخط.

الرقم: ٢٨٣٣٠/ ٢.

١٩ ص   ١٥,٥×٢٠ سم   ١٥س

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى/ ٣١٢، ٣١٣).

ويوجد مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية أدرج تحت عنوان «رسالة عراقية» وجاء بيانه كما يلى:

رسالة عراقية

الرقم: ١٧٤٦.

لأبى محمد عبد الله (فى نسخة المتحف العراقى« عبيد الله») بن محمد الكردى البيتوشى، المتوفى ١٢٢١ هـ.

(أرسلها من الأحساء سنة ١٢١٧ هـ إلى عبد الله بن صبغة الله، فى بغداد، ضمنها شكوى الدهر وكساد الأدب).

(هدية العارفين ١/ ٤٨٧، والأعلام ٤/ ١٣١، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٣٨).

أولها:

إنى أحنُّ إلى العراق ولم أكن
لا من رصافته ولا من كرخه

وآخرها: ومما كتبه الأديب فاضل خان الكروسى للسيد سعيد الهمدانى حين تزوج كردية من قرى همدان يقال لها وردوتين:

سلامى على تلك المعاهد إنها
شريعة وردى أو مهب شمالى

نسخة كتبت بقلم نسخى جيد مشكول، كتبها السماوى سنة ١٣٥٧ هـ. وهى ضمن مجموعة.

١٣ ق   ١١س   ١٣×١٩ سم

آية الله الحكيم العامة ـ النجف

٢٢١

(فهرس المخطوطات المصورة/ ٣٢، ٣٣)

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس/ ٣١٢، ٣١٣، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب ـ إعداد عصام محمد الشنطى جـ١ ق ٤. القاهرة ١٩٩٤/ ٣٢، ٣٣).

*** الرسالة العرشية (لابن تيمية)**

الرسالة العرشية لابن تيمية (أوردنا ترجمته تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» فى م ١١/ ٢٠٥ ـ ٢٣٠ فانظرها فى موضعها).

يوجد مخطوط الرسالة فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله المعروف بابن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨ هـ.

وهى جواب من المؤلف على سؤال ورد عليه.

جاء فيه: ما تقول فى العرش هل هو كرى أم لا ... إلخ.

أولها: سئل شيخنا وسيدنا شيخ الإسلام تقى الدين ... إلخ.

ـ نسخة بقلم تعليق تمت كتابة سنة ١٣٣٨ هـ ومسطرتها ٢١ سطرًا فى ٢٨ ورقة.

١٤ × ٢٢ سم   [٢٠٣٥٦ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٨).

* **الرسالة العرشية (لابن سينا):**

الرسالة العرشية للشيخ الرئيس ابن سينا (ت ٤٣٨ هـ / ١٠٣٧ م)، فى علم التوحيد

لقد نشرت مجلة معهد المخطوطات العربية (انظر ثبت المراجع) الرسالة العرشية للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، تحقيق وتقديم الدكتور إبراهيم هلال، وقد جاء فى مقدمته القيمة ما يلى:

(أ)

التعريف بالرسالة .

قد وصف ابن سينا هذه الرسالة بنفسه عندما قال فى بدئها بعد الحمد لله :

«أما بعد فقد سألنى بعض من ينتمى إلى أن أذكر له رسالة مشتملة على حقائق علم التوحيد على الوجه الذى يجب أن يعتقد فى الله وصفاته وأفعاله، مجانبا جانب التقليد مائلا إلى محض التحقيق على سبيل الاختصار، فأجبته الى ملتمسه مستعينا بالله ربنا» .

فهى رسالة تدور حول إثبات التوحيد لله سبحانه، وقد استدعى ذلك منه أن يتكلم فيها عن ثلاثة موضوعات :

الأول : عن صفات الله سبحانه .

الثانى: عن صدور الأفعال عنه .

الثالث: عن قضاء الله وقدره . ومعرفة هذه الثلاثة هو حقيقة التوحيد وبيانها هو بيانه . وقد نهج فى معالجته لهذه الموضوعات نهج مفكر معتمد على نفسه، وعلى ما يوصله إليه بحثه الخاص، ونظره فى كتاب الله سبحانه الذى أنزل على محمد نبيه ﷺ كما أشار إلى ذلك فيما تقدم : « ... مجانبا جانب التقليد، مائلا إلى محض التحقيق» .

وقد جعلته هذه الأصالة الفكرية يقيم منهجه على أصول ثلاثة أشار إليها فى قوله : « وهذه الرسالة مشتملة على ثلاثة أصول :

الأصل الأول : فى إثبات واجب الوجود . الثانى : فى وحدانيته الثالث فى نفى العلل عنه . أى عدم وجود علة أو سبب لوجوده، كما أنه ليست هناك علة غائية لأعماله تجبره على إصدار هذه الأعمال .

وهى فى الواقع أصول عقلية فكرية من نتاج نظره فى القرآن الكريم وعقيدته الدينية كمفكر مسلم، وإن كان قد غلبه التفكير الفلسفى الذى استقاه من مصادر أخرى غير إسلامية فى بعض المواضع كما سيأتى .

وبهذا يتبين لنا أن ابن سينا فى هذه الرسالة، شأنه فى بقية كتبه ورسائله يمتح من معينين : معين الكتاب والسنة، والمعين الآخر : معين التفلسف الأجنبى على مختلف ألوانه وكلاهما له نتائجه فى أفكاره، وغايته التى تدل على بدايته .

وهو الذى جعل الإمام ابن تيمية (أحمد بن عبد الحليم) يقول فيه : وصنف ابن سينا كتبا زاد فيها بمقتضى الأصول المشتركة : أشياء لم يذكرها المتقدمون وسمى ذلك العلم الإلهى، وتكلم فى ذلك بكلام فيه شرف ورفعة، بالنسبة إلى كلام المتقدمين . وأن كان عند العلوم الإلهية النبوية فيه من القصور والتقصير ما لا يخفى على من له أدنى بصيرة بالعلم والإيمان . وإنما راج على من سلك طريق المتفلسفة، لأنه قرب إليهم معرفة الله والنبوات والمعجزات والولاية بحسب أصول الصابئة الفلاسفة، لا بحسب الحق فى نفسه .

ولهذا فإن الفلاسفة الباقين على محض كلام المشائين يرون أن ابن سينا صانع المليين لما رأوا من تقريبه، وجهلوا فيما قالوا، وكذبوا، لم يصانع . ولكن قال بموجب الحق، وبموافقة أصولهم العقلية ــ ما قاله من الحق الذى أقر به » (انظر مجموعة فتاوى ابن تيمية جـ٢ (كتاب توحيد الربوبية) ص ٨٤ طبعة الملك سعود سنة ١٣٨١ هـ) .

فكما قال ابن سينا عن نفسه إنه يتكلم فى هذه الرسالة «مجانبا جانب التقليد ، مائلا إلى محض التحقيق ... » ، نجد ابن تيمية يرى فيه هذه الصورة أيضا، ويقول عنه : إنه قال ما قال بموجب الحق الذى أقر به .

وهذا الجانب الإسلامى أو السنى عند ابن سينا قد برز قويا مبهرا فى كلامه عن صفات الله وبيانها كالآتى بشكل مطرد وبصفة شاملة . فبعد أن تكلم عن الأصول الثلاثة المتقدمة وأثبتها بالطريقة العقلية السنية بدأ يتكلم فى الصفات فيقول : « اعلم أنه لما ثبت أنه واجب الوجود، وأنه واحد من كل وجه، وأنه منزه عن العلل، وأنه لا سبب له بوجه من الوجوه، وثبت أن صفاته غير زائدة على ذاته، وأنه موصوف

بصفات المدح والكمال لزم القول بكونه عالما حيا مريدا قادرا متكلما بصيرا سميعا، وغير ذلك من الصفات الحسنى».

وهكذا يخوض هذا الموضوع بقوة، ويأتي بكلام فيه شرف ورفعة كما قال ابن تيمية حتى ينتهي إلى إرساء التوحيد في النفوس على هذا الوجه : «فإذا عرفت هذه الصفات، وعلمت أنه واجب الوجود وأنه لا علة له داخلة، ولا خارجة، يسهل عليك معرفة بقية الأشياء والصفات التي أطلقت عليه تعالى، فإنه إذا قيل حق فمعناه راجع إلى وجوب وجوده .

وإذا قيل إنه جواد فمعناه أنه يفيد الوجود من غير عوض ولا غرض للمدح والتخلص من مذمة، ولا لقصد ينتفع به من الغير.

وإذا قيل ملك فهو المستغني الذي يستغني عن كل شيء ولا يستغني عنه شيء.

وإذا قيل أول فهو باعتبار ذاته هو الذي لا تركيب فيه وأنه المنزه عن العلل.

فإذا ثبت أنه واجب الوجود، وأنه لا علة له وأنه تام الوجود ولا يفوت منه كمال. فإذا عرفت هذا فيعلم أن جميع ما سواه هو فعله، وأنه صدر عنه لذاته ... ».

فإذا جئنا إلى قوله في قضاء الله وقدره وجدناه من هذا الطراز وبهذا القول الفصل. فنراه يوضح لنا فكرة الخير والشر ويبين حقيقة الشر. وما هو الخير، وأنه قد يكون من إكمال الخير وجود الشر، وعلى هذا فليس الشر شرا إلا من وجهة نظرنا أو لسوء استعمالنا. ، ومما قاله في هذا الموضوع: «وأما الشر المطلق والغالب والمساوي فلم يوجد، . لأن احتمال الشر الكثير لأجل أن يحصل خير يسير شر كثير... وأما الشر المطلق فممتنع الوجود أصلا، فلا تقتضي الحكمة إيجاده. وأما الخير الغالب فيجب في الحكمة إيجاده، ولا يليق بالجود إهماله لأنه نتيجة العلم السابق بنظام الكل على الوجه التام، فهو لازم للوجود، ولأن احتمال الشر اليسير لأجل أن يحصل خير كثير، خير كثير».

وابن سينا في أثناء هذا، وفي غضون ذاك يستعين بالآيات القرآنية موضحا بها. أو شارحا، أو مستدلا، فجاء بيانه في هذه الرسالة قائما على الحجج العقلية النابعة من الوجهة القرآنية السنية حتى اننا وجدناه يأخذ من المعتزلة جانبا ويوجه إليهم لوما في مسألة (وجوب الصلاح والأصلح على الله) فيقول: « ... وأنه لا يجب عليه رعاية الأصلح والصلاح كما هذى به جماعة من الصفاتية، إذ لو كان ما يفعله من الصلاح واجبا عليه لما استوجب بذلك الفعل شكرا ولا حمدا، لأنه يكون قاضيا لما وجب عليه، ويكون في الشاهد كمن قضى دينه، فإنه لا يستوجب به شيئا بل أفعاله منه وله».

هذا هو امتداد الخط القرآني عنده، ونتيجة الاتجاه السني، أما نتيجة الاتجاه الفلسفي فقد ظهر في استخدامه لنظرية المعرفة الإشراقية، . أو نظرية العقول، في تفسير الوحي والنبوة، كما ظهر في استخدامه أيضا لنظرية الفيض في تفسير وجود الكون عن الله أو خلق الله للكون.

أما بالنسبة للأمر الأول فنراه يصف كلام الله سبحانه وتعالى أو وحيه إلى أنبيائه بأنه «فيضان العلوم منه على لوح قلب النبي ﷺ بواسطة القلم النقاش الذي يعبر عنه بالعقل الفعال، والملك المقرب ... إلخ» وكلمة العقل الفعال هذه كلمة لا تعهد إلا في مجال الفلسفة، وليس لها وجود في العلم الإسلامي علم الكتاب والسنة، لا لفظا، ولا معنى، وإنما المعروف أن جبريل هو الملك الموكل بالوحي، والذي ينزل به على الرسول ﷺ وينزل معه لمستوى بشريته فيلقيه إليه بلسان عربي مبين، كما قال تعالى: ﴿**وإنه لتنزيل رب العالمين * نزل به الروح الأمين * على قلبك لتكون من المنذرين * بلسان عربي مبين**﴾ [الشعراء: ١٩٢ ـ ١٩٥].

وأما بالنسبة للأمر الثاني، وهو أخذه بنظرية الفيض في تفسير الوجود والكون فقد أودع ذلك في الفصل الخاص بصدور الأفعال عنه سبحانه، ومن قوله في ذلك « ... فإذا الصادر الأول منه غير جسم، فهو إذا جوهر، وهذا هو العقل الأول ... فالأول عقل ثم نفس، ثم جرم السماء، ثم مواد العناصر الأربعة ... » وتفصل ذلك في موضعه من الرسالة.

وهذا تفسير خاطيء قد جره إليه غلوه في تنزيه الله سبحانه، وهو أنه بما أنه واحد وغير مركب، فلا يصدر عنه جسم ولا مركب، وكذلك تصوره للخلق بأنه ولادة على طريقة الغنوصيين. ونسي أن الخلق عند الله إنما هو أمر كما قال تعالى: ﴿... **ثم استوى إلى السماء وهو دخان فقال لها**

وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين * فقضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها﴾ [فصلت ١١ ، ١٢].

وكما قال: **﴿ إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون﴾** .

وقد رد ابن تيمية عليه في أكثر من كتاب، وفند رأيه هذا (انظر: بغية المرتاد لابن تيمية . ونقض المنطق، والفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان، والنبوات وغيرها، لابن تيمية، ونظرية المعرفة الإشراقية لكاتب هذه السطور).

وإذا غضضنا النظر عن هذه الهنات، فإننا نجد الرسالة بعد ذلك في موضوعها وطريقة المعالجة جاءت مساهمة كبيرة في إثبات حقائق التوحيد بالطريقة العقلية الإيمانية المقنعة، والتي اشتملت على القوة، وعلى حرارة الإيمان والحماس الإسلامي.

وقد رأينا صداها هذا بعد ذلك عند ابن رشد، ومحيي الدين بن عربي في جانبه السني القرآني وخاصة في فكرة الخير والشر.

ثم يصف الدكتور إبراهيم هلال بعد ذلك النسخ المخطوطة التي أخرجت عليها الرسالة العرشية التي نحن بصددها فيقول:

والنسخ التي أخرجت عليها هذه الرسالة نسختان:

(أ) الأولى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية بالقاهرة - عن مكتبة مجلس شورى طهران، وقد التقطت على الفيلم ضمن مجموعة رسائل أخرى أو كتب، ولكنها فصلت عن هذه المجموعة . وأخذت صفحات من ١٦ ـ ٣٠ فعدد أوراقها خمس عشرة ورقة . ، وصورت في مقاس ١٨ ـ ٢٤ سم . وهي مكتوبة بخط نسخ حسن في القرن العاشر الهجري وهي على الفيلم بعنوان :

رسالة مشتملة على حقائق علم التوحيد .

وكاتبها سماها في النهاية (الرسالة العرشية) حيث قال في نهايتها: (تمت الرسالة العرشية والحمد لله على آلائه ... إلخ). ولم يذكر اسمه .

[ورغم جودة الخط والعناية به . إلا أن فيها تصحيفا كثيرا لبعض الكلمات . وسقط للبعض الآخر.

ورقم هذه الصورة في فهرس مخطوطات المعهد (١٤٠) فلسفة . . ورقم الفيلم: ٣٠٠٠٦ .

ورقم المخطوطة التي أخذت عنها في مكتبة مجلس شورى طهران: ٧٨٥١ / ٥ (الرسالة الخامسة) ضمن مجموعة .

وقد بدئت بقول ابن سينا: (الحمد لله والحمد من نعمه وأعول في جميع أحوالي على كرمه . أما بعد . . فقد سألني بعض من ينتمي إلى أن أذكر له رسالة مشتملة على حقائق علم التوحيد ... إلخ).

قالت المؤلفة: هذه النسخة أوردها فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ــ تصنيف فؤاد سيد ، في قسم التوحيد والملل والنحل بالرقم التسلسلي ١١٠ ، وجاء بيان المكتبة كما يلي (١ / ١٢٦) [مجلس شواري [شوراي] ملي طهران ٧٨٥١ / ٥ ١٥ ق ٢١ × ١٦ سم]

كما أورد الفهرس نفسه، في قسم الفلسفة والمنطق بيان مخطوط آخر تحت الرقم التسلسلي ١١٠ ، وهو محفوظ في مكتبة أخرى وجاء بيانه كما يلي (١ / ٢١٠).

الرسالة العرشية . تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا نسخة كتبت في القرن الثاني عشر بخط تعليق دقيق

أولها: كل شيء في عالم الكون والفساد ومما لم يكن ... إلخ .

[ملك النجار بطهران ١ ق ١٠×١٦سم] اهـ.

ونعود بعد هذا الاستدراك إلى كلام الدكتور إبراهيم هلال عن هذه النسخة، إذ يصفها إملائيا فيقول:

تسير في مجملها على الإملاء الحديث العام غير أنها لا تزال تحتفظ من اصطلاحات الأملاء القديم بما يلي:

١ ـ يضع الناسخ نقطة تحت الحروف المهملة أو فوقها مثل متحدة : متجدة عالم . غالم .

٢ ــ يختصر حروف بعض الكلمات ويشير إلى هذا الاختصار بوضع مدة فوق الحرف الأخير مثل: محال : محٓ . يخلو : يخٓ . يقال يقٓ .

٣ ـ في حالات كثيرة يضع ياء المضارعة مكان التاء: يقبل: تقبل.

٤ ـ الأسلوب تعتريه الركاكة في بعض الحالات مثل (لبرائها) مكان لبراءتها.

٥ ـ يهمل كثيرا من الحروف المنقوطة، فلا ينقطها مثل: العوارض العوارص.

٦ ـ يبدل الحاء بالعين في بعض الكلمات: مثل: العوارض: الحوارض.

٧ ـ يصل الكلمات التي من شأنها أن تفصل مثل (كل ما) : كلما

٨ ـ يكتب التاء المفتوحة مربوطة مثل العبارات: العباراة. وجدت وجدة.

٩ ـ يسهل الهمزة في بعض الأحيان.

وقد التزمت في التحقيق بالإملاء الحديث.

(ب) النسخة الثانية.

والنسخة الثانية(ب): مطبوعة في حيدر آباد الدكن بالهند بدائرة المعارف في ٢٤ من ربيع الثاني سنة ١٣٥٣ هـ. ضمن مجموعة رسائل أخرى لابن سينا. وهذه النسخة بمكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٢٩٤٥٠ وهي مطبوعة بعنوان الرسالة العرشية .

وقد بدئت بنفس البدء الذي بدئت به النسخة (أ) .

وقد جاء في آخر هذه النسخة: «وقد نقلنا هذه الرسالة عن النسخ القديمة المحفوظة في مكتبة رامبور من الهند تحت رقم (٨٢) في الحكمة ـ وقابلناها على نسخة المكتبة الآصفية بحيدر آباد الدكن.. وقد اعتنى بمقابلتها وتصحيحها.. مولانا السيد عبد الله بن أحمد العلوي».

السيد زين العابدين الموسوي

رفيق دائرة المعارف.

وفي هذه النسخة أيضا سقط استعنا عليها بما ثبت في النسخ: (أ) وبالاجتهاد في إقامة السياق وتعديله.

وعلى هذا فهذه النسخة المطبوعة بحيدر أباد (ب) مراجعة على نسختين أخريين.

وقد نسقت فيها العناوين وبوبت في الوقت الذي لم تبوب فيه النسخة (أ)

(الرسالة العرشية/ ٦٧ ـ ٧٥).

ونورد فيما يلي مقدمة ابن سينا لرسالته، ثم نتبعها بختامها، وهو كلامه على القضاء والقدر .

قال في المقدمة بعد البسملة والحمدلة:

أما بعد.

فقد سألني بعض من ينتمي إلي أن أذكر له رسالة مشتملة على حقائق علم التوحيد على الوجه الذي يجب أن يعتقد في الله وصفاته وأفعاله»

(١٧ أ) مجانبا جانب التقليد، مائلا إلى محض التحقيق على سبيل الاختصار فأجبته إلى ملتمسه مستعينا بالله تعالى ربنا.

وهذه الرسالة الوجيزة مشتملة على ثلاثة أصول:

الأصل الأول: في إثبات الواجب الوجود.

الأصل الثاني: في وحدانيته.

الأصل الثالث: في نفي العلل عنه ...

ثم يختتم ابن سينا رسالته بالكلام على القضاء والقدر والخير والشر (على سبيل الاختصار) فيقول:

تعرف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة قد عرفت أنه واحد. وأنه لا يتغير، وعرفت صفاته، فينبغي أن يعرف من جملة ما عرفت أن قضاءه هو علمه المحيط بالمعلومات: مبدعاته ومكوناته، وأن قدره يوجب الأسباب للمسببات. وأنه لا علة له غائية حاملة. وأنه إذا وجد السبب وجد المسبب، وبذكر السبب والمسبب وتفصيلهما يظهر إثبات الحكمة الإلهية في وجود هذه الموجودات، وأنها وجدت على أكمل ما يمكن أن يكون، وأنه لم يختلف عنها شيء من كمالها الممكن لها في نفس الأمر ولو كان في الإمكان وجود أكمل مما هي عليه لما وجدت على غيره وأن هذه الشرور الحاصلة في بعض الموجودات وإن كان حصولها على سبيل الوجوب واللزوم لكنها غير خالية عن حكمة تامة، بها يكون قوام العالم. ولولا تلك الحكمة لما وجدت هذه الشرور، لأن الخيرات هي مبادىء الشرور. فعند استيفاء الخيرات أو انتهائها ربما ظهرت الشرور، وربما خفيت .

هذا فى الشيء الواحد وفى المضادات أمور شريرة لأجل المنافرات والمنافيات، ولكنها نادرة جدا بالإضافة إلى الوجود إذ هو خير كله أو الغالب خيره.

وأما الشرور فيجب إضافتها إلى الأشخاص، والأزمان والطباع وسيأتى لهذا زيادة شرح وتفصيل، وأنه متى حصل نقص فى آحاد نوع ما، كان ذلك النقص عائدا إلى ضعف فى القابل وقصور [فى] المستعد. وإلا فالفيض عام من غير بخل به ولا منع منه.

فلا ينبغى أن يتوهم الأغمار وضعفاء العقول أن هذا التعليل يرجع إلى أفعاله جل وعلا، لأن أفعاله نتاج صفاته وصفاته لذاته، والذات موجبة أبدا.

فلو كان لأفعاله علة، لكان لصفاته علة لأن صفاته مصادر أفعاله، ولو كان كذلك لكانت ذاته مركبة. وقد سبق أنه محال. فإذا كل ما فى الوجود فهو كما ينبغى. فعدله فضل، وفضله عدل. ولتعلم أنه لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه. نعم ينبغى أن تتلطف فى إضافة الخير والشر إليه. وهذا إنما يعلم بعد أن نتوسط بتقسيم حاصر فنقول: المعلوم: لا يخلو إما أن يكون خيرا محضا أو شرا محضا أو شرا من وجه وخيرا من وجه. والذى هو خير من وجه وشر من وجه. إما أن يكون خيره غالبا أو يكون الخير والشر فيه متساويين.

فأما الخير المطلق فقد وجد وهو الحق الأول جل وعلا. وكذلك العقول الفعالة، . ومن تقرب منهم. إذ هى أسباب الخيرات والبركات.

وأما الشر المطلق، . والغالب والمساوى فلم يوجد لأن احتمال الشر الكثير لأجل أن يحصل خير يسير شر كثير. هذا فى الغالب والمساوى، وأما الشر المطلق فممتنع الوجود أصلا، فلا تقتضى الحكمة إيجاده وأما الخير الغالب فيجب فى الحكمة إيجاده، ولا يليق بالجود إهماله لأنه نتيجة العلم السابق بنظام الكل على الوجه التام فهو لازم للوجود. ولأن احتمال الشر اليسير لأجل أن يحصل خير كثير.

هذا القسم كالمقابل لما قبله. فإذا أضفت الشر إليه فاحمله على العموم كقوله تعالى: ﴿الله خالق كل شيء﴾ [الزمر: ٦٢] ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾ [الصافات: ٩٦] وإذا أضفت الخير إليه. فأضفه على الخصوص كقوله تعالى: ﴿بيدك الخير إنك على كل شيء قدير﴾ [آل عمران: ٢٦] ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾ [البقرة: ١٨٥] لأن الحق الأول جل وعلا مفيض الخيرات، ومنزل البركات، فالخير مقتضى بالذات وبالقصد الأول والشر مقتضى بالعرض وبالقصد الثانى.

ولست أريد بالقصد هاهنا ذلك القصد والاختيار اللذين هما من موجبات الكمال، ومخصصات الزمان لأن ذلك فى حق الأول محال لما سبق أن فيضان الخير منه على سبيل اللزوم. وإذا كان كذلك لزم من ذلك اللزوم أن يكون له مقابل هو أثر لذلك الفيض.

ومثاله من المحسوسات الضياء للشمس والظل للشخص وهو الموجود المطلق، فمنه ما وجوده بغير وسط، وهذا هو العقل الأول على ذلك الأثر الذى هو المعلول الأول سمى قصدا أولا وذلك لضرورة الترتيب الحاصل بغير وسط، وضيق العبارة عن كنه هذا السلوك والترتيب العقليين. وهذا هو الخير المحض الذى لا يشوبه شر ألبته. وهو المراد بالقضاء فى لسان الشرع لأنه الحكم الثابت المستمر على سنن واحد.

وعلى هذا الترتيب ما حصل من العقول التالية له أولا فأول

فأما ما بعد عن الفيض وقبول الأمر، فإن الخير فيه غالب من حيث دخوله فى الوجود لكن ذلك الخير الغالب لما كثرت مبادئه وتباينت أسبابه لزم من ذلك التباين والكثرة شر ما على سبيل المصادفات، وصار للزومه كأنه مقصود، ولكنه مقصود ثانيا ليتميز عن الأول. وهو سائر المعلولات الصادرة عن العقل الأول الجارية مجرى تفصيل الجملة الواقعة تارة والمرتفعة أخرى وهو المراد بلفظ القدر. قال الله تعالى: ﴿وأنزلنا من السماء ماء طهورا * لنحيى به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وأناسى كثيرا﴾ [الفرقان: ٤٨، ٤٩] وليكن استقصاء للكائنات.

وعلى الجملة فجميع ما فى الكائنات من الخير لا يتأتى بدون الماء. ولكن علم قطعا أنه إذا وقع فيه إنسان غرق.

وكذلك النار وما فيها من المنافع وإصلاح العالم مع إحراقها ما تقارنه وعلى هذا جميع ما فى العالم.

فإذا قد ثبت أن الخير مقصود بالقصد الأول، وبالذات،

وأن الشر داخل بالعرض وبالقصد الثانى وإن كان كل بقدر.

والحمد لله واهب العقل وملهم الصواب، اللهم أفض من نور هدايتك علينا، وألق أسرار ولايتك إلينا حتى نرزق جوارك فى المقام الأعلى، والالتذاذ بمشاهدة جمالك فى المقصد الأقصى إنك أهل التقوى وأهل المغفرة.

برحمتك يا أرحم الراحمين تمت الرسالة العرشية والحمد لله على آلائه، والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين وهو حسبى ونعم الوكيل.

(«الرسالة العرشية للشيخ الرئيس ابن سينا» - تحقيق وتقديم د. إبراهيم هلال. مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ - م ٢٦ جمادى الآخرة ١٤٠٠ هـ - مايو ١٩٨٠ م / ٦٧ - ٧٥، ٧٩، ١٠١ - ١٠٦، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٦ و ٢١٠).

*** الرسالة العزية فى الحساب:**

الرسالة العزية فى الحساب: مختصرة حررها الشيخ أبو الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى ورتبها على فصول لحساب فرائض الأشهية.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٧)

*** الرسالة العشرية:**

الرسالة العشرية: لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ ثمان وتسعمائة أرسلها مع المولى ابن المؤيد إلى السلطان بايزيد خان العثمانى.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٧).

*** رسالة العصا:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٣٤.

المؤلف: على القارى.

١ - كوبريلى ٢ / ٥٨٤ - ٥٨٥ [٣٣٢ / ٥] - (و ٧٧ أ - ٧٩ ب) ضمن مجموع - ١١١٤ هـ - ورد فى الفهرس «رسالة فى شرح أن من جاوز الأربعين ولم يأخذ العصا»

٢ - ديال سنغ ١ / ٣٥ - ٣٧ [٥٩ ج] - (١و) - ١٣٠٥ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستانبول.

*** الرسالة العصامية:**

انظر: رسالة فارسية فى الأستعارة

*** الرسالة العضدية:**

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٦٢٤٦

وهى متن مختصر فى آداب البحث وفن المناظرة

تأليف: الإمام القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن ركن الدين أحمد بن عبد الغفار الإيجى الشيرازى الشافعى (٧٥٦ هـ).

أولها: «لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية، وبعد، إن قلت بكلام، إن كنت ناقلا فليطلب [فتُطْلَب] الصحة..».

آخرها: «وإنما جعل الكلام على ما فى الفؤاد دليلا. تم المتن». نسخة مكتوبة بقلم تعليق جيد عليها حواش. الناسخ إدريس بن منلا موسى.

[ق ١٢] ١٤,٥ × ٢٠ سم.

نسخة أخرى.

ضمن مجموع من القرن الثانى عشر مكتوب بقلم معتاد بعض رسائله بخط حسن بن مصطفى زاده سنة ١١٤٧ هـ.

[ص ٣٢ آ] ١٦ × ٢١ سم

الرقم ٩٩٠٣ عام.

نسخة أخرى.

بقلم فارسى حسن.

[ق ١ آ] ١٤,٥ × ١٦ سم.

الرقم ٩٩٦٧ عام

نسخة أخرى.

بقلم نسخ.

[ق ١١] ١٢,٥ × ١٩ سم

الرقم ١٠٤٤٨ عام

نسخة أخرى .

بقلم معتاد . على هامشها حواش مرتبة في صفين .

الإحالات من المتن إلى الحواشي بالحمرة الناسخ محمد حافظ بن علي الأرزنجاني ، تاريخ النسخ ١١١٦ هـ .

[ق ١٠] ١٥,٥ × ٢١ سم

الرقم ٥٦٧٥ عام .

(فهرس الظاهرية / ١٩٨ ـ ٢٠٠) .

وقد أورد فهرست المخطوطات العنوان «الرسالة العضدية في الوضع » ثم أحال إلى المادة التالية .

حاشية على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة العضدية في الوضع لعضد الدين الإيجي .

تأليف محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٠

استنبطها من تقرير شيخه أبي الحسن علي بن أحمد العدوي الصعيدي

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٧٢ في ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا

١٦ × ٢٣ سم

[٥٩٨٥ هـ]

(فهرس المخطوطات ١ / ٢٥٠) .

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ١٩٨ ـ ٢٠٠ ، وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥) ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٥٠) .

انظر مادة «حاشية على شرح خواجة على السمرقندي للرسالة العضدية (في علم الوضع)» م ١٣ / ١٠ ، ١١

*** رسالة عطاء المكي في خلافة أبي بكر الصديق وما تراه الشيعة في خلافته وفي أنساب الخلفاء:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما يلي :

أولها بعد البسملة : روى عطاء المكي عن ابن عباس قال : أرسل إلى أبو بكر ... إلخ .

يليها أنساب الخلفاء ، ثم نقول فارسية .

ـ نسخة بقلم فارسي دقيق ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة من ورقة ٤١ ـ ٤٥) .

١٧ سم . [١٩٨٨٢ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٨) .

*** رسالة العفو:**

من الأفضليات . انظر مادة «رد المظالم» .

*** رسالةٌ عقائد:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢١٧٢ .

تأليف : محمد أمين بن صدر الدين الشرواني .

وهي في العقائد وبيان المذاهب المختلفة لطوائف الأمم .

أولها : الحمد لله الذي جعلنا من الفرقة الناجية ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١٢٤ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨٣ ـ ١٩٢ ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٢ × ١٦ سم .

(٣٩ـ م مجاميع تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٦٣ ، ١٦٤) .

*** رسالة العقيدة:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي :

لابن النجدي (محمد بن عبد الله) .

أولها : نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا .

آخرها : حتى يأتي أمر الله ، وهم على ذلك ، تمت رسالة ابن عبد الله النجدي ، ويليها الرسالة المردود بها عليها .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٠٣ هـ، بقلم نسخى، بها خروم، ضمن مجموعة.

٢٠ ق		١٥ س		١٦×١٠,٥ سم.

الرقم: ٢/ درى باشا.

(فهرس المخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١/ ٣٤٤، ٣٤٥).

*** الرسالة العلائية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحساب.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ٢٥١٧.

لأبى يحيى أبـو العـلاء محمـد بن أحمـد البيهشتى الإسفرائينى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م.

الأول: (الحمد لله مبدع الآحاد ومؤلف الأعداد ومقسمها إلى الأزواج والأفراد ...).

رتبها المؤلف على مقدمة ومقالتين:-

المقالة الأولى:

وفيها مقدمة وثلاثة أبحاث:

البحث الأول: فى الضرب فى (٦) أقسام.

البحث الثانى: فى القسمة فى (٩) أقسام.

البحث الثالث: فى النسبة فى (٩) أقسام.

المقالة الثانية: فى الجبر والمقابلة وفيها مقدمة وبحثان:

المقدمة فى ماهية علم الجبر والمقابلة.

البحث الأول: فى المفردات وفيه ثلاث مسائل.

البحث الثانى: فى الأعداد.

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الأحمر والأسود كتبها عبد الباقى بن الملا بكر بمدرسة عبد الرحمن باشا سنة ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٥م.

١٦ ص		٢٠×١٤ سم		٢١ س

معجم المؤلفين ٩/ ١٢٢		كشف ١/ ٨٧٨		بروكلمان ٢/ ٢١١

الذريعة ١١/ ١٧٦		ششن ١/ ٢٦٣ لم يذكر وفاة المؤلف.

- نسخة أخرى:

نسخة جيدة قوبلت على نسخة مصححة، ورد اسم المؤلف فى هذه النسخة (أبو العلاء محمد البهشتى الإسفرائينى).

الرقم: ٨٠٣٣/ ١

١٨ ص		٢٠×١٥ سم		٢١ س

- نسخة أخرى:

عليها شروح وحواشٍ كثيرة.

الرقم: ٥٩١٥/ ٢

١٠ ص		٢٢×١٦ سم		١٩ س

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس/ ٨٠، ٨١).

*** الرسالة العلائية فى المسائل الحسابية:**

الرسالة العلائية فى المسائل الحسابية - ألف بعض الحساب وهو صاعد بن محمد السغدي المدعو بجمال التركستانى فى ربيع الأول سنة ٧١٢ لعلاء الدين محمد بن محمود الغزنوى الوزير مشتملة على الضرب والقسمة والمساحة.

(كشف الظنون ١/ ٨٧٨)

*** رسالةٌ علت مراقبة:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٧٣

وهى الرسالة الأولى من كتاب الرسائل المشفية للأمراض المستعصية.

تأليف: مصطفى بن محمد بن أحمد الرومى - رئيس الأطباء المعروف بحياتى زاد والمتخلص بفيضى المتوفى سنة ١١٥١ هـ:

أولها: الحمد لله رب العالمين ... وبعد بور سالةٌ صحت نصاب ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابتها فى ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٣٥ هـ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٢٥، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٥، ٢٣×١٦ سم.

تليها مجموعة نصائح إلى ورقة ١٠٨ وهى آخر المجموعة.

(١٠٤ مجاميع تركى طلعت)

٢١٧٤ ـ نسخة أخرى أولها:

دولت عثمانيه ده رئيس الأطباء أولان حياتى زاده ... مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٨ (ظهر) — ٢٥٧ (ظهر)، مسطرتها مختلفة، فى ٢١×٥، ١٣ سم.

وتليها من ورقة ٢٥٧ (ظهر) ـ ٢٥٩ فوائد طبية.

(٣٠ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٦٤).

* **رسالة العلم اللدُنّى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم: ٨٠٨٩.

رسالة تكلم فيها عن جوهر النفس وعن التكوين الإنسانى.

المؤلف: أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالى الطوسى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ/ ١١١١م.

أولها: فصل اعلم أن الله تعالى لما خلق الإنسان من شيئين أحدهما الجسم المظلم الكثيف الداخل تحت الكون والفساد المركب المعلق ... .

آخرها: والتاسع لما كان الروح فى الجسد لا يَمس ولايُمس يعنى محجوب عن العين علمنا أنه تعالى منزه عن الحس واللمس ...

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٠٠ ــ ١٠٥، س١٥، ٥، ٢٠×١٣ سم، كلمات السطر ٧، هامش ٥ سم.

ملاحظات: نسخة حسنة.

نسخة ثانية:

الرقم: ٥٤٥٢ تصوف ٨٨

أولها: كالسابقة:

آخرها: إذا علمت أحوال الروح ودوام بقائه وعشقه للعلم وشغفه بالعلم فيجب عليك أن تعلم أصناف العلوم فإنها كثيرة ونحن نحصيها بالاختصار قال الله تعالى (إن فى ذلك لذكرى. لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ...)

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٦١ ب ــ ٦٤، س ٢٠، ١٨ ×٥، ١٢ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٥، ٣ سم.

ملاحظات: يقول الدكتور عبد الرحمن بدوى إن هذه الرسالة هى الرسالة اللدنية وإنها مطبوعة وبعد مقارنتها مع المطبوعة تبين أنهما يختلفان بأولهما وآخرهما.

مصادر عن الكتاب: مؤلفات الغزالى ص ١٩١ رقم ٥٠.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧/ ٢٤٧، معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦.

طبعات الرسالة: يحيى الدين صبرى الكردى بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ على نفقه مكتبة الجندى بمصر سنة ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠ ضمن مجموعة القصور العوالى وهناك عدة طبعات أخرى بلا تاريخ بمصر وغيرها.

بعض نسخ الرسالة: برلين ٣٢١٠، الديوان الهندى ٣١٢، الإسكوريال ط ٢ ٧٦٣.

ترجمة الكتاب: ترجم إلى الإنكليزية ترجمته مارجرت سميث فى مجلة الجمعية الأسيوية الملكية سنة ١٩٣٨ م من ص ١٧٧ ـ ٢٠٩ و ٢٥٣ ــ ٢٧٤

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٤١، ٦٤٢).

*** الرسالة العلوية:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٧٢ .

تأليف عبد الله بن الحسين بن طاهر بن هاشم بن علوى .

نشرة كتبت في سنة ١٢٦٤ هـ بقلم عادى ، في حياة المؤلف .

[البلدية ٣٦٢٢/ ١ ج مواعظ وأخلاق

١٠٢ ق ١٦ ×٢٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

*** رسالة على قول البيضاوى عن تفسير قوله تعالى (والنازعات غرقا) إلى ﴿فالمدبّرات أمرا﴾ الآيات:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : أما بعد حمده تعالى وصلواته وسلامه وبركاته على نبيه وآله ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة في ورقة ٣٢) .

١٥ × ٢٢ [٢١٦٠٦ب]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٨) .

*** رسالة على قول البيضاوى في سورة المؤمن ﴿ويؤمنون﴾ الواقع بعد قوله تعالى ﴿الذين يحملون العرش ومن حوله﴾ الآية:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها :

أولها : حامدًا له تعالى ومصليا عليه السلام ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن مصطفى سنة ١٠٤٠ هـ على هامشها حواش . ومسطرتها ٢٥ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٤) .

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٩) .

*** رسالة على قول الشيخ خالد الأزهرى في شرح الأجرومية: «وهذا آخر ما أردناه على هذه المقدمة»:**

تأليف حسن بن محمد العطار الشافعي المصري (شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠) .

قال في أولها : هو الأول والآخر والظاهر والباطن . هذه درر فوائد وغرر فرائد ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط عبد المجيد الحريرى فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ بأوراقها آثار رطوبة في ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٦ ×٢٣ سم [٤٨٧٦ هـ] .

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٩) .

*** رسالة على مبحث قول التلخيص: وقد يقدم ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي، نحو ما أنا قلت هذا. . . :**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .

تأليف عصام الدين إبراهيم بن عرب شاه الإسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١ .

أولها بعد البسملة : سبحانك اللهم لا إله إلا أنت قدم إلينا ما هو الأهم أنت المقدم أنت المؤخر ... إلخ .

- نسخة بقلم فارسي دقيق بخط محمد المدعو رووس زاده فرغ من كتابتها في ١٠ ربيع الأول سنة ١١٠٧ هـ . منقولة من نسخة سقيمة . بهامشها تعليقات عليها في ١٠ ورقات ومسطرتها ١٩ سطرا .

٢١ سم [٥٦٧ هـ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٩) .

*** الرسـالة العلية (شرح أربعين حديث) [حديثا]:**

من المخطوطـات الفـارسيـة المحفـوظـة بـدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٥٣

تأليف حسين بن علي البيهقي ـ كمال الدين الكاشفي الهروي، الشهير بالواعظ المتوفى سنة ٩١٠ هـ.

أولها: الحمد لله الذي زين سماء شرف السيادة بأنوار آثار سنن السند الأمين ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحلاة بالذهب والألوان، بقلم تعليق جميل، بخط أخلاقي، تمت كتابة في أوائل جمادى الآخرة سنة ١٩٨٤ هـ في دمشق الشام، في ٢٢٢ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا في ٢٢×١٣ سم:

[٣ـ م حديث فارسي].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتنتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١ / ٢٢٠).

*** رسالة العمرين من الشعراء في الجاهلية والإسلام أو كتاب: من سُمّي عُمرا من الشعراء في الجاهلية والإسلام:**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية.

وهي رسالة من محمد بن داود بن الجراح المتوفى سنة ٢٩٦ هـ.

إلى أبي أحمد يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم فيمن يسمى من الشعراء عمرا.

أولها: أطال الله بقاءك وأدام عزك ... إلخ

ـ نسخة بقلم معتاد حديث مكتوبة على وجه واحد بخط العالم المستشرق ف. كرنكو في ٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، وهي منسوخة من أصل جاء بأوله:

«كتبها لنفسه يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله».

٢١ × ٣٣ سم [١٣٥٢٦ ز]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٩).

*** رسالة عن الآيات القرآنية التي تقرأ للمرضى والصلاة الفيضية لابن عربي:**

من المخطوطات المحفوظة في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا.

خط النسخ الجميل في الورقتين الأوليين سورة الفاتحة والقسم الأول من سورة البقرة.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين.

آخرها: وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم آمين..

حرره المذنب عثمان الحمدي السلوي بن أحمد الشكري ابن حافظ زين العابدين غفر الله ذنوبهما ولأبويه آمين في غرة م سنة ١٣١٤

الأوراق ١٢ ب و ١٣ أ فارغة «الصلاة الفيضية» مع البسملة تبدأ من ١٣ ب وتنتهي في ١٧ ب وبنفس الخط مجهول الكاتب.

مقياس المجلد: ١٧,٥ × ١١,٥

مقياس الكتابة: ١٢,٨×٧,٣

عدد الأوراق: ١٧

عدد الأسطر: ١٣

رقمه في الخزانة: ١٦٢٧

رقم المجلد: ١٠٦٥.

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٩٠).

*** رسالة عن الأحاديث الدينية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي.

الرقم التسلسلي: ١٣٦

المؤلف: الأزدي.

١ ـ مدريد (مجموعة تطوان) ٣٩ [٦٣] ـ (١١٩و) ناقص آخرها.

(المعجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨١٢).

*** رسالة عن أشراط الساعة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٣٧

المؤلف : مجهول

١ ـ ولى الدين جار الله ٢٠ [٣١٣ / ٣]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢) .

*** رسالة عن التعابير الفنية المستخدمة فى دراسة الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٣٨

المؤلف : السرهندى

١ ـ الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ٩٠ [(Ar 38 +199)]ـ(و٣٣٥ ـ ٣٣٦) ضمن مجموع ـ ١٠٨٦ هـ ـ (ضمن مجموع مع مشكاة المصابيح للتبريزى) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ١ / ٨١٢ ، ٨١٣) .

*** رسالة عن الحجر وتصريفه:**

من مخطوطات التراث الإسلامى فى العلوم والكيمياء والطبيعيات وجاء بيانه كما يلى :

كتبها أحد الفلاسفة وأرسل بها إلى تلميذه .

أولها : اعلم أن هذا الحجر هو جوهر واحد ، ولكنه ينقسم قسمين وشكلين مختلفين . أحدهما روحانى والآخر جسمانى ... إلخ .

وآخرها : والق واحدا على مائة زهرة أو مشترى ، يكون قمرا خالصا بإذن الله تبارك وتعالى .

ـ بقلم نسخ فارسى [مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ] ومسطرتها ٢٥ سطرا

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ ـ ٣٤) ١٢×١٩ سم

يليها ورقة بها بعض النقول والفوائد فى صناعة الكيمياء وتدبير الأحجار من بعض الكتب مثل كتاب كيه . وكتاب ذى النون المصرى ، ومن كلام ابن وحشية ، وأبى عون بن خلف الحوارى ، وجابر بن حيان ، والعذاقرى وأبى بكر الرازى ، والكرمانى .

[دار الكتب المصرية ـ ٧٢١ طبيعة]

(فهرس المخطوطات / ٥١ ، ٥٢)

كما توجد نسخة ضمن المجموعة ٩١ ، وهى مجموعة بخطوط مختلفة بقلم تعليق ونسخ فارسى كتبت سنة ١٠٨٨ هـ (كما جاء بخاتمة بعض الرسائل) ومتوسط مسطرتها ٢٦ سطرا .

أولها : كسابقه .

يليها نقول مختلفة من بعض كتب الكيمياء

من ورقة ٣٣ ـ ٣٤

(فهرس المخطوطات / ١٨٢ ، ١٨٥)

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات ـ وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٥١ ، ٥٢ ، ١٨٢ ، ١٨٥) .

*** رسالة عن محيى الدين بن العربى [عربى] وكتبه:**

أحال فهرست المخطوطات إلى مادة «جواب مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازى الفيروزبادى المتوفى سنة ٨١٧ هـ» وننقلها فيما يلى :

[جواب] على سؤال وُجه إليه فى شأن الشيخ محيى الدين بن العربى [عربى] وعن كتبه ، هل تحل قراءتها وإقراؤها أم لا .

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ ـ ٢٧) .

١٤ × ٢٠ سم [٤٣٤٠ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٢٤ ، ٣٥٩) .

*** رسالة عن مسألة من فتاوى قاضى خان عن «إن كان الله يعذب المشركين فامرأته طالق:»**

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد ولى بن رسول الفرشهرى الأزميرى المتوفى سنة ١١٦٥.

نسخة بقلم تعليق بخط المؤلف ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٢ - ١٢٤).

١٥ × ٢١ سم [٢٠٧٠٢ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٢٩).

*** الرسالة العينية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم: ٩٦١٦ المؤلف: مجهول

وهى فى وصف العين بأسلوب أدبى جميل يعتمد على السجع.

أولها: «سبحان الذى لا تدركه الأبصار، وهو يدرك الأبصار، ويفجر العيون والأنهار ويغشى [ويغشى] الليل النهار. وهو الذى أبدع الأعيان والأعراض، وخلق الأعين من السواد والبياض ... وبعد فإنى كنت يوما عاكفا فى زاوية الخمول، وكانت سيارة العمر متوجهة إلى جانب الأفول ... ثم توجه إلىّ ذلك الدمع ومال، وقال بلسان الحال: أسألك عن ماهية المدمع وحقيقة هذا المنبع، فلما فهمت هذا أردت أن أكتب عينية تكشف أستارها وتوضح أسرارها ...».

آخرها: «... وما برح شأنه مصونا عن الشين، وعنه محفوظا عن العين، بحرمة من سال من أصابعه العيون؛ لتطهر دنس الضلال، وجرى على لسانه أحاديث شجون كالماء الزلال، والشريعة به رسمت، والرسالة به ختمت.

تمت الرسالة العينية بعون الله تعالى وحسن توفيقه.»

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ جميل. فى الحواشى شروح لعدد من الألفاظ.

(١٣٤ - ١٣٩) ٦ ق ١٧س ١٥ × ٢٠سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٥٧، ٢٥٨).

*** رسالة غاية الارتفاع والعمل بالبخش الذى فى آخر قوس الارتفاع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٠٠.

غير مذكور المؤلف ولا يوجد هذا العنوان فى فهارس بروكلمان ولا فى كتاب كراوزة. أولها بعد البسملة والحمدلة: فهذه رسالة سميتها بغاية الارتفاع والعمل بالبخش الذى فى آخر قوس الارتفاع.

وآخرها: وارجع إلى الستينى تجد جيب السمت تمت.

المكتبة دار الكتب المصرية: ١٣٨ ميقات، من ق ١٠ إلى ١١، القياس ١٠ × ١٥ سم، ف ١٠٤٨.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٥١).

*** رسالة الغفران:**

لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ كتبها إلى الشيخ المحدث أبى الحسن على بن منصور بن طالب الحلبى المعروف بابن القارح جوابا عن رسالة ابن القارح إليه شرحها كامل كيلانى وترجم للمعرى وابن القارح فى مقدمتها طبع هندية سنة ١٩٠٧ م ٧٩٩٦ ج وطبعت فى القاهرة سنة ١٩٢٣ م ٦٠٥١ ج ٥٦٧١ ج وسنة ١٩٢٥ م ٦٣٤٠ ج ٧١٦٢ ج ونشرت بتحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) وتعددت طبعاتها ١١٠٤٦ ج ١١٠٤٧ ج ١٢٠٠٤ ج ١٢٠٠٥ ج (الأعراب الرواة/ ٣٣٥).

يوجد مخطوطه فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

أولها: قد علم الحبر الذى نسب إليه جبرائيل ... إلخ.

نسخة بقلم نسخ بخط إسماعيل شاكر. فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣١١ هـ عن نسخة مكتوبة سنة

٦٢٠ هـ ومحفوظة بمكتبة الآستانة. في ٣٧٠ ص ومسطرتها ١٩ سطرا.

١٧ × ٢٤ سم. [١١٢٩٩ ز]

نسخة ثانية بقلم نسخ بخط محمد عبد الله الزمراني تمت كتابة سنة ١٣١٣ هـ عن نسخة كتبت سنة ٦٦٨ هـ ومسطرتها ٢١ سطرا في ١٠٠ ورقة.

١٨ × ٢٤سم. [١٨٩٢٩ ز]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٠).

(الأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٥، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٠).

*** الرسالة الغوثية:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي: الرقم: ٦٨٢٤

كلام يفيد بأن المؤلف وصل إلى مقام الغوثية وفيها أنه ظهر له شبحان في خلوته بجبل الفتح سنة عشر وستمائة.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

أولها: الحمد لله كاشف الغمة والصلاة على نبيه خير الأمة أما بعد قال الغوث الأعظم قلت لبيك يارب العرش كل طور بين الناسوت والملكوت فهي شريعة وكل طور بين الملكوت والجبروت فهي طريقة ...

آخرها: قال لي ياغوث هو العروج من كل شيء... ياغوث المحروم من الصلاة هو المحروم من المعراج عندي. تمت الرسالة.

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود معنونة بالأحمر.

ق ٧٧ ب - ٨١، س ١٥، ١٧,٥×١٢,٥ سم، كلمات السطر ١١، هامش ١,٥ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الرسالة: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ١٩٤ الكشف ١ / ٧٨٩، الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص٢٩٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٤٠

بعض نسخ الرسالة: باريس ٤٨٠٠، المتحف البريطاني ٧٥٤ / ٥، الإسكوريال ٤١٧ / ٢ (مخطوطات التصوف ١ / ٦٤٣).

كما يوجد مخطوطه في مكتبة متحف مولانا في قونيا وبيانه كما يلي (وهو رقم ١٧ في مجموع رقم ٥٠):

أولها: كسابقه.

آخرها: كسابقه.

مقياس المجلد: ٢٩,٧×١٠,٥.

مقياس الكتابة: مختلف.

عدد الأوراق: ٨٦.

رقمه في الخزانة: ٤٩٢٥

رقم المجلد: ٨٩٥.

(المخطوطات العربية في مكتبة «مولانا» / ٣٠٢، ٣٠٣).

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي.

الرقم التسلسلي: ١٧٣

نسخة كتبت في القرن التاسع تقريبا

[البلدية ٣٦٤٧/ ٣ ج ٤ ق ٢٢×١٦سم]

وتوجد نسخة أخرى.

الرقم التسلسلي: ١٧٤

نسخة كتبت سنة ٩٩٩ بخط نسخ

[إسكوريال ٤١٧ / ٢ ٥ ق]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظة بها النسخة الأولى هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية ومكتبة الإسكوريال المحفوظة بها النسخة الثانية توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٣ ، والمخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٣٠٢ ، ٣٠٣ وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٩) .

*** الرسالة الغوثية القادرية (بالفارسية):**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية فى العراق وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى ١٩ / ٦

مؤلفها : عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن جنكى دوست الحسنى (أبو محمد) . محيى الدين الكيلانى أو الجيلانى أو الجيلى ٤٧١ ـ ٥٦١ هـ .

أولها : (حمد بيحد وثنا بعد دهر حضرتى راكه ... إلخ .

آخرها : (وخودرادرمبان تيارند وشعور وخودى نوهستى هيج ندراند بلك ساجد ومسجود دا خزيكى نه بيندارند) .

ناسخها مجهول . خطه فارسى

و : ٢١

م : ١٦x٢٢

س : ١٩ ت / مجاميع / ٢٢٤ ـ ٢٣٢

مصادر الكتاب والمؤلف : كشف الظنون ١ / ٨٧٩ والأعلام للزركلى ٥ / ١٧١ .

نسخة ثانية .

الرقم التسلسلى : ٢٢ / ٦

أولها : الحمد لله كاشف الغمة والصلاة والسلام على نبيه خير البرية ... إلخ

آخرها : وفى نسخة المحروم عن الصلاة المحروم عن المعراج عندى والله أعلم تمت .

و : ٤

م : ١٦x٢٢

س : ٢١ ت مجاميع / ٢٢٤ ـ ٢٣٢

مصادر الكتاب والمؤلف : نفس المصادر السابقة وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ١ / ٦٤٣ إلا أنه نسب الكتاب إلى محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، ١٢٤٠م .

(فهرس الأوقاف المركزية ١ / ٢١٣ ـ ٢١٥) .

وقد ترجم إلى التركية تحت عنوان «الرسالة الغوثية» ويوجد مخطوط الرسالة فى دار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف عبد القادر بن أبى صالح موسى جنكى دوست الجيلى البغدادى الشهير بغوث الأعظم المتوفى سنة ٥٦١ هـ ترجمة محمد عبد اللطيف ابن الحاج فيض الله الأيوبى ابن الحاج حسين .

أولها : الحمد لله كاشف الغمة باسط النعمة ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها باستانبول سنة ١٢٨٧ هـ ، ضمن مجموعة آثار الفحول ـ الجزء الأول من ورقة ٧١ ـ ٧٥ مسطرتها ٣٥ سطرا ، فى ٣٢ × ٢١ سم .

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٥)

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢١٣ ـ ٢١٥ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١ / ٢٠٥) .

*** رسالة غياثية:**

وهى رسالة فارسية للجغمينى ، تأليف محمود بن محمد الجغمينى الخوارزمى .

ترجمة محمود بن محمد بن قوام القاضى الوالشتانى ، المشهر بمحمود الهروى .

ترجمه باسم الوزير غياث الدين أحمد .

أولها : سپاس نا معدوم وستايش نا محدود حضرت آفريد كَارى راكه ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، كتبها عبد الرحيم بن

على المهدى فى أواخر ذى القعدة سنة ٨٣٢ هـ ضمن مجموعة، من ص ٦٨ - ١٤٩، مسطرتها ١٨ سطرا، فى ١٨,٥ × ١٥ سم.

[٣٤٧ رياضيات تيمور]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٠).

*** رسالة الغيبة:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيان المخطوط كما يلى : الرقم ٣٣٧٣ (٢١).

عنوان المخطوطة : رسالة الغيبة

اسم المؤلف : أبو يعلى (محمد بن الحسين)

اسم الشهرة : أبو يعلى

تاريخ الوفاة : بعد ٤٠٠ هـ / ١٠٠٠ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة جوابية.

عدد الأوراق : من ٨١ / ظهر - ٨٩ / وجه.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٢٢١).

*** رسالة الغيطى (فى علوم الحديث):**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٣٩

المؤلف : الغيطى.

١ - الأزهرية ١ / ٣٤٤ [(١٤٦٤ مجاميع) العروسى ٤٢٢٠٨] - (و ١ - ٢٤) ضمن مجموع - ١١٨٢ هـ - ورد لقب المؤلف فى الفهرس القيطى. بالقاف .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت مآب عمان. الأردن) .

*** رسالة فارسية فى الاستعارة:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٥٥.

تأليف عصام الدين [الإسفراييني] وهى رسالة فارسية فى الاستعارة، وفى تحقيق الحقيقة والمجاز، ألفها المؤلف فى عهد السلطان محمود خان بن أبى المغازى عبيد الله خان.

أولها : حمد بيحد اورا رسدكه حقيقت ما لكيت وملكيت را مدار است ... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسى معتاد، تمت كتابة فى رمضان سنة ١١٦٠ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٤١ - ٥٧ مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٢١ × ١٤ سم.

[٤٠٨ بلاغة طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٠)

يقول عنها الدكتور محمد رمضان الجبرى فى بحث له : هذه الرسالة فى البلاغة العربية ألفها إبراهيم عصام الدين الإسفراييني. المولود فى أسفرايين - وهى قرية من قرى خراسان من نواحى نيسابور - سنة تسع وسبعين وثمانمائة (نورد ترجمته فى موضعها فى حرف العين إن شاء الله تعالى)...

وقد حققها شقيق الأستاذ على رمضان الجربى، ونال بها



درجة الماجستير من كلية التربية، قسم اللغة العربية سنة ١٩٨٧ م جامعة الفاتح، طرابلس.

والرسالة التي بين أيدينا نالت إعجاب الباحثين قديما، وحديثا أيضا، فقد ترجمها من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية أحمد لطف الله المتخلص بعاشق السلانيكي الصديقي المولوي، الشهير «بمنجم باشا» المعاصر للسلطان محمد الرابع العثماني من أدباء وشعراء استانبول. ومما يوقظ الأذهان في هذا الصدد أن المترجم لهذه الرسالة لم يقف عند حد النقل والترجمة من لغة لأخرى، بل تجاوز ذلك إلى المداخلات الأدبية والنقدية مما أضفى على الرسالة قيمة علمية وأدبية أخرى، وكلما بدت له ملاحظة، أو مداخلة، أو وقفة نقدية سمح لنفسه بذلك ونص على موضع الزيادة، حرصا منه على الأمانة العلمية.

أما المخطوطات التي استخدمها الدكتور محمد رمضان الجربي كأساس لبحثه الذي نحن بصدده فيصفها على النحو التالي:

بحوزتي لهذه الرسالة ثلاث نسخ خطية:

١ ـ حصلت على النسخة الأولى من دار الكتب الوطنية التونسية مكتبة: حسن حسني عبد الوهاب.

رقم الإيداع: ١٨٢٢٧.

المقياس: ٢٠ × ٢٩

المسطرة: ٢٩

اللوحة: ١٤٠

الخط: مغربي واضح لا غموض فيه، نسخها الشيخ محمد العرباواني، وانتهى من نسخها يوم الإثنين، ثاني عشر ربيع الثاني، سنة ١١٦٥ هجرية.

٢ ـ النسخة الثانية صورتها من المكتبة الوطنية التونسية.

رقم الإيداع: ١٥٩٩١ المكتبة الأحمدية بالجامع الأعظم «تونس»

المقياس: ٢٠×١٥

المسطرة: ١٨

اللوحة: ١٩٦.

الخط: مغربي، به بعض الغموض أحيانا.

٣ ـ النسخة الثالثة: حصلت عليها من مكتبة طوب قابي سراي سنة ١٩٨٥. استانبول، تركيا ورقم إيداعه: ١٥٣٦.

المقياس: ٢١×٢٧

المسطرة: ٢٧

اللوحة: ١٥٢

الخط: مشرقي واضح وجميل.

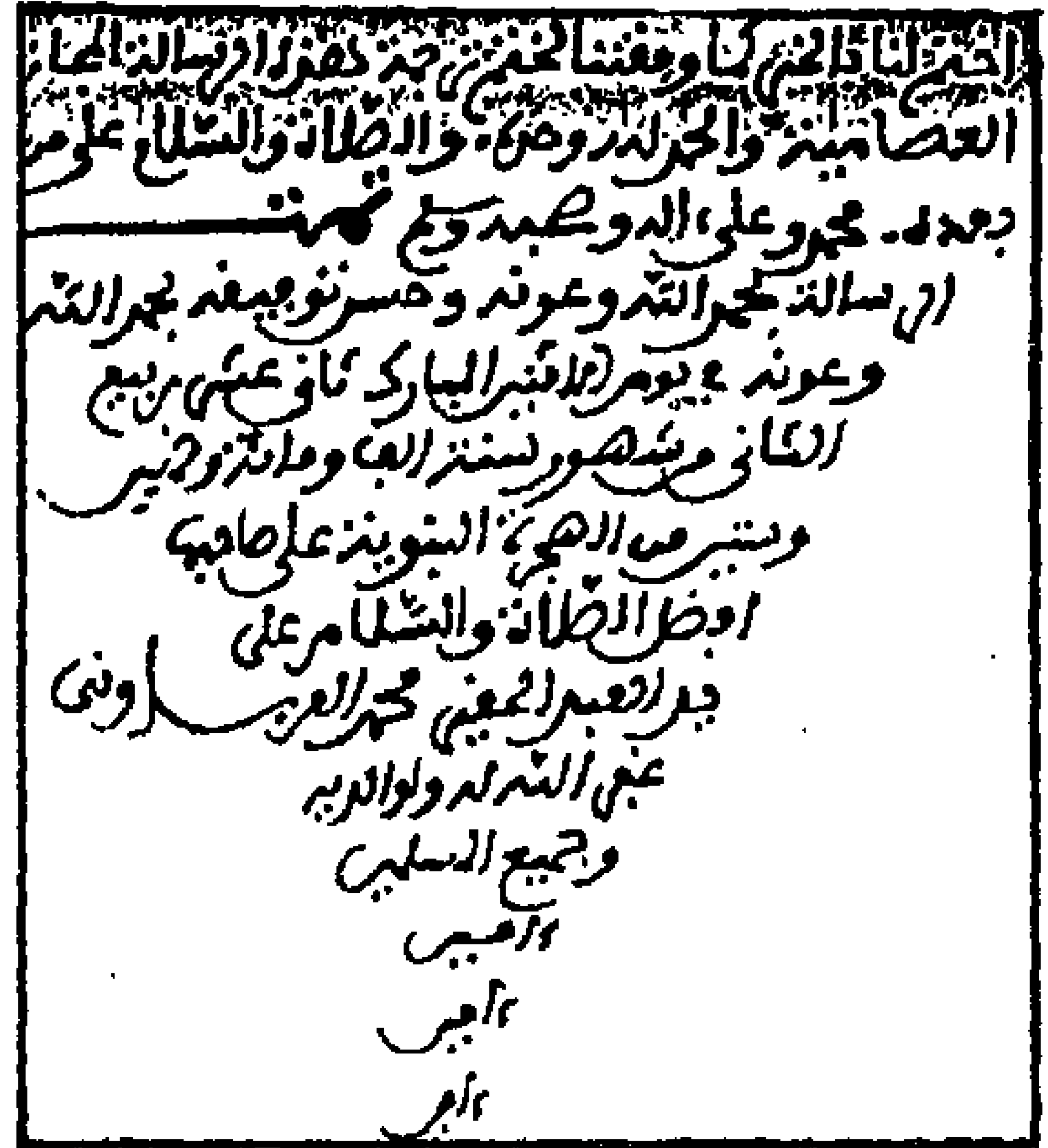
أما منهجه في رسالته فيتألف من أ ـ مقدمة، ب ـ جند، جـ ـ وساقة.

والمقدمة تتلون من ثلاث طوائف.

الطائفة الأولى: تحدث فيها عن الدلالة وأقسامها، وبخاصة الالتزامية.

الطائفة الثانية: تحدث فيها عن الأساليب، وأهميتها في بناء العبارة.

الطائفة الثالثة: تحدث فيها عن الحقيقة اللغوية، وقيمتها في جمال النظم، وعن المجاز الذي هو فرع



الحقيقة، وقيمته الجمالية فى بناء الصورة الجزئية. وتحدث عن أقسامه باعتبار العلاقة، وقسم إلى: استعارة، ومجاز مرسل. وتحدث عن الكناية، وأنها أبلغ من التصريح، لأنها دعوة مدعومة بدليل، وعن أقسامها، وعلاقتها بالمجاز والتعريض، وأثرها فى الأساليب البليغة، لأنها وليدة الوحى، والإشارة، والرمز، والإيحاء، توحى باللباقة، والظرف، والذكاء وخفة الروح. والنيل من الخصم فى خفاء وتلطف.

أما الجند فيتألف من: أ ـ ميمنة. ب ـ قلب. جـ ـ ميسرة.

تحدث فى الميمنة عن الاستعارة الأصلية، والتبعية، والاستعارة فى الأعلام الشخصية، وهل هى أصلية أو تبعية؟ وقد فصل القول فى ذلك تفصيلا دقيقا لا يتسع المقام لذلك فى هذه العجالة الموجزة.

أما القلب، فتحدث فيه عن الاستعارة المتفق عليها عند علماء البيان، وقدمها لقلة الكلام عليها، لأنها محل اتفاق، وقسمها إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول، باعتبار الملائم: تنقسم إلى:

١ مطلقة ٢ ـ مجردة ٣ ـ مرشحة.

وهى أبلغ الثلاثة، لاشتمالها على عناصر القوة، والمبالغة، وتناسى التشبيه، تليها فى الأبلغية المطلقة، ثم المجردة وهى أضعف الثلاثة لخلوها من المبالغة، وقربها من الحقيقة، والواقع.

القسم الثانى: باعتبار التركيب والإفراد، تنقسم إلى:

أ ـ استعارة مفردة. د ـ واستعارة تمثيلية مركبة.

القسم الثالث: باعتبار اللفظ المستعار، تنقسم إلى:

أ ـ استعارة أصلية. ب ـ استعارة تبعية فى الحروف والمشتقات.

أما فى الميسرة فتحدث عن الاستعارة المختلف فيها، وقسمها قسمين:

القسم الأول: تكلم فيه عن آراء علماء البيان فى الاستعارة، وخص منهم بالذكر الزمخشرى، والسكاكى، والخطيب القزوينى.

القسم الثانى: أورد فيه رأى السكاكى فى الاستعارتين: التحقيقية، والتخييلية. أما الساقة فقد قسمها إلى: أ ـ مقدمة ب ـ مقصد. جـ ـ وخاتمة. تناول فى المقدمة آراء علماء البيان فى علاقة المجاز وهل هو موضوع بالوضع الشخصى؟ أو موضوع بالوضع النوعى؟ على خلاف فى ذلك وقد ناقش هذه المسألة الدقيقة مناقشة وافية، وأكد بالدليل القاطع، بأن المجاز موضوع بالوضع النوعى لا الشخصى، أى موضوع بقاعدة كلية عامة مطردة يمكن القياس عليها، مثل السببية، والمسببية، والكلية، والجزئية، وبذلك تصير اللغة العربية متجددة، ومتطورة مع الحياة، فتكتسب صفات التجديد، والتطور، والمعرفة، والاتساع، والمسايرة للحياة، والخلود لأنها لغة إنسانية عالمية، نادى بها المصلحون قديما منذ الجاحظ، وابن قتيبة، وحديثا فى عصرنا الحديث.

أما فى المقصد فتناول فيه علاقات المجاز المرسل بالتفصل.

أما فى الخاتمة، فتكلم عن أسباب ترجيح المجازات بعضها على بعض عند التعارض، وبذلك انتهى البناء الفنى لمنهج الرسالة وكان موفقا ودقيقا فى منهجه الذى رسمه، ونفذه فى بحثه.

ويبدو لى أن الكاتب. جدد فى المنهج ، وأدخل فى البلاغة العربية مصطلحات جديدة لا عهد لها بها من قبل ، وهى : جند - ساقة - ميمنة - قلب - ميسرة ، ولعل هذه المصطلحات العسكرية كانت موجودة فى المناهج الفارسية ، أو أنه متأثر بالجو العسكرى الذى كان يعيشه . ورأى فيه تماسكا ماديا قويا فى وحدة الجيش ، فأراد أن ينقل ما هو ملموس مشاهد إلى الأمور المعنوية ليجسمها ، ويبرزها فى صورة مشرقة مفعمة بالحياة ، والحس ، والحركة . وهى نظرة صائبة تحسب لعصام الدين فى ميدان الأدب والبلاغة والبيان (« الرسالة الفارسية» / ١١ - ١٥) .

(فهرس المخطوطات التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٠ و «الرسالة الفارسية لعصام الدين الإسفراييني» - د. محمد رمضان الجبرى . مجلة الوثائق والمخطوطات . مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالى . العدد الثالث . السنة الثالثة ١٩٨٨ / ١١ - ١٥) .

انظر مادة «الإسفراييني» فى م ٤ / ٣٧٥ - ٣٧٨ .

*** رسالة فارسية فى أسماء الرسل الكرام:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٥٦ .

لم يعلم جامعها :

مرتبة بالحروف الهجائية .

أولها : روايت ميكند أنس بن مالك رضى الله عنه از بيغامبر... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٠٤٢ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠١ - ١٠٢ ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، تليها أبيات باللغة التركية والعربية .

[٥٦٣ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢١) .

*** رسالة فارسية فى التصوف (فراقنامه):**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٩٥٧

لم يعلم مؤلفها .

أولها : حمد وسياس آفريد كارى را كه مجامع محاسن محامد حضرت ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة أوراقها ٣٠٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٥,٥ × ١٦ سم .

[٩ - م مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب المصرية حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢١) .

*** رسالة فتح العليم الباسط فى رسم الأرباع والبسائط:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الميقات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٠١

(ألفت سنة ١٢٧٤)

لمحمد أبى عياشة الشافعى الدمنهورى المتوفى ١٢٨٨ هـ (بروكلمان ملحق ٢ / ٧٢٦ غير مذكور الرسالة) .

أولها : بعد الديباجة : هذه رسالة فى رسم الأرباع والبسائط رتبتها على مقدمة واثنا عشر بابا وخاتمة وسميتها ...

وآخرها : تطرحهما من جيب تمام العرض يحصل فضل الجيبين وتمام العمل كما تقدم والله أعلم .

المكتبة دار الكتب المصرية : ١١٠ ميقات ، ١٦ ق ، فيها بعض الرسوم الهندسية وبعض أماكن الرسوم خلت ، مكتوب سنة ١٢٧٤ هـ (على يد المؤلف؟)

القياس ١٠ × ٢٠ سم ، ف ١٠٤٢ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ٤ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٥٢) .

*** الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الميقات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١٠٢

لمحمد بن محمد سبط المارديني المتوفى سنة ٩١٢ هـ (بروكلمان ٢ / ١٦٧ تصنيف رقم ٧).

أولها بعد الديباجة: فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا وخاتمة.

وآخرها: فما بقي فهو عمق ذلك بالأجزاء التي جزئت منها قطر فم البير والله أعلم.

المكتبة دار الكتب المصرية: ٨٠ ميقات، ١٢ صفحة، مكتوبة سنة ١١٢٣، ف ١٠٤١.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٥٢).

*** الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية:**

من مصنفات التراث الإسلامي في الميقات:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ١٠٣

لمحمد بن أحمد سبط المارديني

أولها بعد الديباجة: فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا وسميتها بالرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية فالمقدمة في تسمية رسومه فأولها المركز هو الذي فيه الخيط وقوس الارتفاع.

وآخرها: وإن تساوى الباقي حصة الفجر توسط وقت الفجر تم.

المكتبة دار الكتب المصرية: ١٠٨٢ ميقات، من ق ٤٨ إلى ٥١، القياس ١٠ × ٢٠ سم، ف ١٠٥٩.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٥٢، ٥٣).

*** رسالة الفتن:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤٠

المؤلف: مجهول

١ ـ مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ٩ / ق ١ / ٦١ ـ ٦٤ [٧ / ١٤٣٠٦] ـ (ص ٧٩ ـ ٨٠) ـ ١٢٣٨ هـ، ١٢٣٩ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٣).

*** رسالة فتوتيةٌ [الفتوة]:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٥٨

تأليف على (مير، الشهاب الهمداني) وهي رسالة في شرح معاني كلمة «أخي» في اصطلاح الصوفية وأن لها ثلاثة معاني [معان] عندهم: منها الفتوة ثم يتوسع في شرح معنى الفتوة شرحا صوفيا.

أولها: شكر وسپاس آن صانعي را كه حدايق رياض موجودات را از بيداء ظلمت آباد عدم ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بخط خضر بن عبد الله من أتباع قاسم باشا الشهير بقاسم الجرزي، تمت كتابة في ٥ صفر سنة ٨٩٢ هـ، ضمن مجموعة، من ورقة ٦٤ ـ ٩٤، مسطرتها ١٣ سطرا، في ٢٠ × ١٣ سم.

[٧٠ تصوف فارسي طلعت]

٩٥٩ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم تعليق، الكتاب الثامن ضمن مجموعة، من ورقة ٧٩ ـ ٩٠، مسطرتها ١٩ سطرا في ٢٥ × ٧ سم.

[٨ ـ م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢١).

*** رسالة فضائل شهر رجب، شعبان، رمضان، ويوم عاشوراء:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤١.

المؤلف : مجهول

١ ـ غازي خسرو/ سرايفو ١ / ٣٦٤ [2/ 2407] ـ (و ٨٢ ـ ١١٢) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣) .

*** رسالة فضائل مكة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٤٢

المؤلف : مجهول .

١ ـ الأكاديمية الأوزبكية ٤ / ١٥٥ [2200/11] ـ (و ٤٧أ ـ ٥٣ ب) ضمن مجموع ـ ٩٨٠ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣) .

*** رسالة فضيلة السواك:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٤٣

المؤلف : علي القاري

١ ـ ديال سنغ ١ / ٣٧ ـ ٣٨ [٥٩ ج] ـ (٣و) ـ ١٣٠٥ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٣) .

*** رسالةٌ فقرية:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٦٠ .

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسيني الشهير بشاه نعمة الله ولي، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ .

أولها : قال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم : الشريعة أقوالي، والطريقة أفعالي، والحقيقة حالي، والمعرفة رأس مالي، وباز فرمود كه كاد الفقر أن يكون كفرا، وعلماء هو يكى درين باب سخن كَفته اند ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم فارسي عادي، بدون تاريخ ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ (ظهر) ـ ٣١ (وجه) . مسطرتها ١٩ سطرا، في ١٩ × ١٢ سم .

[١١ مجاميع فارسي طلعت]

٩٦١ ــ نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم فارسي عادي، تمت كتابة سنة ٩٦٦ هـ الكتاب الثلاثون ضمن مجموعة، من ورقة ٩١ (ظهر) ـ ٩٢ (ظهر) مسطرتها ٢٧ سطرا، في ١٩ × ١٣ سم .

[١٨ مجاميع فارسي طلعت]

٩٦٢ ــ نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم عادي، الكتاب السابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٦ (ظهر) ـ ٢٢٧ (ظهر) مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٨ × ١١ سم .

[٢٥ مجاميع فارسي طلعت]

٩٦٣ ــ نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم عادي ، كتبها وجمعها الدرويش حسين الكوثري سنة ١١٥٣ هـ، ضمن مجموعة ، في ٢٥٠ ورقة، مسطرتها ٢٢ سطرا، في ٣٠ × ٢٢ سم .

[٧٦٠ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١/ ٢٢١، ٢٢٢) .

*** رسالةٌ فوائد:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٦٤

منسوبة لأحمد بن محمد بن أحمد البيابانكي، المعروف بعلاء الدولة السمناني المتوفى سنة ٧٣٦ هـ .

وهي في فوائد صوفية ألقاها لتلميذه علي مصري .

أولهـا : الحمد لله رب العـالمين ... أمـا بعـد بدانكـه اين فوايدى جنداست ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، جمعها وكتبها محمد بن إبـراهيم بن محمد المعـروف بعبـد الغفـور السمنانى فى يـوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ٧٨٧ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٨ ـ ٣١٥ .

[١١ ـ م مجاميع فارسى]

(فهـرس المخطـوطات الفـارسية التى تقتنيهـا دار الكتب حتى عـام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٢).

*** رسالة فوائد جليلة فى أربع ورقات من الأحاديث وغيرها:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٤

المؤلف : مجهول

١ بشير آغا (أيوب) ٢٦ [٣٤٦ مجاميع] .

(المعجم الشـامل للتـراث العربـى الإسلامى المخطـوط . الحـديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣) .

*** رسائل فوائد متفرقة وبعض أحاديث شريفة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٥

المؤلف : مجهول .

١ ـ أسعد أفندى ٣٠٥ [٣٧٨٥ مجاميع]

(الفهـرس الشامل للتـراث العـربى الإسـلامى المخطوط . الحـديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٣) .

قـالت المؤلفـة : مكتبة أسعـد أفندى المحفـوظ بها هـذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسال فوائد من الحديث ومن الأدعية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٦

المؤلف : مجهول .

١ ـ ولى الدين ١٩٧ [٣٢٠٦ (مجاميع)] .

(الفهـرس الشامل للتـراث العـربى الإسـلامى المخطوط . الحـديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣) .

قـالت المـؤلفـة : مكتبة ولـى الدين المحفوظ بهـا هـذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول

*** رسالة الفوائد المنتخبة من شرح المشارق لأكمل الدين:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٧

المؤلف : مجهول .

١ ـ ولى الدين ٢١٥ [٣٢٧٣ (مجاميع)]

(الفهـرس الشامل للتـراث العـربى الإسـلامى المخطوط . الحـديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٣) .

قـالت المـؤلفـة : مكتبـة ولى الـدين المحفـوظ بهـا هـذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول

*** رسالة فى آداب البحث:**

للمـولى سنـان الدين بـن يوسف المعـروف بعجم سنـان (كشف الظنون ١ / ٨٤٤) .

*** رسالة فى آداب البحث:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم المؤلف .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وبعد فاعلم أن المناظرة ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد .

(ضمن مجموعة فى ورقة ١٠٧) .

١٣ × ٢٠ سم . [٣٩٦٥ ج]

(فهرست المخطـوطات . نشرة بـالمخطوطات التى اقتنتهـا الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٠ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٠) .

*** رسالة فى آداب البحث:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية :

لم يعلم مؤلفها :

أولها : هـذه رسالـة فى آداب يحتاج إليهـا كل متعلم ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد. (ضمن مجموعة من ورقة ١١ ـ ١٤).

١٠ × ٢٠ سم. [٣٤٦٣ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٠).

*** رسالة فى آداب تلقين الذكر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٢٤٥

رسالة فى كيفية توجيه المرشد للمريد وتلقينه الذكر الذى اعتاده الصوفية

المؤلف: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥ م.

أولها: اعلم يا أخى أن السر فى تلقين الذكر إنما هو لارتباط القلوب بعضها إلى بعض إلى رسول الله ﷺ إلى حضرة الله عز وجل ولذلك فإن الإنسان إن لم يقل لا إله إلا الله ...

آخرها: وكان أبو على الدقاق يقول الذكر منشور الولاية والله تعالى أعلم.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ٦ ب ٨، س ٢٣، ٢٢ × ١٦ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٥ سم.

اسم الناسخ: عبد القادر المجذوب.

تاريخ النسخ: رجب سنة ١٣١٢ هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨.

بعض نسخ الرسالة: يحتفظ الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس بنسخة مخطوطة منها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٧، ٦٤٨).

*** رسالة فى آداب الحديث وروايته:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٤٩

المؤلف: مجهول.

١ ـ الأوقاف / السليمانية ٤ / ٤٣ [ت / مجاميع / ١٢٩١ ـ ٢١٩٢] ـ (١٣ و) ـ ٦٨٩ هـ ـ ناقص الآخر.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٣).

*** رسالة فى آداب الخلاء:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف ابن كمال باشا (أحمد بن سليمان المتوفى سنة ٩٤٠).

أولها بعد البسملة: ذكر أبو عبد الله الترمذى الحكيم فى كتاب العلل ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن عبد الرحمن القرمانى سنة ١٠٠٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة فى ورقة ٢٣).

١٥ × ٢٠ سم. [٣٤٨٩ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٠).

*** رسالة فى آداب الذكر:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٧٩

لعلها تأليف: محمد بن ولى الحفظى الآماسيه وى مترجم الرسالة الميمونية للإمام الربانى.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... لطائف سبعة يه متوجة اولارق ذكر حق سبحانه وتعالى ايله مشغوليتك طريقى اولدركه ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ جيد، بدون تاريخ، بخط محمد بن ولى الحفظى الآماسية وى، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة من ورقة ٢١٣ (ظهر) ـ ٢١١ آخر المجموعة، مسطرتها ١١ سطرا، فى ١٨,٣ × ١١ سم.

(٥٣ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٥ ، ١٦٦) .

*** رسالة فى آداب الذكر (مجهولة الاسم):**

من مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٧ / ٦

مؤلفها : عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر جلال الدين السيوطى الخضرى الشافعى ٨٤٩ ـ ٩١١ هـ .

أول الرسالة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى سئلت أكرمك الله ... إلخ .

آخرها : وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء والله أعلم بالصواب . خطه عادى ، ورقه خفيف .

و : ٣

م : ٢٢ × ١٥

س : مختلف السطور

ت / مجاميع / ١٠٢ ـ ١٠٩

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المطبوعات العربية / ١٠٧٣

(فهرس مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢١٢ ، ٢١٣) .

*** رسالة فى آداب السلوك:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٦٥

تأليف عبد العزيز بن محمد النسفى ـ عزيز النسفى ، عزيز الدين ، المتوفى سنة ٦٨٦ هـ .

ـ نسخة مخطوطة ، بدون تاريخ ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق ضمن مجموعة ، من ورقة ١١٣ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٥ × ١٧ سم .

[٨ ـ م مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٢ ـ ٢٢٣ انظر أيضا كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٤) .

*** رسالة فى آداب الطريق:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٧٩٦٦

تعليمات ونصائح للسائر فى طريق التصوف .

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن محمد الخيوقى الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها : الحمد لله الذى أنعم علينا وهدانا للإسلام وجعلنا من أمة حبيبه ... الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذى شرع فى شرحه أقرب الطرق إلى الله ...

آخرها : يمشى بالفراسة ويشاهد أحوالهم كمن مثله فى الظلمات أى كمن بقى فى ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر: أسود .

ق ١٤ ١٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٣ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ٣٤ ، الأجوبة المرضية للشعرانى ص ٢٣٦ مخطوط عند الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس ، وطبقات الأولياء للمناوى ق ٢١٤ مخطوط عنده أيضا ، وطبقات الشافعية للسبكى ٨ / ٢٥ ، والعبر للذهبى ٥ / ٧٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٨ ، ٦٤٩) .

*** رسالة فى آداب الطريقة:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ٩٦٦ .

تأليف خواجه عبد الخالق الغجدوانى . أولها : الحمد لله رب العالمين ...

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٦ (ظهر) ـ ٩ (ظهر) مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٨ × ١١ سم.

تليها فى الورقة ١٠ (وجه) فائدة فى أقسام عالم الغيب.

[٢٥ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٣).

*** رسالة فى آداب الطريقة الرفاعية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٥٥٢

ـ رسالة فى الآداب التى تهم المريد منها: استغراق القلب واللسان بمحبة النبى عليه السلام ويبنى المؤلف الأساس على هذه المحبة.

المؤلف؟.

أولها: أما بعد فهذه نبذة فى أدب طريقتنا التى هى طريقة سيدى أحمد الرفاعى وطريقة أهل البيت. اعلم أن الأدب الصحيح فى كل طريقة أدب الشرع، فإن من تأدب بآداب الشرع فهو من سلك الطريق ويرجى له الوصول ...

آخرها: أى ولدى إذا كان المريد السالك فى هذه الصفة فيرجى منه إن شاء الله خير الدنيا والآخرة وقد قيل: إن العاشق يتذلل ويتظلم ويتألم، والعارف يفتقر ويسلم ليسلم، ويسكت ولا يتكلم، ويعلم أن سيده بالحال أعلم...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود

ق ٥، س ٢٣ × ١٨,٥ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٦، ٦٤٧).

*** رسالة فى آداب الطريقة النقشبندية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٨٦٥٥

جاء على أول المجموع عند تعداد الرسائل التى ضمن المجموع أن اسمه: منار الإرادة لسلوك طريق السادة فى الطريقة النقشبندية. ضمنها كلام الصوفية فى الأدب ووصف الصوفى وقدمها بمقدمة عن احتياج الفقهاء للتصوف واستشهد بكلام ككلام شيخ الإسلام زكريا الأنصارى: كل فقيه لا يجتمع بالقوم فهو كالخبز الحاف.

المؤلف: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم الصمدى المتوفى سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد فيقول العبد الفقير الحقير محمد بن عبد الرحيم...

آخرها: نقله الشيخ أحمد بن علان النقشبندى فى رسالته عن بعض أكابر هذه السلسلة وهو أنك تتوجه بجميع مداركك وهواك إلى القلب الصنوبرى كأنه غار يدخل فيه ... بها وقفة قلم.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٢٥ ـ ٨٩، س٢٦، ٢١,٥ × ١٤,٥سم، كلمات السطر ٩، هامش ٢,٥ سم.

ملاحظات: نسخة عادية يلاحظ بأنها غير تامة بها وقفة قلم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٩).

*** رسالة فى آداب الطعام والشراب واللباس والمسكن وسننها:**

المؤلف: مجهول

شرحها مجهول بعنوان: «الشواهد والأعلام فى سنن خير الأنام».

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه وآدابه / ٨١٣).

*** رسالة فى آداب المحدث وطالب الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٥٠.

المؤلف : الميلى.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ٢٢٥ [١٦٨ تيمور (٣٢ ص).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله٢ / ٨١٣).

*** رسالة فى آداب المطالعة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٠

لحامد بن برهان بن أبى ذر الغفارى

وهى رسالة تعليمية تتبع الأسلوب المنطقى.

أولها : «أما بعد حمد من استغرق فى مطالعة جماله أنظار الناظرين، وتأله فى بيداء كماله آراء العالمين، والصلاة والسلام على سيد الطالعين، فى جماله محمد المصطفى وصحبه، فيقول المتوكل على الله الملك البارى حامد بن برهان بن أبى ذر الغفارى رزقهم الله تعالى مطالعة ذاته بصفاته ويدرأ سيئاتهم بحسناته؛ هذه رسالة فى آداب المطالعة مشتملة على مقدمة ومقصد ووصية ألفتها بالتماس طائفة من الأعزة والأحباء وجماعة من الأخلة والأصدقاء : ليكون هدية منى عليهم وعلى سائر الطالبين للترقى فى التدقيق والمتصدين لسلوك طريق التحقيق ...».

آخرها : «الوصية : إياك وأن تحفظ الألفاظ من غير أن تفهم المعانى المرادة منها فإنه يورث البلادة واعوجاج الطبيعة، بل ربما يسلب الإدراك بالكلية، وإياك وأن تنظر فيها نظرا إجماليا من غير أن تعقبه دقة النظر والاستبصار؛ فإن ذلك أيضا سوالب الإدراك ومورثات البلادة والاعوجاج. تم».

نسخة تامة جيدة رؤوس العبارات بالحمرة.

كتبت سنة ١١٤٠ كسابقتها من المجموع، ولها الخط نفسه.

(١٩ أ ـ ٢١ ب) ٣ ق ١٣ س ١١×١٦,٥سم

(فهرس الظاهرية ١ / ٢٤١).

كما يوجد مخطوطه فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤ / ١٦

المؤلف : حامد بن برهان بن أبى ذر الغفارى(جاء فى هامش (١) هذا التعليق لواضعى الفهرس : لم نعثر على شيء من المصادر المتوفرة بحوزتنا تبحث عن الكتاب أو المؤلف).

أولها : كسابقه

آخرها : كسابقه.

ناسخها : إسماعيل بن حامد ... خطه فارسى

و : ١

م : ٢١ × ١٦

س : ١٦ ت/ مجاميع/

(فهرس مكتبة الأوقاف المركزية / ٤٤٩).

وقد أوردها حاجى خليفة وأضاف أنها «مشتملة على مقدمة ومقصد ووصية فالجملة ورقتان» (كشف ١ / ٨٤٤).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٤١، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٤٩، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٤).

*** رسالة فى آداب وشروط قضاء الفوائت:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢١٨٠

لم يعلم مؤلفها.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ

من ورقة ١٢٨ ــ ١٢٩ ، مسطرتها (١٠٦ مجاميع تركى طلعت) ١٩ سطرا ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم.

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دا رالكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٦).

*** رسالة فى الآلة الرصدية المسماة ذات الكرسى:**

انظر : رسالة فى الآلة المسماة ذات الكرسى

*** رسالة فى الآلة المسماة ذات الكرسى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٦٨٦١ / ٢

لمحمد بن على الحميدى الرومى الحنفى المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٧ م (فلكى، فقيه تولى الإفتاء بمصر وتوفى فى ٢٦ جمادى الأول من آثاره البهجة فى علم الاسطرلاب، تمليح الأفواه بترتيب الأشباه. معجم المؤلفين ١١ / ٥).

الأول (نحمدك يا من يدور الفلك الدوار. ويكور الليل على النهار... لما كانت ذات الكرسى من الآلات الرصدية ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وثمانية عشر بابا وهى :

المقدمة فى تعريف الكرة.

الباب الأول فى نصب الكرة.

الباب الثانى فى أخذ ارتفاع الشمس.

الباب الثالث فى درجة الشمس .

الباب الرابع فى الميل.

الباب الخامس فى عرض الباب.

الباب السادس فى سعة المشرق.

الباب السابع فى الدائر وفضله ونصف القوس.

الباب الثامن فى العصر والغروب.

الباب التاسع فى الشفق.

الباب العاشر فى معرفة الماضى من الليل.

الباب الحادى عشر فى معرفة استواء الليل والنهار

الباب الثانى عشر فى سمت الارتفاع

الباب الثالث عشر فى استخراج الجهات الأربع على الأرض

الباب الرابع عشر فى معرفة سمت القبلة.

(ملاحظة : لم يذكر الباب الخامس عشر):

الباب السادس عشر فى وقوع الخسوف والكسوف.

الباب السابع عشر فى تسوية البيوت الاثنى عشر

الباب الثامن عشر فى معرفة المطالع.

فرغ منها المؤلف سنة ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨٦ هـ ١٨٦٩ م.

القياس ١٠ ص   ٢٢ × ١٦ سم   ٣٠ س

معجم المؤلفين ١١ / ٥ خديوية ٥ / ٢٧٩ هدية العارفين ٢ / ٣٣١

ـ نسخة أخرى.

كتبها حافظ سليمان فى القسطنطينية بمدرسة رستم باشا سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م.

الرقم ٨٣١١ / ٤

القياس ٢٣ص   ٢١ × ١٥ سم   ١٩ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٨٢ ـ ٨٤).

وتوجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة أدرجت تحت الرقم التسلسلى ٦٤ ، وبإضافة لفظ «الرصدية» فى العنوان بعد كلمة «الآلة» ، وفيه وفاة المؤلف سنة ١١٧٩ هـ:

أولها : كسابقه.

وآخرها : لكان الباقى جذر الآخر دورا.

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٣٣ ميقات ١١ ق القياس ١٠ × ١٥ سم، فى ١٠٤٨

(فهرس المخطوطات المصورة / ٣٧).

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة

ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٨٢ ـ ٨٤؛ وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٣٧).

*** رسالةٌ فى الآيات والسور والحروف فى القرآن:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القوميه.

الرقم التسلسلى : ٢١٨١

وهى ترجمة بالتركية فى موضوع، الآيات والسور وعدد الحروف فى القرآن من فاتحة تفسير العلامة شمس الدين محمد بن حمزة الغازى المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أو سنة ٨٣٤ هجرية.

أولها : اللهم انفعنا وارفعنا بالقرآن.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق جميل، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٨ ـ ٩، مسطرتها ١٩ سطرا.

(٦٤١ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٦)

*** رسالة فى الإبانة عن أن طبيعة الفلك مخالفة لطبائع العناصر الأربعة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥.

أولها : حاطك الله بتوفيقه وسددك لدرك الحق والانتفاع ... إلخ.

مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢.

(ضمن مجموعة من لوحة ١٢ ـ ١٤).

[٣٦٢٦ج]

ـ نسخة منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩

[٣٦٤٠ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٠، ٣٦١).

*** رسالة فى الإبانة عن سجود الجرم الأقصى وطاعة الله عز وجل:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥

كتبها لأحمد بن المعتصم.

أولها : أطال الله بقاك يا ابن الأئمة الأعلام والقادة الحكام ... إلخ.

يليها كلام مختصر فى النفس وفى التركيب وفى هل يجوز أن يتوهم ما لا يرى؟

مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢.

(ضمن مجموعة من لوحة ٦٧ ـ ٧٥).

[٣٦٢٦ج]

ـ نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ [٣٦٤٠ج]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦١).

وتوجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مدرجة فى قسم التوحيد والملل والنِّحل من الفهرس وجاء بيانها كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١١١

نسخة كتبت فى القرن السادس

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ (١٨٢ ـ ١٨٤) ص ١٢×٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١٢٦).

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول. انظر مادة «أيا صوفيا (جامع ـ) فى م ٦ / ٢٥٥ ـ ٢٦٠.

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تأليف فؤاد سيد ١ / ٣٦١ وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٦).

*** رسالة فى الإبداع الإنسانى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد.

الرقم ١١٢٤٢

رسالة فى تشبيه الإنسان بالملك وأن جسمه بالمدينة ومعه دفتر عظيم أمر الكاتب أن يكتب جميع ما تحتاج إليه المدينة وسكانها.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عقيلة المكى الحنفى القادرى المتوفى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م.

أولها: أحمد الله المحمود بجميع المحامد، المشهور فى سائر المشاهد، المقصود فى المصادر والموارد، المنعوت بجميل العوائد، الذى أوجد الروح الإنسانى وأبدعه، وخلق الجسم الحيوانى وعدله، أودعه حكمه وأسراره...

آخرها: أما بعد فقد صور كتابنا إليك إشعارا لك وإيقاظا وتنبيها وإعلاما وتفهيما، وتعليما لمعرفتنا بما أنت عليه من الغفلة الموبقة، والجهالة المفرقة والفتنة المضلة والشهوة المضرة...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٨٦ ـ ١٩٨، س ٢٢، ٥, ٢٠×١٦ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٤ سم.

اسم الناسخ: حسين بن طعمة البيتمانى.

تاريخ النسخ: صفر سنة ١١٤٤ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة بخط تلميذ المؤلف.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨ / ٣٦٤، سلك الدرر للمرادى ٤ / ٣٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٥)

*** رسالة فى أبدال الأدوية:**

رسالة فى أبدال الأدوية: لابن الجزار أحمد بن إبراهيم الإفريقى الطبيب المتوفى قبل سنة ٤٠٠ أربعمائة.

(كشف ١ / ٨٤١).

يوجد مخطوطه فى جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى تحت عنوان:

«رسالة فى أبدال الأدوية المفردة من اختيارات الحكماء» بالرقم التسلسلى ٥٤٦:

لمجهول (لعله ابن الجزار).

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم... أكتمكت، حجر أصفر داخله لُبٌّ يتحرك، يسهل الولادة...

آخرها: شيخ أرمنى، بدله فوتيخ جبلى... والله أعلم بالصواب، تمت.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقى، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخى، (نقلا عن مجموعة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٦٦٧ مجاميع) بها خروم

٦ ق ٢١ س ٢٥×١٧,٥سم

الرقم: ٨٥/ ماكس مايرهوف

(مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٦).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤١، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٦).

*** رسالة فى الإبراء:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية فى العراق.

الرقم: ١١ / ٩

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠ هـ.

أولها: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى» وبعده فهذه رسالة فى مسائل الإبراء... إلخ.

آخرها : وحكى أن السيد أبا شجاع أنه قال : إن اضطرينا أن نفتى بالأموال التى يأخذها السلطان بالجبايات انها كالأموال الواجبة الخراج ... انتهى

ناسخه : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ

خطه : نسخى

و : ٣

م : ٢٢ × ١٥

س : ٢٣

ت/ ٣١٠ـ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٥).

*** رسالة فى إبطال السحر:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢١٨٢

لم يعلم مؤلفها :

ـ نسخة مقطعة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، فى ٢٨ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ٢٤,٥× ١٦,٧ سم.

(٤ معارف أسرار تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٦).

*** رسالة فى إبطال ما شاع فى البلاد واشتهر فيما بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم مكسبا لجمع الدنيا وسبيلا يشترون بآيات الله ثمنا قليلا. وتسمى: إنقاذ الهالكين:**

تأليف محمد بن بير على البركوى المتوفى سنة ٩٨١ .

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ... إلخ .

ـ بخط على بن عبد الرحمن سنة ١٠٩٥ هـ . ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ـ٤١).

١٣ × ٢٠ سم [٢٣٣٤٥ ب]

نسخة ثانية بقلم نسخ جميل بخط «عبد الحليم» سنة ١٠٠٨ ، مجدولة بالذهب ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ ـ ١٤٨).

١٢ × ٢٠ سم [٢٠٧١٧ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦١).

*** رسالة فى إبطال ما نُسب إليه (ابن سينا):**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١١٤ .

فى الخطب من معارضة القرآن . بعث بها إلى الشيخ الفقيه أبى عبيد الجوزجانى .

أولها : وصل كتاب الفقيه سيدى ومولاى أطال الله بقاءه وأدام تأييده... إلخ . تأليف أبى على بن سينا .

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/ ٣١ ٢١٣ـ ٢١٤ ق ٣٣×٢٢سم] .

١١٥ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر .

[أيا صوفيا ٤٨٢٩/ ١٢ (٥١ ــ ٥٢) ق ٣٦×٢٥سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٠).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها المخطوط الأول توجد فى طوبقبو سراى باستانبول . أما مكتبة أيا صوفيا المحفوظة بها النسخة الأخرى فتوجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول .

انظر مادة «أيا صوفيا (جامع ـ)» فى م ٦ / ٢٥٥ ـ ٢٦٠

*** رسالة فى أبنية الأفعال من علم الصرف:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها : فائدة أبواب الصرف ثمانية من حيث الصحة والإعلال ... إلخ .

نسخة بقلم نسخ فى ٥ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا.

١٤ ×٢٠ سم.		[٥٢٥١ هـ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦١).

*** رسالة فى أبواب النحو:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٨٤٥ عام

حددت فيها أبواب النحو وما إليها.

لم يذكر اسم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: «الحمد لله الذى جعل النحو صلاح الألسنة». وآخرها قوله: «والجمل جملتان: صغرى، وكبرى: حد الكبرى ما وقع الخبر فيها بجملة، وحد الصغرى ما وقعت خبرا لمبتدأ».

تقع هذه الرسالة فى (٥) ورقات [١١٩ ق - ٢٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد، العناوين بالحمرة آذتها الرطوبة.

طمس اسم الناسخ وتاريخ النسخ فى آخرها.

٥ ق		١٢ س		١٧×١٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو - وضعته أسماء الحمصى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. دمشق ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٢ م / ٢٠١، ٢٠٢).

*** رسالة فى أبوى الرسول ﷺ:**

رسالة فى أبوى النبى ﷺ: لزين الدين محمد شاه بن محمد المعروف بزينى جلبى الفنارى المتوفى سنة ٩٢٦ تسع وعشرين وتسعمائة قاضيا بحلب ذكر فيها أنهما بل جميع أبوى الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ماتوا على الإيمان ذكره عرب زاده فى هامش الشقائق (كشف ١ / ٨٤١، ٨٤٢).

وهناك مخطوط بعنوان «الدرج المنيفة فى الآباء الشريفة» أحال إليه فهرست المخطوطات وجاء بيانه كما يلى:

تأليف جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١

أوله بعد البسملة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى ١١ ذى القعدة سنة ١٠٨١ هـ

ومسطرتها ٢٣ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٥٢).

١٤ ×١٩ سم		[٢٣٢٤٠ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣١٣).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤١، ٨٤٢، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣١٣).

*** رسالة فى أبيات شرح ديباجة المصباح:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم: ٥٥٧٧ - عام.

رسالة موجزة شرح فيها مؤلفها (المجهول) عددا من أبيات شرح ديباجة المصباح.

أولها بعد البسملة: «الحمد لله رب العالمين أما بعد فهذه رسالة الأبيات شرح ديباجة المصباح أمليتها للاستعانة من الملك الرقيب، وعليه توكلت وإليه أنيب».

وآخرها قوله: «ولفظ غير... بمعنى النفى ولذا يستوى فيه المثنى والمجموع والمذكر والمؤنث لأنه كما كان فيه معنى النفى (كذا) لا يليق بهذا المختصر والله أعلم».

لم يذكر اسم مؤلفها ولا ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه.

ويرجح - بالاعتماد على مقارنتها مع رسالتين أخريين فى المجموع نفسه - أنها كتبت بقلم ناسخ واحد وبتاريخ ١١١٤هـ.

تقع هذه الرسالة فى ورقتين [٤٥ أ ق - ٤٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسى

معتاد مقروء معجم، مشكول الفواصل بالحمرة. ترك لها هامش بعرض ٥,٣ سم.

٢ ق   ٢٥ س   ٥,٢٠×٥,١٤ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية، النحو ـ وضعته أسماء الحمصى / ٢٠٢).

*** رسالة فى إثبات الإمامة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف عبد الوهاب بن عبد الرحمن الدهلوى.

أولها: الحمد لله الذى أتم حجته على التعيين... إلخ.

باللغة الفارسية بأولها مقدمة باللغة العربية).

ـ نسخة بقلم فارسى دقيق بخطوط مختلفة ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ـ ٦٤).

١٧ سم   [١٩٨٨٢ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٦١).

*** رسالة فى إثبات حركة الشمس وسكون الأرض:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات.

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد باقر بن محمد تقى بن مقصود على الأصبهانى، الشهير بمجلسى المتوفى سنة ١١١١ هـ

أولها: الحمد لله رب العالمين... وبعد جنين كَويد اين بنده... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ فارسى، بخط عبد الله بن محمد رضا، تمت كتابة فى يوم الخميس ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ فى ١٨ ورقة، مسطرتها ١٤ سطرا، فى ١٨ × ١١ سم.

[٩ ميقات فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى سنة ١٩٦٣ م ١/ ٢٢٣).

*** رسالة فى إثبات الصانع:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا).

الرقم ٣٠٤٥ (٨)

عنوان المخطوطة: رسالة فى إثبات الصانع.

اسم المؤلف: زين الدين، صدقة بن على.

اسم الشهرة: زين الدين صدقة.

تعريف بالمخطوطة: رسالة موجزة فى إثبات الخالق.

عدد الأوراق: من ٥٠ / ظهر ـ ٥٢ / وجه.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٣٥).

*** رسالة فى إثبات كرامات الأولياء فى حال حياتهم ومماتهم:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٥١

المؤلف: ابن العجمى.

١ ـ جوتا (بروك م ٢ / ٤٢٠) [٧٢٣ـ ٤]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله).

*** رسالة فى إثبات النبوة كتبها إلى بعض الإخوان:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١١٦

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ٣   (٧٧×٨)ق ١٧×١٠سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٠).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول

* **رسالة فى إثبات الواجب:**

بسط الكلام عليه حاجى خليفة فقال :

رسالة فى إثبات الواجب : لجماعة من الفضلاء منهم جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ ثمان وتسعمائة (رسالتان قديمة وجديدة) أول القديمة سبحانك سبحانك ما أعظم شانك ... إلخ قال وقد كتبت فى أومين من أقصر أيام الصيف وأهداه [وأهداها] إلى بعض السلاطين . وأول الجديدة ، بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الإعانة فى التتميم وله الحمد على كرمه العميم ... إلخ ثم قال قد أفردت عن عنفوان الشباب رسالة فى هذا المطلب قبل ذلك بعشر سنين واقتصرت هناك على ما هو أوضع بالتماس بعض من الأعاظم فى جيلان ورتبها على عشرة فصول شرحها الحاجى محمود التبريزى والمولى حسين الأردبيلى الإلهى توفى سنة ... وعليه الحاشية لمولانا الحنفى أولها : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد ... إلخ وكتب قاضى زاده الكرهروى أيضا حاشية .

وشرح الجديدة الجلالية نصر الله بن محمد العمرى الخلخالى شرحا ممزوجا . أوله . الحمد لمن توحد بوجود ذاته . ولحبيب الله ميرزا جان الشيرازى المتوفى سنة ٩٩٤ أربع وتسعين وتسعمائة حاشية أولها : جل جلالك اللهم ياواجب الوجود ... إلخ قال فهذه تعليقات علقها الفقير ميرزاجان الباغندى على الرسالة القديمة المرتبة لبيان على المطالب للمحقق الدوانى أستاذى واستنادى قدوة الحكماء وقال فى آخرها وليكن آخر ما قصدنا إيراده مع التزام محاورة الطلاب وحل كتب أخر غير هذا الكتاب وقع الفراغ من تأليفه فى منتصف ذى الحجة عام ٩٨٣ ثلاث وثمانين وتسعمائة .

وشرحها المولى محيى الدين محمد بن على القره باغى المتوفى سنة ٩٤٢ اثنتين وأربعين وتسعمائة ، وشرحها أيضا تلميذ الدوانى المولى الحسين الأردبيلى الأبهرى المتوفى سنة ٩٥٠ خمسين وتسعمائة بقال أقول وأول الشرح : الحمد لله على إنعامه العام ... إلخ وشرحها أيضا الحاج محمود التبريزى . ومنهم مير صدر الدين محمد الشيرازى المتوفى فى حدود سنة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة أوله : الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى ... إلخ رتبه على اثنى عشر فصلا وخاتمة . وشرحها المولى الفاضل يوسف بن جمال الدين أوله : حمدا لك يا واجب الوجود . ومنهم على بن عمر الكاتب ومنهم أبو الحسن دانشمند الأبيوردى توفى سنة ... وأيضا المولى محمد شاه بن على الفنارى المتوفى سنة ٩٠٩ تسع وتسعمائة (٩٢٩) .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٢ ، ٨٤٣) .

* **رسالة فى إجابة أبى الريحان البيرونى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١١٧ .

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت فى سنة ٧٥٦

[أيا صوفيا ٤٧ / ٢ / ١ (١ ـ ٧ ق) ٢٠× ١١سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١) .

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة «أيا صوفيا (جامع ـ)» فى م ٦ / ٢٥٥ ـ ٢٦٠

هذا وقد أوردنا ترجمة موسعة للبيرونى فى حرف الباء فى م ٨ / ١٣٨ ـ ١٥٥ فانظرها فى موضعها .

* **رسالة فى إجازة ذكر الأسماء السبعة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٥٢

المؤلف : القادرى

١ ـ رضا / رامبور ٢ / ٨٢[1065D (1120)] ـ (و١٠ أ ـ ب) ضمن مجموع ـ ١١٩٢ هـ تقريبا .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٣، ٨١٤).

*** رسالة فى الأجرام السماوية:**

رسالة فى الأجرام السماوية : للشيخ الرئيس أبى على حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة وله رسالة فى الأخلاق .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).

*** رسالة فى الإجماع:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد باقر البهبهانى المتوفى سنة ١٢٠٥هـ .

أولها : الحمد لله الذى أوضح مسالك الأفهام بمصابيح البيان ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ١٥ سطرا فى المتوسط . (ضمن مجموعة من ورقة ٧٣ ـ ٩٩).

١٠ × ١٧ سم [٢٠٣٠٢ ب]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦١).

*** رسالة فى أجوبة بعض الأسئلة:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١١٨

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦

[جامعة استانبول ١٤٥٨ ق ١ ٢١×٣٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة : جامعة استانبول المحفوظ بها هذا المخطوط تقع فى ميدان بايزيد باستانبول .

*** رسالة فى أجوبة عن الصوفية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٩١٩١

رسالة فى التصوف باللغة الفارسية .

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشهير بالجامى المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين أجمعين وبعد أكريزه سؤال أيدر لابنه له تصوفك ابتداسى ...

آخره : جواب معرفتده در جمله سى أهل إيمان نده برابر دلرا مامعرفتلرتك ولياسنده ودولتلرنده ومنصلرنده درنتكم باوشاهده .

الخط فارسى واضح ، الحبر: أسود .

ق ١٩ ـ ٢٢ ، س ٣١ ، ٢٤,٥×١٤,٥ سم، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٨ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ، حديقة الأفراح للأنصارى / ٢٣٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٦).

*** رسالة فى الأحاجى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٥٨٨٨ (مجموع).

لمحيى الدين أبى بكر تقى الدين السلطى الدمشقى المتوفى نحو سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩٢ م (ترجمته فى معجم المؤلفين ٣ / ٦٠ وهدية العارفين ١ / ٢٤٠).

يعرض فيها لعدد من الألغاز على طريقة السؤال ، كما يجيب عن عدد من الأسئلة فى حقيقة بعضها الآخر.

أولها : «ما نجم نجم فى الظلام ، وأشرق نوره فى الكلام، وأزهر فى الطباق، وفتح بعد إطباق ... لما كان بتاريخ تحريره ... فى شهر رجب المرجب الفرد من شهور سنة أربع وتسعين وألف وردت على محرره بدمشق ألغاز كثيرة، وأحاجى، ومدائح غريرة، وأهاجى ... ».

آخرها : « ... كما أموه عنها وأغالط ، وأجاهد فى سبيل اللهو وأرابط ، وأكلف القلب واللسان فى تلك غاية الوسع والكتمان، وأسر من الصبابة ما أعلنه بالجرى ماء الأجفان، أخى أتكتم رائحة الطلا، وهلى يخفى على ذوى التبصرة ابن جلا، فكم أقول قد برح بى الجفا، لإطالة سعة البين بنسج الجفا، فجد أيها المعرض بالتدانى، واسمح لمضناك بنيل الأمانى، وارحم والها أبرت» .

النسخة ناقصة فى آخرها مضطربة فى أولها، ترتيبها غير منظم. كتبت بخط نسخ معتاد، . عليها تعليقات وشروح مكتوبة بالحمرة وبخط مستعجل .

(١ـ٤٩) ٤٩ ق ١١س ١٤×١٨,٥سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٢).

* **رسالة فى أحاديث...:**

قالت المؤلفة : أورد الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط عددا كبيرا من المخطوطات فى الحديث النبوى الشريف تبدأ عناوينها كلها بعبارة : رسالة فى أحاديث وقد رأينا أن ندرجها كلها دفعة واحدة تحت هذا العنوان مع إثبات المرجع فى نهايتها وهو الفهرس الشامل .

وفى حالة وجود مخطوطات أخرى تبدأ بهذه العبارة نفسها ولكنها مدرجة فى مصدر آخر غير الفهرس الشامل فإننا ندخلها فى موضعها مع إثبات مصدرها .

والمخطوطات التى أوردها الفهرس الشامل تبدأ عادة بالرقم التسلسلى يعقبه عنوان المخطوط، ثم اسم المؤلف، ثم اسم المكتبة أو المكتبات المحفوظ بها المخطوط . وتبدأ أرقامها التسلسلية من ١٥٣ إلى ٢٠٣ وبيانها كما يلى إن شاء الله تعالى :

١٥٣ ـ رسالة فى أحاديث أحوال القيامة ـ مجهول .

١ ـ دار الكتب/ القاهرة ١ / ١١٨ [٨٣ مجاميع] .

١٥٤ ـ رسالة فى أحاديث الأربعين ـ مجهول .

١ ـ بشير آغا (باب عالى) ٥١ [٦٥٤ مجاميع]

٢ ـ بشير آغا (باب عالى) ٥٣ [٦٥٦ مجاميع]

١٥٥ ـ رسالة فى أحاديث الأشراك ـ ابن كثير

١ ـ الأوقاف/ بغداد ١ / ٢٣٩ [٧ / ١٣٧٩٣ مجاميع] (٥و) ١٣٢٨ هـ.

١٥٦ ـ رسالة فى الأحاديث التى بعضها مرفوع وبعضها موضوع ـ مجهول .

١ ـ عاشر أفندى ٩١ [١١٩٦ مجاميع]

١٥٧ ـ رسالة ـ فى الأحاديث التى رواها الإمام مسلم فى صحيحه عن سيدنا أبى أيوب الأنصارى ـ مجهول .

١ ـ دار الكتب/ القاهرة ١ / ١١٧ [٦٧ م مجاميع] .

١٥٨ ـ رسالة فى الأحاديث التى يتضمنها كتاب جمع الجوامع للسيوطى ـ مجهول .

١ ـ قاسم الرجب/ بغداد القسم الأول/ ٢٩ [١٦٥ / ٢] ضمن مجموع .

١٥٩ ـ رسالة فى الأحاديث التى يكتفى بتلقيها عن رواية أصولها عن الأشياخ ـ البصرى

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١/ ٣٩٧ [٤٢٥٠] (١٠و) ـ ١٣١٣ هـ.

١٦٠ ـ رسالة فى أحاديث أوائل كتب السنن وغيرها ـ البصرى .

١ ـ جامع الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٧٨ [١١٩٦] ـ (٢٨و) ـ ١٣١٤ هـ.

١٦١ ـ رسالة فى أحاديث تتعلق بآخر الزمان ـ ابن حجر الهيتمى .

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٣ [٢ / ١٢١٦٤ مجاميع] ـ (١٤ و) ـ ١٠٥٦ هـ ـ مخرومة الأول.

١٦٢ ـ رسالة فى أحاديث تتعلق بفضل يوم عاشوراء ـ الحسينى

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٦٠ مجاميع]

١٦٣ ـ رسالة فى أحاديث تشتمل على فضائل الصوم فى بعض الشهور ـ مجهول .

١ ـ المركزية / جامعة البصرة ١٩١ [٤٦٤ / ١] (و ٥٨) ضمن مجموع .

١٦٤ ـ رسالة فى أحاديث الجهاد ـ مجهول .

١ ـ الشعب / إلمالى ٠٧ / ٢ / ١٨٠ [07.EL2475/ 4] ـ (و ١٣٣ ب ـ ١٤٠ ب) ضمن مجموع .

١٦٥ ـ رسالة فى الأحاديث الصحيحة والأذكار المخصوصة .

٢ ـ شهيد على باشا ٣٨٤ [٢٨٣٣ «مجموعة »] .

١٦٦ ـ رسالة فى أحاديث صلاة التراويح ـ مجهول .

١ ـ سالا رجنك ٣ / ٩٩ [A 8 H 151 / 2] (٤و) ـ ق ١٢هـ .

١٦٧ ـ رسالة فى الأحاديث الضعيفة والموضوعة ـ ابن قدامة المقدسى .

١ ـ الظاهرية ٧١ [حديث ٤٠٥] ـ (و ٢١٣ ـ ٢٢٨) ضمن مجموع .

١٦٨ ـ رسالة فى الأحاديث الطوال ـ البصرى

١ ـ دار الكتب البلدية/ طنطا (م.م.خ ٣ / ١ (١٩٥٧ م) / ٢٦١) [٢٣٥] .

١٦٩ ـ رسالة فى الأحاديث العشارية الإسناد ـ ابن حجر العسقلانى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [١٩٢٥] .

١٧٠ ـ رسالة فى الأحاديث القدسية ـ إبراهيم بن موسى .

١ ـ الشعب / إلمالى ٠٧ / ٢ / ١٨١ ـ [2/2607] (و ١١ ب ـ ٢٤ ب) .

ضمن مجموع ـ ١١٠٣ هـ .

١٧١ ـ رسالة فى الأحاديث القدسية ـ الأقسرائى

١ ـ أسعد أفندى ٣٢٨ [١٦٨٣ مجاميع] .

١٧٢ ـ رسالة فى الأحاديث القدسية ـ البخارى

١ ـ متحف كابول ٢١٣ [263/3 (74) مجاميع] ـ (و ٢٩ ب ـ ٣٣) ضمن مجموع .

١٧٣ ـ رسالة فى الأحاديث القدسية ـ الحموى

١ ـ شهيد على باشا ٢٩٥ [٢٧٢٧ «مجموعة»]

١٧٤ ـ رسالة فى الأحاديث القدسية ـ على القارى .

١ ـ خسرو باشا ٥٤ [٧٤٩] ـ (و ٤) . ضمن مجموع .

٢ ـ السليمانية ٩٢ [١٠٤٠ «مجاميع»] ـ (١ مج) .

١٧٥ ـ رسالة فى الأحاديث المأخوذة من كتاب المقاصد الحسنة للإمام السخاوى ـ مجهول» .

١ ـ ولى الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]

١٧٦ ـ رسالة فى أحاديث متفرقة ـ البصرى (حسن بن حسن) .

١ ـ آيا صوفيا ٤٣٥ [٥٣٣] .

١٧٧ ـ رسالة فى أحاديث مختارة مجهول .

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٨ [٨ / ٢٢٨٠٦ مجاميع] ـ (٣و) .

٢ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٨ [١٤ / ٢٢٨٠٦ مجاميع] ـ (٦و) .

١٧٨ ـ رسالة فى الأحاديث المروية ـ ابن سينا

١ ـ آيا صوفيا ٣١٧ [٤٨٢٩ / ١٩] ـ (ضمن مجموعة) .

١٧٩ ـ رسالة فى الأحاديث المروية عن خالد بن زيد رضى الله عنه ـ مجهول .

١ ـ ولى الدين ٢٣٠ [٨٠١ (مجاميع)]

١٨٠ ـ رسالة فى الأحاديث المسلسلات ـ السيوطى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٧ مجاميع] .

٢ ـ نيويرى / شيكاغو ٩ ـ ١٠ [(XVII) /4 Accession No 23. 848 Ms. 49. 65](٨و)

١٨١ ـ رسالة في الأحاديث المسلسلة ـ مجاهيل

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣/ ١ / [٥٩٠٤] ـ (٦و) ـ ق ١١ هـ تقديرا.

٢ ـ راغب باشا ١٤٢ [١٤٧١ مجاميع] .

١٨٢ ـ رسالة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة ـ على القاري.

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣/ ١/ ٣٩٨ [١٧٤٣] ـ (و١٥٧ ب ـ ١٦١أ) ضمن مجموعة ـ ق ١١ هـ تقديرا ـ ناقص الآخر.

١٨٣ ـ رسالة في أحاديث المسلم ـ مجهول

١ ـ آيا صوفيا ٣٥ [٥٣١] .

١٨٤ ـ رسالة في الأحاديث (أحاديث) المصطفى ﷺ ـ مجهول.

١ ـ أسعد أفندي ٢٧٤ [٣٦٦٦ مجاميع].

١٨٥ ـ رسالة في الأحاديث الملتقطة ـ محمد بن علي.

١ ـ لا له لي ٣٧ [٤٥٢] ـ [مج ١].

١٨٦ ـ رسالة في الأحاديث من أوائل الحديث ـ مجهول.

١ ـ معهد الاستشراق / لينغراد ١ / ٨٤ (C2178) ـ (و٢٢ ب) ٣٤ ضمن مجموع.

١٨٧ ـ رسالة في الأحاديث المنتقاة من الجزء الأول من صحيح البخاري ـ مجهول .

١ ـ الأوقاف / بغداد ١/ ٢٤٠ [٢ / ٢٩٥٦ مجاميع] ـ (٣٣و) ضمن مجموع.

١٨٨ ـ رسالة في الأحاديث الموضوعة ـ الرضي الصاغاني.

١ ـ مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ ق ١ / ٢٦٠ ـ ٢٦١ [١٠ ـ ١٤٣٤] ـ (ص ٦٣١ ـ ٦٣٤) ضمن مجموع ـ ٨٩٤ هـ، ٩٤٣ هـ.

٢ ـ الدولة / برلين ٢ / ٢٧٨ [Pet. - 327 a /7 (1630)] ـ (و١ ـ ٥) ضمن مجموع ـ نحو ١٠٠٠ هـ ـ (بروك م ١ / ٦١٤).

٣ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ ـ ١ / ٣٩٨ [١٤١٧] ـ (و٥ب ـ ١١أ) ضمن مجموع ـ ق ١٠ هـ تقديرا.

٤ ـ جاريت (يهودا) {(776)817 } ـ (و ٧٠ ب ـ ٧٧أ) ضمن مجموع ـ ١٠١٠هـ.

٥ ـ كليات سيلي أوك (منجانا) ٤ / ٣١ [(131c) 141] (٧و) ـ ١٠٣٥هـ.

٦ ـ جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٧١ [(1190_1309)] ـ (و ١٠٧أ ـ ١١١ ب) ضمن مجموع ١٠٩٠ هـ.

٧ ـ جاريت (يهودا) ٧٠ [(776)832] ـ (و٥٤ ب ـ ٥٩ ب) ضمن مجموع ـ ق ١١ هـ.

٨ ـ جاريت (يهودا) ٧٠ [(776)2040] ـ (و٣٨ ب ـ ٤١أ) ضمن مجموع ق ١١هـ.

٩ ـ دار صدام ١٤٧ ـ [٢٣٩٩/ ١] ـ (٣٢ص) ضمن مجموع ـ ق١١هـ.

١٠ ـ دار الكتب / صوفيا ١/ ٢٢٣ [op.1125] ضمن مجموع ـ (و٦) ـ ١١١٧هـ.

١١ ـ معهد الاستشراق / لينغراد ١/ ٣. ٧٣ (Nov A725 265)] ـ (و٤٥ أ ـ ٤٧أ) ضمن مجموع ـ ١١٢٤هـ.

١٢ ـ الأوقاف / بغداد ١/ ٢٣٥ [٦/ ٢٦١١ . مجاميع] ـ (٢و) ـ ١١٤٧ هـ.

١٣ ـ دار صدام ١٤٦ ـ ١٤٧ [١٧٤٨ / ٣] ـ (٥ص) ضمن مجموع ـ ١١٤٧ هـ.

١٤ ـ غازي خسرو/ سراييفو ١/ ٣٦٦ [3325/2] ـ (و٨٠ ـ ٨٤) ضمن مجموع ـ ١١٥٧ هـ.

١٥ ـ غازي خسرو/ سراييفوا ١/ ٣٦٦ [3499/4] ـ (و١٢٧ ـ ١٣٢) ضمن مجموع ـ ١١٦٠ هـ.

١٦ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣/ ١ / ٤٠٢ ـ ٤٠٣ [٣٧٣] ـ (و١٨٥ ـ ١٨٦ ب) ضمن مجموع ـ ١١٦٤هـ.

١٧ ـ جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٧١[(1190)672] ـ (و١٤٥ ب ١٥٠أ) ضمن مجموع ـ ١١٦٤ هـ.

١٨ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣/ ١ / ٣٦ [٤٧٣١] ـ (و١٩ب ـ ٢١أ) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ تقديرا.

١٩ ـ جامعة براتسلافا ٧٩ [Tf 90 - 40] (و١٤ ـ ١٩) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ تقريبا.

٢٠ ـ دار صدام ٤٧ ـ [٢٠٣٦ / ٦] ـ (١٤ ص) ضمن مجموع ـ ١٢٠٦ هـ.

٢١ ـ دار صدام ١٤٨ [١٧٠٨ / ٧] ـ (٤ص) ضمن مجموع ـ ١٢٣٤هـ.

٢٢ ـ دار صدام ١٤٧ ـ ١٤٨ [١٠٤٢٥ / ٧] ـ (١٥ ص) ضمن مجموع ـ ١٢٤٢ هـ.

٢٣ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣/ ١ / ٣٩٨ [١٥١٤] ـ (و١ ـ ٦ أ) ضمن مجموع ـ ق ١٣ هـ تقديرا.

٢٤ ـ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤/ ٩٦ [٣١٧٧/ ٨م ز] ـ (ص ١٠٣ ب ـ ١٠٦أ) ضمن مجموع ـ ق ١٣ هـ تقديرًا.

٢٥ ـ القادرية ٥ / ١٥٢ [١٤٤٢/ ٢٠] ـ ضمن مجموع ـ ق ١٣ هـ.

٢٦ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١/ ٣٩٩ [٦٣٦١] ـ (٧و) ـ ق ١٤ هـ تقديرا.

٢٧ ـ إسحاق الحسيني / القدس ٤١ [مجلد ٣٩٢/ ٨٥ ـ (ضمن مجموع).

٢٨ ـ إسحاق الحسيني / القدس ٤١ [مجلد ٣٩/ ٨٦ ـ (ضمن مجموع).

٢٩ ـ الأوقاف / بغداد ١/ ٢٣٥ [٣/ ٦٠١٨ مجاميع] ـ (٣و)

٣٠ ـ الأوقاف / بغداد ١/ ٢٣٥ [٨/ ١٣٧٥٢ مجاميع] ـ (٢و).

٣١ ـ الأوقاف / بغداد ١/ ٢٣٦ [٢/ ١٠٠٨٩ مجاميع] ـ (٥و).

٣٢ ـ البلدية / الإسكندرية (الشندى/ الحديث) ١٨ [٣٨٦٨جـ] ـ (بروك ١/ ٤٤٤)

٣٣ ـ التيمورية ٢ / ٤٢٥ [مجاميع ١٧٢] ـ (ص ١٩٩) ضمن مجموع.

٣٤ ـ جامعة بولونيا (مجموعة مارسيلى) ١٠٤ [3429/7] ـ (ضمن مجموع) ـ (بروك ١ / ٦١٤).

٣٥ ـ الخزانة العامة/ الرباط (الكتانى) ١١٠ [٢٨٣٣] ـ (١ج) ضمن مجموع.

٣٦ ـ دار الكتب / صوفيا ١ / ٢٤ [op. 2220] ضمن مجموع ـ (٦و).

٣٧ ـ دار الكتب / صوفيا ١/ ٢٢٤ [op. 2247] ضمن مجموع ـ (٦و).

٣٨ ـ دار الكتب / القاهرة ١/ ١١٨ [٨م مجاميع].

٣٩ ـ دار الكتب/ القاهرة ١/ ١١٨ [٨٧ مجاميع] ـ نسختان.

٤٠ ـ دار الكتب / القاهرة ١/ ١١٨ [١١٧م مجاميع] ـ (بروك م ١/ ٦١٤).

٤١ ـ داماد إبراهيم باشا ١٧ [دون رقم ـ قد يكون الرقم «٢٣٦ مكرر»].

٤٢ ـ السليمانية ٩١ [١٠٣٨ «مجاميع»] ـ (مج١) ـ (بروك م ١ / ٣١٤).

٤٣ ـ السليمانية ٩١ [١٠٣٨ «مجاميع»] ـ (مج ٢) ـ (بروك م ١ / ٦١٤).

٤٤ ـ غازى خسرو / سراييفو ١ / ٧٤ [3151] ـ (و ٦١ ـ ٦٨).

٤٥ ـ قوله (بروك ١ / ٤٤٤)[١ / ١٥٦]

١٨٩ ـ رسالة فى الأحاديث الموضوعة ـ عصر الموصلى.

١ ـ خزانة تطوان (القائمة) ٣٨ ـ (ضمن مجموع).

١٩٠ ـ رسالة فى الأحاديث الموضوعة ـ مجهول

١ ـ دار الكتب / القاهرة (فؤاد ١ / ٣٩٣ [٢٣٤٥٤ ب] ـ (و ٣٣ ـ ٣٥) ضمن مجموع.

٢ ـ ولى الدين ٢١٦ [٣٢٧٥ (مجاميع)].

١٩١ ـ رسالة ـ فى الأحاديث الموضوعة التى يرويها العامة والقصاص ـ ابن تيمية (عبد السلام بن عبد الله).

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٧٦ م مجاميع].

١٩٢ ـ رسالة فى أحاديث نبوية فى شتى المواضيع مجهول.

١ ـ خزانة تطوان (القائمة) ٣٨ [660] ضمن مجموع.

١٩٣ ـ رسالة فى الأحاديث النبوية يكتفى بتلقيها عن رواية أصولها عن الأشياخ وعدتها تسعة وعشرون حديثا) ـ البصرى (عبد الله بن سالم).

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٩ [٩٨٠] (و ١ ـ ٥ب) ضمن مجموع ـ قبل ١١٣٤ هـ، بخط المؤلف.

٢ ـ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٧٥ ـ ١٧٦ [٣١٢٦ ز] ـ (١٦ + ٣ و) ـ ١٢١٢ هـ.

٣ ـ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٧٦ ـ ١٧٧ [٢٢٨٨] ـ (٩و) فى ١٣ هـ تقديرا.

٤ ـ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٧٧ [٣١٣٤ ز] ـ (١٧ ص) ـ ١٣١٣ هـ.

٥ ـ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٧٧ ـ ١٧٨ [٣١٠٩ز] ـ (١٣ + ٣و) ـ ق ١٤ هـ تقديرا.

١٩٤ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى أطفال المشركين ـ السبكى.

١ ـ الأزهرية ١ / ٤٩٩ [(٤١) ١٠٣٢] ـ (و ٥ ـ ٧) ضمن مجموع.

١٩٥ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى حق على «كرم الله وجهه» ـ مجهول.

١ ـ الحميدية ٩٤ [١٤٤٧ (مجاميع)]

١٩٦ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى حق المهدى ـ مجهول.

١ ـ أسعد أفندى ٣٢٣ [١٤٤٦ مجاميع].

١٩٧ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى حقوق الزوج على الزوج (؟) مجهول.

١ ـ جاريت (يهودا) ٦٣ [225 (698)] (و١٨٨ ب ـ ١٩٠ أ) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ.

١٩٨ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى رفع اليدين عند الركوع والرفع منه ـ السبكى

١ ـ الأحمدية / حلب ١٠٢ [(٣٠٨) صح الحديث] (٣٠٨) صح الحديث] ـ (٢١و) ـ ٨٠٣ هـ.

١٩٩ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى صدر التفاسير فى فضائل القرآن وغيرها ـ الرضى الصاغانى.

١ ـ قوله (بروك ١ / ٤٤٤) [١ / ١١٨] 8

٢٠٠ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى الصلوات على الرسول ـ مجهول.

١ ـ الأوقاف / السليمانية ٣ / ٢٤ [ت / مجاميع / ١١٢٣ ـ ١١٢٤] ـ (٨و).

٢٠١ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى طب الأبدان ومنافع البقول والحبوب والثمار ـ مجهول.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١٦٠ [١٢٩٠].

٢٠٢ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى فضائل لا إله إلا الله ـ البكرى (مصطفى بن كمال الدين).

١ ـ دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٦٢ [٣٤٤٢ ج] ـ (و ٦٢ ـ ٦٨) ضمن مجموعة.

قالت المؤلفة: هذا المخطوط كما هو واضح محفوظ فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه فى فهرست المخطوطات كما يلى

رسالة فى الأحاديث الواردة فى فضائل لا إله إلا الله.

تأليف أبى المواهب البكرى الصديقى.

أولها: قال إمام المحققين وصدر المدققين ... إلخ

ـ نسخة بقلم معتاد بخط شمس الدين أحمد المعروف بابن عراق فرغ منها فى ٢٣ شوال سنة ١٠٣٠ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ ـ ٦٨).

١١ × ٢١ سم. [٣٤٤٢ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥) ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣).

ونعود إلى الفهرس الشامل:

٢٠٣ ـ رسالة فى الأحاديث الواردة فى مدح الشام ـ المحمدى (حسين).

١ ـ دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٦٢ [٢١٥٠٢ ب] ـ (٨و) ـ ١٢٤٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٤ ـ ٨١٩).

قالت المؤلفة : هذا المخطوط الأخير كما هو واضح محفوظ فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه فى فهرست المخطوطات كما يلى :

رسالة فى الأحاديث الواردة فى مدح الشام .

جمع السيد حافظ حسين المحمدى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

بقلم نسخ بخط السيد حافظ حسين الحموى تمت كتابة سنة ١٢٤٠ هـ بآخرها آيات الفتح ودعاتها فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا .

١١ × ٢٠ سم . [٢١٥٠٢ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٢) .

*** رسالة فى احتراقات الكواكب فى البروج الأثنى عشر:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بالديار المصرية الرقم التسلسلى ٩٦٨

لم يعلم مؤلفها .

أولها : القول فى احتراقات الكواكب فى البروج الأثنى عشر ـ احتراق زحل ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٣٠٦ هـ الكتاب الخامس ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٨ ـ ١٥٥ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٥و٢٠ × ١٥ سم .

[٢١ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٣) .

*** رسالة فى الأحجار الكريمة:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٦٩ .

لم يعلم مؤلفها .

ناقصة الأول : وأول الموجود منها :

معادن از روى كل شعاع آفتابست ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ٥٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ١٥ سم [٤٤٧٠ س] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٣) .

*** رسالة فى أحكام الأدوية القلبية:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) .

الرقم : ٣٦٧٦ (١)

عنوان المخطوط : رسالة فى أحكام الأدوية القلبية

اسم المؤلف : ابن سينا (الحسين بن عبد الله) .

اسم الشهرة : ابن سينا .

تاريخ الوفاة : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى أمراض القلب .

عدد الأوراق : من ١ ـ ٤٣

تاريخ النسخ : القسطنطينية ، محرم ١١١١ هـ (يوليو ١٦٩٩ م)

المصدر بروكلمان ١ / ٤٥٨ ، الملحق ١ / ٨٢٧ .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمد ١ / ٤٠٤) .

*** رسالة فى أحكام البروج والكواكب ومعرفة أوائل السنين:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

وهى منتخبة من كتاب شمس المعارف لأحمد البونى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بها تلويث وترقيع فى ١٧ ورقة مسطرتها ٢١ سطرا .

١٦×٢٢ سم . [٨٤ش]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٢) .

*** رسالة فى أحكام التجويد فى القرآن:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد الشرقاوى.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ... إلخ.

- نسخة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر فى ١٣ ورقة. ومسطرتها ١٩ سطرًا.

٢١×١٧ سم		[٢١٥٠٨ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٦٢)

*** رسالة فى أحكام التجويد فى القرآن الكريم.**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى.

الرقم: ٦٥١٨.

المؤلف: مجهول.

فاتحة الرسالة: باب الإدغام الكبير: الإدغام فى اللغة عبارة عن إدخال الشيء فى الشيء وهو ينقسم إلى كبير وصغير فالكبير يكون فى المثلين والمتقاربين، وسمى بالكبير لتأثيره فى إسكان الحرف المتحرك قبل إدغامه والصغير ما اختلف فى إدغامه من الحروف الساكنة.

خاتمة الرسالة: لا يندرج الكسائى فى هذين الوجهين فيما تقدم لأنه يميل ها التأنيث فى الوقف «يومئذ عن النعيم» قف بسملة. قف ... «والعصر إن الإنسان لفى خسر إلا الذين آمنوا ... ».

أوصاف الرسالة: نسخة حديثة فيها جداول وبيانات كثيرة، وهى مكتوبة بخط معتاد غير منظم، وأغلب الرسالة تتحدث عن الوقف وأنواعه مع أمثلة كثيرة على ذلك. كتبت الرسالة بالمدادين الأسود والأحمر.

ق	م	س
٣٨	٢١×١٧	٢٥

*** رسالة فى أحكام الحيض:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢١٨٣

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابتها سنة ١١٤٩ هـ، الرسالة الرابعة ضمن مجموعة، فى ورقتين ونصف، مسطرتها ٢٠ سطرا، فى ٢٠×١٣,٥ سم.

(١١ مجاميع تركى)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢/ ١٦٦).

*** رسالة فى أحكام الدّماء (الحيض) والأموات:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن على بن جعفر (من علماء الشيعة فى القرن الثانى عشر).

أولها: الحمد لله الذي خلق الأنام ... إلخ.

- نسخة بقلم نسخ فارسى ومسطرتها ١٢ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٩ - ٩٤).

٢١×١٤ سم		[٢١٢٤٠ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٦٢).

*** رسالة فى أحكام الزكاة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لأبى عبيدة مسلم بن أبى كريمة (من علماء الإباضية).

أولهابعد الديباجة: أتانا كتابكم تذكرون فيه ما من الله به عليكم من جمع كلمتكم ... إلخ

- نسخة بقلم مغربى يظن أنها مكتوبة فى القرن العاشر الهجرى مسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١١٤ - ١١٦).

٢٠×١٩ سم		[٢١٥٨٢ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٩٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٦٢).

* **رسالة فى أحكام الشرع الشريف:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢١٨٤

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة، أوراقها ١٦٧ ورقة، مسطرتها مختلفة. (٢٠ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٦٦، ١٦٧).

* **رسالة فى أحكام الشعرى اليمانية:**

من المخطوطات التركية العثماينة المحفوظة بدار الكتب القومية.

رواية ابن السكر المغزلى عن النبى إدريس عليه السلام.

وهى رسالة فى بيان ما يقع من الحوادث إذا طلع الكوكب المسمى شعرى اليمانية من الشرق واتفق وجود القمر فى برج من البروج الاثنى عشر.

أولها: ﴿وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو﴾ فضلاى احكامياندان ابن السكر المغزلى رحمه الله ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٣ ـ ٦، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ٣, ٢٠× ٢, ١٤ سم.

(٣٨ فلك ونجوم تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/١٦٧).

* **رسالة فى أحكام الصوم والاعتكاف:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن على بن جعفر (من علماء الشيعة فى القرن الثانى عشر).

أولها: الحمد لله الذى خلق الأنام ... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ فارسى ومسطرتها ٢١ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٦ـ ٧٨).

٢١×١٤سم [٢١٢٤٠ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد١/ ٣٦٢).

* **رسالة فى أحكام الطهارة والصلاة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن على بن جعفر (أحد علماء الشيعة فى القرن ١٢).

أولها: الحمد لله الذى خلق الأنام وأوضح لهم مبهمات الأحكام ... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ وبأولها خط المؤلف ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٦٥).

٢١×١٤ سم [٢١٢٤٠ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٢، ٣٦٣).

* **رسالة فى أحكام القضاء والقدر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٧٥

تأليف أبى يزيد البسطامى (انظر مادة «البسطامى» فى م ٧/ ٩٣).

نسخة كتبت فى سنة ١١٩٤هـ

[البلدية ٥٧٩٨ ج ٤٠ ق ٢٣×١٦ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

* رسالة فى أحكام القيام:

للنووى. اختصرها الرقوق سليمان بن محمد بعنوان «إتحاف الأنام بأحكام القيام».

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨١٩).

* رسالة فى أحكام الموتى فى غسلهم وتكفينهم ودفنهم والتعزية عليهم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف علاء الدين على بن إبراهيم بن داود العطار الدمشقى المتوفى سنة ٧٣٥ هـ.

أولها بعد البسملة: رب لطفك دائما الحمد لله العلى الأعلى ... إلخ.

ـ نسخة مصورة عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٧١٧ هـ.

وبآخرها سماع بخط المؤلف ومقيدة بدار الكتب المصرية برقم ٩٦٢ تصوف وكل لوحة بها صفحتان.

(ضمن مجموعة من ص ٢ ـ ٣٣).

[١٩١٧١ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣).

* رسالة فى أحكام النجوم:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢١٨٦.

تأليف: خواجه ابرى بن عاد.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٩ (ظهر) ـ ١٧ (وجه)، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ٢, ٢٥×١٧ سم.

الورقة الأولى بها تقطيع:

(١٠٨ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٧)

* رسالة فى أحكام النجوم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

(كتب عليها أنها لسيدى أحمد تمرتاش، ولم يوجد منها غير ما فى هذه الأوراق ولم يوقف على أولها).

أولها: اعلم أرشدك الله أن معرفة الأحاديث السلفية من دلالات الأشخاص العلوية وهى مقسمة إلى أربعة أقسام، بآخرها وقفة كاتب.

بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٩).

١٣×٢٢ سم. [٨٩ ش]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣).

* رسالة فى أحكام النجوم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الحمد لله علام الغيوب ... إلخ.

ذكر فيها ترتيب أشكال نطاق الفلك وقسمة صور المنازل وأعداد نجومها ومعرفة طوالعها.

ـ نسخة بقلم معتاد مسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٨).

١٥×٢٢ سم. [٧٠ش٧].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣).

* رسالة فى أحكام النجوم:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٦٥

غير مذكور المؤلف والعنوان.

أولها بعد الديباجة: الجهاد عبء ثقيل لا يحمله إلا الفحول من الرجال.

وآخره قبل الانتهاء. وتسليم أمره بإذن الله تعالى والآن آن أن نختم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

المكتبة: أحمد الثالث: ٢٤٧٢ (٨)، من ورقة ٧٩ إلى ١٠٦ فهى معددة بالأرقام الأفرنجية مكتوب تحت السلطان العثمانى يلدرم بايزيد (٧٩٢ـ ٨٠٥)، ف ١٠٧٣.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٣٧).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

*** رسالة فى أحكام النجوم لسنة ١٣٢٢هـ:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢١٨٧.

تأليف: محمد عارف (منجم باشى).

وهى مؤلَّفة باسم السلطان عبد الحميد الثانى العثمانى.

أولها: الحمد لله الذى ألهم الخفايا والخبايا ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ جميل، بدون تاريخ، فى ٣٣ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ١٩,٥×١٣,٣ سم.

بالورقة ٣٣ صورة لخسوف القمر.

(١٩ فلك ونجوم تركى طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٧).

*** رسالة فى أحكام النكاح وانقسامه إلى دائم ومتعة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على محمد وآله ... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ فارسى.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ ـ ٤٠).

١٨×١٢ سم [١٩١٧٨ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣).

*** رسالة فى أحكام وخواص الحروف:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٧٠

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ، ألفها للسلطان غياث الدين، غياث شاه.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى عادى، تمت كتابة سنة ٩٢١ هـ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من الورقة ٨٩ (ظهر) ـ ٩٣. مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ١٦×٥,٧سم: ناقصة فى الآخر.

[٣٧ مجاميع فارسى طلعت].

(فهرست المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٤).

*** رسالة فى أحكام «ولا سيما»:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن محمد الأمير المالكى المتوفى سنة ١٢٤٦ ألفها تعليقا على أبيات فى كلمة «ولا سيما» من نظم أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧هـ.

أولها بعد البسملة: نحمدك اللهم يامن وفقتنا لعين الصواب ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا.

٢٣ سم [٥٦٦٢ هـ].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣).

*** رسالة فى أحوال الجنان:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب القومية.

أولها بعد البسملة: قال الله عز وجل: ﴿يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون﴾ الآية.

ـ بقلم نسخ ومسطرتها ٣٣ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٠٤ ـ ١١١).

١٧ × ٢٥ سم [٣٤٩٠ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣).

*** رسالة فى أحوال الحشر والمعاد:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢١٨٨

لم يعلم مؤلفها.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الرسالة السابعة ضمن مجموعة فى ورقة ونصف، مسطرتها ١٩ سطراً، فى ٢١×١٥ سم.

(١٥ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٧، ١٦٨).

*** رسالة فى أحوال السلوك:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٧١.

لم يعلم مؤلفها.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى عادى، بدون تاريخ، الكتاب السادس من الورقة ٨٠ (ظهر) ـ ٨١ (وجه)، مسطرتها مختلفة، فى ١٨×١١ سم.

[٤١ مجاميع فارسى طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م١ / ٢٢٤).

*** رسالة فى أحوال الطب والطبيب:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى الرقم ٩٤٤٦ جـ.

المؤلف: شمس الدين محمد بن محمد بن محمود بن مكي بن دمرداش الدمشقى الشاهد المتوفى سنة ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢م.

فاتحة المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه أكتفى.

الحمد لله الذى شرف هذه الصناعة وأعلاها، ورفع أمرها ونوه بذكرها وأغلاها، وجعلها من الشرف بالمحل الباذخ الرفيع، ومن الفضل بالمقام الأرفع المنيع، ورفع قدر أهلها فى الأزمان السالفة، وتوّجهم تاج الكرامة فى الدهور الخالفة، وجعلهم ندماء الرؤساء والملوك.

موضوع الرسالة: يتحدث المؤلف فى رسالته عن حالة الطب والأطباء فى زمانه حيث يقول: «إن أعمال الطب بالنسبة إلى هذا الزمان، وأبناء هذا الأوان بضاعة خسيسة ومهنة ركيسة وتجارة خاسرة» كما يتحدث عن الطبيب فيقول: «يذهب الطبيب نفسه وجهده واجتهاده، وقوته، وعمره، وشبابه، ... فى رضاء الناس ولا يرضون بل أكثرهم عليه ساخطون، وله حاسدون» وهكذا حاله حتى نهاية الرسالة.

خاتمة الرسالة: وهذه نفثة مصدور، وتأوه مكروب، وشكوى عليل، وبرد غليل، والحمد لله رب العالمين. تمت بحمد الله تعالى نهار الأربعاء المبارك سابع شهر شعبان المكرم سنة أربع وتسعماية على يد... يوسف بن يعقوب بن يوسف السامرى المتدرب فى صناعة الطب وذلك نظم الشيخ الرئيس الفاضل شمس الدين محمد بن مكي سامحه الله بلطفه الغنى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

أوصاف المخطوطة: الرسالة هى الثالثة فى مجموع يحتوى على أرجوزتين فى الطب الأولى لعبد الله الطبيب والثانية لأبى بكر عبد الوهاب وقد كتبت الرسالة بخط تعليق وقد ذكر فى عنوانها بأنه ابن مكى رئيس الأطباء فى الشام وتحت العنوان أرجوزة فى التوسل إلى الله.

ق	م	س
(٧١ ـ ٧٣)	١٧×١٣	١٥

المصادر عن المؤلف والكتاب: الدرر الكامنة لابن حجر العسقلانى. معجم الأطباء لأحمد عيسى/ ٤٤٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الطب والصيدلة ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١١٤، ١١٥).

*** رسالة فى أحوال الطريقة المولوية:**

من مصنفات التراث الإسلامي فى التصوف.

من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.

الرقم: ١٠٧١ د

للشيخ عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى المولود فى ٥ ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ/ ١٩ مارس ١٦٤١ م، المتوفى فى ٢٤ شعبان سنة ١١٤٣ هـ/ ٥ مارس ١٧٣١ م.

أولها: الحمد لله الذى قطع بسيف الحق دابر من استحق.

فى مجموع من الورقة ١٠٦ / ب إلى ١٢٩/أ.

مسطرتها ٢٠، مقياسها ١٧٥ / ٢٢٠

مكتوبة بخط مغربى.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٣٩).

*** رسالة فى أحوال عبد العظيم:**

من مخطوطات التراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم: ١٤٦٢٩ / ٤

لإسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد المعروف بالصاحب كافى الكفاة المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ٩٩٥م وهى رسالة صغيرة فى أحوال ونسب وعلم عبد العظيم بن عبد الله ابن على الحسن بن زيد أبى القاسم الحسينى.

نسخة جيدة كتبها محمد طاهر السماوى سنة ١٣٣٦هـ / ١٩١٧م.

القياس ٣ ص ٢١×١٣ سم ٢٢س

معجم المؤلفين ٢ / ٢٧٤.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٤).

*** رسالة فى أخبار الأولياء:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٦٥٨.

لصفى الدين أبى عبد الله الحسين بن على بن ظافر الأزدى، المتوفى سنة ٦٥٧هـ.

وهى تشتمل على مناقب شيخه أبى العباس التجيبى، وعبد الرحيم القناوى وأبى النجا سالم، وغيرهم.

أولها: «سألنى ولدى إبراهيم أن أجمع له شيئًا من أخبار الأولياء الذين رأيتهم فاستخرت الله تعالى، وكان هذا وقد بلغت من العمر أربعًا وثمانين سنة ... ».

وآخرها: «آخر ما وجدته من كلام سيدى الشيخ ... صفى الدين ... والحمد لله أولا وآخرًا ... ».

نسخة كتبت بخط نسخى جيد، سنة ٨٤٠ هـ، وبها آثار رطوبة، فى ١٢٩ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطرًا.

[دار الكتب ٣٣٨ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ٢ق ٤. القاهرة ١٩٧٠/ ١٩٦، ١٩٧).

*** رسالة فى أخبار الصوفية:**

لأبى حيان التوحيدى، أوردنا نبذة عنها فى ترجمته فى م ١٥ / ١١٠ فانظرها فى موضعها.

*** رسالة فى الأخبار وما يتعلق بها:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٠٤

المؤلف: البهبهانى (محمد باقر بن محمد)

١ ـ جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٧١ [(1191)1929] ـ (و ١٩١ ب ـ ١٩٨أ) ضمن مجموع ـ ق ١٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٩).

*** رسالة فى اختلاط النجوم وطرق معرفة الأحكام:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٧٢

لم يعلم مؤلفها:

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابة سنة ١٣٠٦،

الكتاب التاسع ضمن مجموعة، من ورقة ١٧٦ (ظهر) ـ ١٨٢ (ظهر)، مسطرتها ٢٣ سطرًا، فى ٥, ٢٠ ×١٥ سم:

[٢١ مجاميع فارسى طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م١ / ٢٢٤).

*** رسالة فى اختلاف حركة الكوكب عند الارتفاع:**

رسالة فى اختلاف حركة الكوكب عند الارتفاع فإن منها ما يرتفع من الأفق فى ساعة مثلا مقدار رمح ولا يرتفع فى ساعتين مقدار رمحين لمولانا على مختصر أوله: الحمد لله الذى رفع الأفلاك ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).

*** رسالة فى اختلاف الدارين:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

وهى نقول فى تحقيق هذا البحث. لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: قوله فى الفرائض السراجية واختلاف الدارين ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المحفوظة بمكتبة مجلس محلى سوهاج برقم ٢١ أصول وفرغ منها فى صفر سنة ١٣٥٥ (مايو سنة ١٩٣٦). فى ١٦ ص.

١٨×٢٦ سم [١٩٣٨٤ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣، ٣٦٤).

*** رسالة فى اختلاف القُرّاء:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

مرتبة حسب السور.

أولها بعد البسملة: ذكر اختلافهم فى العقود والبسملة وبيان الراجح من ذلك ... إلخ.

ـ نسخة بقلم مغربى بآخرها وقفة كاتب وبهامشها بعض تقييدات فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا.

١٦×٢٥ سم. [٢٣٠٨٩ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٤)

*** رسالة فى الاختيارات الجزئية والإرادات القلبية من مسائل الأصول الكلامية:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف داود بن محمد القارصى (أو القرصى) الحنفى المتوفى نحو سنة ١٠٥٠ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى وفقنا معاشر الماتريدية ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد، يليها تقريظ للعلامة الشيخ حسن محمد العطار الشافعى شيخ الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ بخطه وبهامشها تقييدات فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرًا.

١٦×٢٣ سم [٢٥٢٩٨ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٤).

*** رسالة فى أخذ الأبعاد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف أبى بكر بن أبى عابس.

أولها: الحمد لله والسلام على أوليائه الطيبين ورحمة الله، أما بعد، أدام الله لصاحب الشرطة العليا البقاء ... فإنى لما رأيت تطلع نفس القائد أبى القاسم النجل الكريم، إلى علم الحساب ومعرفته بفضله ... إلخ.

نسخة بقلم جميل كتبت بدمشق سنة ٦٢٦ فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا. ١٤×٢٠ سم

[أيا صوفيا ٤٨٣٠ ـ ف ٧٦٥].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات ـ وضع فؤاد سيد/ ٤٥، ٤٦).

*** رسالة فى أخذ الأبعاد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف أبى محمد الوى (؟)

أولها: أعلمتنى أعزك الله بطاعته . . أنكم احتجتم إلى معرفة ارتفاع حصن من حصون العدو أهلكه الله، فاعتمدتم فى ذلك على بعض من حضركم ... إلخ.

نسخة بقلم نسخ جيد كتبت بدمشق سنة ٦٢٦ فى ٤ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرًا.

١٤ ×٢٠ سم

[أيا صوفيا ٤٨٣٠ ـ ف ٧٦٥].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات ـ وضع فؤاد سيد / ٤٦).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول.

انظر مادة: « أيا صوفيا (جامع ـ) » فى م ٦/ ٢٥٥ ـ ٢٦٠.

* **رسالة فى الأخلاط الأربعة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ٥٠٦٠ ـ ٣

لم يعلم اسم المؤلف.

والأخلاط الأربعة التى تناولتها الرسالة هى:

الأول خلط الصفراء وهو حار يابس.

الثانى خلط الدم.

الثالث: خلط البلغم

الرابع: خلط السوداء.

ثم يبدأ المؤلف فى بيان تأثير الأخلاط المذكورة على الجسم ضمن مجموع كتب سنة ٩٩٣ هـ ١٥٨٥ م.

القياس ٥ص ٢٠×١٥ سم ٢٤ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ١٣٤، ١٣٥).

* **رسالة فى الأخلاق:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. الرقم التسلسلى: ١١٩

تأليف ابن سينا أبى على الحسين بن عبد الله. نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل دقيق. أولها: «فإن المعتنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها ... إلخ» [أحمد الثالث ٣٤٤٧/ ٨ (٥٠ ـ ٥٢) ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

* **رسالة فى الأخلاق:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٢٠.

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ.

نسخة كتبت سنة ١٢٣٦هـ

[جامعة استانبول ١٤٥٨ (٢١١ ـ ٢١٣)ص ٢١×٣٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

* **رسالة فى الأخلاق:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢١٩٠.

لم يعلم مؤلفها.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة من ورقة ١ ـــ ٢٧، مسطرتها ٢٥ سطرًا، ف ٥, ٢٣×١٥ سم.

(٤٤٤٨ س)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٦٨).

* **رسالة فى الأخلاق والتصوف:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى:

٩٧٣

وهى رسالة فى الأخلاق الصوفية، تشتمل على أقوال كبار المشايخ:

أولها: قال النبى ﷺ: إنكم لا تسعوهم بالمال ولكن تسعوهم بالأخلاق.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى معتاد شبيه شكست، بدون تاريخ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ (ظهر) ـ ٤٨ (ظهر)، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٥, ٢٢×١٥ سم:

تليها آلى آخر الورقة أبيات شعرية فارسية.

[٤ مجاميع فارسى طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م/ ١/ ٢٢٤).

* **رسالة فى أداء الضاد المعجمة:**

المؤلف: محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده (ت ١١٥٠هـ).

الرقم: ١١٠٦٨ مجموع.

أولها: «يقول البائس الفقير محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة، هذه كلمات تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة فى مقدمة ومقصد وخاتمة. أما المقدمة...»

الملاحظات:

١ ـ الرسالة لم تطبع حتى الآن.

٢ ـ المخطوطة فى ثلاث ورقات وليس فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

٣ ـ تعددت مخطوطاتها فى مكتبات العالم، ومنها أربع فى الخزانة التيمورية بالقاهرة ضمن المجاميع المرقمة: (١٢٤ و ١٧١و ١٧٠ و ٢٣١)، ومخطوطة فى مكتبة الغازى خسرو بك بسرايفو رقم: (٢٦٢٦)، وفى الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب رقم: (١٩٢٦ د/ ٤)، وفى مكتبة حسن حسنى عبد الوهاب بتونس رقم: (١٢٥)، وفى مكتبة أمير خواجة كمانكس باستانبول رقم (٥٥٦)، وفى دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم: (٦١٧٣).

(مجلة معهد المخطوطات العربية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. إصدار جديد. الكويت جـ١م ٢٨. ربيع الآخر ـ رمضان ١٤٠٢ هـ ـ يناير ـ يونيو ١٩٨٤ م/ ٣٠٣).

* **رسالة فى أدب البحث:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد المرعشى الرومى المعروف بساجقلى زاده (من علماء القرن الثانى عشر).

أولها بعد البسملة: الحمد لله على جلاله ونواله ... إلخ.

ـ بآخرها وقفة كاتب بقلم معتاد.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩ ـ ٢٠).

٢٠×١٣ سم [٣٩٦٥ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٦٤).

* **رسالة فى أدب البحث:**

أحد المصورات المكيروفيلمية بقسم المخطوطات بمركز الملك فيصل بالرياض.

رقم الحفظ: ٤٦ ـ ف

الفن: آداب البحث.

المؤلف: مجهول.

بداية المخطوطة: هذه رسالة فى أدب البحث يحتاج إليها كل معلم لتكون حافظة له فى البحث من الضلال.

نهاية المخطوطة: لأنه لو كان ذلك التقدير ثابتًا فى نفس الأمر يتم ما ذكرنا، وإن لم يكن يلزم العلية وبها يحصل المطلوب.

نوع الخط : نسخ واضح . .

تاريخ النسخ : القرن ٩هـ/ ١٥ م

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة .

مكان الحفظ : بشير آغا ، برقم ٦٥٦ .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م/ ٤٤).

* **رسالة في أدب طالب الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٠٦

المؤلف : مجهول .

١ ـ إسحاق الحسيني / القدس ٨٤ [مجلد ١١٨ / ١٣] ـــ (ضمن مجموع)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨١٩).

* **رسالة في أدب النفس:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٧٩ .

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الترمذي الحكيم .

نسخة كتبت في سنة ١٢٣٨ بخط نسخ .

[أسعد أفندي ١٩١٢ / ٣١١ ق حجم متوسط] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ١٥٩ ، ١٦٠).

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

* **رسالة في الأدعية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٩١

لم يعلم مؤلفها .

رسالة تركية في الأدعية ، يليها باب صلاة الضحى وتقاييد أخرى .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٩ ـ ٧٤ ، مسطرتها مختلفة ، في ١٨,٥ × ١١ سم (٤٤٤٢ س)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٨).

* **رسالة في أدعية الصلاة المفروضة:**

لمصطفى بن محمد المعروف بخواجكي زاده .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٤).

* **رسالة في الأدعية المأثورة:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٧٤

لم يعلم جامعها :

وهي تحتوي على الأدعية المأثورة عقب كل صلاة مكتوبة .

أولها : تعقيب نماز صبح ، بسم الله الرحمن الرحيم ، بسم الله وبالله وصلى الله على محمد ... إلخ؟

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، بخط جواد بن أبي القاسم الأصفهاني ، تمت كتابة في شهر رجب سنة ١٢٢٧ هـ ، في ٢٤ ورقة مسطرتها ٩ سطور ، في ٢٠×١٣ سم .

[١ـ م أدعية وأوراد فارسية].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١/ ٢٢٤ ، ٢٢٥).

* **رسالة في الأدعية المأثورة التي تُقرأ في الوضوء:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٩٣ .

لم يعلم جامعها .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها في

رمضان سنة ١٣١١ هـ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٤ (ظهر) ـ ٤٣ (وجه) ، مسطرتها ١١ سطرًا ، فى ٢٤× ١٦,٢ سم .

تليها إلى الورقة ٤٤ بعض الصلوات على النبى ﷺ .

(١١٠ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٨ ، ١٦٩) .

*** رسالة فى الأدعية والأذكار:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٠٥ .

المؤلف : مجهول .

١ــ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٩ [٢٢٧٦] ـ (٢و) ـ ق ١٤ هـ تقديرا .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٩) .

*** رسالة فى الأدعية وخواص بعض الآيات القرآنية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢١٩٤ .

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، فى ١٦ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٢١×١٥ سم .

(١ الحروف والأسماء تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٩)

*** رسالة فى أدلة الفقه:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف السيد محمد مهدى النجفى .

أولها : الحمد لله الذى أوضح مسالك الأفهام بمصابيح البيان ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق بآخرها وقفة كاتب . ومسطرتها ١٦ سطرًا .

(ضمن مجموعة من أثناء ورقة ٩٩ ـ ١١٣) .

١٧×١٠ سم . [٢٠٣٠٢ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٦٤) .

*** رسالة فى الأدوية:**

لأبى إسحاق ، إبراهيم بن أحمد التلمسانى الثغرى .

تبحث كما هى عادة مثل هذه الرسالة فى الأدوية المفردة وخصائصها وتركز على الأدوية النباتية .

ـ المغرب ، الرباط ، الخزانة الملكية ، ٨٥٤٥٤ .

أوله : « ... فى الأدوية النافعة من برد (الدماغ) ، وهى مشتملة على أضمدة وأدهان وغيرها ... » .

آخره : « ... تالف ولم يتمكن مصنف فهارس الخزانة الملكية من قراءتها ولا أثبت ما استطاعه من ذلك » .

الخط : مغربى متوسط .

الأوراق : ٩ق .

الأسطر : ٢٧ س .

المقياس : ٢٣×١٦ سم .

(فهرس مخطوطات الفلاحة . النبات ـ المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت ـ صنعه محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٣١٤) .

*** رسالة فى الأدوية:**

المؤلف : مجهول :

قالت المؤلفة : أدرج فى الفهارس التى لدينا عدد من المخطوطات كلها مجهولة المؤلف ، وتحمل نفس هذا العنوان وهو « رسالة فى الأدوية » . وقد أثرنا أن نجمعها كلها تحت ذلك العنوان فى مادة واحدة مع تحديد مصدر كل منها وذلك على النحو التالى :

١ ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (ص ١١٨ ، ١١٩) .

الرقم : ٧١٩٩ ب .

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

شراب الأترج: بارد يابس. يجود الهضم، ويقطع القيء، وينفع من الحميات الصفراوية والعطش، ويسمى بالسوسن وينفع من ضعف المعدة والكبد وبردها، والغثى الكائن من الاستفراغ المفرط، ومن الحلفة، وخروج الدم، وضعف القلب، وصنعته: ورد السوسن أربعمائة... .

أقسام الرسالة: تتألف الرسالة من مجموعة من الأدوية والأغذية المفردة والمركبة دون ترتيب معين، لا بحسب الأمراض، والسفوفات، والمربيات والمراهم... إلخ.

خاتمة الرسالة: مرهم يحلل الخنازير الصلبة فى أسبوع وما هو دونه فى ثلاثة أيام، يؤخذ خردل، وبزر أنجرة، . وكبريت، وزيد البحر، وزراوند، ومقل وأشق، وزيت عتيق، وشمع كما هو الرسم، نقل من القانون سفوف له: يؤخذ من التربد العال والزنجبيل والسكر أجزاء سواء، ويستف منه إلى درهمين. تم وكمل.

أوصاف المخطوط: الرسالة هى الثانية فى مجموع يحتوى على منهاج الدكان لأبى المنى بن أبى نصر «كوهين العطار» والكتاب الثالث هو «مفرح النفس» لشرف الدين محمد بن عمر البغدادى «ابن المرة»، وقد، اعتبر الدكتور حمارنه الكتب الثلاثة كتابًا واحدًا دون أن ينتبه إلى ذلك. كتبت الرسالة بخط نسخي واضح وبالمداد الأسود، عدا أسماء الأدوية وعناوين الفصول فهى بالأحمر. كتب المجموع عام خمسة وثمانين وألف، وقد نسخه أحمد بن عرار، وقد ورد ذلك فى نهاية كتاب «مفرح النفس» وفى الورقة ١٩٩ ب.

ق	م	س
٢٧(١٤٢_٦٨)	٢١,٥×٣١,٥	٢٢

٢ ـ فهرس مخطوطات الفلاحة (ص ٣١٢).

أورد هذا الفهرس أماكن وجود المخطوط وهى:

(١) دمشق، فوصف مخطوط الظاهرية الذى ذكرناه آنفا.

(٢) مصر، القاهرة، مكتبة قوله ٣ طب (ضمن مجموع رقم ٢).

أوله وآخره: كما فى السابق.

الأوراق: ٢٩٨ ق.

الأسطر: مختلف.

المقياس: حجم الربع.

كما أورد هذا الفهرس مخطوط آخر مجهول المؤلف فقال عن الرسالة (ص٣١٣).

وتبحث فى الأدوية المفردة وخصائصها.

ـ المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٣٦٣٨.

أوله: «الحمد لله الذى أبدع بحكمته البالغة الأجسام والأركان والعناصر...».

آخره: «شقاقل، خمسة دراهم وشربته من خمسة دراهم إلى سبعة دراهم، انتهى».

الخط: مغربى متوسط.

الأوراق: ٤٩ ق.

الأسطر: ٢٠ س.

المقياس: ٢١×١٧ سم.

كتبت بالمداد الأسود والأحمر، وبطلب من الشيخ حسن ابن على المعروف بالعجمى، وجمع فيها مفردات لم يذكرها المتقدمون مثل، الخشب الصينى والعشبة المغربية والباد زهر الحيوانى، والباد زهر الحجر والشاى والقهوة والمصطكى السائل والتنباك والعنبر والمسك وماء الكبريت، وقد ذكر المؤلف أنه استرشد بأستاذه أحمد امتدى لطف الله فى وضع الرسالة.

٣ ـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ١٦٩):

(أ) الرقم التسلسلى: ٢١٩٥.

لم يعلم مؤلفها.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ)، الكتاب الثامن عشر ضمن مجموعة من ورقة ٩١ (وجه) ـ ٩٩ (ظهر)، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ١٦×١٠ سم.

تليها من ورقة ١٠٠ دعاء مروى عن على بن أبى طالب وأبى هريرة رضى الله عنهما.

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

(ب) الرقم التسلسلى : ٢١٩٦

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ (ظهر) ـ ١٤٨ ، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ١٦,٥ × ١٢ سم .

(١٠ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة ـ وضعه صلاح محمد الخيمى / ١١٨ ، ١١٩ ، وفهرس مخطوطات الفلاحة . النبات ـ المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت ـ صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٣١٢، ٣١٣، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٩).

*** رسالة فى الأدوية الطبية:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم: ٢٢٥٥ ـ ٨

لمحمود بن مسعود بن محمود بن محمد بن أحمد بن حسين بن علاء الطبيب التبريزى الذى كان حيا سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م

الأول (الحمد لله المحمود فى كل أفعاله والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله ...) .

فرغ منها المؤلف سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م وهى باللغة الفارسية كتبها على رضا بن حسن بن مسعود بن محمود سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ ضمن مجموع .

القياس ٢٢ ص ١٨,٥ × ١١ سم ٢٠س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٦ .

*** رسالة فى الأدوية التى تسهل خروج الجنين من الرحم:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٣٧٧٠ ـ ١٥

لم يعلم مؤلفها

ضمن مجموع كتب سنة ٨٣٠ هـ ١٤٢٦م

القياس ٢ ص ٢١,٥ × ١٢,٥ سم ٢١ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى / ١٣٥).

*** رسالة فى الأدوية والمجربات الطبية:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم ٢٩٠٢٥ ـ ١

وهى رسالة باللغة التركية لم يعلم مؤلفها فى الأدوية والمعاجين والأقراص الطبية أولها :

(أدوية قلبية نك اش فى ومفرحات ...)

كتبها محمد بن نعمة الله الطبيب سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧م

القياس ٩٤ ص٢١ × ١٦ سم ٢١ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى / ١٣٥).

*** رسالة فى الأربع ركعات التى تُصلّى بعد صلاة الجمعة..**

من المخطوطات العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢١٩٨

تأليف : نوح بن مصطفى القونوى المتوفى سنة ١٠٧٠هـ .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧ ـ ١٨ ، مسطرتها ١٤ سطرا.

تليها ترجمتها إلى العربية وتنقص قليلا من الآخر

(٤٦٩ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٠).

*** رسالة فى أربعة أبواب:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٠٧

المؤلف ابن حجر العسقلاني .

١ ـ معهد الاستشراق / ليننغراد ١ / Nov.٧٥) A833] [(934 ـ (و٣٠ أ ـ ٣٧ أ) ضمن مجموع ـ ناقص الأول .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩) .

*** رسالة فى أربعين حديثا تشتمل على أصول السنن وتبيين البدع:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

لمؤلف مجهول .

نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريبا .

[جامع الشيخ ٥ ١٢٦ ق ٢٣×١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١) .

قالت المؤلفة : مكتبة جامع الشيخ المحفوظ بها هذا المخطوط هى مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية .

*** رسالة فى أربعين حديثا فى مبانى الإسلام وقواعد الأحكام:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٠٨

المؤلف : مجهول

١ ـ ولى الدين ٢٤٦ [١٨٠٠ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل فى التراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨١٩).

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول

*** رسالة فى أربعين حديثا فى مناقب الإمام على كرم الله وجهه:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٠٩

المؤلف : الأقسرائى

١ ـ أسعد أفندى ٣٣١ [١٦٩٤ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة فى أربعين حديثا قُدسيًا:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٠

المؤلف : مجهول .

١ ـ ولى الدين ٢٤٣ [١٦٨٦ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩).

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول

***رسالة فى الأربعين حديثا المتعلقة بسورة الإخلاص:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١١

المؤلف : مجهول .

١ ـ ولى الدين ٢٣٠ [٨٠١ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩).

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول .

*** رسالة فى الأربعين حديثا المرفوعة إلى الله عز وجل:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٢

المؤلف : مجهول .

١ ـ ولى الدين ٢٣٠ [٨٠٢ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩).

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول .

* رسالة فى إرخاء طرف العمامة:

إحدى رسائل الحافظ جلال الدين السيوطى التى ذكر الشيخ عبد الغنى النابلسى أنه وجدها عند الشيخ عبد اللطيف أفندى الشهير بابن سنين حين زاره فى بيته أثناء رحلته، فقال رحمه الله:

ومنها «رسالة فى إرخاء طرف العمامة»، قال فى أولها: لما كان من أدب اللباس ظاهرا إرسال طرف العمامة، وهو المسمى بالعذبة، فدار الكلام بينى وبين بعض الإخوان الذين لهم خدمة للسنة الشريفة فى مأخذه وأصله وبيان الدليل عليه عند أهله، فاقتضى ذلك أن أذكر فى هذه الأوراق ما وقفت عليه فى هذا المعنى من الأحاديث الشريفة النبوية. مضيفا إلى ذلك شيئا مما يتعلق به من المسائل الفقهية. فعقدت لذلك فصلين، وقلت سائلا التوفيق والهداية لأقوم طريق: الفصل الأول فيما وقفت عليه من الأحاديث الشريفة فى هذا المعنى. وأقدم قبل ذلك أن إرخاء طرف العمامة من سيماء الملائكة المسومين الذين أمد الله بهم نبيه والمؤمنين يوم بدر، وقيل يوم أحد، وقد ساق أحاديث كثيرة فى ذلك. والفصل الثانى جعله فى إيراد مسائل تتعلق بإرسال طرف العمامة. قال فيه: الأولى أنه مستحب يرجح فعله على تركه، كما يؤخذ من الأحاديث السابقة، خلافا لما أوهمه كلام النووى من إباحته بمعنى استواء الطرفين. انتهى.

(الرحلة الطرابلسية لعبد الغنى بن إسماعيل النابلسى حققه وقدم له هريبرت بوسه / ٩٠، ٩١)

* رسالة فى الأرزاق:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، مدرج فى الفهرس فى قسم الفلسفة والمنطق.

الرقم التسلسلى: ١٢١

تأليف على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨.

نسخة كتبت فى سنة ٩١٤ هـ بخط تعليق

[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٠ (١٠ـ١١) ق ١٠× ١٧سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

* رسالة فى الأرزاق:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مدرج فى الفهرس فى قسم الفلسفة والمنطق

الرقم التسلسلى: ١٢٢

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت فى القرن السابع.

[أيا صوفيا ٤٨٥٣ / ١ (١ـ٥) ق ١١ × ١٦سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة «أيا صوفيا (جامع ـ)» فى م ٦/ ٢٥٥ـ ٢٦٠

* رسالة فى الأرواح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٥٤٣٣

رسالة فى ورقة واحدة تكلم فيها عن الأرواح وبعض أوصافها.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠م.

أولها: اعلم أن الأرواح حقائق ذوات مقدسة معمولة فى هياكل الأنوار وهى ثلاثة أصناف: أرواح مهيمنة، وأرواح مسخرة، وأرواح مدبرة....

آخرها: فالمنظور فيها عين الناظر ولها حكم فيه من حيث شكلها من استطالة وعرض وكبر وصغر بحسب ما يكون من غير تعيين شيئا [شىء] من صور المرائى والله سبحانه وتعالى أعلم.

الخط نسخ معتاد الحبر: أسود مجدولة بالأحمر.

ق ٢٤١ ب ـ ٢٤٢ آ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٤ سم، كلمات السطر ١١ ، هامش ٤ سم.

ملاحظات: نسخة عادية أكلت الأرضة بعض أطرافها فطمست بعض الكلمات .

مصادر عن الرسالة: سيرة ابن عربى لعثمان يحيى ١ / ١٦٦ رقم ٤٢ آ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٠).

*** رسالة فى أسامى الأدوية:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ٩٧٥

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى ذكر أسامى الأدوية مع ترجمتها إلى اللغة العربية تحت السطر.

ــ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، مسطرتها ٣٠ سطرا، فى ٣١ × ١٣ سم.

[١ ـ م طب فارسى].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٥)

*** رسالة فى أسامى الرجال:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٣

المؤلف: الكردى .

١ ـ حكيم أوغلى على باشا ٥٨ [٢٧١ «مجاميع»]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٩).

*** رسالة فى أسانيد مشايخه:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٤

المؤلف: : الشرقاوى (عبد الله بن حجازى) .

١ ـ إسحاق الحسينى / القدس ٤٧ [مجلد ٤٥ / ١]ـ ضمن مجموع ـ ناقص .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله٢ / ٨٢٠).

قالت المؤلفة : عندى للشيخ الشرقاوى كتاب بعنوان «الجامع الحاوى فى مرويات الشرقاوى» ـ بتحقيق أبى الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفادانى المكى . ط دار البصائر. دمشق . الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ ــ ١٩٨٥ م فلعله هذه الرسالة والله أعلم.

*** رسالة فى أسباب حدوث الحروف:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٣٦٥٣(٩)

عنوان المخطوطة: رسالة فى أسباب حدوث الحروف .

اسم المؤلف: ابن سينا (الحسين بن عبد الله) .

اسم الشهرة : ابن سينا .

تاريخ الوفاة: ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م.

تعريف بالمخطوطة: مقالة فى الصوتيات

عدد الأوراق: من ١٢٢ ـ ١٢٦

تاريخ النسخ : ١٥ جمادى الآخرة ٨٥٩ هـ (٢ يونيو ١٤٥٥ م).

المصدر : بروكلمان ١ / ٤٥٦، الملحق ١ / ٨١٩

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٣٨٥).

وقد أورد فهرس المخطوطات المصورة فى قسم الفلسفة والمنطق رسالة بعنوان «رسالة فى أسباب الحروف» لعلها نفس الرسالة وجاء بيان المخطوط كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٢٣

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل ودقيق

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٥ (٣٨ ـ ٣٣) ق]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٢١١)

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٣٨٥ ، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

*** رسالة فى أسباب الحروف:**

انظر : رسالة فى أسباب حدوث الحروف .

*** رسالة فى أسباب فساد القبان:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن محمد بن أبى الفتح الصوفى الشافعى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

قال فى أولها : اعلم أن فساد القبان على ما يظهر للعيان الصحيح على أربعة أقسام، متفق ومختلف ومركب وملفق ... إلخ .

يليها فصول فى الطرح والتعديل والضرب والقسمة ونحو ذلك .

ـ نسخة بقلم معتاد بها أثر عرق وأكل أرضة ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة من ورقة ٢١ ـ ٢٣).

١٧ × ١٢ [٣٨٣١ ك]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٤).

*** رسالة فى الاستثناء:**

للشيخ محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة . قال طاشكبرى زاده : ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وأورد فيها لطائف لم تسمعها آذان الزمان .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٤).

*** رسالة فى استجلاب قوى الكواكب عند الصابئين:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أولها : فصل : ومن أعمال الصابئين ما ذكره . الطبرى المنجم فى استجلاب قوى الكواكب ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١٣٥٥ هـ عن نسخة مخطوطة بالخزانة التيمورية تحت رقم ١٧٧ غيبيات فى ١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا .

١٥ × ٣٤ سم [٢٣١٤ و]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٤).

*** رسالة فى استحالة الخرق والالتئام على الفلك:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد الديباجة، وبعد فأقول : استدل بعض من الحكماء على استحالة الخرق والالتئام على الفلك بوجهين : الوجه الأول أن الفلك متحرك بالاستدارة بالبداهة ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١٣٢٠ ومسطرتها مختلفة . (ضمن مجموعة من ٧ ـ ٩ ورقة).

٢١ × ٢٥ سم . [٢٨٧١و]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٥).

*** رسالة فى الاستخارة:**

للشيخ محمد بن محمود المغلوى الوفائى المتوفى سنة ٩٤٠؟

(كشف الظنون ١ / ٨٤٤).

*** رسالة فى استخراج أوائل السنين والشهور العربية الهجرية بحسب الأهلة المرئية الشرعية:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . لم يعلم مؤلفها ـ وهى جداول فلكية .

أولها بعد البسملة : الحمد لله العظيم الوهاب ... إلخ .

ـ بقلم معتاد ومجدولة بمداد أحمر.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣ ـ ٦).

١٦ × ٢١ سم. [٤٠٣٨ ك]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ ٣٦٥).

* رسالة فى استخراج سمت القبلة:

من مخطوطات الفلك فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم ١٠٣٤ / ٣

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ ١٦٢٢ م.

وهى رسالة فى تعيين القبلة وكيفية استخراج جهتها.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه قربان على بن رمضان بن شمس الدين الطبسى سنة ١٠٨٢ هـ ١٦٧١م.

القياس ٧ ص ٢١×١١ سم ١٧س

معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ــ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٥، ٧٦).

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة بهاء الدين العاملى فى حرف الباء فى م ٧ / ٥٤٨، ٥٤٩ فانظرها فى موضعها

* رسالة فى استخراج القبلة بالربع المجيب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم ١٠٥٣١ / ٣

ليحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب الرعينى المتوفى سنة ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧ م.

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا وحبيبنا خير الأنام وبعد فالغرض من هذه الأوراق بيان ما يتوصل به المبتدئ إلى استخراج الجهات الأربع والقبلة بالربع المجيب ...».

رتبها المؤلف على سبعة أبواب وخاتمة وهى:

الباب الأول فى معرفة سعة المشرق والمغرب.

الباب الثانى فى معرفة الارتفاع الذى لا سمت له.

الباب الثالث فى معرفة حصة السمت.

الباب الرابع فى تعديل حصة السمت.

الباب الخامس فى معرفة السمت لكل ارتفاع.

الباب السابع فى معرفة استخراج الجهات الأربع.

نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق سنة ١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩ م عليها مقابلة على نسخة مؤرخة سنة ١١٩١ هـ/ ١٧٧٧م.

القياس ٢٧ ص ٢٢×١٦ سم ٢٠ س

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٢٦

ـ نسخة أخرى

جيدة الخط ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى القرن الثامن عشر الميلادى الرقم: ٣٨٤٧ / ٤

القياس ١٠ ص ٢٠,٥×١٤,٥ سم ٢٥ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ــ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٦، ٧٧).

* رسالة فى استخراج القبلة بغير آلة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ٣٠٢١٧ / ٧

لشرف الدين يحيى الرهاوى الحنفى.

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... وبعد فإننى لما رأيت معرفة القبلة ...)

رتبها المؤلف على فصلين وخاتمة وهى:

الفصل الأول فى معرفة استخراج خط نصف النهار والجهات الأربع بالدائرة الهندية.

الفصل الثانى فى معرفة سمت القبلة.

الخاتمة فى معرفة المباشرة فى السفر بالكواكب.

نسخة جيدة تتضمن رسوما فلكية رسمت بالمداد الأحمر، تقع هذه النسخة ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٨م

القياس ٧ ص ٢٠×١٥ سم ٢١ سم

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٦).

*** رسالة فى استخراج المعمى:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ .

أولها : فهمت فسح الله فهمك ووقر علمك ما أمرت برسمه فى كتاب مما يوجد به الحيلة إلى استخراج ما رسم فى الكتب المعماه ... إلخ .

جاء فى آخرها كمل كتاب الكندى إلى أبى العباس أحمد ابن المعتصم فى الحيلة فى استخراج المعمى من الكتب ... إلخ .

ـ مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢ .

(ضمن مجموعة من لوحة ١٢٥ ـ ١٣٥)

[٣٦٢٦ج]

ـ نسخة منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ .

[٣٦٤٠ج].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٥). .

*** رسالة فى استخلاف الخطيب المعين للخطبة من الحاكم:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف نوح بن مصطفى الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ .

أولها : قد وقع اشتباه بين الناس فى الخطيب المقرر من جهة الحاكم هل له أن يستخلف لإقامة الجمعة بلا إذن من السلطان أو نائبه أو ليس له ذلك ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد على هامشها تعليقات ومسطرتها مختلفة . (ضمن مجموعة من ورقة ٤ ـ ٥) .

تليها نقول مختلفة لبعض العلماء بالعربية والفارسية ضمن نفس المجموعة من ورقة (٥ـ٩) .

١٥×٢٢ سم [٢١٦٠٦].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٥) .

*** رسالة فى استخلاف الخطيب وجوازه:**

رسالة فى أستحلال الخطيب وجوازه : لحسام الدين الحسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة وللحسن الشرنبلالى أولها الحمد لله الذى أظهر أسرار الهداية ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٥)

*** رسالة فى الاستصحاب وما تفرع عليه:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى أصول الفقه .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلى : ٥/ ٧ .

المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى / ٩٧٠ هـ .

أوله : (الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه رسالة فى الاستصحاب ... إلخ) .

آخره : (وقالا لا ندرى فى الصحة أم فى المرض لكنه حادث فيضان إلى أقرب أوقاته انتهى) .

و : ٤

م : ٢٢×١٥

س : ٢٣ ت/ مجاميع / ٣١٠ ـ ٣١١

مصادر المؤلف : معجم المؤلفين ٤/ ١٩٢ وكشف الظنون ٢/ ١٥١٥ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٣٥) .

*** رسالة فى الاستعارات:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى اللغة العربية .

مخطوط بمكتبة المسجد الأقصى فى القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام .

الرقم ٤١٦ ـ اللغة العربية ٤٦

المؤلف: مجهول.

الموضوع الفرعى:

علم البيان، وقد جمع المؤلف الاستعارات من كتب متفرقة، وقسمها إلى ثلاثة عقود:

١ ـ فى أنواع المجاز وهى ست فرائد.

٢ ـ فى تحقيق معنى الاستعارة بالكناية وهى أربع فرائد.

٣ ـ فى تحقيق معنى قرينة الاستعارة بالكناية وهى خمس فرائد.

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثانى عشر الهجرى تقريبًا).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤ أوراق، ١٣ سطرا، ١١×١٦,٨ سم (١١×٥,٥سم)

أول المخطوط: «الحمد لواهب العطية والصلوٰة على خير البرية وعلى آله ذوى النفوس الزكية أما بعد فإن معانى الاستعارات وما يتعلق بها ...».

خاتمة المخطوط: « ... ويبن ما يجعل زائدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة جدا والخط جميل، فى الهوامش وبين السطور تعليقات وشروحات كثيرة، ويورد كلمتى «العقود» و «الفرائد» بالخط الأحمر. وفى أوله علامة تملك نصها «من ممتلكات الفقير مير حسن الزهدى بن خليل باشا غفر لهما فى ١٣ ربيع أول سنة ١٢٥٨ هـ».

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد لأقصى ـ إعداد خضر إبراهيم سلامة ٢ / ٢١١).

*** رسالة فى استعمال اليهود والنصارى:**

رسالة فى استعمال اليهود والنصارى: للشيخ محمد بن عبد الكريم المغيلى التلمسانى المتوفى سنة ٩١٠ عشر وتسعمائة. أولها الحمد لله الذى أنزل الكتاب تبيانا لكل شيء.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٥).

*** رسالة فى الإسراء الإلهى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم: ٧٨٤٧

ـ رسالة فى الإسراء الذى أسرى بالنبى عليه السلام أنزله المؤلف فى قالب روحانى صوفى.

المؤلف: لعله عبد الله عبدى بن محمد البسنوى المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ ١٦٤٤م

أولها: الحمد لله الذى سرى بعبده ليلاً ـ قال الشيخ العارف عبد الوهاب الشعرانى فى كتابه المسمى بالميزان، فإن قلت ما وقع من رسول الله ﷺ ليلة الإسراء من المراجعة فى شأن الصلاة كان اجتهادًا...

آخرها: الاجتهاد والمصلح بين أئمة أهل الدين من الكتاب والسنة عند فقد النبوة ... واجتهاد المجتهدين بالنظر إلى استنباط المسائل من الكتاب والسنة وبالله التوفيق.

الخط نسخ جميل، الحبر: أسود.

ق ٩٣ ـ ٩٦ ب، س ٢١، ٢١,٥×١٢ سم، كلمات السطر: ١٠، هامش ١,٥ سم.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦/ ٨٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٥٠/ ٦٥١).

*** رسالة فى أسرار الذات الإلهية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٧٩

تأليف محيى الدين بن العربى [عربى]

نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣هـ

[ولى الدين ١٨٢٦/ ٦ ٢ق ٢١×١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٠).

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول

*** رسالة فى أسرار الصوم:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢١٩٩ .

تأليف : عبد المجيد بن محرم السيواسى المتوفى ١٠٩٤ .

أولها : كتاب ـ أسرار الصوم صوم لغنده إمساك ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨٣ ـ ١٨٥ ، مسطرتها ١٩ سطرًا .

(٤٤١ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٠).

*** رسالة فى أسرار الصوم والسحور:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٠٠

لم يعلم مؤلفها .

أولها : يعنى رمضان أسرار إلهية دندر .... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ (ظهر) ـ (٤٩ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ١٩,٢×١١,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢ / ١٧٠).

*** رسالة فى أسرار الفاتحة:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٠١

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب السابع على هامش المجموعة من ورقة ١٦٦ (وجه) ـ ١٧١ (وجه) .

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت)

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٧٠).

*** رسالة فى الأسطحة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٦٨

لحسن بن إبراهيم الجبرتى المتوفى سنة ١١٨٨ هـ (بروكلمان ٢ / ٣٦٠) .

أولها بعد الديباجة : اعلم أن الأسطحة بجميع أنواعها من منحرفات وقائمات .

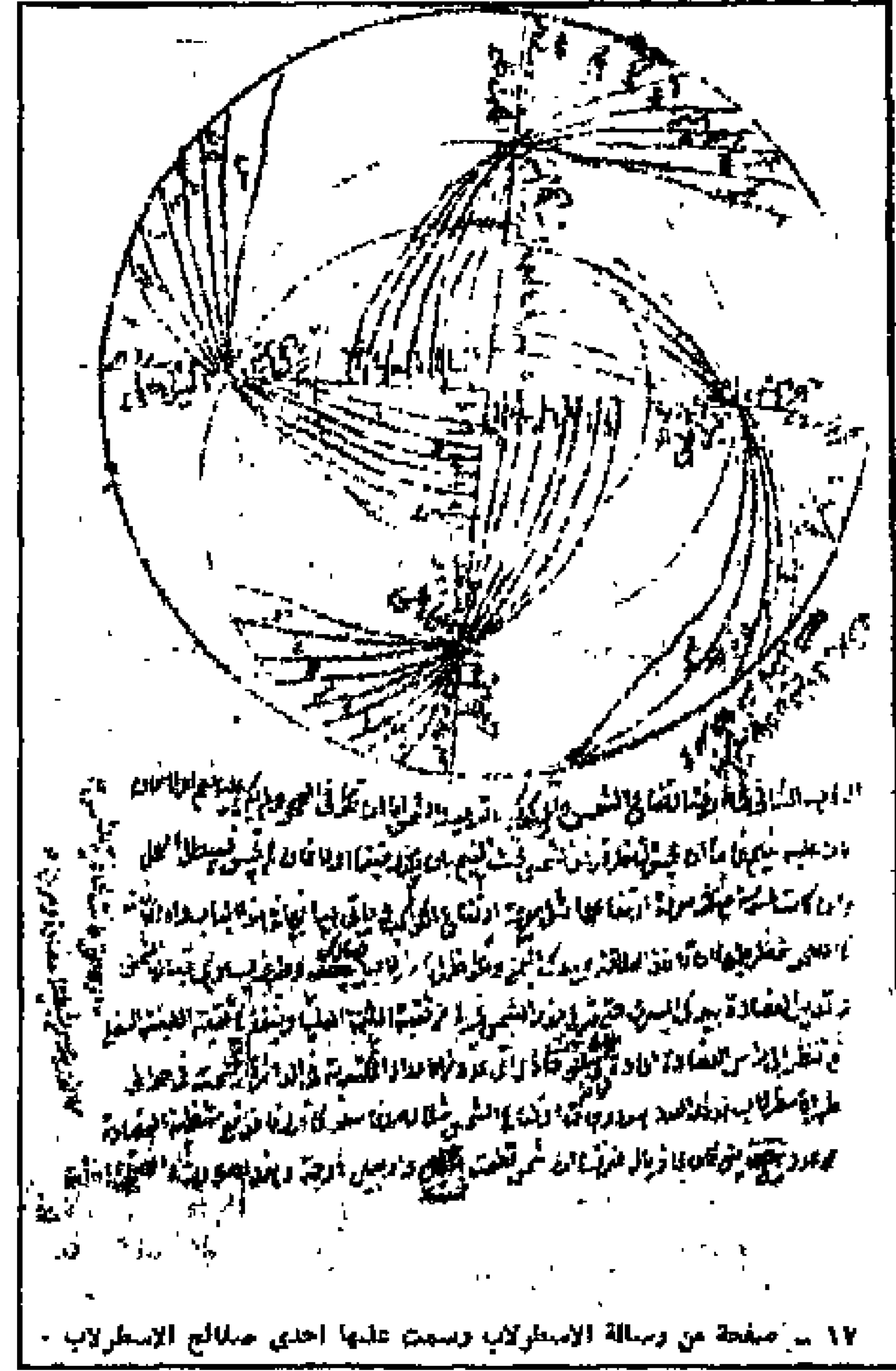
وآخرها : ولنقدم على كل دستور حساب مؤامراته لزيادة الإيضاح والله أعلم .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٧٥ ميقات، ٣ صفحات، القياس ٢٠×٣٠ سم، ف ١٠٥٣ .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٣٨)

*** رسالة فى الاسطرلاب:**

قالت المؤلفة : يرد فى الفهارس التى لدينا عدد من المخطوطات كلها تحمل عنوان « رسالة فى الاسطرلاب» . وقد رأينا أن ندرجها جميعًا تحت هذا العنوان، مرتبة وفقا للحروف الهجائية التى تبدأ بها أسماء المؤلفين، ثم نتبعها بتلك المخطوطات المجهولة المؤلف، وبالله التوفيق .



١٧ - صفحة من رسالة الاسطرلاب ورسمت عليها احدى صفائح الاسطرلاب .

(١) لأحمد بن عبد الله : أبى القاسم أحمد بن عبد الله بن محمد بن الصفار الغافقى المتوفى سنة ٤٢٦ هـ (بروكلمان ١ / ٢٢٤).

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى : ٧٠.

أولها بعد الديباجة : ذكر آلات الاسطرلاب والأسماء الواقعة عليها أول ذلك الحلقة.

وآخرها : (فى باب «معرفة أوقات النهار وما يمر من ساعات زمانية ومعرفة الطالع») : فإذا فعلت هكذا فانظر نقطة النظير فما وقعت عليه من الأسفل من الساعات [ينتهى غير كامل].

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٧٥ ميقات، ٤ صفحات، القياس ٢٠×٣٠ سم، ف ١٠٥٣ .

(فهرس المخطوطات المصورة جـ٣ ق ١ / ٣٩).

(٢) (مترجمة من الفارسية) :

لحيدر بن عبد الرحمن الحسينى الجزرى (غير معروف العصر. بروكلمان ملحق ٢ / ١٠٢٠، رقم ٣٣ وملحق ٣/ ١٣١٩ لصفحة ١٠١٩، رقم ٢٧آ).

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى : ٧١

أولها بعد الديباجة : لما كان علم الاسطرلاب فى ذاته علمًا شريفًا.

وآخرها : وإن كان على وسط السماء فالقطب على نصف النهار، تم.

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٩٧٧ ميقات، من ق ٦٧ إلى ٧٢، خط تعليق، القياس ١٠×٢٠ سم، ف ١٠٥٩ (فهرس المخطوطات المصورة جـ٣ ق ١/ ٣٩، ٤٠).

(٣) لزين الدين عبد الرحمن المزى الحنفى. وهى على عشرة فصول وخاتمة. أولها : الحمد لله الكريم الوهاب (كشف الظنون ١ / ٨٤٥).

(٤) للراغستانى :

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرق : ٥٤٩٦ (٤).

عنوان المخطوطة : رسالة فى الاسطرلاب.

اسم المؤلف : على أفندى الداغستانى.

اسم الشهرة : الداغستانى

تعريف بالمخطوطه : رسالة فى الاسطرلاب

عدد الأوراق : من ٧٧ ظهر - ٩٠

ملاحظة : لم نتأكد من وجود نسخة أخرى من المخطوطة.

عدد أوراق المجموعة : ٩٠ ورقة ٢٢×١٦,٣ سم.

نوع الخط : تعليق معتاد واضح.

تاريخ النسخ : (الورقة ٧٧ ظهر) ٤ رجب ١١٧٤ هـ (٩ فبراير ١٧٦١ م) (فهرس المخطوطات العربية ٢/ ١٣٠١).

(٥) لعبد الغنى بن سليمان الآمدى

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى : ٢٢٠٥.

أولها : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١١٠٤ هـ، فى ٣٨ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ١٦ سم.

(٤٣٤٤ س)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٧١).

(٦) لعلى بن عيسى الاسطرلابى (أوردنا ترجمته فى م ٤ / ٣٥٤ فانظرها فى موضعها)

من مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ٩٠٧٨ / ١

وهى رسالة فيما يحتاج إليه العمل بالاسطرلاب تناول فيها المؤلف تعريف أجزاء الاسطرلاب وأسمائها ووضعها وفوائدها وكيفية العمل بالاسطرلاب ومعرفة البروج الشمالية والجنوبية وخطوط الساعات ومدارات الكواكب وعروضها.

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى القرن الثامن عشر الميلادى.

القياس ٢٠ ص ١٦×١٠,٥ سم ١٥س

طبعت ببيروت بعنوان الاسطرلاب معجم ١١٦٧ (مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٨)

(٧) لمحمد بن سليمان المغربى الروذانى.

من مخطوطات الفلك والتنجيم فى المتحف العراقى.

الرقم ٢٥٢١٥ / ٢.

الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله ... باب فى ذكر أجزاء الأسطرلاب ...).

وهى رسالة فى أجزاء الاسطرلاب رتبها المؤلف على أبواب.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٣٣ هـ ١٧٢٠ م.

القياس ٢٣ ص ٢١,٥×١٤,٥ سم ١٤س

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٨).

(٨) لعلها لمحمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣م.

من مخطوطات الفلك والتنجيم فى المتحف العراقى.

الرقم: ١٠٠٥٤ / ٤.

الأول (اعلم أن الاسطرلاب علم يعرف به أحكام حركات الأجرام السماوية ...).

رتبها المؤلف على عشرين بابًا.

نسخة جيدة كتبت فى أيام حكومة عبد العزيز باشا سنة ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩م

القياس ٢٢ ص ٢٢×١٦,٥ سم ٢٢س

معجم المؤلفين ١١/ ٢٠٧ (مخطوطات الفلك والتنجيم/ ٧٨، ٧٩)

(٩) لمصطفى بن على القسطنطينى الموقت بجامع السلطان سليم خان العثمانى المتوفى سنة ٩٧٩ هـ.

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٠٢

وهى مرتبة على خمسة وأربعين بابًا.

أولها: الحمد لله الذى جعل أجل الآيات الميقات ... ديله دمكه اسطرلاب ديمكله مشهورة او لان ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩١ هـ، بخط أحمد بن إسحاق بن رمضان بن محمد، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٠ ـ ٤٠، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ٢١,٢×١٤,٥ سم. بها أثر رطوبة.

(٥٩ مجاميع تركى طلعت).

٢٢٠٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها قبل سنة ١٢٤٢ هـ كما يؤخذ من تاريخ التمليك المدون على ظهر النسخة، فى ٥٩ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٢١,٥×١٥ سم. (٣٢ فلك ونجوم تركى طلعت).

٢٢٠٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة بأولها حلية بـالـذهب والألـوان، الصفحتان الأولـى والثانيـة مجـدولتـان بـالـذهب والمداد الأسـود وبـاقى الأوراق مجـدولة بـالمـداد الأحمـر، بقلم فـارسي جميل، بدون تـاريخ، الكتـاب الأول ضمن مجموعـة من ورقة ١ ــ ٣٢، مسطرتهـا ٢٣ سطرًا، فى ١٣,٥×٢٣ سم.

(١٦٨ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ١٧٠، ١٧١) (١٠)

لمجهول (١٠) لمجهول

من مخطـوطـات الفلك والتنجيم فى مكتبـة المتحف العراقى، وننقل نُسخها وفقا لأرقامها التسلسلية:

الرقم التسلسلى: ١٩٠.

الأول (الحمد لله حمدًا يليق بجلاله والصلاة ...).

وهى رسالة فى أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المعروفة بالاسطرلاب الشمالى ذات الصفائح رتبها المؤلف على مقدمة فى تسمية رسومه وخمسة عشر فصلا وخاتمة وهى:

الفصل الأول فى معرفة أخذ الارتفاع.

الفصل الثانى فى معرفة ميل الشمس وبعد الكواكب.

الفصل الثالث فى معرفة عرض البلد

الفصل الرابع فى معرفة الظل المنكوس

الفصل الخامس فى معرفة الدائر وفضله

الفصل السادس فى معرفة قوسى الليل والنهار

الفصل السابع فى معرفة الفجر والشفق

الفصل الثامن فى معرفة سعة المشرق والمغرب

الفصل التاسع فى معرفة حصة العصر

الفصل العاشر فى معرفة السمت للشمس

الفصل الحادى عشر فى معرفة استخراج سمت القبلة

الفصل الثانى عشـر فى معرفة استخراج الجهـات الأربعة (الأربع)

الفصل الثالث عشر فى معرفة المطالع الفلكية

الفصل الرابع عشر فى معرفة حال الكواكب

الفصل الخـامس عشـر فى معـرفـة طـول كل قـائم على الأرض

الخاتمة فى معرفة الطالع وتسوية البيوت الاثنى عشر.

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٢٩ هـ/ ١٧١٦م

الرقم ٨٦/ ١

القياس ١٨ ص ٢١,٥×١٦ سم ٢٠ س

فهـرس المصـورة القسم الأول جـزء ٣/ ٤٠ فهـرس الخديوية ٥/ ٢٤٩

١٩٠ ب ـ نسخة أخرى.

كتبت سنة ١١٢٨ هـ/ ١٧١٧ م

الرقم: ٣٥٧٠٦/ ٣

القياس ٢٠ ص ٢٠×١٣ ٢١ س.

١٩١ ـ نسخة أخرى:

مـؤطرة الصفحـات جيـدة الخط كتبت سنة ١١٦٩ هــ/ ١٧٥٥ م.

الرقم ٢٠٤٠١/ ٧

القياس ٤ص ٢١×١٤ سم ٢١ س

١٩٢ ـ نسخة أخرى.

جيدة الخط كتبت سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢ م

فى آخرها جداول للطول والعرض.

الرقم ١٠٤٨٣/ ٢

القياس ١٢ ص ٢٨,٥×١٧,٥ سم ٢٣ س

١٩٣ ـ نسخة أخرى:

كتبهـا إسماعيل ابن الشيخ محمـد الشاشى سنـة ١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م

الرقم: ١٢٤٨٢.

القياس ٢٣ ص ٢٠,٥×١٤ سم ١٩س

١٩٤ ـ نسخة أخرى:

جيدة الخط كتبت فى بسلدة السليمانية.

الرقم ٢٢٠٧٩/ ١

القياس ١٧ ص ٢١×١٧ سم ١٧س

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٩ـ٨١)

(١١) مجهول :

من مخطوطات الفلك والتنجيم فى المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ١٩٥

الأول (الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن شراح الاسطرلاب لم يصوروا صورة الآلة وخطوطه ودوائره بل عرفوه بتعريفات ...)

رتبها المؤلف فى عشرين بابا وضمنها رسوما توضيحية لصفائح الاسطرلاب (انظر الصورة)

الرقم : ١٥٧٦٧

القياس ١٥ ص ٢٢×١٦,٥ سم ٢٥س

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٨١، ٨٢).

(١٢) لمجهول :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

رتبها على ستين بابا وخاتمة .

يليها رسالة فى بيان أوقات الصلاة باللغة التركة .

أولها : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وقدر الليل والنهار ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق بخط «صدر الدين الداغستانى» سنة ١١٧٠ هـ مجدولة بالمداد الأحمر وفى بعض أوراقها تلويث ومسطرتها ١٩ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٣ ـ ١٤٧).

٢١×١٦ سم . [٣٨٢٤ ك].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٥)

(١٣) لمجهول :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة .

ـ نسخة بقلم تعليق بخط «صدر الدين الداغستانى» سنة ١١٧٠ هـ مجدولة بالمداد الأحمر وفى بعض أوراقها تلويث ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ ـ ٩٦).

٢١×١٦ سم [٣٨٢٤ ك].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٥ ، ٣٦٦).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ــ التنجيم ــ الميقات ــ وضعه باول كونتش / ٣٩ ـ ٤٠ ، كشف الظنون ١ / ٨٤٥، والمخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ١٣٠١، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١٧٠ ، ١٧١، ومخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ــ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٧ ــ ٨٢، وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ــ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٥ ، ٣٦٦).

انظر مادة «الاسطرلاب» فى م ٤/ ٣٤٥ ـ ٣٥١

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى المبين فى ثبت المراجع أعلاه، وهى الصورة رقم ١٧ .

*** رسالة فى الاسطرلاب (تحفة الإخوان فى الاسطرلاب؟):**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم : التسلسلى : ٧٢ .

لأوحد بن محمد بن جمال الأوحدى البليانى المشهور بعبد الله أولياء، الكائن حول سنة ٩٠٠ هـ (بروكلمان ملحق ٢ / ٢٨٦ : حيث لا يذكر هذا التصنيف).

أولها بعد الديباجة : غير واضح .

وآخرها : حتى حصل المطلوب وهذا آخر ما أردته من التأليف عجالة الوقت للإخوان .

المكتبة أحمد الثالث : ٣٤٨٣ (أ) ، ق ١ إلى ٤ ، فيها

بعض الرسوم الهندسية، الخط بقلم تعليق نفيس للقرن التاسع، القياس ١٣×١٨ سم، ف ١١٧٩ .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٤٠).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طربقبو سراى باستانبول .

*** رسالة فى الاسطرلاب الاكرى:**

من مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢٧٧٩٤ / ٢

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول (الحمد لله الذى شرّف بطاعته الأحلاك وصرف بقدرته الأفلاك ونوّر بنور وجهه الأملاك ...) .

رتبها المؤلف على أبواب فى ذكر أجزاء الاسطرلاب وأسمائها ومعرفة أخذ الارتفاع وميل الشمس وأبعاد الكواكب ومعرفة غاية الارتفاع .

نسخة جيدة فى آخرها ختم باسم أبى القاسم بن محمد .

القياس ١٢ ص ١٩,٥ × ١٤,٥ سم ١٥ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٢).

*** رسالة فى الاسطرلاب السرطانى المجنح:**

رسالة فى الاسطرلاب السرطانى المجنح : لمحمد بن نصر ألفها فى سنة ٥١١ على ثلاثة وعشرين بابا ولأبى منصور ابن على بن عراق فى حقيقته بالطريق الصناعى وهى على تسعين بابا أولها : الحمد لله تعالى خير ما استفتح ... إلخ مدحه صاحب جامع المبادى .

(كشف الظنون١ / ٨٤٦)

*** رسالة فى الاسطرلاب وعمله:**

رسالة فى الاسطرلاب وعمله : لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى المتوفى سنة ٥٢٩ تسع وعشرين وخمسمائة ولمحمد بن رضوان المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة وللمولى محمود بن محمد الرومى المشهور بميرم جلبى فارسى على مقدمة وأحد وخمسين بابا وذيل . أولها الحمد لله الذى خلق السموات والأرض ... إلخ . وللشيخ أبى القاسم ابن محفوظ وهى على ستة وستين بابا وللشيخ جابر بن حيان الكوفى الصوفى تتضمن ألف مسألة ولأبى القاسم أحمد بن أبى بكر المتوفى سنة ... جمعها فارسية ورتبها على ثلاث مقالات أولها شكر وسياس مرصانعى سراكه ... إلخ ورسالة فارسية على مقدمة وثلاثة مقالات نقلها عن كتاب شش فصل لأبى جعفر محمد بن أيوب الطبرى وهو سؤال وجواب وكتاب كيخسرو بن علاء المجوسى كتاب على بن عيسى الاسطرلابى وكتاب عبد الرحمن الصوفى وكتاب الكرمانى على بن هبة الله ابن محمد وكتاب أبى الفوارس بن أبى منصور وكتاب أحمد ابن عبد الله المعروف بحبس الحاسب وكتاب إسحاق بن يعقوب الكندى وكتاب أبى الريحان البيرونى وكتاب أحمد بن عبد الجليل السجزى وكتاب مؤيد بن عبد الرحيم بن أحمد بن محمد البغدادى ورسالة أبى الحسين (الشيرازى) عبد الرحمن الصوفى ورسالة الحكيم نصير الدين الطوسى فارسية ورسالة أبى الحسين (أبى الحسن) الشيرازى وغيرهم .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٥) .

*** رسالة فى أسلوب الحكيم:**

رسالة فى أسلوب الحكيم : للمولى شمس الدين أحمد ابن سليمان العلامة ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٦) .

*** رسالة فى الاسم الأعظم:**

من مخطوط جامعة الإسكندرية .

لحريبة (أحمد بن سليمان) المتوفى ١٢٦٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١ / ١٨٨) .

أولها : الحمد لله الذى أودع أسراره فى قلوب أحبابه، وخصهم بمزيد معرفته ، وقربهم من جنابه ... سألنى بعض المحبين من إخوانى أن أبين له بعض ما كتبه المتقدمون على

أسمائه اليونانية التى جمعها العارفون ... لأنها اشتملت على الاسم الأعظم.

آخرها: وهكذا إلى أن تفرغ من الصلاة، ثم تختم بالصلاة على رسول الله ﷺ ... وهذه خواتم الاسم كما ترى، والله أعلم.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى متأخر ، مجدولة، وبآخرها رسوم.

١٨ ق ١٤ س ١٦×١١,٥ سم.

الرقم: ٤٦٧ / جعفر ولى.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية- إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٧).

*** رسالة فى اسم الإشارة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو.

(مج) OP. 2690

موجزة جدًا لتعليم المبتدئين قواعد النحو فى أسماء الإشارة.

(٣) ق القطع المتوسط المسطرة: (١١س).

(فهرس المخطوطات العربية فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا- وضعه. عدنان درويش ٢ / ١١٢).

*** رسالة فى أسماء الله الحسنى:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٠٦

بيان عدد ما يوجد فى كل سورة من هذه الأسماء مع ذكر معانيها وخواصها.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: حق جل وعلا كتاب كريمنده وقرآن عظيمنده وكلام قديمنده بيورديكه ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها فى ١٤ ذى الحجة سنة ١٢١٥ هـ، الكتاب الثامن على هامش المجموعة من ورقة ١٧١ (ظهر)- ١٨٠ (وجه).

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ إلى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧١).

*** رسالة فى أسماء أهل بدر:**

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٣٣٣٣ / ١

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول (اللهم إنى أسألك وأتوسل إليك بسيد المرسلين محمد حبيبك ونبيك المهاجرى ﷺ ...).

وهى رسالة فى أسماء من شارك فى معركة بدر رتبها المؤلف على حروف الهجاء.

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد أحمر ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى القرن الثامن عشر الميلادى.

القياس ٣٤ ص ٢١×١٣ سم ١١س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى- أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٥).

*** رسالة فى أسماء الرجال وألقابهم:**

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ٢٧٠٢٦.

لمحمد حسين الأعلمى المولود سنة ١٩٠٢

وهى رسالة فى الألقاب المشتركة بين الإمامية وبعض العامة والعلماء المحتمل تشيعهم وبعض أسماء النساء.

نسخة بخط المؤلف.

القياس ١١ ص ٢٤×١٨ سم ١٨ س

معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ١٥٠

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى- أسامه ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٥).

*** رسالة فى أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالى (ذات الصفائح):**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية. لم يعلم مؤلفها:

أولها: الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... إلخ.

رتبها على مقدمة وخمسة عشر فصلا وخاتمة.

يليها المقالة الرابعة فى بيان أعمال ذات الكرسى باللغة التركية.

ـــ نسخة بقلم تعليق معتاد بخط «صدر الدين الداغستانى» سنة ١١٧٠ هـ مجدولة بالمداد الأحمر وفى بعض أوراقها تلويث ومسطرتها ١٩ سطرا وبهامشها تقييدات.

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٨ ـ ٨٤).

٢١×١٦ سم [٣٨٢٤ك].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٦)

وتوجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات بالقاهرة جاء بيانها كما يلى (وعنوانها ينقص عبارة «ذات الصفائح»):

الرقم التسلسلى: ٧٣.

غير مذكور المؤلف (لا يذكر فى بروكلمان ولا فى كراوزه)

أولها بعد الديباجة: فهذه رسالة مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالى ذات صفائح وبعض أعمالها.

آخرها: فينبغى أن تعمل على الربع الأشعة والمدارات حتى منه (كذا) ما ذكرناه ويكون مثل هذه الصورة. تمت.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٢١٣ ميقات، ١٠ ق القياس س ١٠×٢٠ سم، ف ١٠٥٤.

(فهرس المخطوطات المصورة / ٤٠، ٤١)

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٦، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٤٠، ٤١).

*** رسالة فى أسماء رواة الحديث عن النبى ﷺ وعدد ما رووه من الأحاديث:**

. مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

منقولة من كتاب الاستيعاب لابن عبد البر النمرى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ.

ـ نسخة بقلم معتاد (بخط موسى بن محمد القرمانى) تمت كتابة سنة ١٠٠٢ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٣ ـ ٥٩)

١٥ × ٢٠ سم.

[٣٤٨٩ج].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٦).

وقد أورد الفهرس الشامل بيان المخطوط كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٧

١ ـ دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٦٦ [٣٤٨٩ ج] ـ (و ٥٣ ـ ٥٩) ضمن مجموع ـ ١٠٠٢ هـ.

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٠).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٦، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٢٠).

*** رسالة فى أسماء الرواة من الصحابة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٨.

المؤلف: مجهول.

١ ـ الحميدية ٨٤ [٢٠٠ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه وآدابه ٢ / ٨٢٠).

*** رسالة فى أسماء الصحابة البدريين:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢١٩.

المؤلف مجهول.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٢٢م] ـ (ضمن مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العرابى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

*** رسالة فى أسماء الصحابة التى اتفق عليها الشيخان البخارى ومسلم وما انفرد كل واحد منهما عن الآخر بها:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٢٠

المؤلف : الدارقطنى

(أوردنا ترجمته فى م ١٦ / ٦١٧ ـ ٦٢٠ فانظرها فى موضعها)

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٠ [٢٢٧٦]ـ(٢و) ١٣٢٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

*** رسالة فى أسماء طبقات السماء والأرض:**

من المخطوطات بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٠٧

لم يعلم مؤلفها :

ـ نسخة مخطوطة، بقلم رقعة عادى، بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموع من الورقة ٢٢٩ ـ ٢٣٠، مسطرتها ٢٠ سطرًا، فى ٢١×٥ ,١٥ سم (٩٤ المجاميع التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٧١ ، ١٧٢).

*** رسالة فى أسماء العشرة المبشرة رضي الله عنهم أجمعين:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٠٨

لم يعلم مؤلفها .

أولها: حضرت أبو بكر رضى الله عنه ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، الكتاب العاشر على هامش المجموعة فى ورقة ١٤ (ظهر) ، فى ٢ ,١٩×٢ ,١١ سم. (١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢).

*** رسالة فى الأسماء العظيمة للطريق إلى الله:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم: ٣٨٧٩ مجموع ١٤٦ .

رسالة فى منافع وخواص وحقائق الأسماء الإلهية وكيفية الدعاء بها.

المؤلف: أبو محمد محيى الدين عبد القادر بن موسى الجيلانى المتوفى سنة ٥٦١ هـ/ ١١٦٦م

أولها: الحمد لله رب العالمين ... الاسم الأول لا إله إلا الله عدد تلاوته مائة ألف مرة وتوجهه إلهى أظهر على ظاهري سلطان لا إله إلا الله ... وحقق باطنى بحقائق لا إله إلا الله ... .

آخرها: فمن أراد السعادة الأبدية والسيادة السرمدية فليجعل الأدب أمامه والمشيئة وراءه ... والحمد لله .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٣٦٤ ٣٧١ ، س ٢١، ٢٢×٥ ,١٦ سم، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٤ سم.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ ٦٥١ ، ٦٥٢)

*** رسالة فى أسماء العقل:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى: ١٢٤ .

تأليف أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ .

نسخة مصورة عن المتحف البريطانى .

[دار الكتب ٣٧٠ فلسفة ٧ ق ٢٥ - ٣٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

* **رسالة فى أسماء المدلسين:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٢١

المؤلف : السيوطى

١ ــ دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٣ [١٢٣ مجاميع م]

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٠).

وقد طبعت الرسالة تحت عنوان «أسماء المدلسين» مع كتاب » طبقات المدلسين ، للحفاظ ابن حجر العسقلانى ، وننقلها لك فيما يلى . قال الحافظ السيوطى بعد البسملة ، مع ملاحظة أن الحرف «ق» يرمز إلى كلمة «الورقة» من المخطوط ، ولم يثبت (ق ٤).

(ق١) الحمد لله ملهم التوفيق ، منه الفيض والتحقيق وبعد . فهذه رسالة لطيفة تشتمل على أسماء المدلسين من رجال الحديث على أحرف المعجم ، ليكون أسهل فى الكشف عما يراد والله ولى التوفيق وهو حسبى ونعم الوكيل .

١ ــ إبراهيم بن يزيد النخعى ذكره الحاكم وغيره فى المدلسين . وحكى خلف بن سلام عن عدة من مشايخه أن تدليسه من أغمض شىء وكانوا يتعجبون منه انتهى

٢ ـ إسماعيل بن أبى يحيى شيخ الشافعية وصفه أحمد بالتدليس

٣ ـ إسماعيل بن خالد ذكره النسائى وغيره .

٤ ـ إسماعيل بن إسحاق بن الوليد ذكره غير واحد .

٥ ـ تليد بن سليمان الكوفى كان يدلس قاله أحمد بن صالح «عن» جابر.

٦ ـ جابر الجعفى قال أبو نعيم قال سفيان الثورى (ق ٢) كل ما قال فيه جابر سمعت وحدثنا فاشتدد يديك به وما كان سوى ذلك ففوقه .

٧ ـ حبيب بن أبى ثابت قال ابن حبان : كان مدلسا وروى أبو بكر بن عياش عن الأعمش قال قال لى حبيب بن أبى ثابت لو أن رجلا حدثنى عنك ما باليت أن أرويه عنك .

٨ ـ حجاج بن أرطاة مشهور بالتدليس .



٩ ـ الحسن بن أبى ذكوان الحسن المصرى كذلك الحسن بن ذكوان ذكره محمد بن نصر المروزى .

١٠ ــ الحسين بن واقد المروزى ذكره أبو يعلى فيمن دلس .

١١ ــ حفص بن غياث الكوفى ذكره أحمد فى رواية الأشربة .

١٢ ـ الحكم بن عتيبة ذكره غير واحد فيمن يدلس .

١٣ ـ حماد بن أسامة ذكره أبو شامة قال المعيطى كان كثير التدليس ثم تركه بعد ذلك وذكر الأزدى عن سفيان الثورى أنه قال إنى لأتعجب كيف كان حديث أبى أسامة ، كان من أشرف الناس وقد أورد (ق ٣) بعضهم هذا الكلام على الأزدى .

١٤ ـ حميد الطويل ذكره غير واحد من المدلسين .

١٥ ـ زكريا بن أبى زائدة قال أبو حاتم الرازى يدلس على الشعبى عن ابن جريج انتهى .

١٦ ـ سالم بن أبى الجعد ذكره الذهبى فى الميزان .

١٧ ـ (سعيد) بن أبى عروبة مشهور به .

١٨ ـ سفيان الثورى مشهور به .

١٩ ـ سفيان بن عيينة مشهور به .



٢٠ ـ سليمان التميمي مشهور به .

٢١ ـ سليمان الأعمش مشهور به .

٢٢ ـ يزيد بن سعيد الحدداني ذكره غير واحد .

٢٣ ـ شباك الضبي كفى ذكره غير واحد .

٢٤ ـ شريك بن عبد الله النخعي كان قليل التدليس .

٢٥ ـ شعيب بن أيوب قال ابن حبان كان يدلس .

٢٦ ـ طاووس بن كيسان اليمان قال حسين الكرابيسي إنه أخذ عن عكرمة كثيرا وعن ابن عباس وكان يرسله بعد ذلك عنه فقيل هو مرسل عن ثقة وانتهى .

٢٧ ـ طلحة بن نافع بن سفيان ذكره الحاكم مدلسا .

٢٨ ـ عباد بن منصور المتأخر قال سألت أحمد عنه فقال كان مدلسا قدريا .

٢٩ ـ عبد الله بن لهيعة وصف بالتدليس .

٣٠ ـ عبد الله بن أبي نجيح البجلي ذكره النسائي في المدلسين .

٣١ ـ عبد الله بن أبي زياد الإفريقي قال ابن حبان : كان يدلس .

٣٢ ـ عبد الله بن عمير مشهور به .

٣٣ ـ عبد الله بن زيد الجرمي أبو قلابة قال الذهبي في الميزان كان يدلس عمن لحقهم وكان لهم صحف يحدث منها ويدلس .

٣٤ ـ عبد المجيد بن عبد العزيز بن أبي داود ذكره أحمد من حديث رواه عن عبد الله بن عمر، فقال : ينبغي أن يكون عبد المجيد دلسه أحمد بن سنان فحدث به ذكره العلاء في العلل .

٣٥ ـ عبد الرحمن بن محمد المحاربي قال عبد الله بن أحمد بن حنبل بلغنا أنه كان يدلس (ق٥) .

٣٦ ـ عبد الملك بن جريج نكث من التدليس .

٣٧ ـ عبد الوهاب بن عطا الخفاف قال الخطيب كان يدلس .

٣٨ ـ عكرمة بن عمار ذكره ابن أبي حاتم الرازي بذلك .

٣٩ ـ علي بن عواب أبو الحسن الكوفي قال أحمد يدلس .

٤٠ ـ عمر بن علي المقدسي يدلس قراه الأثرم عن أحمد ابن حنبل .

٤١ ـ عمرو بن عبد الله أبو إسحاق مشهور بالتدليس .

٤٢ ـ عيسى بن موسى عنجار قال الحاكم يدلس على الضعفاء

٤٣ ـ قتادة مشهور بالتدليس .

٤٤ ـ محمد بن إسحاق كثير التدليس ويعرف بالإمام .

٤٥ ـ محمد بن حاذام أبو معاوية النحرير قال أحمد بن طاهر كان يدلس .

٤٦ ـ محمد بن شهاب الزهري مشهور بالتدليس .

٤٧ ـ محمد بن صدقة الولي أبو عبد الله ذكره ابن الأثير في اختصار كتاب الأنساب أنه كان مهدلسا .

٤٨ ـ المبارك بن فضالة قال أبو زرعة يدلس كثيرا (ق ٦) وقال أبو داود شديد التدليس .

٤٩ ـ محمد بن عبد الرحمن الظفاري قال أحمد كان يدلس .

٥٠ ـ محمد بن عجلان المدني ذكر ابن أبي حاتم حديثه عن الأعرج عن أبي هريرة فقال إنما سمعه : ربيعة بن عثمان عن الأعرج وقال غيره إنه كان يدلس .

٥١ ـ محمد بن عيسى بن سميع قال ابن حبان روى

حديثا بقتل عثمان بن أبي دريب فلم يسمعه منه إنما سمعه من إسماعيل بن يحيى أحد الضعفاء عنه انتهى .

٥٢ ـ محمد بن عيسى الطباع قال أبو داود يدلس .

٥٣ ـ محمد بن مسلم أبو الزبير مشهور بالتدليس .

٥٤ ـ مروان بن معاوية الداري قال ابن معين وما رأيت أحب للتدليس منه .

٥٥ـ معمر بن راشد قال ابن العطار إنه يدلس .

٥٦ ـ مغيرة بن نعيم المضير قال ابن فصيل كان يدلس لا يكتب ألفا إلا قال فيه حدثنا إبراهيم (ق٧)

٥٧ ـ موسى بن عتبة من صحيح البخاري روايته عن الزهري، وفي بعضها قال الزهري قال الإسماعيلي يقال إنه لم يسمع من الزهري شيئا .

٥٨ ـ ميمون بن موسى الخراي قال أحمد مدلس .

٥٩ ـ هشام بن حسان عن محمد بن المنكدر أن جابر رفعه، عليكم بالأئمة سألت عنه ، قال حديث منكر لم يروه عن ابن المنكدر إلا الضعفاء إسماعيل بن مسلم ونحوه ولعل هشام بن حبان أخذه من إسماعيل فإنه كان يدلس .

٦٠ ـ هشام بن عروة قال ابن المديني سمعت يحيى يعني ابن سعد يقول كان هشام بن عروة يحدث عن أبيه عن عائشة قال لما خُيِّر رسول الله بين أمرين الحديث وما خيرت الحديث ، فلما سألت قال أخبرني أبي عن عائشة قال ما خير رسول الله بين أمرين لم أسمع من أبي إلا هذا والباقي لم (ق ٨) أسمعه إنما هو عن الزهري رواه الحاكم عن ابن المديني .

٦١ ـ هشام بن كثير مكثر من التدليس .

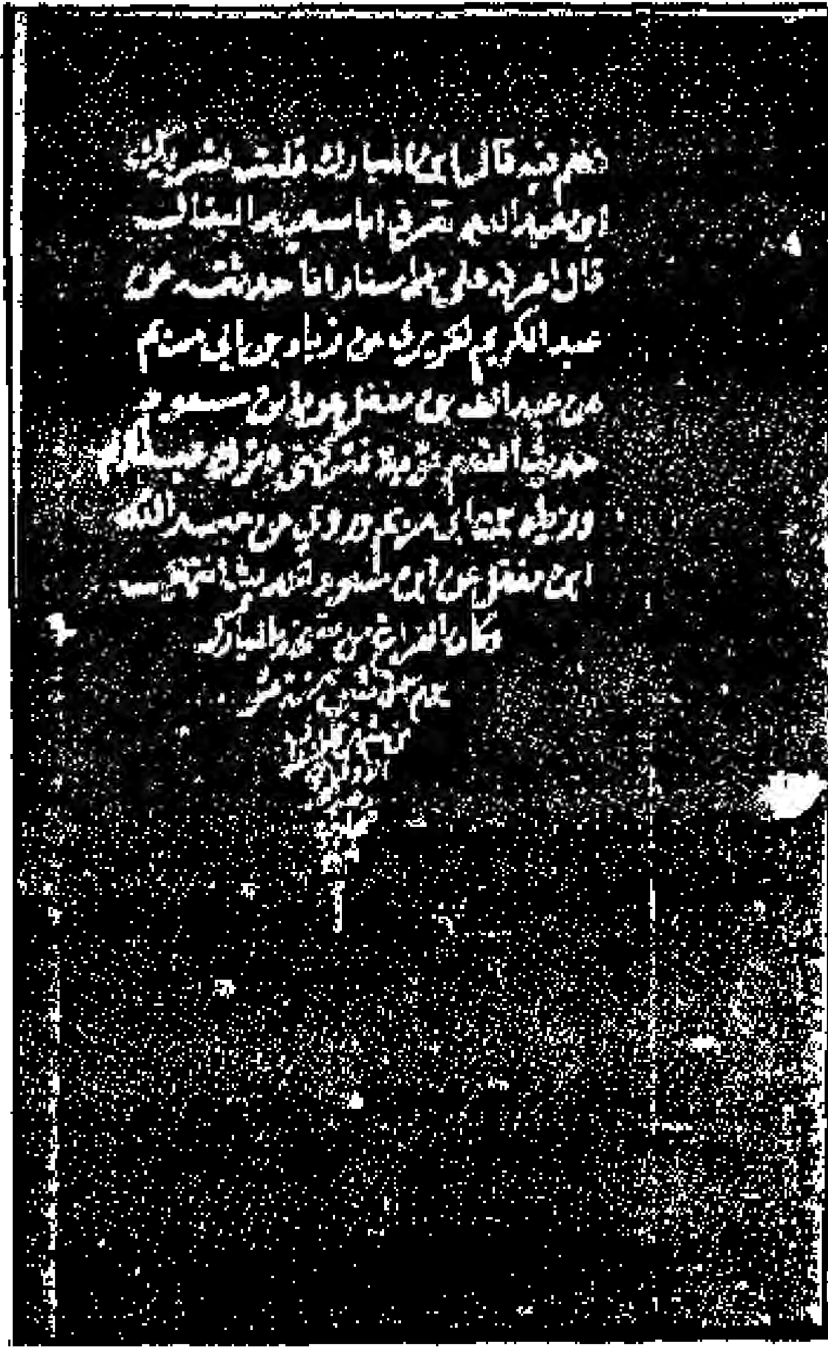
٦٢ ـ الوليد بن مسلم كذلك .

٦٣ ـ يحيى بن أبي حميد أبو حبان قال أبو زرعة صدوق مدلس .

٦٤ ـ يحيى بن سعيد الأنصاري كان يدلس ذكره عبد الغني بن سعيد المصري عن علي بن المديني في ترجمته .

٦٥ ـ محمد بن عمرو بن علقمة في كتابه الكافي .

٦٦ ـ يحيى بن أبي كثير مشهور بالتدليس ذكره النسائي .



٦٧ ـ يزيد بن أبي زياد ذكره الحاكم في علم الحديث بالتدليس .

٦٨ ـ يزيد بن أبي مالك الهمداني ذكره أبو مسهر بالتدليس .

٦٩ ـ يونس بن عبيد يدلس ذكره النسائي .

٧٠ ـ أبو سعيد البقال سعيد بن المرزبان (ق٩) تكلم فيه قال ابن المبارك قلت لشريك بن عبد الله تعرف أبا سعيد البقال، قال أعرفه على الإسناد أنا حدثته عن عبد الكريم الحريري عن زياد بن أبي مريم عن عبد الله بن مغفل عن ابن مسعود حديث الندم توبة فتركني وترك عبد الكريم وزياد بن أبي مريم وروى عن عبد الله بن مغفل عن ابن مسعود الحديث انتهى .

وكان الفراغ من نسخه المبارك يوم الإثنين ستة عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٠ عبد الله حجازي أمين (أسماء المدلسين / ٩٣ ـ ١٠٨) .

والرسالة مطبوعة أيضا في كتاب «ثلاث رسائل في علوم الحديث» (وهي الرسالة الثالثة) حققها وقدم لها وعلق عليها علي حسن علي عبد الحميد ، وقد قال عنها في مقدمته : وعلى وجه الإجمال فالرسالة لطيفة في بابها ، نافعة في فنها ، تعطي الطالب إشارات سريعة لكثير من أسماء المدلسين ،

فهي أشبه ما تكون بالتذكرة للمنتهي، والتبصرة للمبتدي ...
ثم قال في وصف النسخة الخطية: تقع في أربع أوراق من القطع الكبير، في الورقة عشرون سطرا تقريبا، وتختلف عدد كلماتها - كما أسلفت - باختلاف حجم الترجمة.

وهي من مصورات مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية، فلهم منا الشكر الجزيل ولعل الأصل في محفوظات الخزانة العامة في الرباط.

وخطها نسخي جميل منقوط في أغلب الأحيان، لكن وقع الناسخ بتحريفات عديدة نبهت عليها في حواشي التعليق.

وأرجح أنها نسخت في أواخر القرن العاشر، والله أعلم.

وعلى الوجه الأول للمخطوطة وقفية هذا نصها.

وقف هذا الكتاب الأمير أحمد أوده باشه، مستحفظان قاز دغلي، تابع المرحوم الأمير حسين، جاويش قاز دغلي، على طلبة العلم بالأزهر، وجعل مقره، بخزانة شيخ الإسلام الشيخ أحمد الدمنهوري بالأزهر.

ويوجد نسخة أخرى بالمكتبة الخديوية في مصر.

وقد نسب السيوطي في «حسن المحاضرة» لنفسه هذه الرسالة، ونسبها له حاجي خليفة في «كشف الظنون» وجميل العظم في «عقود الجوهر» وبروكلمان في «تاريخ الأدب العربي» والبغدادي في «هدية العارفين» (ثلاث رسائل في علوم الحديث/ ٩١، ٩٤، ٩٥).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢/ ٨٢٠، وأسماء المدلسين للسيوطي المطبوع مع كتاب طبقات المدلسين لابن حجر العسقلاني - تحقيق د. محمد زينهم محمد غزب/ ٩٣ - ١٠٨، وأسماء المدلسين المطبوع في كتاب ثلاث رسائل في علوم القرآن - حققها وقدم لها وعلق عليها علي حسن علي عبد الحميد/ ٩١، ٩٤، ٩٥ انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٤٦).

*** رسالة في أسماء النبي ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٢٢

المؤلف: مجهول.

١ - بشير أغا (باب عالي) ٥٨ [٦٧٥ «مجاميع»]:

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٢٠).

*** رسالة في اسمه تعالى: «الحسيب»:**

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٨٠

لعلها من تأليف الشيخ محيي الدين ابن العربي [عربي] المتوفى سنة ٦٣٨

نسخة كتبت في سنة ٨٢٩ هـ

[البلدية ٣٦٤٧/ ٥ ح ٢٣ ق ٢٢×١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/ ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظة بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

*** رسالة في الإسناد والاشتقاق:**

تأليف السيد أبي عبد الله محمد بن درويش الحوت البيروتي

(رسائل في بيان عقائد أهل السنة والجماعة للبيروتي - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف الحوت/ ١٢).

*** رسالة في الإسهال:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٧٦

لم يعلم المؤلف، (لعلها للقاضي ابن كاشف الدين محمد).

أولها: يا مسهل الصعاب سهل لنا سلوك طريق الصواب ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦٠ مسطرتها ١٤ سطرا في ١٨ × ١٢,٥ سم.

[٤٣٤٧ س]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١/ ٢٢٥).

*** رسالة فى الأسئلة والأجوبة:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٧٧

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٥ (ظهر) ـ آخر ورقة ٦ (وجه) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩ × ١٢ سم . [١١ مجاميع فارسى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٥) .

*** رسالة فى إشارات السُّوَر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ١٠١٤٤

المؤلف : مجهول .

أولها : فإنه ناداك فى سره واتخذ الجنة ، وإن قعدت بك زمانا عن الجنة ، وكن من ناصرك فى القربى ، واترك عدوك فى العقبى ، واعلم أن سلطان المس حاكم على النفس ، وفكر فيمن سلف ومن خلف .

آخرها : فإذا قال لك قائل : أليس القلم هو السبب الأول فقل له : بلى ، هو سبب تنزل الأرواح فى الظلماء ... ومن كفر نعمة ربه طلبه بحقه المان ، ومن أنكر حاله فضحه الميزان .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى ، مخرومة الأول والآخر ، كتبت بخط نسخى حسن ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، أطرت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، فى هذا القسم الباقى إشارات السور التالية : التوبة ، الكهف ، مريم ، طه ، الأنبياء ، الحج ، المؤمنون ، النور ، الفرقان ، الشعراء ، النمل ، القصص ، العنكبوت الروم ، لقمان ، الم السجدة ، الأحزاب ، سبأ ، الملائكة ، يسّ ، الصافات صّ ، الزمر ، المؤمن ، فصلت ، الشورى ، الزخرف ، الجاثية ، الأحقاف ، محمد .

النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الورق المقوى .

ق	م	س
٩	٢٠×١٣	١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٣٩) .

*** رسالة فى الاشتقاق:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد ؛ فإن كل كلمة اشتقاقية أن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب .

آخرها : وتعويض التاء منه فى الآخرة تكملة وفى فاعل فعال بكثر [بكسر] الفاء وقد تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، كتبت فى القرن ١٢ هـ تقديرا ، بقلم نسخى حسن ، بها خروم كثيرة بآخرها ، (تمت الرسالة) بقلم مختلف .

١٠ ق   ١٣ سم   ٢١×١٥,٥ سم

الرقم : ١٠ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٤٧) .

*** رسالة فى الأشجار والمياه والمعادن والخرز وخواصها:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلاحة .

مخطوط محفوظ بقسم التراث العربى بالكويت وجاء بيانه كما يلى :

مجهولة المؤلف .

النسخ الموجودة منه :

(١) مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية ـ الخزانة التيمورية ، ٣٨ طبيعيات .

تبدأ الورقة ٩ منها بذكر سبعة أنواع من الحشائش ، وهى حشيشة الشمس والقمر والمشترى وعطارد وزحل والزهرة

وغيرهـا من الحشائش مثل الهـلال وززدوتها وتبدأ الـورقة ٢٥ بذكر المياه التي تكون في الجبال.

وجاء بأول الـرسالـة: «فصل، إذا وجدت جبل وأعجبك لونه، دور فيه على المغارات حتى إذا وجدت مغائر وفساقى، ثم اطلب فيهن التراب الأصفر الذى مثل البرد المعجون».

آخره: «... وإن خرج ماؤها أسود، فمن كانت معه أكرمه الناس، وكان له جاه عند السلطـان، وإن خرج ماؤها أصفر، لم يرق للدار التى هى فيه وكل من رآه هابه.

تمت الأشجـار والمعادن والخرز بمـد الله وعونـه وحسن تـوفيقـه، وصلى الله على سيـدنـا محمـد وعلى آلـه وصحبـه وسلم.

الناسخ: محمود صدقى

النسخ: ١٣٤٥ هـ.

الخط: نسخ جميل.

الأوراق: ٣٠ ق

الأسطر: ٢١ س.

المقياس: ٢٥ × ١٦,٥ سم.

كتبت بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر وعليها ما يفيد أنها نقلت من النسخة المحفـوظة فى دار الكتب والوثائق القومية بالدار تحت رقم ٥ كيمياء.

(فهرس مخطـوطات الفلاحة. النبـات ـ المياه والـرى بقسم التراث العربى بالكويت ـ صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٥٨).

*** رسالة فى أشراط الساعة:**

مخطـوط فى دار الكتب الظاهـريـة بدمشق (أو بمكتبـة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٩٥٣٣

رسالـة فى أشراط الساعة اختصرها وانتقاهـا المؤلف من كتاب عجائب الملكوت للكسائى.

المؤلف: ؟

أولهـا: قال الشيخ أبـو جعفـر محمـد بن عبد الكسـائى رحمه الله تعالى فى كتابه المسمى بعجائب الملكوت باب فى ذكر العلامـات الظاهرة الدالة على الساعـة وهى عشر: طلوع الشمس من مغربها ...

آخرها: قال الشيخ منصور سبط الطبلاوى فى كتابه تحفة اليقظان عنـد قولـه تعالى ﴿يـوم تأتى السمـاء بدخـان﴾ ... يدخل فى سماع الكفرة حتى يكون رأس أحدهم ...

الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر: أسود معنونة بالأحمر.

ق ٦، س ٢٥، ٢٠ × ١٤ سم، كلمـات السطـر ١٣، هامش ٣ سم.

(فهـرس مخطوطـات دار الكتب الظاهـرية التصـوف ـ وضع محمـد رياض المالح ١ / ٦٥٢).

*** رسالة فى أشراط الساعة وأهوال يوم القيامة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف كمـال الـدين محمـد بـن الهمـام الشيخ على المنشليلى المالكى (كان موجودا سنة ١٢١١ هـ).

أولهـا: الحمـد لله القـائم على كل نفس بمـا كسبت... إلخ.

فرغ من تأليفها سنة ١٢١١ هـ.

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى ١٨ يوليو سنة ١٩٣٦ م عن نسخة خطية محفـوظة بالخزانـة التيمورية تحت رقم ٣١ غيبيات. فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا.

٢٣ × ٣٤ سم. [١٩٦٩٠ ب]

(فهرست المخطوطـات. نشرة بالمخطوطـات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٦).

*** رسالة فى الأشراف الكيلانيين الحمويين القاطنين بالهند:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٦٥٩

لأحمد بن على الحنفى الهندى الرامغـورى، كان موجودا سنة ١٣١٣ هـ.

أولها: «الحمد لله وحـده ... أما بعد ... قد أخبـرنى أحد

من بنى أعمامى المسمى السيد الشريف تجمل حسين شاه... بأن حضرة ... أبو إسحاق إبراهيم... الكيلانى الحموى ... قد نزل الهند فى بلدة شاه جهان ... » .

وآخرها: «هذا ما وقفت إلى ... من أولاد السيد الشريف ... شهاب الدين أحمد الحموى ... » .

نسخة كتبت بخط تعليق، لعلها بخط المؤلف، فى ١٣ ورقة، ومسطرتها ١٦ سطرا .

[دار الكتب ١٣٧٧ تاريخ]		UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٧).

*** رسالة فى الأشكال المساحية:**

تأليف ابن البناء، انظر مادة «ابن البناء» فى م ٧ / ٤٨٦

*** رسالة فى الإشكالات المشهورة فى علم الهيئة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أولها: واعلم أن الإشكالات المشهورة فى علم الهيئة المتعلقة بالأفلاك سبعة ... إلخ .

ضمنها حركات الكواكب على البروج مع بيان مقدار سرعتها فى الفصول الأربعة .

نسخة بقلم معتاد وبهامشها بعض تقييدات . ومسطرتها ١٩ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ١٩ ـ ٣٨) .

١٣×١٨ سم .		[٣٨٢٣ ك]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٦) .

*** رسالة فى إصابة العين:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٠٩

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة جمع فيها المؤلف الأحاديث والآثار الواردة فى إصابة العين وشرح معانيها باللغه التركية .

أولها: إمام بخارى رحمه الله روايت ايتداى عبد الله بن عباس رضى الله عنهما «العين حق» ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بأولها حلية، مجدولة بالذهب والمدادين الأحمر والأسود، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ١ ـ ٥ ، مسطرتها تسعة أسطر، فى ٢١ × ١٤ سم .

(١٣٧ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢) .

*** رسالة فى أصحاب العذر الشرعى (ترجمتها التركية):**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٨٠٤

لم يعلم مؤلفها، ترجمة إسماعيل مفيد بن على العطار المتوفى سنة ١٢١٧ هـ .

وهى رسالة مشتملة على خمس رسائل خاصة بأصحاب العذر، حقيقة العذر الشرعى وابتداؤه وبقاؤه وزواله والمسح على الخفين وطهارة ثوب المعذور.

أولها ـ الحمد لله الذى يقبل الأعذار ويغفر الأوزار... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٣ ـ ٤ ، مسطرتها ٣٢ سطرا، فى ٣٠ × ٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١ / ٢٠٥) .

*** رسالة فى اصطلاح أهل الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٢٣

المؤلف : مجهول .

١ـ ولى الدين ٢٠٥ [٣٢٣٦ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٢٠).

*** رسالة فى اصطلاح الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٢٤

المؤلف : النووى.

١ ـ دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٥ [٦٤٢ مجاميع طلعت] ـ (و ٤٣ ـ ٤٨) ضمن مجموعة.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

*** رسالة فى اصطلاح الحكماء فى الأوزان والمكاييل:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

لمجهول (لعله المولى عطاء الله العجمى).

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم فى اصطلاح الحكماء فى الأوزان والمكيال ... أستاً ـ زنة أربعة مثاقيل وثلث ...

آخرها : ينطل ويقال ناطل، اثنى عشر مثقالا، وهو أوقية ونصف، وهو ستة عشر درهما كيلا إلا ثلث، تمت الأوزان والمكاييل.

نسخة جيدة، كتبه محمود صدقى، سنة ١٣٤٤ هـ. بقلم نسخى نقلا عن نسخة دار الكتب المصرية (٦٦٧ مجاميع) بآخرها خروم.

٣ ق　　٢١ س　　٢٥ × ١٧,٥ سم

الرقم : ٨٥ / ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٨).

*** رسالة فى اصطلاحات الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٢٦

المؤلف : مجهول :

١ ـ الجمعية الآسيوية / كلكتا ١٠ / ١٨٦ [(385) 1a122] ـ (٤و) ـ ق ١٣ هـ.

٢ ـ الحميدية ٨٥ [٣٨٨ (مجاميع)]

٣ ـ الحميدية ٨٦ [٣٨٨ (مجاميع)]

٤ ـ الحميدية ٨٦ [٣٨٩ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

*** رسالة فى اصطلاحات الصوفية:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محيى الدين محمد بن على بن محمد الطائى الأندلسى المعروف بابن العربى [عربى] المتوفى سنة ٦٣٨ هـ.

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ.

وهى فى شرح الألفاظ التى تداولتها الصوفية.

ـ نسخة بقلم معتاد منقولة من نسخة بدار الكتب المصرية وقوبلت عليها وعلى هامشها بعض تقييدات فى ١٠ ورقات بخط محمد رحيم الفيومى المدنى الشافعى فرغ من كتابتها سنة ١٣١٩ هـ ومسطرتها ٢١ سطرا.

٢١ × ١٤ سم.　　[١٩١٢٢ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٦).

*** رسالة فى اصطلاحات الصوفية:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

لمجهول.

أولها : الحمد لمن لا رب غيره، والصلاة والسلام على من جميع الأنام خيره، وبعد ؛ فقد تمتع ناظرى، وتفكه خاطرى بمطالعة هذه الرسالة البديعة ...

آخرها : لا تعرض فيه لذات الرب بوجه ... هذا ما أردنا إيراده والله تعالى أعلم.

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن قاسم، فى القرن التاسع الهجرى تقديرا، بقلم نسخى، بها خروم.

٣ ق ١٦ س ١٥ × ١٠ سم .
الرقم : ٦٥٨ / جعفر ولي
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٨) .

* **رسالة فى اصطلاحات الصوفية:**
من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .
الرقم التسلسلى : ٩٧٨
لم يعلم مؤلفها ، ولعلها لنور الدين عبد الرحمن الجامى ، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ...
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى بخط (محمود) ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٩١ (ظهر) ـ ٩٥ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرا فى ٢٠,٥ × ١٥ سم .
[٢٤ مجاميع فارسى طلعت]
(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٢٢٥) .

* **رسالة فى اصطلاحات المحدثين:**
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :
الرقم التسلسلى : ٢٢٧
المؤلف : البخارى (محمد شريف) .
١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦ ـ ٢٤٧ [٥ / ١٠١٢٩ مجاميع] ـ (و٥) ضمن مجموع .
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٢٨٠) .

* **رسالة فى الإصلاح بين الناس:**
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :
الرقم التسلسلى : ٢٢٥
المؤلف : الزرقانى .
١ ـ الأزهرية ١ / ٤٩٩ [(٢٢٧٦) رافعى ٢٦٦٥٠] - (١٤و) - ١٣١٧ هـ .
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠) .

* **رسالة فى الأصول :**
مخطوط فى الأمبروزيانا بميلانو
الرقم : مجموع D266 (٧)
لمجهول
من ورقة ٣٤ آ - ٤٢ آ . كتبت سنة ١٠٥٢ هـ
ملاحظات : أولها : الحمد لله ذى المن والأوصال ، الحكيم فى الأفعال ...
آخرها : فنسأل الله تعالى أن يجعلنا من الذين يستمعون القول ...
(فهرس المخطوطات العربية فى الأمبروزيانا بميلانو ، معهد المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد جـ ، ق ١ . القاهرة ١٩٦٠ / ٣١) .

* **رسالة فى أصول تركيب الأدوية:**
(الأقرباذين الصغير) .
من مخطوطات جامعة الإسكندرية .
للسمرقندى (نجيب الدين أبى حامد محمد بن على بن عمر) المتوفى ٦١٩ هـ .
(بروكلمان ١ / ٨٩٥ معجم المؤلفين ١١ / ٣١) .
أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد... ولأنى لما كنت بصدد هذه الصناعة أحببت أن أجمع من كتب الطب ...
آخرها : ويعلق به الشعر سريعا قبل أن يبرد ، ويترك حتى يجف ... تم المختصر المفيد ... سنة ٩٦٨ من الهجرة على يد ... رضوان بن محمد بن إلياس الأركنوسى .
نسخة جيدة ، كتبها محمود صدقى ، سنة ١٩٣١ م / ١٣٥٩ (كذا) لعلها ١٣٥٠ هـ ، منقولة من نسخة الأصل المحفوظة بدار الكتب المصرية (نمرة ١١٢ / طب) .
٤٧ ق ٢١ س ٢٥×١٧ سم .
الرقم : ٩١ / ماكس مايرهوف
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٨ ، ٣٤٩) .

* **رسالة فى أصول التفسير والحديث:**
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :
الرقم التسلسلى : ٢٢٨
المؤلف : السيوطى
١ - يكى جامع ٦٦ [١١٧٨ «مجاميع»] .
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠) .

* **رسالة فى أصول الجدل:**
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٢٥

لمؤلف غير معروف .

نسخة كتبت فى سنة ٦٠١

[راغب ١٤٥٥ / ٦ ٣ ق ١٧ × ٢٥سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة، مكتبة راغب باشا مصلى مدرسة سى توجد فى آقراى باستانبول .

*** رسالة فى أصول الحديث (للأركنى):**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٢٩

المؤلف : الأركنى (أمين الدين أحمد خان) .

١ - السعيدية ١ / ٨٢

[(159 usalul -hadith 17)]

(١٤ و) - ق ١٣ هـ

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشرف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

*** رسالة فى أصول الحديث (للبركلى):**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٣٠

المؤلف : البركلى (أوردنا ترجمته فى م ٧ / ٤٢ - ٤٦) وذكرت فيها الرسالة (ص ٤٦ من بين مؤلفاته) .

أماكن وجوده :

١ - الخالدية/ القدس ١٤٣ [٩] - ١١٥١ هـ.

٢ - غازى خسرو / سراييفو ١ / ٢٤٦ [3413 /1] - (و ١ - ٨) ضمن مجموع - ١١٦٣ هـ.

٣ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٥ [١٦٩ مجاميع] - (و ١٧٥ - ١٧٨) ضمن مجموع - ١١٧١ هـ.

٤ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٦٩ - [252 (1182)](و١٣٠ ب - ١٣٥ب)ضمن مجموع ق ١٢ هـ

٥ - جامعة براتسلافا ٧٥[tf41 2 43] - (و ١ ب - ٦ ب) ضمن مجموع - ١٢٠٩ هـ.

٦ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٩٦ - ٩٧ [٨٠٤ / ٢ م] - (ص ٥٥ - ٥٦) ضمن مجموع - ١٢٢٠ هـ - ورد العنوان فى الفهرس رسالة فى أصطلاحات الحديث .

٧ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٥ [٢٩٠ مجاميع طلعت] - (و ٥٤ - ٥٦) ضمن مجموع - ١٢٣٣ هـ.

٨ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٧ [٥٧٧٤] - (و٣١ - ٣٦) ضمن مجموع - ١٢٦٦ هـ.

٩ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ١٦٠ [١٧٧ طلعت] - (٥ و) - ١٢٧١ هـ.

١٠ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٦ [٥٥] - ١٢٨٨ هـ.

١١ - جاريت (يهودا) ٥٠[5930(558)] (و ٢١٧ ب - ٢١٩ ب) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ.

١٢ - غازى خسرو / سراييفو ١ / ٢٤٩ [3562] - (٥و) - ق ١٣ هـ.

١٣ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٥ [٢٥] - ١٣٢٦ هـ.

١٤ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٤ [٢٦] .

١٥ - دار الكتب - القاهرة ١ / ٧٣ [١٦٩ مجاميع] .

١٦ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٥ [٣٢٨ مجاميع طلعت] - (و١١٨ - ١٢٣) ضمن مجموع .

١٧ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٥ [٨٧٢ مجاميع طلعت] - (و ٦٢ - ٦٦) ضمن مجموع .

١٨ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٥ [٩٠٢ مجاميع طلعت] - (و ٨ - ٩) ضمن مجموع .

١٩ - الشعب / إلمالى ٠٧ / ٢ / ١٨٣[07.El.2469/2] - (و٣٣ ب - ٣٧ أ) ضمن مجموع .

٢٠ - الشعب / إلمالى ٠٧ / ٢ / ١٨٣[07.El2983/12] - (و ٨٨ ب - ٩٢ أ) ضمن مجموع .

٢١ الشعب / إلمالى ٠٧ / ٢ / ١٨٤ـ[07.El.2565/16] (و ٢٤٠ ب ـ ٢٦٧ أ ضمن مجموع .

٢٢ ـ عارف حكمت (كحالة) ١٠ [٣٦ أصول الحديث] (٦٨ ص) .

٢٣ ـ المحمودية ٩٣ [١٣] ـ (٣٦و) ضمن مجموع .

٢٤ ـ ملت ١٤ [٢٦٤] .

ـ شرحها الخربوتى بعنوان : «شرح أصول البركوى» .

شرحها القرصى بعنوان : «شرح رسالة . فى علوم الحديث» .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢١ـ٨٢٢) .

*** رسالة فى أصول الحديث (للجرجانى):**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى ٢٣١

المؤلف : الجرجانى

أماكن وجوده :

١ ـ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٩٧ ـ ٩٨ [١٧٥٤] (و) ـ ق ١١ هـ تقديرا .

٢ ـ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٩٧ـ ٩٨ [٢٦٤٥ / ١ م] (١ ـ ١٢) ضمن مجموع ـ ١١٠٩ هـ .

٣ ـ المتحف السامى / جامعة هارفرد ١٨ [4149] ـ (٩و) ـ ١١٤٥ هـ تقريبا .

٤ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٥ [١٨ / ٦٤٥٣ مجاميع] ـ (و٦) ضمن مجموع ـ ١١٦٦ هـ .

٥ ـ المتحف السامى / جامعة هارفرد ١٨ [4148] ـ (٣٣و) ـ ١٢٨٦ هـ .

٦ ـ إزميرلى إسماعيل حقى ١٤ [٢٢] ـ ١٣٢٨ هـ .

٧ ـ الأوقاف / بغداد [١ / ٢٤٥] [١ / ٢٩٥٩ مجاميع] ـ (٧و) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢) .

*** رسالة فى أصول الحديث (للقرشى):**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٣٢ .

المؤلف : القرشى

أماكن وجوده .

١ ـ شهيد على باشا ٤٥ [٥٤٢ / ٣ «مجموعة»] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢) .

*** رسالة فى أصول الدين:**

هذه رسالة فى أصول الدين ، فى التوحيد والعقيدة من تأليف شيخ الإسلام ابن تيمية (أوردنا ترجمته تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» فى م ١١ / ٢٠٥ ـ ٢٣٠ فانظرها فى موضعها) وقد تكلم الشيخ ابن تيمية فى هذه الرسالة عن مسائل مهمة متعلقة بأصول الدين ، مثل حكم الكلام فى مسائل أصول الدين ، وهل ورد فيه أمر أو نهى؟ وهل هناك مسائل لم يبينها الله ورسوله؟ وما الحكم فى تلك الحالة؟ إلى غير ذلك من المسائل المهمة المتعلقة بهذه القضية . وقد كان سبب تأليف هذه الرسالة ، رسالة جاءت إلى شيخ الإسلام تسأله عن هذه المسائل .

ونص السؤال الموجه إلى الشيخ ابن تيمية رحمه الله هو كما جاء فى بداية الرسالة ، بعد البسملة :

ـ هل يجوز الخوض فيما تكلم الناس فيه من مسائل فى أصول الدين لم ينقل عن سيدنا محمد ﷺ فيها كلام أم لا؟

فإن قيل بالجواز ، فما وجهه؟ وقد فهمنا منه عليه السلام النهى عن الكلام فى بعض المسائل .

ـ وإذا قيل بالجواز ، فهل يجب ذلك؟ وهل نقل عنه عليه السلام ما يقتضى وجوبه؟

- وهل يكفى فى ذلك ما يصل إليه المجتهد من غلبة الظن أو لا بد من الوصول إلى القطع؟

وإذا تعذر عليه الوصول إلى القطع فهل يعذر فى ذلك أو يكون مكلفا به؟

وهل ذلك من باب تكليف ما لا يطاق والحالة هذه أم لا؟

- وإذا قيل بالوجوب، فما الحكمة فى أنه لم يوجد فيه من الشارع نص يعصم من الوقوع فى المهالك، وقد كان عليه السلام حريصا على هدى أمته؟ والله أعلم (رسالة فى أصول الدين / ١٩-٢٠)

ونكتفى بنقل جواب شيخ الإسلام ابن تيمية على المسألة الأولى مع الاختصار، وبالله التوفيق .

أجاب رحمه الله :

أما المسألة الأولى

فقول السائل : «هل يجوز الخوض فيما تكلم الناس فيه من مسائل فى أصول الدين لم ينقل عن سيدنا محمد ﷺ فيها كلام أم لا؟

سؤال ورد بحسب ما عُهد من الأوضاع المبتدعة الباطلة . فإن المسائل التى هى من أصول الدين - التى تستحق أن تسمى : أصول الدين - أعنى : الدين الذى أرسل الله به رسوله، وأنزل به كتابه، لا يجوز أن يقال : لم ينقل عن النبى ﷺ فيها كلام .

بل هذا كلام متناقض فى نفسه إذ كونها من أصول الدين يوجب أن تكون من أهم أمور الدين . وأنها مما يحتاج إليه الدين . ثم نفى نقل الكلام فيها عن الرسول يوجب أحد أمرين :

إما أن الرسول أهمل الأمور المهمة التى يحتاج الدين إليها فلم يبينها .

أو أنه بينها فلم تنقلها الأمة .

وكلا هذين باطل قطعا وهو من أعظم مطاعن المنافقين فى الدين، وإنما يظن هذا وأمثاله :

من هو جاهل بحقائق ما جاء به الرسول .

أو جاهل بما يعقله الناس بقلوبهم .

أو جاهل بهما جميعا .

فإن جهله بالأول : يوجب عدم علمه بما اشتمل عليه ذلك من أصول الدين وفروعه .

وجهله بالثانى : يوجب أن يدخل فى الحقائق المعقولة ما يسميه هو وأشكاله عقليات، وإنما هى جهليات .

وجهله بالأمرين : يوجب أن يظن من أصول الدين ما ليس منها من المسائل والوسائل الباطلة، وأن يظن عدم بيان الرسول لما ينبغى أن يعتقد فى ذلك كما هو الواقع لطوائف من أصناف الناس؛ حذاقهم فضلا عن عامتهم .

وذلك أن أصول الدين :

إما أن تكون مسائل يجب اعتقادها قولا، أو قولا وعملا كمسائل التوحيد، والصفات، والقدر، والنبوة، والمعاد .

أو دلائل هذه المسائل .

بيان أن ما يجب اعتقاده قد بينه الله ورسوله :

أما القسم الأول : فكل ما يحتاج الناس إلى معرفته واعتقاده والتصديق به من هذه المسائل فقد بينه الله ورسوله بيانا شافيا قاطعا للعذر . إذ هذا من أعظم ما بلغه الرسول البلاغ المبين وبينه للناس، وهو من أعظم ما أقام الله به الحجة على عباده فيه بالرسل الذين بينوه وبلغوه .

وكتاب الله الذى نقل الصحابة ثم التابعون عن الرسول لفظه ومعانيه . والحكمة التى هى سنة رسول الله ﷺ التى نقلوها أيضا عن الرسول مشتملة من ذلكم على غاية المراد، وتمام الواجب، والمستحب .

والحمد لله الذى بعث إلينا رسولا من أنفسنا، يتلو علينا آياته، ويزكينا، ويعلمنا الكتاب والحكمة، الذى أكمل لنا الدين، وأتم علينا النعمة، ورضى لنا بالإسلام دينا، الذى أنزل الكتاب تفصيلا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين . **﴿ ما كان حديثا يفترى ولكن تصديق الذى بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون﴾** [يوسف : ١١١] .

وإنما يظن عدم اشتمال الكتاب والحكمة على بيان ذلك من كان ناقصا فى عقله وسمعه، ومن له نصيب من قول أهل النار الذين قالوا : **﴿لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا فى أصحاب السعير﴾** [الملك : ١٠] وإن كان ذلك كثيرا فى كثير من

المتفلسفـة والمتكلمة، وجهَّـال أهل الحديث، والمتفقهـة. والمتصوفة.

بيان أن أدلة ما أوجب الله اعتقاده قد بيَّنها وفصَّلها

وأما القسم الثـانى : وهو دلائل هذه المسائل الأصـولية، فإنـه وإن كان يظن طـوائف من المتكلمين والمتفلسفـة، أن الشرع إنما يـدل بطريق الخبر الصادق، فدلالته مـوقوفة على العلم بصدق المخبر، ويجعلون ما يبنى عليه صـدق المخبر معقولات محضة، فقد غلطوا فى ذلك غلطا عظيما، بل ضلوا ضـلالا مبينـا فى ظنهم: أن دلالـة الكتـاب والسنـة إنمـا هى بطريق الخبر المجرد.

بل الأمر ما عليه سلف الأمة وأئمتا ـ أهل العلم والإيمان ـ من أن الله سبحـانه وتعالى بيَّـن من الأدلة العقلية التـى يحتاج إليها فى العلم بذلك ما لا يُقدِّر أحد من هؤلاء قدره.

ونهاية ما يذكرونه جاء القرآن بخلاصته على أحسن وجه، وذلك كالأمثال المضروبة التى يذكرها الله تعالى فى كتابه التى قال فيها ﴿ ولقد ضـربنا للناس فى هـذا القرءان من كل مثل ﴾ [الروم : ٥٨] و[الـزمر : ٢٧] فإن الأمثـال المضروبـة هى: «الأقيسة العقلية»، سواء كانت قياس شمول، أو قياس تمثيل ويدخل فى ذلك مـا يسمونـه براهين، وهو القيـاس الشمولى المؤلف من المقدمات اليقينية وإن كان لفظ البرهان فى اللغة أعم مـن ذلك كمــا سمى الله آيتـى مــوسى بــرهـــانين [القصص: ٣٣]

ومما يـوضح هذا أن العلم الإلهى لا يجوز أن يستـدل فيه بقيـاس تمثيل يستوى فيـه الأصل والفـرع، ولا بقياس شمـول تستوى أفـراده، فإن الله سبحانه وتعـالى ليس كمثله شىء، فلا يجوز أن يمثل بغيره، ولا يجـوز أن يدخل هو وغيره تحت قضيـة كليـة تستـوى أفرادهـا. ولهـذا لمـا سلك طـوائف من المتفلسفة والمتكلمـة مثل هذه الأقيسة فى المطـالب الإلهية لم يصلوا بها إلى يقين بل تناقضت أدلتهم، وغلب عليهم بعد التناهى الحيـرة والاضطراب، لمـا يرونـه من فساد أدلتهم أو تكافئها.

ولكن يستعمل فى ذلك قياس الأولَى. سواء كان تمثيلا أو شمولا كما قال تعالى: ﴿ ولله المثل الأعلى ﴾ [النحل: ٦٠] مثل أن نعلم أن كل كمال ثبت للممكن أو المحدث لا نقص فيه بوجه من الوجوه. وهو مـا كان كمال للموجود غير مستلزم للعدم فالواجب القديم أولى به.

وكل كمـال لا نقص فيـه بـوجـه من الـوجـوه ثبت نـوعـه للمخلوق ـ المربوب المعلوم المدبر ـ فإنما استفاده من خلقه وربه ومدبره، فهو أحق به منه.

وأن كل نقص وعيب فى نفسه ـ وهو ما تضمن سلب هذا الكمـال إذا وجب نفيه عن شىء مـا من أنواع المخلـوقـات والمحـدثات والممكنـات ـ فإنـه يجب نفيـه عن الرب تبـارك وتعالى بطريق الأولى.

وأنه أحق بـالأمور الـوجودية من كل مـوجود، وأمـا الأمور العدمية فالممكن بها أحق، ونحو ذلك.

ومثل هذه الطرق هى التى كـان يستعملها السلف والأئمة فى مثل هذه المطالب، كما استعمل نحوها الإمام أحمد ومن قبله وبعده من أئمة أهل الإسلام.

وبمثل ذلك جـاء القرآن فى تقـريـر «أصـول الـدين» من مسائل التوحيد، والصفات، والمعاد، ونحو ذلك.

ومثال ذلك أنه سبحانه لما أخبـر بالمعاد ـ والعلم به تابع للعلم بإمكـانه، فإن الممتنع لا يجـوز أن يكـون بيَّن سبحانـه إمكانـه أتم بيان ـ ولم يسلك فى ذلك ما يسلكـه «طوائف من أهل الكلام» حيث يثبتـون الإمكان الخارجي بمجـرد الإمكان الذهنى، فيقولون: هذا ممكن لأنـه لو قُدِّر وجوده لـم يلزم من تقدير وجوده مُحال.

فإن الشأن فى هذه المقدمة، فمن أين يعلم أنه لا يلزم من تقديـر وجود محال. والمحـال هنا أعم من المحـال لـذاته أو لغيره، والإمكان الـذهنى حقيقته عدم العلم بـالامتناع، وعدم العلم بالامتنـاع لا يستلزم العلم بالإمكـان الخارجى، بل يبقى الشيء فى الـذهن غيـر معلـوم الامتناع، ولا معلـوم الإمكـان الخارجى، وهذا هو الإمكان الذهنى.

فـالله سبحـانه وتعـالى لم يكتف فـى بيان إمكـان المعـاد بهذا، إذ يمكن أن يكون الشىء ممتنعـا ولو لغيره وإن لم يعلم الذهن امتنـاعه، بخلاف الإمكان الخـارجى فإنه إذا علم بطل أن يكون ممتنعا.

الإنسان يعلم الإمكان الخارجى، تارة بعلمه بوجود الشيء، وتارة بعلمه بوجود نظيره، وتارة بعلمه بوجود ما هو أبلغ منه، فإن وجود الشيء دليل على أن ما هو دونه أولى بالإمكان منه.

ثم إنه إذا بيّن كون الشيء ممكنا فلا بد من بيان قدرة الرب عليه؛ وإلا فمجرد العلم بإمكانه لا يكفى فى إمكان وقوعه إن لم تعلم قدرة الرب على ذلك.

فبين سبحانه هذا كله بمثل قوله: ﴿أو لم يروا أن الله الذى خلق السمٰوات والأرض قادر على أن يخلق مثلهم وجعل لهم أجلا لا ريب فيه فأبى الظلمٰون إلا كفورا﴾ [الإسراء: ٩٩].

وقوله: ﴿أو ليس الذى خلق السمٰوات والأرض بقٰدر على أن يخلق مثلهم بلى هو الخلٰق العليم﴾ [يسٓ: ٨١]

وقوله تعالى: ﴿أو لم يروا أن الله الذى خلق السمٰوات والأرض ولم يعى بخلقهن بقٰدر على أن يحيى الموتى بلى إنه على كل شىء قدير﴾ [الأحقاف: ٣٣].

وقوله تعالى: ﴿لخلق السمٰوات والأرض أكبر من خلق الناس﴾ [غافر: ٥٧]

فإنه من المعلوم ببداهة العقول أن خلق السماوات والأرض أعظم من خلق أمثال بنى آدم، والقدرة عليه أبلغ، وأن هذا الأيسر أولى بالإمكان والقدرة من ذلك.

وكذلك استدلاله على ذلك بالنشأة الأولى فى مثل قوله تعالى: ﴿وهو الذى يبدؤا الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه﴾ [الروم: ٢٧].

ولهذا قال بعد ذلك: ﴿وله المثل الأعلى فى السمٰوات والأرض﴾ [الحج: ٥]

وقال: ﴿إن كنتم فى ريب من البعث فإنا خلقنكم من تراب﴾ [الحج: ٥]

وكذلك ما ذكره فى قوله: ﴿وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من يحى العظٰم وهى رميم * قل يحيها الذى أنشأها أول مرة﴾ [يسٓ: ٧٨، ٧٩].

فإن قوله تعالى: ﴿من يحى العظٰم وهى رميم﴾ [يسٓ: ٧٨] قياس، حذفت إحدى مقدمتيه لظهورها. والأخرى سالبة كلية قرن معها دليلها. وهو المثل المضروب الذى ذكره بقوله: ﴿وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من يحى العظٰم وهى رميم﴾ [يسٓ: ٧٨] وهذا استفهام إنكار متضمن للنفى: أى لا أحد يحيى العظام وهى رميم.

فإن كونها رميما يمنع عنده إحياءها لمصيرها إلى حال اليبس والبرودة المنافية للحياة التى مبناها على الحرارة والرطوبة، لتفرق أجزائها واختلاطها بغيرها، ولنحو ذلك من الشبهات.

والتقدير: هذه العظام رميم، ولا أحد يحيى العظام وهى رميم، فلا أحد يحييها، ولكن هذه السالبة كاذبة ومضمونها امتناع الإحياء.

وبين سبحانه إمكانه من وجوه ببيان إمكان ما هو أبعد من ذلك وقدرته عليه، فقال: ﴿يحييها الذى أنشأها أول مرة﴾ [يسٓ: ٧٩] وقد أنشأها من التراب، ثم قال: ﴿وهو بكل خلق عليم﴾ [يسٓ: ٧٩] ليبين علمه بما تفرق من الأجزاء واستحال.

ثم قال: ﴿الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا﴾ [يسٓ: ٨٠] فبين أنه أخرج النار الحارة اليابسة من البارد الرطب، وذلك أبلغ فى المنافاة، لأن اجتماع الحرارة والرطوبة أيسر من اجتماع الحرارة واليبوسة، فالرطوبة تقبل من الانفعال ما لا تقبله اليبوسة.

ثم قال: ﴿أو ليس الذى خلق السمٰوات والأرض بقٰدر على أن يخلق مثلهم﴾ [يسٓ: ٨١] وهذه مقدمة معلومة بالبديهة، ولهذا جاء فيها باستفهام التقرير الدال على أن ذلك مستقر معلوم عند المخاطب، كما قال سبحانه: ﴿ولا يأتونك بمثل إلا جئنٰك بالحق وأحسن تفسيرا﴾ [الفرقان: ٣٣] ثم بين قدرته العامة بقوله: ﴿إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكن﴾ [يسٓ: ٨٢]

وفى هذا الموضع وغيره من القرآن من الأسرار وبيان الأدلة القطعية على المطالب الدينية ما ليس هذا موضعه وإنما الغرض التنبيه.

وكذلك ما استعمله سبحانه فى تنزيهه وتقديسه عما

أضافوه إليه من الولادة سواء سموها حسية أو عقلية كما تزعمه النصارى من تـولد الكلمة ـ التى جعلـوها جوهر الابن ــ منه، وكما تـزعمه الفلاسفـة الصابئـون، من تولد العقـول العشرة، والنفـوس الفلكية التسعـة، التى هم مضطـربون فيهـا هل هى جـواهر أو أعـراض ؟ وقـد يجعلون العقـول بمنـزلـة الذكـور، والنفـوس بمنزلـة الإنـاث، ويجعلون ذلك آبـائهم [آبـاءهم] وأمهاتهم وآلهتهم وأربـابهم القريبة، وعلمهم بالنفـوس أظهر لوجود الحركـة الدورية الدالة على الحركـة الإرادية الدالة على النفس المحركة، لكن أكثرهم يجعلـون النفس الفلكية عرضا لا جـوهـرا قائمـا بنفسـه، وذلك شبيـه بقول مشـركى العـرب وغيرهم، الذين جعلوا له بنين وبنات.

قال تعالى : ﴿ وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له بنين وبنٰت بغير علم سبحٰنه وتعٰلى عما يصفون ﴾ [الأنعام : ١٠٠]

وقال تعـالى : ﴿ إلا إنهم من إفكهم ليقـولون * ولـد الله وإنهم لكٰذبون﴾ [الصافات : ١٥١ ، ١٥٢]

وكـانوا يقـولـون الملائكـة بنـات الله كمـا يزعم هـؤلاء أن العقول، أو العقول والنفوس هى: الملائكة، وهى : متـولدة عن الله فقال الله تعالى : ﴿ ويجعلون لله البنٰت سبحٰنه ولهم ما يشتهـون * وإذا بُشِّر أحـدهم بـالأنثى ظل وجهه مسودا وهـو كظيم * يتوٰرى من القوم ن سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يـدسه فى التـراب ألا سـاء ما يحكمـون * للـذين لا يؤمنـون بـالآخرة مثل السـوء ولله المثل الأعلى وهـو العزيـز الحكيم﴾ [النحل: ٥٧ ــ ٦٠] إلى قـولـه : ﴿ ويجعلون لله مـا يكرهـون وتصف ألسنتهم الكـذب أن لهم الحسنى لا جرم أن لهم النـار وأنهم مفرطون﴾ [النحل : ٦٢]

وما قـال تعالى : ﴿ أم اتخـذ مما يخلق بنـات وأصفٰكم بالبنين * وإذا بُشِّر أحدهم بما ضرب للرحمٰن مثلا ظل وجهه مسودا وهـو كظيم * أو من ينشؤا فى الحلية وهـو فى الخصام غير مبين * وجعلوا الملٰئكة الذين هم عبٰد الرحمٰن إنٰثا أشهدوا خلقهم ستكتب شهٰدتهم ويسئلون﴾ [الزخرف: ١٦ ـ ١٩].

وقال تعالى : ﴿ أفرءيتم اللٰت والعزى ﴾ [النجم :١٩]

إلى قوله : ﴿ألكم الذكر ولـه الأنثى * تلك إذا قسمة ضيزى﴾ [الجن: ٢١ ، ٢٢] أى : جائرة، غير ذلك فى القرآن.

فبين سبحـانه أن الـرب الخـالق أولى بأن ينزه عن الأمـور الناقصة منكم ، فكيف تجعلون لـه ما تكرهون أن يكون لكم، وتستخفون من إضافته إليكم مع أنه واقع لا محالة، ولا تنزهونه عن ذلك وتنفونـه عنه وهو أحق بنفى المكروهـات المنقصات منكم.

وكذلك قوله فى التوحيد: ﴿ ضرب لكم مثلا من أنفسكم هل لكم من مـا ملكت أيمٰنكم من شركاء فى مـا رزقنٰكم فأنتم فيه سواء تخافونهم كخيفتكم أنفسكم﴾ [الروم : ٢٨].

أى : كخيفة بعضكم بعضـا، كما فى قـوله : ﴿ ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ [البقرة : ٨٥]

وفى قوله: ﴿لولا إذ سمعتمـوه ظن المؤمنـون والمؤمنٰت بأنفسهم خيرا﴾ [النور : ١٢].

وفى قوله : ﴿ ولا تلمزوا أنفسكم﴾ [الحجرات : ١١]

وفى قـولـه: ﴿فتـوبـوا إلى بـارئكم فـاقتلـوا أنفسكم﴾ [البقرة: ٥٤].

وفى قـولـه: ﴿ ولا تخـرجـون أنفسكم مـن ديٰـركم﴾ [البقرة: ٨٤].

إلى قوله: ﴿ ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ [البقرة: ٨٥] فإن المراد فى هذا كله، من نوع واحد.

فبيَّن سبحانه أن المخلوق لا يكون مملوكه شريكه فيما له حتى يخاف مملـوكه كما يخاف نظيره، بـل تمتنعون أن يكون المملـوك لكم نظيـرا، فكيف تـرضون لـى أن تجعلوا مـا هـو مخلوقى ومملوكى شريكا لـى يدعى ويعبد كما أدعى وأعبد؟ كما كـانوا يقولون فى تلبيتهم : لبيك لا شـريك لك إلا شريك هو لـك تملكه وما ملك. وهـذا باب واسع عظيم جـدا ليس هذا موضعه.

وإنما الغـرض التنبيه على أن فى القرآن والحكمة النبـوية عامة أصول الدين من المسائل والدلائل التى تستحق أن تكون أصول الدين.

وأما ما يُدخلـه بعض الناس فى هذا المسمى من الباطل

فليس ذلك من أصول الدين وإن أدخله فيه، مثل «المسائل» و«الدلائل» الفاسدة: مثل نفى الصفات، والقدر، ونحو ذلك من المسائل ...

وإذا عُرِف أن مسمى أصول الدِّين فى عرف الناطقين بهذا الاسم فيه إجمال وإبهام ــ لما فيه من الاشتراك بحسب الأوضاع والاصطلاحات ـ تبين أن الذى هو عند الله ورسوله وعباده المؤمنين أصول الدين فهو موروث عن الرسول. وأما من شرع دينا لم يأذن به الله فمعلوم أن أصوله المستلزمة له لا يجوز أن تكون منقولة عن النبى ﷺ إذ هو باطل، وملزوم الباطل باطل، كما أن لازم الحق حق.

وهذا التقسيم ينبه أيضا على مراد السلف والأئمة بذم الكلام وأهله إذ ذلك يتناول من استدل بالأدلة الفاسدة أو استدل على المقالات الباطلة. فأما من قال الحق الذى أذن الله فيه حكما ودليلا فهو من أهل العلم والإيمان، ﴿و الله يقول الحق وهو يهدى السبيل﴾ [الأحزاب: ٤]

وأما مخاطبة أهل الاصطلاح باصطلاحهم ولغتهم فليس بمكروه ــ إذا احتيج إلى ذلك وكانت المعانى صحيحة ـ كمخاطبة العجم من الروم والفرس والترك بلغتهم وعرفهم، فإن هذا جائز حسن للحاجة.

وإنما كرهه الأئمة إذا لم يحتج إليه، ولهذا قال النبى ﷺ لأم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص وكانت صغيرة ولدت بأرض الحبشة، لأن أباها كان من المهاجرين إليها فقال لها ـ : «يا أم خالد هذا سنا»، والسنا بلسان الحبشة: الحسن، لأنها كانت من أهل هذه اللغة (رواه البخارى فى كتاب اللباس، باب (٣٢) ما يدعى لمن لبس ثوبا جديدا، حديث رقم (٥٨٤٥) ١٠ / ٣٠٣ باللفظ المذكور. ورواه بنحوه فى نفس الكتاب، باب (٢٢) الخميصة السوداء، حديث رقم (٥٨٢٣) ١٠ / ٢٧٩ وفى أماكن أخرى من صحيحه. وانظر فى شرح هذا الحديث فتح البارى ١٠ / ٢٧٩ ـ ٢٨٠).

وكذلك يترجم القرآن والحديث لمن يحتاج إلى تفهيمه إياه بالترجمة.

وكذلك يقرأ المسلم ما يحتاج إليه من كتب الأمم وكلامهم بلغتهم، ويترجمها بالعربية كما أمر النبى ﷺ زيد بن ثابت أن يتعلم كتاب اليهود ليقرأ له ويكتب له ذلك حيث لم يأمن من اليهود عليه.

(١) (رواه البخارى فى كتاب الأحكام، باب (٤٠) ترجمة الحكام، وهل يجوز ترجمان واحد، حديث رقم (٧١٩٥) ١٣ / ١٨٥ ــ ١٨٦ معلقا بصيغة الجزم، حيث قال: «وقال خارجة بن زيد بن ثابت، عن زيد بن ثابت أن النبى ﷺ أمره أن يتعلم كتاب اليهود، حتى كتبت للنبى ﷺ كتبه، وأقرأته كتبهم إذا كتبوا إليه.

قال الحافظ ابن حجر فى فتح البارى ١٣ / ١٨٦: «وهذا التعليق من الأحاديث التى لم يخرجها البخارى إلا معلقة، وقد وصله مطولا فى كتاب التاريخ عن إسماعيل بن أبى أويس، حدثنى عبد الرحمن بن أبى الزناد، عن أبيه، عن خارجه بن زيد ...».

ورواه موصولا ــ أيضا ــ من طريق عبد الرحمن بن أبى الزناد: أبو داود فى كتاب العلم، باب (٢) رواية حديث أهل الكتاب، حديث رقم (٣٦٤٥) ٤ / ٦٠.

والترمذى فى كتاب الاستئذان، باب (٢٢)، ما جاء فى تعليم السريانية، حديث رقم (٢٧١٥) ٥ / ٦٤ ثم قال: «هذا حديث حسن صحيح».

وأحمد فى المسند ٥ / ١٨٢، ١٨٦

وانظر الكلام حول هذا الحديث وطرقه فى الفتح ١٣ / ١٨٦ ـ ١٨٧).

فالسلف والأئمة لم يكرهوا الكلام لمجرد ما فيه من الاصطلاحات المولدة، كلفظ: «الجوهر، والعرض، والجسم» وغير ذلك، بل لأن المعانى التى يعبرون عنها بهذه العبارات فيها من الباطل المذموم فى الأدلة والأحكام ما يجب النهى عنه، لاشتمال هذه الألفاظ على معانى مجملة فى النفى والإثبات.

كما قال الإمام أحمد فى وصفه لأهل البدع فقال: هم مختلفون فى الكتاب، مخالفون للكتاب، متفقون على مخالفة الكتاب، يتكلمون بالمتشابه من الكلام، ويلبسون على جُهَّال الناس بما يتكلمون به من المتشابه.

فإذا عرفت المعانى التى يقصدونها بأمثال هذه العبارات، ووزنت بالكتاب والسنة، بحيث يثبت الحق الذى أثبته الكتاب والسنة، وينفى الباطل الذى نفاه الكتاب والسنة كان ذلك هو الحق، بخلاف ما سلكه أهل الأهواء من التكلم بهذه الألفاظ نفيا وإثباتا، فى «الوسائل» و«المسائل» من غير بيان التفصيل والتقسيم الذى هو الصراط المستقيم، وهذا من مثارات الشبهة.

فإنه لا يوجد فى كلام النبى ﷺ، ولا أحد من الصحابة والتابعين، ولا أحد من الأئمة المتبوعين، أنه علق بمسمى لفظ: «الجوهر، والجسم، والتحيز، والعرض» ونحو ذلك شيئا من أصول الدين، لا «الدلائل» ولا «المسائل».

والمتكلمون بهذه العبارات يختلف مرادهم بها:

تارة لاختلاف الوضع.

وتارة لاختلافهم فى المعنى الذى هو مدلول اللفظ، كمن يقول: «الجسم» هو المؤلف، ثم يتنازعون هل هو الجوهر الواحد بشرط تأليفه؟ أو الجوهران فصاعدا أو الستة، أو الثمانية، أو غير ذلك؟ ومن يقول هو الذى يمكن فرض الأبعاد الثلاثة فيه، وأنه مركب من المادة والسورة، ومن يقول هو الموجود أو الموجود القائم بنفسه، وأن الموجود لا يكون إلا كذلك.

والسلف والأئمة الذين ذموا وبدَّعوا الكلام فى «الجوهر والجسم والعرض» تضمن كلامهم ذم من يُدخل المعانى التى يقصدها هؤلاء بهذه الألفاظ فى الدين، فى أصول الدين: فى دلائله، وفى مسائله، نفيا وإثباتا.

فأما إذا عرف المعانى الصحيحة الثابتة بالكتاب والسنة، وعبر عنها لمن يفهم بهذه الألفاظ ليتبين ما وافق الحق من معانى هؤلاء وما خالفه، فهذا عظيم المنفعة، وهو من الحكم بالكتاب بين الناس فيما اختلفوا فيه، كما قال تعالى: ﴿كان الناس أمه واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتُب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه﴾ [البقرة: ٢١٣].

وهو مثل الحكم بين سائر الأمم بالكتاب فيما اختلفوا فيه من المعانى التى يُعبرون عنها بوضعهم وعُرفهم، وذلك يحتاج إلى معرفة الكتاب والسنة، ومعرفة معانى هؤلاء بألفاظهم، ثم اعتبار هذه المعانى بهذه المعانى ليظهر الموافق والمخالف.

(رسالة فى أصول الدين لشيخ الإسلام تقى الدين أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية ـ اعتنى بها خالد بن عبد اللطيف السبع العلمى. دار ابنحزم. بيروت. الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م/ ٢٣ ـ ٤١، ٤٦ ـ ٥٢، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص).

انظر مادة «أصول الدين (علم ـ)» فى م ٥ / ٢٢٥، ٢٢٦.

*** رسالة فى أصول الدين:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢١٠

لم يذكر مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين. واحد فرد صمد در شريكى يوقدر... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ ـ ١٦٨، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ٢٠×١٥ سم.

(٤٠ ـ م مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢).

*** رسالة فى أصول صناعة التقويم:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: يا رافعا للأجرام السماوية العلوية بلا عمد... إلخ.

مرتبة على مقدمة وثمانية وعشرين بابا.

نسخة بقلم معتاد بخط أحمد ابن الحاج بكر بها تلويث وبهامشها تقييدات ومسطرتها ٢٧ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١٨ ـ ٤٥).

يليها: نبـذة فى معرفة (تـأليف الحروف) فى ورقتى ٤٦، ٤٧.

١٩×١٤ سم [٤٢٩٧ ك]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧).

*** رسالة فى أصول علم البرهان وبيان أن كل تعلُّم وتعليم عن علم سابق:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٢٦

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨.

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل.

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٦٤ (٥١٤ - ٥٦٧) ق.

٣٣×٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

*** الرسالة فى أصول الفقه:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

من إملاء الإمام أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى على تلميذه المرادى المصرى ورواها عن الربيع أبو على الحسن بن حبيب بن عبد الملك الحصارى وهو روى عنه تمام بن محمد بن عبد الله بن جعفر الرازى . . .

أولها: الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ... إلخ.

- نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد مصورة بالفوتستات عن نسخة مخطوطة بالدار تحت رقم ٤١ أصول الفقه م - بأول كل جزء منها سماعات لجملة من العلماء وبآخرها إجازة الربيع ابن سليمان صاحب الشافعى بنسخ كتاب الرسالة وهى ثلاثة أجزاء فى ذى القعدة سنة ٢٦٥ هـ. فى ٧٨ لوحة كل لوحة بها صفحتان ومسطرتها مختلفة.

[١٩٩٢٠ ب].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٧)

كما يوجد مخطوط فى مكتبة تشستربتى (دبلن — أيرلندا) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٣٩٠٧ (٢)

عنوان المخطوطة: الرسالة فى أصول الفقه.

اسم المؤلف: الشافعى (محمد بن إدريس)

اسم الشهرة: الشافعى.

تعريف بالمخطوطة: رسالة فى أصول الفقه الإسلامى

عدد الأوراق: من ١٠١ - ١٨٥

تاريخ النسخ: ٣ شعبان ٧٩٧ هـ (٢٤ مايو ١٣٩٥م)

المصدر: بروكلمان ١ / ١٨٠، الملحق ١ / ٣٠٥.

عدد أوراق المجموعة: ١٨٥ ورقة، ٢٧ ×١٨,٤

نوع الخط: نسخ معتاد واضح

الناسخ: محمود بن أحمد بن محمد.

تاريخ النسخ: ٧٩٦ — ٧٩٧ (١٣٩٤ — ١٣٩٥م)

(المخطوطات العربية ١ / ٥٢٨، ٥٢٩).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ — تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧، والمخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا - أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٥٢٨، ٥٢٩).

*** رسالة فى أصول مفردات الحروف ومقطعاتها:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٨١.

لمؤلف مجهول.

نسخة كتبت فى القرن السادس .

[فيض الله ١١٩٠ / ٣ (٩٢ـ٨٤) ق ١٤ ×١٧] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المحفوظ العربية ـ تصنيف فؤاد سيد١ / ١٦٠).

قالت المؤلفة : مكتبة فيض الله المحفوظ بهـا هـذا المخطوط ملحقة بمكتبة ملت باستانبول .

*** رسالة فى الأضحية:**

رسالة فى الأضحية ـ للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا توفى سنة ٤٢٨ .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٦).

*** رسالة فى الأضحية:**

من المخطوطات التركية العثمـانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢١١ .

لعلها من تأليف : صادقى .

أولهـا : الحمـد لله رب العـالمين والصـلاة والسـلام على سيدنا محمد ... إلخ .

ـــ نسخة مخطوطـة ، بقلم رقعـة معتاد ، بـدون تـاريخ ، الكتب الثـانى ضمن مجمـوعـة من ورقة ١٧ (ظهـر) ـــ ٢٠ ، مسطرتها ٢٩ سطرًا، فى ٣, ٢٣×١٥ سم .

(٩٠ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمـانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ ـ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢) .

*** رسالة فى إطلاق الوجود على الحق المعبود:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطـوط فى دار الكتب الظـاهـرية بـدمشق (أو بمكتبـة الأسد) .

الرقم : ٤٠٠٨

ـ رسالة فى وحدة الوجود وتفسيرها عند السادة الصوفية .

المـؤلف : أبو الفيض عبـد الغنى بن إسماعيل النـابلسي الحنفى الدمشقى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

أولها : الحمـد لله الواحـد الأحد ... أمـا بعد فيقـول العبد الفقيـر إلى مولاه عبـد الغنى ... أرسل إلىّ بعض الإخـوان من العلماء الصـالحين ولى الإذعان من مـدينة دمياط المحـروسة عن تقريب الكلام فى معنى وحدة الوجود على أولى الأفهام .

آخـرها : ومن تـوقف فيـه فقـد أشكل عليه الأمـر ونقض بالرماد عليه الجمر وفى المشافهة بالخطاب فتح لما انغلق من الأبواب ...

الخط نسع معتاد، الحبر : أسود .

ق ١٠٦ ١٠٦ ب، س ٢٦ ، ١٨,٥×١٤ سم ، كلمات السطر ١٩ ، هامش ١ سم .

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغنى النابلسى .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن المـؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١، نـزهة الفكر لحسين الدجانى ص ٣٨ .

(فهرس مخطـوطات دار الكتب الظاهـرية . التصوف ـــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٢ ، ٦٥٣) .

*** رسالة فى أطوار السلوك:**

رسالة فى أطوار السلوك : المسمى بالأطوار السبعة للشيخ جمـال الدين إسحـاق القرمـانى المتوفى سنـة ٩٣٠ ثـلاثين وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٦)

*** رسالة فى اعتراضات عشرة:**

رسـالة فى اعتـراضـات عشرة : علـى التعريف المختـار للعلم فى المـواقف لخطيب زاده أجـاب عنهـا جـلال الـدين الدوانى فى رسالة .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٦).

*** رسالة فى الاعتقاد (مختصر فى الاعتقاد):**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصـرية وجـاء بيانـه كما يلى :

تأليف يحيى بن أبى بكر الحنفى .

أولها : الحمد لله المتوحد بأزلى الوجود ... إلخ .

يليها فوائد مختلفة .

ـ نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا وعلى هامشها حواش (ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ١٩).

١٤ × ٢٠ سم [١٩٩٤٠ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦).

*** رسالة فى اعتقاد الإمامية (اعتقادات الصدوق):**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

تأليف أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى ابن بابويه القمى المعروف بالصدوق المتوفى سنة ٣٨١ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين وحده لا شريك له وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط مُلا حسن مازندرانى فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠٧٣ هـ على هامشها تقييدات ومسطرتها ١٥ سطرًا (ضمن مجموعة من ص ٢٧ ـ ٧٨).

١٩ × ١٢ سم [١٩١١٣ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧).

*** رسالة فى أعجاز أبيات تُغنى فى التمثيل عن صدورها:**

صاحب هذه الرسالة هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرد الأزدى البصرى النحوى الأديب الأخبارى، المتوفى ٢٨٥ هـ، صاحب (الكامل) الذى يقول فيه ابن خلدون: «وسمعنا من شيوخنا فى مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة: وهى كتاب الكامل للمبرد، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبى على القالى البغدادى، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع منها».

وكان الناس بالبصرة يقولون: «ما رأى المبرد مثل نفسه». ولما صنف أستاذه المازنى كتاب الألف واللام سأل المبرد عن دقيقه وعويصه فأجاب بأحسن جواب، فقال له: قم فأنت المبرد، بكسر الراء، أى المثبت للحق، فغيّره الكوفيون وفتحوا الراء (نوادر المخطوطات ٢ / ١٦٤، والأعراب الرواة / ٣٣٤).

وقد أدرج الأستاذ عبد السلام هارون هذه الرسالة ضمن نوادر المخطوطات وقال عنها: وهذا الكتاب يشبه الكتاب السابق (يقصد كتاب أبيات الاستشهاد لابن فارس الرازى وقد أوردناه تحت عنوان «أبيات الاستشهاد (كتاب ـ)» فى م٢ / ٢٥٣ ـ ٢٥٥)، إذ هو فى الأمثال الشعرية

وإن اختلف الأسلوبان والمنهجان، فإن أبا العباس لم يذكر هنا مضارب الأمثال كما ذكرها ابن فارس، ولم يذكر من الأبيات إلا أعجازها المغنية عن صدورها، وليس هذا الأمر بالهين فى التأليف، ومع أن أبا العباس قد ذكر نسبة معظم هذه الأعجاز فإنه اقتضانا البحث عن صدور هذه الأعجاز عند التحقيق.

وأصل هذا الكتاب مخطوط فى دار الكتب الأزهرية برقم ٧٣٢٣ أباظة. وهو فى مجموعة تشمل بعض الكتب النفيسة، منها قواعد الشعر لثعلب، وفحولة الشعراء للأصمعى، وشجر الدر فى متداخل اللغة لأبى الطيب اللغوى (نوادر المخطوطات ٢ / ١٦٤).

وفيما يلى نص الرسالة. بسم الله الرحمن الرحيم.

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد: هذه أعجاز بيوت تغنى فى التمثيل عن صدورها.

قال أنس بن مدركة الخثعمى، وكنيته أبو سفيان:

* لشىءٍ ما يسوَّد من يسودُ*

امرؤ القيس: * وكل غريب للغريب نسيب*

وقال: * وبالأشقَين ما كان العِقاب*

وقال: *و البرُّ خير حقيبة الرحلِ*

النابغة: * ولا قرار على زأر من الأسد*

وقال: *وذلك من تلقاء نفسك رائع*

وقال: * إذًا فلا بسطت سوطى إلى يدى*

وقال: * وليس وراءَ الله للمرء مذهب*

وقال: * لمبلغُك الواشى أغشُّ وأكذب*

وقال: * ولكن ما وراءكَ يا عصام*

وقال: * وهل يأثَمَنْ ذو إمّة وهو طائع*

وقال: * سَبْقَ الجوادِ إذا استولى على الأمَدِ

أنس بن أبى إياس: * وشديد عادة منتزعه*

زهير بن أبى سلمى: * وكانوا قديمًا من مناياهم القتل*

وقال : * ولا محالةَ أن يشتاقَ من عِشقا *
وقال : * على آثار مَن ذهَبَ العفاء *
عنترة : * والكفر مَخبثةٌ لِنفس المُنعِمِ *
لبيد : * ومن يَبْكِ حولا كاملا فقد اعتذر *
وقال : * ومِن الأرزاء رزءٌ ذو جَلَلْ *
طرفة : * ويأتيك بالأخبار مَنْ لم تزوِّدِ *
أبو خراش : * وإنما نُوكَّل بالأدنَى وإن جلَّ ما يَمضي *
أبو ذؤيب : * والدهرُ ليس بمُعتبٍ مَن يجزع *
وقال : * وإذا تُرَدُّ إلى قليل تَقنعُ *
حميد بن ثور : * وحسبك داءً أن تَصِحَّ وتسلما *
أبو الأسود : * وما كل مؤتٍ نصحه بلبيب *
القطامى : * وقد يكون مع المستعجل الزللُ *
عروة بن الورد : * ومبلغ نفس عُذرها مثلُ مُنجِحِ *
جرير : * ليت التشكِّيَ كانَ بالعُوَّادِ *
وقال : * رأيت المرءَ يلزم ما استعادا *
ومثله : * وكل امرئٍ جارٍ على ما تعوَّدا *
الحطيئة : * ولا ترى طاردًا للحر كالياس *
وقال : * لا يذهبُ العُرف بين الله والناس *
وقال : * ومن يسوِّ بأنف الناقة الذنبا *
دريد بن الصمة : * يضع الهِناء مواضعَ النقب *
(الهِناء بالكسر القطران)
مالك بن الريب : * وكل بلاد أوطنت كبلاد *
سالم بن وابصة : * إن التخلق يأتي دونه الخلق *
ابن الزِّبعرى : * وعدلناه ببدرٍ فاعتدل *
الأخطل : * والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبرُ *
يزيد بن مفرغ : * والحر تكفيه الملامةُ *
عَبْدة بن الطبيب : * وفيٌّ لمصلح مستمتع *
وقال : * والعيش شح وإشفاق وتأميل *
وقال : * أعرافُهن لأيدينا مناديل *
عمر بن أبى ربيعة : * إنما العاجز من لا يستبد *

وقال : * حسن فى كل عين من يود *
وقال : * وجوهٌ زهاها الحسن أن تتقنعا *
وقال : * وحديث النفس قدما ولوع *
العُدَيْل بن الفرخ : * وما على الحر إلا الحلف مجتهدا *
الحارث بن وعلة : * والقول تحقره وقد ينمى *
الخنساء : * كأنه علم فى رأسه نار *
يعفر : * والدهر يُعقِب صالحًا بفساد *
عبد الله بن معاوية : * ولكن عينَ السخط تُبدى المساويا *
نصيب : * ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب *
قَعْنب بن أمِّ صاحب : * زَكِنت منهم على مثل الذى زَكِنوا *
ابن الدمينة : الطائية * على ذاك قرب الدار خير من البعد *
(هى غنية بنت عفيف ... وأم حاتم) :
* وكيف بتركي يا ابن أمِّ الطبائعا *
أشجع بن عمرو : * ما أخر الحزم رأيٌ قدم الحذرا *
ابن أبى عيينة : * فالصبر من كل أمر فائتٍ خلف *
البكرى : * إن بنى عمك فيهم رماح *
أبو حفص الشطرنجي : * لو صح منك الهوى أرشدت للحيل *
دعبل : * ضحك المشيب برأسه فبكى *
دعبل : * كان يُنهى فنَهَى حيث انتهى *
العتكى : * حلمنى قلة أكفائى *
محمود : * فاصبر فإن الدهر لا يصبر *
عباس بن الأحنف : * من عالج الشوق لم يستبعد الدارا *
آخر : * والمشربُ العذبُ كثير الزحام *
آخر : * إن النَّدى حيث ترى الضِّغاطا *
(هذا ليس عجزا من أعجاز الشعر، بل هو شطر من أشطار الرجز... والضِّغاط بالكسر: الزحام).
آخر : * من فاته العين لم يستبعد الأثرا *
آخر : * أن السلامة منها ترك ما فيها *
آخر : * وما لا ترى مما بقى الله أكبر *

آخر: * وإن الصِّبــا لَلعيشُ لــولا العــواقب*

آخر: * سَقَطَ العَشــاءُ بــهِ على سِــرحـــان*

آخر: * إن كنت ريحًــا فقـد لاقيت إعصـارا*

آخر: * نــاب وقــد تقطع الــداويــة النــابُ*

آخر: * أذِن الخِــوانُ بــرغم أنـف الحــاجِبِ*

آخر: * لا يحسنُ البسـرُّ إلا بعــد إنصــاف*

آخر: * لا خيــر فى لــذة من بعــدهـا النــار*

آخر: * والهجـــر خيـــر من الفـــراقِ*

آخر: * فبينمــا العســـر إذ دارت ميــاسيـــر*

آخر: * وتَعْلَمُ قــوسى حين أنــزعُ من يَــرمِى*

آخر: * لكل أنــاسٍ من بعيـــرهم خُبْـــرُ*

آخر: *كَفًّــا مطلَّقــةٍ تفتُّ اليــرمعـــا*

آخر: * إنمــا الجـــودُ للمقِلِّ المُـــواسى*

آخر: * قـــد ذل مَن ليس لـــه تــاصـــر*

آخر: * ذهب الفضــــاء بحيلــة الأقـــوامِ*

(تمت والحمد لله وحده).

(نوادر المخطوطات ٢ / ١٦٤ ـ ١٧٣)

وجدير بالذكر أن المحقق الأستاذ عبد السلام هارون رحمه الله قد أورد فى الهـوامش صدور كل هذه الأبيات فـارجع إليها إن شئت.

(الأعراب الرواة ـ د. عبـد الحميـد الشلـقانى / ٣٣٤، ونـوادر المخطـوطات ـ بتـحقيـق عبـد السـلام هارون. شـركة مكتـبة ومـطبعة مصطـفى البابى الحـلبى وأولاده بمـصر. الطـبعة الـثانية ١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢ م ٢ / ١٦٤ ـ ١٧٣. وقـد ذكر الدكـتور الشـلقانى (انظـر المـرجع أعـلاه) طبـعة أخرى لنـوادر المـخطوطات (المجـموعة الثانيـة) مطـبعة السـعادة سـنة ١٣٧٠ هـ ـ ١٩٥١ م ١٢٦١٥ د ١٢٦١٦د).

* **رسالة فى إعجاز سورة الكوثر:**

من مصنفــات التــراث الإسـلامى فـى علــوم القـــرآن الكـريـم.

مخطـوط فى دار الكتب الظـاهـرية بـدمشق (أو بمكتبـة الأسد)

الرقم: ٦٩٨٤

المـؤلف: جـار الله أبـو القـاسم محمـود بـــن عمـــر الزمخشـرى.

المتوفى سنة ٥٣٨.

أولها: نمقت يد الأخ فى الله الإمام الصمصام زاده الله فى الـدين طمأنينة وثلجـا وفى مـواقف الجـدل فـوزة وفلـجًا، صحيفة وقـد اجتنى فى تجويـدها وتـريع وتـبدع فى إنشـائها وتبـرع ولم يألهـا تلميحًا وتـرشيقًـا، وما ادخـر عنهـا توشيحًـا وتطويقا.

آخـرها: وكـانت إحـالة الفكـر فى غـوامضه دهـرى، لم تسمع من أحد فيـه همسا ولم تلق من يتبس منه بكلمـة نبسًا، والله أسأل أن يهدينى سبل الإصابة ويثيبنى على ذلك أحسن إثابـة، فما نويت بمـا لقيت فيه من عـرق الجبين إلا التواصل إلى مـا فيـه من ثلج اليقين، والاستبـانـة حجـة الله وبـرهـانـه واستيضاح أنـوار قرآنه. وأن يوفقنى للخيـر وطلبه وأن ينظمنى فى زمرة أهله ويختم لى به.

أوصـاف النسخة: نسخـة من بـدايـة القرن الـرابع عشـر الهجرى كتبت بخط نسخى معتـاد فيه بعض الشكل نـاسخها محمد سعيـد بن عمر كرامة مـن المكتبة العارفية فى المـدينة المنورة، عليها شروح مختلفة طويلة، وقد أعدها كاتبها للطبع وعرضها على الشيخ طاهـر الجزائـرى الـذى حثـه علـى طبعهـا.

مع هـذه الرسـالة، قـصيدة ذخـر المـعاد فى معـارضة بانت سعاد للبوصيرى ورسـالة فيـها رد على الرسالة السابقة ورسالة تحـريرية للـجاحظ وأرجـوزة لجمال الـدين الخـراز، وقصـائد منـقولة عن بعض الجـرائد المصـرية ثم مجموعة كبيرة من القـصائد المختـلفة بعضــها فى مديـح الرســول عليه السـلام، المجموعة بحـالة جيـدة.

ق	م	س
(١ـ١٥)	١٦,٥×٢٢,٥	٢٤

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٣٩. ١٤٠).

*** رسالة فى إعجاز القرآن:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

للمسرقندى (عبيد الله محمد بن عبد العزيز) المتوفى ٧٠١ هـ.

(معجم المؤلفين ٦ / ١٢١).

أولها: الحمد لله الذى جعل القرآن حجة ...

آخرها: والله أعلم بحقائق كتابه وأسراره، والحمد لله الذى لا تحصى عوائده.

نسخة كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرًا، بقلم نسخى، بها خروم، ضمن مجموعة للمؤلف.

١٥ ق   ١٤ س   ١٤×١٨ سم

الرقم: ٨٤/ جعفر ولى.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٤٩).

*** رسالة فى الأعداد التامة والزائدة والناقصة والمتحابة:**

من مؤلفات ابن البناء. انظر ترجمته فى حرف الباء فى م ٧ / ٤٨٣ - ٤٨٦، وما جاء عن هذه الرسالة فى ص ٤٨٦.

*** رسالة فى الإعراب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو.

من المخطوطات العربية فى المكتبة الشعبية بصوفية.

الرقم التسلسلى: ١٢٠.

OP. 913

تأليف عبد الله أفندى.

مقدمة مبسطة تشتمل على القواعد الإعرابية لتعليم المبتدئين.

(١١) ق   القطع المتوسط   مسطرتها (٩س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١١٢).

*** رسالة فى الإعراب:**

لدينا ثلاثة مخطوطات تحمل نفس العنوان كل منها مجهول المؤلف، وتوجد فى الأماكن التالية:

١ - دار الكتب المصرية، وبيان المخطوط كما يلى:

أولها: الحمد لصاحبه والصلاة والسلام على آله وأصحابه المتفضلين بفضله. وبعد فهذه رسالة لمن أراد أن يعلم الإعراب بعض (قواعده) بغير الاضطراب فالإعراب على ثلاثة أقسام، الأكثر... إلخ.

- نسخة بقلم نسخ تمت كتابة فى سنة ٨٦٧ هـ - مجدولة بالمداد الأحمر ومسطرتها ١٧ سطرًا (ضمن مجموعة من ورقة ٥٣ - ٦١).

١٤×٢٢ سم   [٥٢٣٤ هـ].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٦٧).

٢ - المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا وبها مخطوطان، بيان الأول كما يلى:

(أ) الرقم التسلسلى: ١١٩.

لم ترقم OP

لم يذكر مؤلفها.

تضم مختصرًا مشتملاً على القواعد الأساسية المبسطة فى الإعراب للمبتدئين.

أولها: «حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجر... »

آخرها: « ... عشرون درهما ... ».

مخرومة الأخر خطها تعليق معتاد.

(٥) ق   القطع المتوسط   مسطرتها: (١٩س)

وبيان الثانى كما يلى:

(ب) الرقم التسلسلى: ١٢١.

(مج) OP.1411

لم يذكر مؤلفها.

هى من الرسائل الكثيرة التى يعدها المدرسون فى الكتاتيب لتلقين المبتدئبن قواعد الإعراب.

(٩)ق   القواعد المتوسط   مسطرتها (١٣س).

(المخطوطات العربية ٢/ ١١٢، ١١٣).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١١٢، ١١٣).

*** رسالة فى إعراب الأدوية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٤٩٠

مجهول المؤلف.

أولهـا: فـى الألف المفتـوحـة: أراد رخت، آس، أنك اذربون، آذان الفار، أبنوس، أبكون، إبريسم ...

وآخرهـا: الغين المكسورة: غـريب، غراء الجلـود، غراء السمك، غرى شجر التفاح والكمثرى.

نسخة بقلم معتـاد، ضمن مجموعة كتبت سنـة ٨٨٦ هـ من صفحـة ١٣٣إلى ١٣٨ ٣ ورقـات ٢١ سطـرًا ١٣×١٢ سم

[مجلس شوراى ملى ١٥٦٨].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهـد المخطوطات العربية جـ ٣ العلـوم ق ٢ الطب. الكتـاب الثـانى. القـاهـرة ١٣٩٨ هـــ ١٩٧٨ م / ١٠٣).

*** رسالة فى إعراب أقوال مختلفة من جملة الإعراب:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

مثل: فضلا ولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا.

تأليف جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١.

أولها: بعـد ذكر المؤلف: سـألنى بعض الإخوان ... عن تـوجيه النصب فـى نحو قـول القـائل: فلان لا يملك درهمـا فضلا عن دينار ... إلخ.

ــ نسخـة بقلم معتاد بخـط موسى بـن محمد القـرمـانى المتوفى سنة ١٠٠٣ (ضمن مجموعة من ورقة ٨١ ـ ٨٨).

١٥×٢٠ سم [٣٤٨٩ج]

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد بخط أبى بكر بن الشيخ إسماعيل الشنـوانى الـوفـائى الشـافعى الأزهـرى على هـامشهـا بعض تقييدات فى ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا.

١٥ ×٢١ سم [٦٥٠٧ هـ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بـالمخطوطات التى اقتنتهـا الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧، ٣٦٨).

*** رسالة فى إعراب بسم الله الرحمن الرحيم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو.

مخطوط فى دار الكتب الظـاهرية بدمشق (أو بمكتبـة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

لمجهول أولها: بعـد البسملة قوله: «البـاء عامل لفظى، سماعى حرف من حروف الجارة ...».

وآخره قـولـه: «وأمــا الأربعـة المستحبـة وهى إن سمى الكتاب والفن والغرض والموضوع ...».

بل ذلك اسم الكـاتب «حسن بن يعقـوب بن حسن» ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه.

تقع هذه الـرسالة فى (٧) ورقـات [٦٩ أق ـ ٧٦ ب ق] من مجموع عـدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسـواد بخط معتاد وكتبت الإشارات بالحمرة.

٧ ق ٢٠ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم: [١٧١٢ ـعام]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو ـ وضعته أسماء الحمصى / ٢٠٣).

*** رسالة فى إعراب الحديث «كلمتان خفيفتان على اللسان»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٣٣

المؤلف: ابن الهمام.

١ ـ الأوقاف/ بغداد١/ ٢٣٦[١/ ٥٦٦٤ مجاميع] ـ (و٣)

(الفهـرس الشامل للتـراث العـربى الإسـلامى المخطوط. الحـديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢).

*** رسالة فى إعراب العوامل المائة:**

أورد فهـرس المخطوطـات العـربيـة فى المكتبة الشعبيـة بصوفيـة أربعة مخطوطات تحمـل هذا العنوان وكلها مجهـولة المؤلف، وفيما يلى بيان كل منها:

(أ) الرقم التسلسلى: ١٢٢).

(مج) OP. 2094

مجهولة المؤلف.

ويـبـدو أنهــا من وضع أحــد مشـايخ الكتــاتيب لتعليم المبتدئين النحو وأعرب فيها (العـوامل المائة) فى النحو لعبد القاهر الجرجانى.

النسخة رديئة وقع فيها خروم وخطها فارسى.

(٩) ق　القطع المتوسط　مسطرتها (٩س).

(ب) الرقم التسلسلى: ١٢٣

(مج) OP.280

من الرسائل المبسطة لتعليم المبتدئين النحو، تناول فيها واضعها إعراب (العوامل المائة) لعبد القاهر الجرجانى.

خطها نسخ معتاد، وفى النسخة خروم.

(١٢) ق　القطع المتوسط　مسطرتها (٢١س).

(جـ) الرقم التسلسلى: ١٢٤.

(مج) OP.387

مجهولة المؤلف، وهى من الرسائل المبسطة لتعليم المبتدئين أيضًا.

مخرومة خطها تعليق معتاد ولم يذكر اسم الناسخ.

(٦) ق　القطع الصغير　مسطرتها (١٩س).

(د) الرقم التسلسلى: ١٢٥

(مج) OP.3331

مجهولة المؤلف.

وهى من الرسائل الكثيرة المعدة لتعليم المبتدئين النحو، تناول فيها مؤلفها إعراب (العوامل المائة) للجرجانى.

النسخة رديئة مستعملة خطها نسخ، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.

(٧) ق　القطع المتوسط　مسطرتها: (١٣ س)

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا ـ وضعه د. عدنان درويش ٢/ ١١٣، ١١٤).

*** رسالة فى إعراب لا سيما:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

وضعها حسين بن محمد بن مصطفى البالى الغزى (١٢٣٥ ـ ١٢٧١ هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٥٥ م).

أولها بعد البسملة: «الحمد لله الذى من نحا نحوه ارتفع مقامه».

وآخرها: «وارتكابه احتمالات بعيدة لا قائل بها ولا دخل لها فى الكلام المباح فهو خبط عشواء وهيام فى بهماء».

يلى ذلك اسم الناسخ: «عبد القادر الكلاس» فتاريخ النسخ ١٢٦٤ هـ. ولم يذكر مكان النسخ.

تقع هذه الرسالة فى (٢١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد حسن واضح خال من الشكل. ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه مطالب البحث.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم «محمد أبو السعادات ابن حسين سليم الدجانى» بتاريخ «٨ ربيع الأول سنة ١٣١٨ هـ».

٢١ ق　١٩س　٥,١٥,٥×٢٢ سم

الرقم [١٨١١ ـ عام]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو ـ وضعته أسماء الحمصى / ٢٠٣، ٢٠٤).

*** رسالة فى أعمار الأدوية المفردة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٤٩١.

للرندى الأندلسى.

أولها: مفرد الأدوية ثلاثة أجناس: معدنية وحيوانية ونباتية.

وآخرها: وأما القرون والحوافى والأظلاف فتبقى لأعوام، والخنديد يبقى عشر سنين. والله أعلم.

نسخة بقلم تعليق من خطوط القرن التاسع ـ ضمن مجموعة.

صفحتان (٢٢١، ٢٢٢)　٢٧ سطرًا　١٣×٢٢ سم

[مجلس شوراى ١٥٣٨].

٤٩٢ ـ نسخة مكررة من النسخة نفسها:

[مجلس شوارى ١٥٦٨].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨م/ ١٠٣).

*** رسالة فى أعمار العقاقير المفردة والمركبة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة.

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

لأبى القاسم الزهراوى (أبو القاسم خلف بن عباس) كان حيًّا سنة ٤٠٠ هـ.

(بروكلمان ١ / ٢٤٩ - معجم المؤلفين ٤ / ١٠٥).

أولها: اعلم أن الأدوية ثلاثة أجناس: معدنية وحيوانية ونباتية ... الاسفيداج تبقى قوته نحو ستة أعوام أو خمسة، ثم تستحيل إلى الترابية ...

آخرها: وأما الجند بيدستر، فيبقى السنين الكثيرة نحو خمسة عشر سنة ... تمت الرسالة.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقى، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخى، بها خروم، منقولة من نسخة دار الكتب المصرية (رقم ١٠٧١ / طب)، ضمن مجموعة.

٤ ق ١٩س ٥، ٢٣×١٦,٥ سم

الرقم: ١١٥ — ماكس مايرهوف.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١/ ٣٥٠).

* **رسالة فى أعمال العباد:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا).

الرقم ٥٤٩٤ (٥)

عنوان المخطوطة: رسالة فى أعمال العباد.

اسم المؤلف: الدوانى (محمد بن أسعد)

اسم الشهرة: الدوانى.

تعريف بالمخطوطة: فى مبدأ حرية إرادة العباد.

عدد الأوراق: من ٤٢ ظهر - ٤٥

المصدر: بروكلمان ٢ / ٢١٨، الملحق ٢ / ٢٠٧

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ١٢٩٧).

* **رسالة فى أعمال يوم غدير خم وما يقرأ فيه من الدعوات (باللغة العربية والفارسية):**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

- نسخة بقلم نسخ دقيق بخطوط مختلفة ومسطرتها مختلفة. (ضمن مجموعة من ورقة ٤٦ - ٤٨).

١٧ سم [١٩٨٨٢ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٨).

* **رسالة فى الأغذية والأدوية:**

من مخطوطات الطب والصيدلة فى المتحف العراقى.

الرقم ١٩٤٣٥.

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه نبذة من الطب مجربة ...) وهى رسالة فى الأدوية والأغذية وكيفية تحضيرها وتركيبها وفوائدها.

القياس ١١٠ ص ١٦×١١,٥سم ١٠س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٣٦، ١٣٧).

* **رسالة فى الأغلاط الحسية:**

رسالة فى الأغلاط الحسية: للفاضل قوام الدين يوسف ابن حسن الحسينى الشهير بقاضى بغداد مات ٩٢٢.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٦).

* **رسالة فى إفادة أخبار العلم:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٣٤ [mk-- 84s(697)]

المؤلف: الحر العاملى.

١ - رضا — رامبور ١ / ٣٦٨ - (و ٣٣ ب - ٤٢ أ) ضمن مجموع - ١٢٥٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢)

* **رسالة فى أفعال الله سبحانه وتعالى:**

رسالة فى أفعال الله سبحانه وتعالى: لجلال الدين محمد ابن سعد الصديقى الدوانى كتبها سنة ٩١٣ ثلاث عشرة وتسعمائة وهى مشحونه بغرائب لم تسمعها الآذان.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٧).

* **رسالة فى أفعال العباد:**

رسال فى أفعال العباد: ورقتان لجلال الدين الدوانى المتوفى سنة ٩٧٠ سبعين وتسعمائة أولها: أما بعد حمد الله

فتاح القلوب مناح العيوب ... إلخ ذكر فيها أن سعيد الدين محمد الاسترابادى سأله أوان اجتيازه بقاشان فى بعض الأسفار فكتب من مخزونات خاطره رسالة فى أن أفعال الله سبحانه وتعالى لا تخلو عن الحكم والمصالح وهذه المسألة من غوامض الأسرار ولذلك اضطربت فيها أقوال الأئمة الكبار كما يشهد به من مارس صناعتى الحكمة والكلام ويشاهده من تتبع أقاويل هؤلاء الأجلة الأعلام.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٧).

* **رسالة فى أفعال العباد والإرادة الجزئية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢١٢.

تأليف: محمد بن مصطفى حميد الكفوى المعروف بآقكرمانى المتوفى سنة ١١٧٤ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... بوندن صكره معلوم أوله كه بو عبد فقير ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١١٧٤ هـ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ص ٤٤٨ - ٤٧٧، مسطرتها ٢٥ سطرًا، فى ٢١×١٥ سم.

(١٥٠ مجاميع تيمورية).

وتوجد سبع نسخ أخرى بيانها كما يلى:

٢٢١٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، محلاة بالذهب ومجدولة بالمداد الأسود، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها سنة ١١٨٢ هـ، بخط محمد طاهر بن محمد من تلاميذ الحاج مصطفى، ضمن مجموعة من ورقة ٧٥ - ١٠٧، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ١٨×١١,٥ سم.

(٥٩٤٩ س).

٢٢١٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها فى سلخ ذى الحجة سنة ١٢٢٣ هـ، بخط السيد محمد عطا الله بن السيد عثمان، فى ٢٠ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ١٦,٣ ×١١,٢ سم.

(١١ كلام تركى طلعت)

٢٢١٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٢٠٣ هـ بخط حسين بن محمد الحدادى، ضمن مجموعة من الورقة ١١ - ١٢، مسطرتها ٢٧ سطرًا، فى ٢١,٥×١٦ سم.

(١٣٨ مجاميع تركى طلعت).

٢٢١٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٠، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ١٧ ×١٢ سم.

تسبقها أوراق بيضاء، وتليها رسالتان فى العقائد باللغة العربية.

(٣٠ توحيد تركى).

٢٢١٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

بقلم نسخ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ - ٧٠، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ٢١×١٠,٥ سم.

(٧٢٣ مجاميع تركى طلعت).

٢٢١٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

مخطوطة، محلاة ومجدولة بالذهب بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ - ٥١، مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٩ ×١٢ سم.

(٨٩٣ مجاميع تركى طلعت).

٢٢١٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة

بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب المداد الأسود والباقى بالأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٤٥ - ٦٦، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ٢٠,٧×١٤ سم.

(١٣٣ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٣، ١٧٤).

* **رسالة فى أفعال العباد والمؤثر فيها:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد مفتى خادم المفتى الخادمى المتوفى سنة ١١٧٦ هـ.

أولها: اعلم أن أفعال العباد المؤثر فيها إما قدرة الله فقط بلا قدرة من العبد أصلا وهو مذهب الجبرية ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد. على هامشها تعليقات. ومسطرتها مختلفة ضمن مجموعة فى ورقة ١٣٢ يليها نقول لبعض العلماء من ورقة (١٣٢ - ١٣٤).

١٠×٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٨).

*** رسالة فى الأفعال التى تُفعل فى الصلاة على المذاهب الأربعة:**

رسالة فى الأفعال التى تفعل فى الصلاة على المذاهب الأربعة : لزين العابدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المصرى المتوفى سنة ٩٧٠ سبعين وتسعمائة وهى من الرسائل الزينية.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٧).

ونورد «الرسائل الزينية» فى موضعها إن شاء الله تعالى.

*** رسالة فى الأفيون:**

رسالة فى الأفيون : لعماد الدين محمود الشيرازى المتوفى سنة ...

(كشف الظنون ١ / ٨٤٧)

*** رسالة فى الأفيون:**

أحال فهرست المخطوطات إلى مادة بعنوان «حقيقة الحال وحقيقة المقال» وهو مخطوط جاء بيانه كما يلى رسالة فى بيان طبيعة الأفيون.

لم يعلم مؤلفها ولعلها لابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٦ . ٧).

١٥×٢٠ سم (٣٤٨٩ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٨ ، ٢٨٢).

*** رسالة فى الأفيون، وهى فى معنى جواب شيخ الإسلام بهائى زداه عن الأفيون:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

وهو قوله : فى منظر الشر ما يقيك من الخير

تأليف حامد بن على العمادى المتوفى سنة ١١٧٣.

أولها : الحمد لله ولى الحمد ... الخ فرغ من تأليفها فى صفر سنة ١١٥١ هـ.

ـ نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١١٥٠ ومسطرتها ٣٧ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ ـ ٤٥).

[١٧ × ٢٨ سم [٣٤٤٤ ج]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٨).

*** رسالة فى الأقاليم السبعة:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ٩٧٩

لم يعلم مؤلفها.

أولها : الحمد لله الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا... بدانكه شكل زمين مانند كره است ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة ١ ـ ٢ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢١,٥ × ١٦,٥ سم. [٤٤٨٥س]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٥، ٢٢٦).

*** رسالة فى إقامة القاضى التعزير بلا دعوى أحد:**

من مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق الرقم التسلسلى : ١٢ / ٩

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...».

وبعده فهذه رسالة فى إقامة القاضى التعزير على المفسد من غير توقف على مدع ... إلخ).

آخرها : (وتعقبه العلامة عبد البر بن الشحنة بأن الطرطوسى لم يرد بقوله لا وقوف لنا على حقيقتها معناها شرعا إنما أراد حقيقة وجودها والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب).

ناسخه : فتحى بن الحاجى محمد سعيد سنة ١١٩٩هـ.

و : ٥

م : ٢٢×١٥

س : ٢٣ ت / ٣١٠ـ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٦).

* **رسالة فى أقرب الطرق إلى الله وأوضحها:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف نجم الدين أبى الجناب أحمد بن عمر الخيوقى الصوفى المعروف بنجم الدين البكرى المتوفى سنة ٦١٨

أولها: الحمد لله أولا وآخرا... إلخ.

مرتبة على أصول عشرة ذكر فى أولها أن الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق مع كثرة عددها وأن الطرق مع كثرة عددها محصورة فى ثلاثة أنواع فى أرباب المعاملات والمجاهدات والسائرين وبعض هذه الأنواع محصور فى عشرة أصول.

ـ نسخة بقلم معتاد. (ضمن مجموعة من ورقة ٧ـ ٨) ومسطرتها ٣١ سطرا.

١٧ × ٢٥ سم. [٢٠٥٧٧ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٨).

* **رسالة فى اقتناء الكلب وحكمه فى الشرع (المقالة المفيدة).**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٢٠

تأليف: سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ.

أولها: حمدا لله المنان الذى خلق أجناس الحيوان وجعل أشرف منه الإنسان ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها فى سنة ١١٩٣ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ٥٢ ـ ٥٤ ، مسطرتها ٢٥ سطرا، فى ٢١ × ١٣ سم.

(١٢ ـ م مجاميع تركى).

٢٢٢١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة.

مخطوطة، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها (سنة ١٢٠٢ هـ) نقلا عن نسخة المؤلف. الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ٩٤ (ظهر) ـ ٩٦ ، مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ١, ٢١ × ١٣ سم.

(١٠٥ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٧٤).

* **رسالة فى أقسام الحديث:**

لم يعلم المؤلف:

الأول (الصحيح من رواة العدل الضابط إلى منتهاه من غير شذوذ ...) وهى رسالة فى أقسام الحديث التقطها المؤلف من كتب علوم الحديث تناول فيها الحديث الصحيح والمرسل والحسن والضعيف ... الخ

ترقى للقرن ١٢ هـ ـ ١٨ م.

الرقم ٩٣٨١

القياس ٥ ص ١٥ × ١١ سم ١٩ س.

(«مخطوطات عباس الغزاوى» ـ أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس، مجلة المورد. بغداد المجلد السابع عشر، العدد الثانى ١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٨ م/ ١٩٤).

* **رسالة فى أقسام الحديث الضعيف:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٣٥

المؤلف: المرحومى

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣/ ١/ ٤٠٠ [٣٧٧٤] ـ (و ٣٣ أ ـ ٤٤ أ) ضمن مجموع ـ ١١٥٤ هـ.

٢ ـ الأوقاف/ بغداد ١/ ٢٤٦ [٤/ ١٠٢٩ مجاميع] ـ (و ٥) ضمن مجموع ـ ١١٥٥ هـ.

٣ ـ دار الكتب/ القاهرة (قسم حماية التراث) ١/ ٢٢٦ [١٥٣] ـ (٥و).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢/ ٨٢٢).

* **رسالة فى أقسام الحكمة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا الحكيم (٣٧٠ ـ ٤٢٨ هـ).

أولها: الحمد لله ملهم الصواب ومنور الألباب ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط البدرى بن بدر الدين بن حسن البه (ضمن مجموعة من ورقة ٢١ ـ ٢٨).

١٤ × ٢٠ سم. [٢١٥٦٤ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٦٨. انظر أيضا كشف الظنون ١/ ٨٤٧).

* **رسالة فى أقسام المجاز:**

رسالة فى أقسام المجاز: للمولى أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٧).

*** رسالة فى أقسام الموجودات وتفسيرها:**

رسالة فى أقسام الموجودات وتفسيرها: لأبى الحسن العوفى وهو من أصحاب إخوان الصفا وهى رسالة لطيفة ذكرها الشهرزورى فى تاريخ الحكماء.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٧).

انظر مادة «إخوان الصفا» فى م ٣ / ٢٣٣ - ٢٣٦.

*** رسالة فى أقوال أهل صنائع مختلفة:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٣٩٦

فى وصف الحرب

وهى لبعض المحدثين سأل أقواما على نسق ما سأل الجاحظ

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل.

[داماد إبراهيم ٩٤٩ ٤ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية- تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢).

قالت المؤلفة: مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.

*** رسالة فى أقوال الحكماء والشعراء من الحكم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

جمعها وكتبها جمال الدين ياقوت بن عبد الله المستعصمى الرومى، المتوفى ٦٨٩ هـ.

(الأعلام ٨ / ١٣١).

أولها: قال رسول الله ﷺ: ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهديه إلى هدى، ويرده عن ردى. قيل لبهلول: أتعد المجانين؟ فقال هذا يطول، ولكنى أعد العقلاء..

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها بعد عبارة: «قال ابن عباس: لو قنع الناس...» بسطور: قال حسان بن ثابت.

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخى مجود مشكول، كتبها ياقوت المستعصمى سنة ٦٧٨ هـ. ومكتوب فى آخر النسخة بالفارسية أن هذه الرسالة هى أول ما كتبه ياقوت. وصفحاتها مجدولة.

٢٣ ق ١٥ س ١٣ × ١٩,٥ سم

خدابخش - بتنه الرقم: ١٧٤٧

١٧٨٠

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب - إعداد عصام محمد الشنطى جـ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ م / ٣٣).

*** رسالة فى الأقوال المأخوذة من كتب متفرقة فى الأحاديث النبوية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى: ٢٣٦

المؤلف: مجهول.

١ - ولى الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢).

قالت المؤلفة: مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول

*** رسالة فى الإكسير:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء والطبيعيات

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف أبى بكر محمد بن زكريا الرازى المتطبب المتوفى سنة ٣٢١ هـ.

أولها: قال محمد بن زكريا الرازى عليه الرحمة والرضوان، فى ذكر الخمائر الموجودة فى الكتب، فى أركان البرانية والجوانية والنباتية والمفروغ منها، يكون معه عند الحكماء ليزوج لهم العمل، ومتى هموا بها فيرتفع لهم العمل بأهون سعى وأقرب مدة إن شاء الله تعالى. قال محمد بن زكريا الرازى: إذا فرغ الإكسير يؤخذ منه وزن حبة ... إلخ.

وآخره: وفى هذا الحجر أكثر مما وصفت لك، فكن حافظا للعلوم الشريفة الجليلة واشكر الله تعالى لمنّه وكرمه.

- نسخة بقلم نسخ معتاد، لعلها من خطوط القرن الحادى عشر ومسطرتها ١٧ سطرا. ١٤ × ٢١ سم

(الكتاب الثانى ضمن مجموعة).

[مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٣ / ٥٢).

*** رسالة فى الإكسير:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء والطبيعيات

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ٤٦

تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ

كتب بها إلى الشيخ أبى الحسن سهل بن محمد السهلى فى أمر مستور الصنعة

أولها: قال: جرى بينى وبين الشيخ السيد أدام الله عزه فيما يعرفه منا، والتمس منى تقرير ذلك فى جزء ليكون تذكرة عنى ... إلخ.

ـ نسخة بقلم تعليق واضح (من خطوط القرن التاسع) فى ٦ ورقات ومسطرتها ١٩ سطرا. ١٣×١٨ سم

[أحمد الثالث ـ ٣٤٨٣].

٤٧ ـ نسخة أخرى بقلم تعليق كتبت سنة ٩١٤. فى ١٣ ورقة مسطرتها ٢٢ سطرا

[أحمد الثالث ـ ١٥٨٤]

٤٨ ـ نسخة ثالثة بقلم تعليق (لعلها من خطوط القرن التاسع) فى ١٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا.

[أحمد الثالث ـ ٣٤٤٧]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات ـ وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٥٢، ٥٣).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط ونسخه توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

*** رسالة فى الإكسير:**

تركية منظومة لدده سلطان بن عاشق باشا.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٨).

*** رسالة فى إكفار من أسند الجبر إلى الأنبياء:**

محيى الدين محمد بن إبراهيم الخطيب الرومى المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة

(كشف الظنون ١ / ٨٤٨).

*** رسالة فى أكل الفقير من أضحيته:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٨٠٨٠

المؤلف؟

رسالة فى بيان حكم الفقير إذا قام بأداء أضحية عن نفسه، هل يجوز له الأكل منها بعد أن ألزم نفسه بذلك، ولم يكن واجبا عليه ذلك.

أولها: حمدا لمن وفقنا لتحقيق الصواب ... ونقول ببيان حل أكل الفقير من لحم الأضحية إذا لم يكن نادرا لها.

آخرها: لكن الحق جواز الأكل فى أيام النحر، وعدمه بعدها كما حققه أبو المكارم فى شرح النقاية، وفى هذا القدر كفاية للمنصف، ونعوذ بالله من المتعسف...

نسخة جيدة عليها تملك باسم محمد سعيد الأيوبى سنة ١٢٣٩ هـ ـ ووقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة...

الخط نسخ.

١ ـ ٢ ب ق ٢٧س ١٩ × ١٤سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ـ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٨٠، ٣٨١).

*** رسالة فى إلباس الخرقة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٧١٥٩

ذكر المؤلف فى هذه الرسالة سنده فى الخرقة وما ورد فيها وذكر الخضر وأخذ الخرقة منه.

المؤلف؛ أبو بكر قطب الدين محمد بن أحمد بن على ابن محمد القسطلانى الشافعى التوزرى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م.

أولها: الحمد لله الذى نشر أولية العارفين لطى نزعات الخطوات النفسانية، وستر ضمائر المؤمنين بما كشف لظواهرها ... أما بعد فإنه قد سأل بعض السادة الأعيان ...

آخرها: هذا الطريق صعب السلوك على النفوس إلى على من وصله الله من العناية بأكمل الأسباب وكفله من الرعاية بأوثق العرى وأوسع الأبواب ... وهو بكل شىء عليم.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٩٤ ـ ٣٠٢، س ١٩، ١٨×١٣ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥, ٢ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومقابلة على الأصل المنقول منه.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٣، ٦٥٤).

انظر مادة «الخرقة الصوفية» فى م ١٥ / ٤١٧ ـ ٤١٩.

*** رسالة فى الألغاز النحوية:**

من مخطوطات المجمع العراقى.

المؤلف : الفارقى (ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م)

(الرسالة فى إعراب أبيات شعرية ، و إيراد نكات نحوية فى إعرابها ، والمؤلف هو : الحسن بن أسد بن الحسن الفارقى ، أبو نصر: أديب، ناثر، شاعر، نحوى، لغوى ، ولى ديوان آمد، ثم صور ، فتحول إلى ميافارقين - وإليها نسبته - ثم هرب إلى حلب، ثم رجع إلى حران ، فاعتقل بأمر من نائبها وشنق.

له جملة تآليف. ترجمته وأخباره ، فى: «الأعلام ٢ / ١٩٨) « معجم المؤلفين» ٣ / ٢٠٦)، وما ذكراه من مراجع بشأنه).

أولها : «البسملة ... ، قال الشاعر من الوافر:

بكى ويحق للدنف البكاءا

إذا ساروا بمن أهوى عشاءا

آخرها: «تم بحمد الله وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع مخطوط، فى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، (برقم ١ - ١٣٧١٦ مجاميع).

كتبت سنة ١٣٢٨ هـ . بخط التعليق

٢٠ ق ، ٢٣ س.

(٣٨ / لغة).

(«فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة الأوقاف العامة فى بغداد » ٣ / ٣٠١ ، تسلسل ٥٤٥٣) وانظر فهرس مخطوطات حسن الانكرلى المهداة إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ص ١٧٣ ، الرقم مجموعة ١٢٧ - ١٣٧١٦ / ١).

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى - ميخائيل عواد ١ / ١٧٣).

*** رسالة فى الألغاز والاقتباس:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٤٤٣٤

المؤلف : مجهول

أولها : «الحمد لله الفاتح أبواب طرائق اللغز والاقتباس الكاشف عن حقائق... وبعد فإنى قصدت أن أذكر فى هذه الورقات نبذة من الألغاز وضمة من الاقتباس حسب ما اقتضاه الحال من إطناب و إيجاز وغيرهما مما ورد على الخاطر ولاح لى حاله ... ».

آخرها: «...

سيدى ما اسم طائر قيل فيه

إنه قد حوى من النار مأوى

ما عدا بدأه يسمى معطر

وهو أيضا بحبوحة النار يهوى

ناشر أيضا قلبه نوع عطر

حين يكسى بالنار ظهرا وحشوا

ولنا الاسم أن فى جانبيه

فعل أمر وما لنا عنه سلوى

لك منا يا ذا المعالى سؤال

هل جواب لأبياتنا ونجوى

تمت».

كتبت بخط حديث مستعجل سنة ١٠١٠ كما ورد فى رسائل أخرى من المجموع.

(٦ - ١١أ) ٦ق ٤٠ س ١٠,٥ × ٣٠,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٥).

*** رسالة فى الألفاظ:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلى : ٥٥٥

(رسالة الوضع).

للإيجى (عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القادر) المتوفى ٧٥٦ هـ.

(كشف الظنون / ٨٩٨ - بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - معجم المؤلفين ٥ / ١١٩).

أولها : هذه رسالة أفادها المولى الأعظم ينبوع الحكمة ... عضد الله والدين ـ طيب الله مرقده ...

آخرها : بعضها مكان بعض ، أو المعتبر الموضع ، تمت النسخة الشريفة ، مع الحاشية الشريفة .

نسخة كتبت فى القرن العاشر الهجرى تقديرا ، عليها حواش ، بها خروم ، تليها شروح وأوفاق ، ضمن مجموعة .

٣ ق ١٥ س ١٧,٥×١٠,٥سم

الرقم : ٢٢٥ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ؛ معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥١) .

*** رسالة فى ألفاظ الكفر:**

لأبى على بن محمد بن قطب الدين ... جعلها على ستة عشر نوعا . أولها الحمد لله الذى أرشدنا ... إلخ وفيها أيضا فارسى لقاضى القضاة كمال الدين الزيلى .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٨) .

*** رسالة فى ألفاظ الكفر والأخلاق:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٢٢

لم يعلم مؤلفها (ولعله نوح بن مصطفى القونوى المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ :

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة من الورقة ٧٩ ـ ١١٤ ، مسطرتها ٢٣ سطرا فى ٢٢ سم .

(٣٠ علم الكلام تركى قوله) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٤)

*** رسالة فى الألفاظ المشتركة فى اللغة التركية وترجمتها للعربية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٢٣

لم يعلم مؤلفها .

ت ع ت ع

أولها : آل خذ ـ ال أحمر

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم رقعه ، بدون تاريخ ، فى ١٣ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، ٢٣,٥×١٤,٥

(٣١ لغات تيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٤ ، ١٧٥)

*** رسالة فى الألفاظ النبوية الواردة فى المواعظ والأمثال :**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٣٧

المؤلف : الخازنى

١ ـ التيمورية ٢ / ٢٨٦ [٣٠٩]ـ(ج ١)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٢) .

*** رسالة فى إمامة أبى بكر الصديق رضى الله عنه والكلام على قوله تعالى: ﴿إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين...﴾ الآية[التوبة: ٤٠]:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد جعفر (من علماء الشيعة الإمامية فى القرن الثانى عشر) .

ـ بقلم تعليق بخط محمد مؤمن الكشميرى سنة ١١٠٢ هـ ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦٩ ـ ١٧٢) .

١٩×٢٢ سم [١٩١١٨ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٨)

*** رسالة فى الإمامة تتضمن محاورة بين أبى الهذيل البصرى (المعتزلى) وبعض العلماء وكان فى صحبة الخليفة المأمون العباسى فى أحد الأسفار:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها: روى أنه صحب الخليفة المأمون فى سفره من أعيان مملكته ... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ فارسى (ضمن مجموعة من ورقة ٢٨ ـ ٣٥)

١٦×٩ سم [١٩٨٨٢ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٩)،

*** رسالة فى الأمثال الطبية:**

الرقم التسلسلى: ٢٦٦

الأول (طبيب يداوى وهو مريض، ومن العجائب أعمش كحّال ...)

وهى رسالة فى الأمثال الطبية فى أولها البيان فى نفس الموضوع كتبت سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م

الرقم ٣٧٧٠ ـ ٢٧

القياس ٣ ص ١٢,٥×٢١,٥ سم ٢٥ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة فى مكتبة المتحف العراقى أسامة ناصر النقسبندى / ١٣٧).

*** رسالة فى أمثلة التعارض فى الأصول:**

لسراج الدين محمود بن أبى بكر الأرموى المتوفى سنة ٨٨٢ اثنتين وثمانين وثمانمائة وهى مسائل.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٨).

*** رسالة فى أمثلة القياس الاقترانى والاستثنائى:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

جمع الشيخ عثمان بن أحمد النجدى الحنبلى.

أولها: الحمد لله موفق من أراد من العباد ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ص ٥٦ ـ ٦٥)

[٤٣٦٤].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٩).

*** رسالة فى أمر المعاد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٢٧

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ

نسخة مصورة عن أصل مخطوط بالمتحف البريطانى.

[دار الكتب ٢٩٥ فلسفة ١٠ ق ٢٠×٣٠ سم].

الرقم التسلسلى: ١٢٨.

نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جيد.

[أحمد الثالث ٣٣٤٧ (١٢١ ـ ١٦١ ق ٢٥×١٥ سم]

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١، ٢١٢).

*** رسالة فى أمر النفس:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ.

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط تعليق جيد.

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ — ١٢ (٦٠ ـ ٦١)ق ٣٣×٢٢ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٢)

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

*** رسالة فى أمر يزيد:**

تأليف البيرونى: وتوجد النسخة فى أحد بيوتات آل الحوت.

(رسائل فى بيان عقائد أهل السنة والجماعة للسيد أبى عبد الله محمد ابن درويش الحوت البيروتى ـ علق عليه وضبط نصه كمال يوسف الحوت / ١٢).

* **رسالة فى أمراض الحيوان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم البيطرة.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى: ٢٦٧

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول (والبياض فى عين الدابة. إذا رأيت عين الدابة مغموضة من قرح ...) وهى فى أمراض الخيل وعلاماتها وأسبابها وعلاجها تبدأ بأمراض العين والفم والأعضاء الأخرى.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمدادين الأسود والأحمر فى آخرها فوائد فى الأدوية.

الرقم: ٢٤٢٣٦ـ٣

القياس ٣١ ص ١٤,٥×٢١ سم ١٧ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة، فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٣٧، ١٣٨)

انظر مادة «» البيطرة (علم ـ)» فى م ٨ — ١٨٦ ...)

* **رسالة فى الأمراض الصدرية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى: ٢٦٩

وقد سميت بالرسالة الصدرية ولم يعلم اسم مؤلفها أولها (... وبعد فهذه رسالة تتعلق بالأمراض الصدرية ...)

وقد رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.

المقدمة فى البدن وما يتعلق به نقل فيها بعض ما أورده جالينوس فى كتابه تقدمة المعرفة.

الفصل الأول فى بيان تفصيل الربو ونفس الانتصاب.

الفصل الثانى فى بيان تدبير المشترك فى أمراض الصدر جميعًا.

الفصل الثالث فى بيان حدوثه من الأخلاط الفجة الغليظة.

الفصل الرابع فى بيان كيفية حدوثه من النزلة والزكام وبيان تدبيره

الفصل الخامس فى بيان كيفية حدوثه من ضعف القوة وبيان علاج الربو

الخاتمة فى بيان منافع بعض المستفراغات ومضارها على وجه العموم.

كتبها مصطفى بن محمد البستوى فى جامع الفضل ببغداد فى ١٥ شوال سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م.

الرقم ٨٥ـ٣

القياس ٢٤ ص ١٤,٥×٢٠,٥ سم ٢١ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٣٩).

* **رسالة فى أمراض العين وأدويتها:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

مرتبة على ثلاث مقالات.

وليس لها ديباجة.

أولها: ما هو التعليم المستعمل فيه ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٩٧ هـ فى ٤١ ورقة وفى ورقة ٤٢ فوائد نافعة صحيحة.

يليها فوائد منقولة من كتاب «غاية البيان» تشتمل على كثير من الأدوية وكيفية تركيبها.

يليها أيضا رسالة فى خواص الحشائش بآخرها فوائد فى علاج الصرع وهضم الطعام ... إلخ.

١٥ ×٢١ سم. [٣٣٩٨ل].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٩).

* **رسالة فى الأمراض والأدوية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى : ٢٦٨

لم يعلم اسم المؤلف .

وهى فى الأمراض والأدوية والعلاجات الطبية ، وما يحدث من فساد فى المزاج بفساد بعض الأخلاط المركبة ورتبت الرسالة فى ستة أبواب .

الباب الأول فى معرفة أصول الأمراض وما ينشأ عنها وما ينفعها وتقع فى ٤ فصول

الباب الثانى فى أمراض الرأس وفيه ٥ فصول .

الباب الثالث فى أمراض العينين وما يحد البصر ويقويه

الباب الرابع فى أمراض الأذن والأنف والفم وفيه ٣ فصول .

الباب الخامس فى أمراض الحلق والرقبة والصدر والثديين وفيه ٣ فصول

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجرى القرن السادس عشر الميلادى وتنتهى بالفصل الثانى فى الباب السادس .

الرقم : ١٣٢٣٩ .

اللقياس ٦٩ ص ٢٠×١٥ سم ١٧ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٣٨) .

*** رسالة فى إمكان وجود الخطين اللذين يتقاربان أبدا ولا يلتقيان:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف رشيد الدين محمد بن أحمد بن شد البنا القمى وهما الخطان المرسومان فى المقالة الثانية من كتاب المخروطات لأبو لوتيوس .

أولها بعد البسملة : قال أما بعد حمد الله ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٧) .

٢٢ × ١٦ سم [٤٥٢٨ ك] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيدا/ ٣٦٩) .

*** رسالة فى إملاء الخط العربى:**

رسالة فى إملاء الخط العربى : لمحمد بن محمد العمرى العدوى مختصرة أولها : الحمد لله الذى بإلهامه وضع الكلام المتكلمون ... إلخ .

(كشف الظنون ١/ ٨٤٩) .

*** رسالة فى أمهات الأسماء الإلهية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٨٩٥

رسالة فى الاصطلاحات يغلب عليها موضع المحبة فى الله .

المؤلف؟

أولها : الحمد لله الذى أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ، ونوَّر عقول العارفين بفيض أنوار الجلال . اعلم أن أمهات الأسماء الإلهية كما اقتضت مظهرًا جامعًا للحقائق الكونية فظهور الكمالات الإلهية ظهرت الروح الكلية ... .

آخرها : وزكريا التجأ إلى الله واستقر فى بطن شجرة فشق بالمنشار طولا، ومن أعرض عن غير الله وأقبل على الله فهو له ملاطف، وعليه عاطف . تم .

الخط نسخى واضح ، الحبر: أسود .

ق ٥٨ - ٦٣ ، س ٢١ ، ١٩,٥×١٤,٥ سم، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢ سم الرقم ٨٠٨٠

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٤، ٦٥٥) .

*** رسالة فى أموال بيت المال وأقسامها وأحكامها ومصارفها:**

رسالة فى أموال بيت المال وأقسامها وأحكامها ومصارفها : لإبراهيم بن بخشى الشهير بدده خليفة المتوفى سنة ٩٧٣ ألفها باسم السلطان مصطفى بن سليمان (خان العثمانى) .

(كشف الظنون ١/ ٨٤٩)

*** رسالة فى الأمور التى يحتاج إليها من يشتغل بصحيح البخارى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كمايلى :

الرقم التسلسلى : ٢٣٨

المؤلف : السهارنفورى .

١ ـ دار صدام ١٤٨ [٣٣٢٨٠] ـ (٢٢ ص) ـ ق ١٢ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢) .

*** رسالة فى أن الأشكال كلها من الدائرة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية

الرقم التسلسلى : ٨٠

تأليف نصر بن عبد الله (فى بروكلمان ملحق ٢ / ١٠٢٤ مؤلف اسمه نصر بن عبد الله العزيزى له كتاب بعنوان «الكتاب الأول فى تقطيع الناقص » فلعله هو ؟)

أولها : قال : قد بينا فى كتابنا الذى علمناه لخزانة الملك المنصور، فى أن الأشكال كلها من الدائرة على طريق الإجمال والاختصار... إلخ .

وآخرها : وفرغت من تعليق هذه الرسالة بالموصل فى صفر من شهور سنة ٦٢٣ هـ فى ٣ ورقات ومسطرتها ٣١ سطرا ١٤× ٢٠ سم

[خدابخش بتنه ٢٥١٩ ـ ف ٣١٣٧]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات ـ وضعه فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٠ / ٤٦ ، ٤٧) .

*** رسالة فى أن الألفاظ هل وضعت بإزاء المعانى الذهنية أو الخارجية:**

للشيخ تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى المتوفى سنة ٧٥٦ ست خمسين وسبعمائة

(كشف الظنون ١ / ٨٤٨) .

*** رسالة فى «أن الله على العرش»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى : ٢٣٩

المؤلف : الذهبى

١ الظاهرية ٢٨٢ [مجموع ٤٧] ـ (و ١٥٤ وتمامها ١٠٤ ـ ١١١) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ١ / ٨٢٢) .

*** رسالة فى أن التوحيد هو إثبات وجود فرد واحد للواجب وامتناع فرد آخر منه:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .

أولها : اعلم أن محصل التوحيد إثبات وجود فرد واحد ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة فى ورقة ١٢٨) .

١١×٢١ سم . [٣٤٤١ ج]

(فهرست المخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٩) .

***رسالة فى أن حقيقة الذات الإلهية من حيث هى هى امتدادها:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أولها : وبعد فإن حقيقة الذات الإلهية ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجوعة من ورقة ١٣ ـ ١٥) .

٢١ سم [١٩٩٤٥ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٥٥١٩٣٦ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٩) .

*** رسالة فى أن الدعاء ترد [يُرَد] القضاء:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٢٤

لم يعلم مؤلفها

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ بدون تاريخ ، بخط حجازى زاده مصطفى جلبى ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٤ ـ ٢٠٥ ، مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٨ ×١٣ سم .

(٨١١ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٨٨٠ م ٢ / ١٧٥) .

*** رسالة فى أن ذارت المخلوقات أجابت فى عالم الذر بكلمة بلى:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف جمال الدين يوسف الفتحى الشامى .

أولها : قال شيخنا المحقق وأستاذنا المدقق ... بين العلماء اعتراض مشهور وهو أن ذرات المخلوقات جاءت فى علم الذر بكلمة بلى ... إلخ

ـ بقلم نسخ بآخرها فتاوى وفوائد من عدة كتب ومسطرتها ١٧ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١١٣ ـ ١٢٢).

١٤ × ٢١ سم [٢٠٧٠٤ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٩).

*** رسالة فى أن الصلاة عماد الدين:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ٣٤ ـ ٣٩).

١٥ × ٢٠ سم . [٢٢٧٤٤ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٠).

*** رسالة فى أن صلاة الجمعة واجبة عينا:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد باقر بن محمد تقى بن مقصود على المجلسى المتوفى سنة ١١١١هـ.

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى لم يجعل لمرقى أقدام الأوهام ... إلخ .

ـ نسخة بقلم نسخ فارسى كتبت سنة ١٢٣٥ (ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٥ ـ ٢٧٩).

١٣ × ٢١ سم . [٢٩١٧٩ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٠).

*** رسالة فى أن العلم تابع للمعلوم، وهى فى مباحث علم الله تعالى وتعلقه بالأشياء:**

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

تأليف الحافظ إسماعيل محمد القونوى المتوفى سنة ١١٩٥

أولها : الحمد لله الذى وفقنا لتحقيق معنى كون العلم تابعا للمعلوم ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق تمت كتابة سنة ١١٩٠ هـ، ومسطرتها ٢٥ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ١١٥ ـ ١١٧)

١١ × ٢١ سم [٣٤٤١١ ج]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٠).

*** رسالة فى أن علم زيد غير علم عمرو:**

للشيخ الرئيس أبى على حسين بن عبد الله بن سينا . توفى سنة ٤٢٨

(كشف الظنون ١ / ٤٢٨).

*** رسالة فى أن العناصر والجرم الأقصر كرية الشكل:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ .

كتبها لأحمد بن المعتصم .

أولها : أطال الله بقاك يا ابن الهداة الأعلام والأئمة الحكام ... إلخ .

ـ مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأستانة برقم ٤٨٣٢ (ضمن مجموعة من لوحة ٦٤ ـ ٦٧). [٣٦٢٦ ج]

ـ نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى النساخ [٣٦٤٠ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٠).

*** رسالة فى أن القرآن أنزل على سبعة أحرف:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٣٤

تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ .

[الأحمدية ٨٨٤ ١٣×١٩ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

قالت المؤلفة : الأحمدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى خزانة المدرسة الأحمدية (فى الجلوم — البهراقية). بحلب ، وهى الآن تحت رعاية الأوقاف.

*** رسالة فى أن المعانى تجسم.**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٤٠ .

المؤلف : السيوطى.

١ - الدولة / برلين ٢ / ١٩٤[1419. we. 1779/ 2] - (و ٢٧ - ٣٥) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢).

*** رسالة فى إنابة الخَطَّين:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى(دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٥٢٥٥ (٣)

عنوان المخطوطة : رسالة فى إنابة الخطين.

اسم المؤلف : أبو جعفر محمد بن أحمد بن محمد القمى

اسم الشهرة : القمى

تاريخ الوفاة : بعد القرن ٤ هـ/ ١٠ م.

تعريف بالمخطوطة : فى الخطين المتوازيين اللذين لايلتقيان.

عدد الأوراق : من ٣٢-٣٧

المصدر : بروكلمان ، الملحق ١ / ٣٨٩

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى(دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ١١٩٨).

*** رسالة فى أنباء النبى عليه السلام:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٤١

المؤلف : مجهول

١ - عاشر أفندى ٧٢ [١١٤٦ مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢).

قالت المؤلفة : مكتبة عاشر أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.

***رسالة فى أنساب القبائل التى سكنت مدينة زبيد باليمن:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى : ١٦٦٠ .

لمحمد بن على المدهجى القرشى النسابة جمال الدين ، كان موجودا سنة ٨٩٠ هـ (كشف الظنون ١ / ١٨٠).

أولها : « ومما وجد بخط مؤلفه ... ناقلا عن الهمدانى ... أهل مدينة زبيد هى للأشعريين ... ».

وآخرها : « ... وبنى خلف من بنى لام وبنى المكى من قريش ، تم ما وجد ... ».

نسخة كتبت بخط نسخى جيد ، سنة ١١٤٣ هـ ، فى ورقتين ، ضمن مجموعة ، ومسطرتها ٣٠ سطرا.

[دار الكتب ٩٤٥ تاريخ]　　UNESCO

(فهرست المخطوطات ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، جـ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٧ ، ١٩٨).

*** رسالة فى أنساب القبائل التى سكنت مدينة صعدة باليمن:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١٦٦١

لمحمد بن أحمد بن على بن موسى الدوادى

أولها : « وجد بخط القاضى بدر الدين ... إن همدان العريضة جميعها من ذرية كهلان ... ».

وآخرها : « ... والفقيه العالم مسعود بن سعد باشكيل فى كتابه الذى ألفه فى العلماء والصالحين . انتهى والله أعلم».

ويليه نبذ أخرى فى الموضوع.

نسخة كتبت بخط نسخى جيد، سنة ١١٤٣ هـ، فى ٣ ورقات، ضمن مجموعة، ومسطرتها ٣٠ سطرا.

[دار الكتب ٩٤٥ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات ، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٨).

*** رسالة فى الإنسان وهل هو ذلك الهيكل المخصوص أو غيره:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى سنة ١١٤٣ هـ.

أولها بعد الديباجة: قد ورد علينا سؤال من بعض الأفاضل فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر شوال سنة اثنتين ومائة وألف ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط أسعد بن محمد بن على بن محمد بن الطويل تمت كتابة سنة ١١٢١ هـ. ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٠ ـ ٧٥)

٢١×١٤ سم [١٩١١٧ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٠ ، ٣٧١)

*** رسالة فى الإنشاء:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٢٥ .

تأليف: أحمد تائب بن عثمان المعروف بعثمان زاده المتوفى سنة ١١٣٦ هـ

أولها: أحمد الله واهب الآمال دائما بالغدو والآصال ... افق حمد وثنا دن كورنيور طالع سعد، صبح تحميد طلوع ابتدى تمام ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم معتاد تمت كتابتها يوم الأحد فى صفر سنة ١١٧٦ هـ، بخط على باشا زاده ضيائى إسماعيل، ضمن مجموعة من ورقة ١٧٢ ـ ١٨٢ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠×٢١ سم.

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٧٥).

*** رسالة فى الإنشاء:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٢٦ .

لم يعلم مؤلفها.

وهى رسالة فى قواعد الإنشاء، تشتمل على رسائل من محمد على الكبير وابنه إبراهيم باشا إلى رجال الدولة العثمانية باستانبول وعلى نماذج من الرسائل التى تكتب على حسب مركز المرسل إليه فى المجتمع.

أولها: حمد بى حدو ثناء ولا يعد أول خالق جن واناس ورزاق اجناس ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم رقعة، بدون تاريخ، فى ٨٣ ورقة، مسطرتها ١٠ أسطر، فى ٢٠,٥×١٣,٥ سم.

(١٩٤ أدب تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م/ ١٧٥).

*** رسالة فى انشقاق القمر:**

رسالة فى انشقاق القمر: لمحمد بن بلال الحنفى المتوفى ... ألفها لولد حسن كتخدا. أولها الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٨٤٩)

*** رسالة فى انعكاس الشعاعات وانعطافها:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن محمد بن الحسن الشهير بنصير الدين الطوسى المتوفى ٦٧٢ هـ.

أولها: بعد حمد الله تعالى على نعمه ... إلخ.

رتبها على مقدمات

ـ نسخة بقلم نسخ دقيق مسطرتها ١٥ سطرًا. بها ترقيع

وتقطيع وأكل أرضه . (ضمن مجموعة من ورقة ١٥٢ ـ ١٥٥).

٩×١٢ سم [٣٩٥٧ك].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

*** رسالة فى الأنغام:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٠١٥١

مؤلف الكتاب : ؟ ...

مواضيع المخطوط :

تبحث فى الأنغام السبعة التى هى : الراست، والدوكاه، والسيكاه. والجاركاه، والنوى ، والحسينى، والأوج . والتى لا تتم آلة من آلات الموسيقى مثل القانون والعود وغيرها إلا بها ... بحث فى مداواة المرضى بالموسيقى ... وموافقة الأبراج فى علم الفلك ... وما يوافق كل ساعة الأنغام ... وأخيرًا الابهات السبعة ... .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم ... أما بعد فإنى قد بدأت أولا بتعريف الأنغام وفروعها وتصنيفها بطريق الإيجاز لكى لا يحصل إلى الناظر بها ملل ... اعلم أن الأنغام لا يدركها إلا كل زكى فطين ... ثم إن أصل الابهات من الأنغام سبعة وهى ... .

خاتمة المخطوط : ... وبعض يكون من تلحينهم فقط حيث لا يكون لهم معرفة بالشعر لكى ينظموا أبيات ويلحنوها فهذا سبب كثرة الأشغال وأنه يوجد إلى بعض أصولات منها مقدار شغل أو شغلين أو ثلاثة وبعض منها يوجد له عشرة شغل بأنغام متنوعة وهذه شجرة أصولات ثم جداول على شكل دوائر متفرعة مثل : شنبر ـ سماعى ... شاه شامى .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية ، مفروطة وبدون جلد ، كتبت بخط نسخى أسود ، أما أسماء أيام الأسبوع والجداول والدوائر وأسماء الألحان فقد كتبت بالحبر الأحمر . تحوى جداول بساعات الليل والنهار وأسماء أيام الأسبوع وبأسماء البروج ودوائر منتظمة كثيرة تتفرع إلى داوئر أخرى تحوى أسماء الألحان ... ترك لها هامش بعرض : ٥ , ٤ سم . عدد أوراقها ١٠ بقياس : ١٦×٢٢ سم . وعدد السطور: ١٦ ـ ١٩ سطرًا ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب : ؟ ...

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٦٤ ، ٣٦٥).

*** رسالة فى أنه جواهر لا أجسام:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية :

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ .

أولها : أعانك الله على درك الحق ووفقك لسبيله ... إلخ .

ـ مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأستانة رقم ٤٨٣٢ (ضمن مجموعة من لوحة ٤٩ ـ ٥٠) [٣٦٢٦ج].

نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ [٣٦٤٠ج].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٠)

وتوجد نسخة مصورة عنها فى معهد المخطوطات أدرجت فى فهرس المخطوطات المصورة فى قسم الفلسفة والمنطق بإضافة جملة «يثبت فيها أن الجواهر قد تكون لا أجسامًا كالنفس» بين قوسين إلى العنوان وجاء بيان المخطوط المصور كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٣٠

نسخة كتبت فى القرن الخامس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ (١٧٣ ـ ١٧٤) ق ٢٢×١٢سم]

(فهرست المخطوطات المصورة ١ / ٢١٢)

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول. انظر مادة «أيا صوفيا (جامع ـ) فى ٦/ ٢٥٥ ـ ٢٦٠

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ / ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٠، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٢. انظر أيضا أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم ـ كوركيس عواد / ١٣٨، وقد أدرجه تحت الرقم التسلسلى ٣٨٨).

*** رسالة فى أنواع الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٤٢.

المؤلف: الأزهرى.

١ ـ دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٦ [١١٢ مجاميع] ـ (و٢٢ ـ ٢٣) ضمن مجموع ـ ١٠٦٢ هـ، لعلها بخط المؤلف.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٢٢).

*** رسالة فى أنواع الكلام:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى تفسير وعلوم القرآن.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٣٦.

رسالة فى أنواع الكلام التى افتتح الله بها كلامه فى القرآن.

تأليف أبى شامة.

نسخة كتبت سنة ٧٧٨ هـ

[أيا صوفيا ٣٩/ ٨ ١ ق ١٣,٥×١٨,٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٣).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة «أيا صوفيا (جامع ـ)» فى م ٦/ ٢٥٥ ـ ٢٦٠.

*** رسالة فى أهل الطريق:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محد بن على بن عبد الرحمن المعروف بابن عراق (شمس الدين أبى على) المتوفى سنة ٩٣٣.

أولها: الحمد لله وأسأله العفو عنى ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرًا. (ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ ـ ٦٢).

٢٥×١٧ سم [٣٤٩٠ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

*** رسالة فى الأوانى والظروف وأحكامها وما فيها من المظروف:**

رسالة فى الأوانى والظروف وأحكامها وما فيها من المظروف: لشهاب الدين أحمد بن عماد الأقفهسى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة أولها الحمد لله وحده وصلواته ... إلخ.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٤٩).

*** رسالة فى أوائل كتب الحديث:**

من مخطوطات المجمع العلمى العراقى.

أولها: ناقصة الأول. وتبدأ: أول البخارى عن عمر بن الخطاب. قال وهو على المنبر. إنما الأعمال بالنيات ...».

آخرها: «... انتهى على يد كاتبه الفقير أحمد النجيرمى».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية فى خزانة كتب قاسم محمد الرجب ببغداد.

بخط النسخ.

٤ ص، ٢٤ س

(٤ / حديث)

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى ـ دراسة وفهرسة ميخائيل عواد ١ / ٣٧)

*** رسالة فى أوائل الكتب الستة وغيرها:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

جمع عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصرى المكى الشافعى المتوفى سنة ١١٣٤.

أولها بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد وبهامشها سند ما ذكر فيها من الرواة، وبعض التعليقات، وناقصة من الآخر فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٥×٢٢ سم.

[٢٥٣٣٤ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

*** رسالة فى أوجاع الأطفال:**

لأبى على أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصفهانى المتوفى سنة ٤١٠ هـ/ ١٠١٩م

كان أبوه شاعرا فى أصفهان جاء المؤلف إلى بغداد وعمل فى المستشفى التى أسسها عضد الدولة فناخرو البويهى (٣٣٨ ـ ٣٧٢ هـ ـ ٩٤٩ ـ ٩٨٢ م) بروكلمان (عربى) ٤ ـ ٢٩٣ (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة/ ١٣٩).

وقد أدرجها الأستاذ أسامة ناصر النقشبندى ضمن مجموع خطى نادر فى الطب والصيدلة وهى مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية جـ١ م ١. ربيع الأول ـ شعبان ١٤٠٢ هـ يناير ـ يونيو ١٩٨٢ م / ٨١ وقال عنها:

وهى رسالة صغيرة تناول فيها المؤلف الأمراض التى تصيب الأطفال، منذ ولادتهم، وأعراضها، ومعالجتها. كالإسهال والسعال، وأمراض الفم والأذن، وورم اليافوخ، وانتفاخ العين، وأمراض المعدة، وقطع السرة وغيرها.

أولها (قال: قد يعرض للمولود أن يتنفط جلده، وعلاجه أن يحمم بماء الآس ...).

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٦م فى آخرها مجموعة فوائد لمحمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣١١هـ/ ٩٢٣م، وجدت هذه الفوائد فى نسخة مضافة إلى كتاب الطب المنصورى كما ذكر فى أولها. تقع هذه الرسالة فى أربع صفحات (مجموع خطى نادر/ ٨١).

كما أدرجها فى كتاب مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى تحت الرقم التسلسلى ٢٧٠ والرقم ٣٧٧٠ ـ ١٢ : القياس ٣ص ٢١,٥×١٢,٥ سم ٢١ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة/ ١٤٠).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى/ ١٤٠ . ومجموع خطى نادر فى الطب والصيدلة ـ أسامة ناصر النقشبندى. مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية جـ ١ م ١. ربيع الأول ـ شعبان ١٤٠٢ هـ ـ يناير ـ يونيو ١٩٨٢ م/ ٨١. انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٨٤٩).

*** رسالة فى أوراد وإجازات وسلسلة الطريقة النقشبندية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٢٧

تأليف: سيد محمود بن سيد محمد الملقب بحضرت بابا من خلفاء المولى الياس.

أولها: الحمد لله رب العالمين ...

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق، بدون تاريخ، فى ٤ ورقات، مسطرتها ١٨ سطرا، فى ٢٣×١٦ سم.

(١٠٣ تصوف تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٧٥).

*** رسالة فى الأوراد والأدعية:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٨٠

لم يعلم مؤلفها.

ـ ناقصة فى الأول، وأول الموجود منها ذكر نماز دعاء ماه صفر... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ ضمن

مجموعة من ورقة ١٠ ـ ٢٦، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ٢٤×١٤ سم.

[١ مجاميع فارسى].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى اقتنتها دار الكتب حتى نهاية عام ١٩٦٣م ١ / ٢٢٦).

* **رسالة فى الأوزان:**

رسالة فى الأوزان: للمولى عطاء الله العجمى ولابن رشد وللكندى ولعل كلاهما [كليهما] فى معرفة قوة المركب فى أى درجة هو. وهذا من المقاصد المهمة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٠).

* **رسالة فى الأوزان (بالفارسية):**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

ـ نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ١٢ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ ـ ٨٢)

١٠×١٧ سم		[٢٠٣٠٣ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٧١).

* **رسالة فى أوزان جمع التكسير:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها. أولها بعد البسملة: اعلم أن جمع التكسير ما تغير فيه صيغة الواحد ... إلخ.

ـ بقلم معتاد وبهامشها تعليقات وبها أثر عرق فى ٨ ورقات ومسطرته مختلفة.

[٦٤١٩هـ].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

* **رسالة فى أوصاف الإنسان الكامل:**

مخطوط محفوظ بالخزانة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى: ٤٨.

لإبراهيم حقى الارضرومى الصوفى المتوفى سنة ١١٩٥ هـ ـ ١٧٨١م.

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الكاملين مولانا محمد ...).

الرقم ٢٢٣٤٠ / ٢.

١٢ ص.

القياس: ٢١×١٦ سم.

٢١ سطرًا.

معجم المؤلفين ١ / ٢٥.

(فهرس الخزانة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى ـ بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٤٠، ٤١).

* **رسالة فى أوصاف أهل الطريقة:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٨١.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: السلام على الذين يستمعون القول ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ١٥٤ ـ ١٥٦، ومسطرتها ٢١ سطرًا، فى ٢٠×١٣ سم.		[٦ مجاميع فارسى].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١ / ٢٢٦).

* **رسالة فى أوقاف القرآن:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التجويد والقراءات.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٣٥٣

المؤلف: مجهول.

فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم: العالمين، الرحيم الدين، نستعين، المستقيم، عليهم.

البقرة: الٓمٓ، لا ريب فيه، للمتقين، ينفقون، من قبلك، يوقنون، سمعهم، غشاوة.

خاتمة الرسالة، سورة الناس: مدنية وهى ست آيات. برب الناس فى الناس، الناس، الخناس، الناس. كتبت هذه الرسالة فى بلدة آستانة فى مدرسة مراد باشائى عطين سنة ١٢٨٦ وفى يوم ثلوث تمت هذا اليوم بعد العصر من شهر رجب يوم قنديل، أنا محمد بن صادرق خوارزامى ... .

أوصاف المخطوط: كتبت الرسالة على ورق أصفر بخط نسخى معتاد أسماء السور وعدد آياتها والفواصل والرموز مكتوبة بالأحمر. المخطوط بحالة حسنة رغم جفاف أوراقه.

ق	م	س
١٥	١٥,٥×٢٣,٥	١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صالح محمد الخيمى ٢ / ١٧٣).

*** رسالة فى أىّ:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

رسالة ألفها الشيخ يحيى المغربى (... - ٦٨٥ هـ / ... ١٢٨٦ م]. وهى من إملائه حين كان يدرس الكتاب التسهيل. علقها على قول ابن مالك فى ألفيته:

أى كما وأعربت ما لم تضف

وصدر وصلها ضمير انحذف

أولها بعد البسملة: «ومن إملائه رحمه الله ... ».

وآخرها قوله: «و إن اعتبرت وجود الضمير مع تمام الصلة وهى من صور الإعراب نحو أيهم هو قام كانت صور الإعراب ستة فالمجموع سبع. انتهى، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

تقع هذه الرسالة فى (٨) ورقات [٦١ أ ق - ٦٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة مغايرة للأوراق الثمانية المذكورة نوعًا وخطا.

كتبت الرسالة بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل. الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة. ترك لها هامش بعرض (٤ سم).

٨ ق   ١١ س   ٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم: [٦٨٦٧ - عام]

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية النحو - وضعته أسماء الحمصى / ٢٠٥).

*** رسالة فى أىّ المشددة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

وضعها عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد النجدى ... - ١٠٩٧ هـ/ ... - ١٦٨٦م. وأوضح فيها أقسام أى وأحكامها.

أولها: «الحمد لله رافع المشكلات عن أولى الألباب».

وآخرها: «فصورة البناء دل عليها مفهوم الكلام، وصورة الإعراب دل عليها منظومه».

كتب الرسالة حسن بن نصار الحنبلى البيتاوى فى الأزهر الشريف (سنة ١١٥٤ هـ).

تقع فى خمس ورقات [٦١ ب ق - ٦٦ ب ق] من مجوع عدد أوراقه (١٥٠) ورقة. كتبت بالسواد بخط نسخى جميل غير مشكول الإشارات بالحمرة. ترك لها هامش بعرض (٧ سم) تقريبًا.

آذتها الرطوبة فاحترق المداد واتسخت الأوراق.

٥ ق   ١٦ س   ١٧×٢٢ سم

الرقم: [٥٨ - عام].

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو - وضعته أسماء الحُمصى / ٢٠٤).

*** رسالة فى أيام السعد والنحس:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٢٨

تأليف : عبد الغنى بن عبد الجليل . أولها : الحمد لله والصلوات على النبى .

أما بعد قال الله تعالى ﴿فأرسلنا عليهم ريحًا صرصرا ...﴾ كونلرين سعدى ونحسى واردر ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى ١١ صفر سنة ١١٨٦ هـ ، الكتاب الثالث والثلاثون ضمن مجموعة من ص ٤١٢ ـ ٤٢١ ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، فى ٢٠,٥ ×١٦ سم .

(١٦٥ مجاميع التيمورية) .

٢٢٢٩ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة ، بقلم رقعة عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الحادى والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٣ (وجه) ـ ٣٠٤ (ظهر) ، مسطرتها ٢٨ سطرًا ، فى ١٦×١٠ سم .

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت)

٢٢٣٠ ـ نسخة أخرى أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من لا نبى بعده ...

مخطوط ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٣ (وجه) ٢١ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ١٩,٢×١١,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية . منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٦) .

* **رسالة فى الأيام والليالى والشهور:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٥٦

للفراء (أبى زكريا يحيى بن زياد) المتوفى ٢٠٧ هـ

(بروكلمان ١ / ١٧٨ ـ معجم المؤلفين ١٣ / ١٩٨) .

أولها : قال الفراء ... يقال يوم وأيام ، والأصل أيوام ، ولكن العرب إذا جمعت بين الياء والواو فى كلمة واحدة ، وسبق إحداهما السكون قلبوا الواو ياء ، وأدغموا وشددوا ...

آخرها : ثم يقولون صفر وشهر ربيع الأول ، على نحو عدتهم فى أول ما أسقطوا ، تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها سيد على المرصفى ، سنة ١٣٣٥ هـ ، بقلم نسخى ، مشكول ، بها خروم قليلة ، ضمن مجموعة .

٩ ق ٢٤ س ١٦,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٨٥ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢) .

* **رسالة فى الإيجاب والاختيار:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٣١

تأليف : يحيى بن بير على بن نصوح المعلقروى ثم القسطنطينى القاضى عسكر المتخلص بنوعى المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ألفها برسم السلطان مراد الثالث العثمانى المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ ...

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والأربعون ضمن مجموعة من ص ٤٤٤ ـ ٤٤٥ ، مسطرتها ٢٦ سطرًا ، فى ٢٠×١٣,٥ سم .

(٢٦١ مجاميع التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٦) .

* **رسالة فى إيراد مبحث المصنف الموسوم بالأرتماطيقى من أقسام العلوم التعليمية:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف أبى المفاخر عمر بن المظفر .

أولها بعد الديباجة : العدد هو الكمية المنفصلة المؤلفة من الوحدات وهو إما زوج أو فرد ... إلخ .

ـ مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢ .

(ضمن مجموعة من لوحة ١٥٨ ـ ١٦١).

[٣٦٢٦ج]

ـ نسخة أخرى منسوخة عن السابقة بخط حسين فهى سنة ١٣٥٩ [٣٦٤٠ ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

انظر مادة «الأرتماطيقى (علم ـ)» فى م٣ / ٥٥٩ ـ ١٦١.

*** رسالة فى إيضاح بعض أسرار تأويلات القرآن للكاشانى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٨٩٧

ـ رسالة تكلم فيها على البسملة وعلى بعض اصطلاحات الصوفية لدى سؤال أحد أصحابه.

المؤلف: شرف الدين داود بن محمود بن محمد الرومى القيصرى القرامانى المتوفى ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠م.

أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان على صورته وكرّمه تكريمًا، وأسجد له الملائكة كلهم وعظّمه تعظيمًا، وتجلى له بذاته وجميع أسمائه وصفاته ....

آخرها: فإن الموسوس من الشيطان جنسان جِنّيٌ غير محسوس كالوهم، وإنْسِيّ محسوس كالمضلين من أفراد الإنسان...

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود.

ق ١٦٢ ١٧١، س ١٧، ٥, ١٧×٥, ١٢ سم، كلمات السطر ٧ هامش ٣ سم. الرقم: ٦٨٢٤

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١ / ١٤٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٥).

*** رسالة فى إيضاح تناهى جرم العالم:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥.

كتبها إلى أحمد بن محمد الخراسانى.

أولها: إن الأشياء المألوفة أيها الأخ المحمود ... إلخ.

ـ مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢ ـ (ضمن مجموعة من لوحة ٢٧ ـ ٣٠). [٣٦٢٦ج].

ـ نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ [٣٦٤٠ ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١)

*** رسالة فى إيضاح قول ابن عربى فى أول الفتوحات الحمد لله الذى أوجد الأشياء من عدم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٨٩٨

ـ رسالة ألفها المؤلف لرفع إشكال كان كثير من علماء دمشق وغيرها قد فسروا قول ابن عربى فى أول الفتوحات الحمد لله الذى أوجد الأشياء من عدم بتفسير ينافى مراد الشيخ فألف هذه الرسالة لدفع الشك.

المؤلف: على بن أحمد بن محمد المعروف بابن بجيع البعلى الأصل الدمشقى الشافعى الدمشقى المتوفى سنة ١٠٨٤ هـ/ ١٦٧٣م.

أولها: نحمدك يا واجب الوجود، ونشكرك يا مانع الخير والجود، ونصلى ونسلم على منبع المنح والفواضل، ومعدن الحكم والفضائل، وعلى آله وأصحابه البدور السافرة ....

آخرها: انتهى كلام الشيخ رحمه الله تعالى فى الفتوحات بحروفه بهذا ترى الشيخ رحمه الله تعالى قد شرح كلامه بكلامه، ومن فسره بخلاف ذلك فعليه الخروج يوم القيامة من عهدته وملامه...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٥ ١٦ ، س ٢٧، ١٩×١٢ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٢,٥ سم.

الرقم ٦٨٥٠

اسم الناسخ: لعله المؤلف.

ملاحظات: نسخة مراجعة لعلها بخط المؤلف.

مصادر عن المؤلف: خلاصة الأثر للمحبى ٣ / ١٤٦ وهو من تلامذة الصفى القشاشى الصوفى المشهور: فى الدرر الكامنة ٣ / ٨٨ نفس الاسم ولكن غير هذا المؤلف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٦).

*** رسالة فى إيضاح وجدان أبعاد ما بين الناظر ومراكز أعمدة الجبال وتسمى: مورسطس (الفهرست٢٧٠):**

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم والرياضيات.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٨١

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى، المتوفى سنة ٢٥٦

(بروكلمان ١ / ٢٠٩ وسوتر رقم ٤٥).

أولها: أما بعد، حاطك الله بصنعه وأيدك بتوفيقه ... إن الذى سألت عنه من الحيلة فى البعد بين علامة مفروضة وبين مركز عمود جبل مفروض ... إلخ.

نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة فى دمشق سنة ٦٢٦ فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا. ١٤×٢٠ سم.

[أياصوفيا ٤٨٠ ـ ف ٧٦٥).

يليها:

ـ رسالة فى أخذ الأبعاد لأبى بكر بن أبى عابس.

ـ رسالة فى معرفة آلة يعلم بها أبعاد الأشياء لأبى حاتم النيريزى.

ـ رسالة فى أخذ الأبعاد.

رسالة فى معرفة سعة المشرق (فهرس المخطوطات المصورة جـ٣ ق ٣/ ٤٧).

وقد أوردها فهرست المخطوطات بلفظ «الحبال» فى العنوان بالحاء المهملة، وبإضافة عبارة «وعلو أعمدة الحبال» فى آخره. وجاء فيه ما يلى:

ـ مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢.

(ضمن مجموعة من لوحة ١٣٩ ـ ١٤٨) [٣٦٢٦ج].

ـ نسخة أخرى منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩. [٣٦٤٠ج].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٢).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات ـ الحساب ـ الجبر والمقابلة ـ الهندسة ـ وضعه فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٠ / ٤٧، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢).

*** رسالة فى الإيمان:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية. تأليف أحمد جندى.

وهى فى بيان الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر.

أولها: بعد الديباجة: قال رسول الله ﷺ: الإيمان أن نؤمن بالله وملائكته ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد على هامشها تقييدات وبها تلويث وآثار عرق، مسطرتها ١٥ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ ـ ٨٢)

وفى ورقة ٨٣ من المجموعة نُقول.

١٤ ×٢٠ سم [٢٠٠٨٢ ب].

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢).

*** رسالة فى الإيمان:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٨٢

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد الحسينى الشهير بشاه نعمة الله ولى .

أولها : أيها الأخ المؤمن أرشدك الله وإيانا فى تحقيق الإيمان ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة ، من ورقة ٩٢ (ظهر) ـ ٩٥ (وجه) ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ١٩×١٢ سم .

[١١ مجاميع فارسى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٦) .

*** رسالة فى إيمان أبوى خير البرية:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن ـ أيرلندا)

الرقم : ٤٧٨٧ (٢) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى إيمان أَبَوَى خير البرية .

اسم المؤلف : مجهول .

تعريف بالمخطوطة : مناقشة حول ما إذا كان والدا النبى محمد ﷺ مؤمنين .

عدد الأوراق : من ٦٥ ـ ٧٠

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

عدد أوراق المجموعة : ٧٠ ورقة ، ٦ , ١٦×١٠ سم .

نوع الخط : نستعليق معتاد واضح .

تاريخ النسخ : ٨ شعبان ١١٦٩ هـ (٨ مايو ١٧٥٦م) .

(المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمد ٢ / ٩٦٠) .

*** رسالة فى الإيمان والإسلام:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٣٢ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : إيمان لغتده مطلق تصديق .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاه بالذهب ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٦ ـ ٦٧ ، مسطرتها ٢٢ سطرًا ، فى ٥ , ٢١×١٢ سم .

(١٤ ـ م مجاميع تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٦) .

*** رسالة فى الإيمان والإسلام:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٣٣

وهى فى أركان الإسلام الخمسة .

لم يعلم مؤلفها (مكتوب بالورقة الأولى وجه «هذا كتاب حنفى لمؤلف هدية الصبيان» .

أولها : الحمد لله على آلائه ونعمائه والصلاة والسلام على أفضل مخلوقاته ... أما بعد أى إخوان مؤمنين وخلان مسلمين ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٠٧ ـ ١٥٣ ، مسطرتها ٢٥ سطرًا ، فى ٢٠×١٤ سم .

(٥٢ فقه حنفى تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٦ ، ١٧٧) .

*** رسالة فى باء الاختصاص إذا دخلت على المقصور عليه:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية :

تأليف محمد الرمزى .

أولهـا : الحمـد لله وسلام على عبـاده الـذين اصطفى ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة فى ورقة ١٣٠)

١٥ ×٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢)

*** رسالة فى الباء التى تقع صلة الاختصاص:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف فتح الله المدرس بدرنده .

أولها : الحمد لله وحده والصلاة على نبيه ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٣٠ ـ ١٣١)

١٥×٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٧٢) .

*** رسالة فى البازات:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم البيطرة .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٢٧١

لم يعلم اسم المؤلف وهى قى البازات والجوارح وصفاتها وترتيبها والأمراض التى تصيبها وعلاماتها .

الأول (الحمـد لله رب العـالمين والصـلاة والسـلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ...)

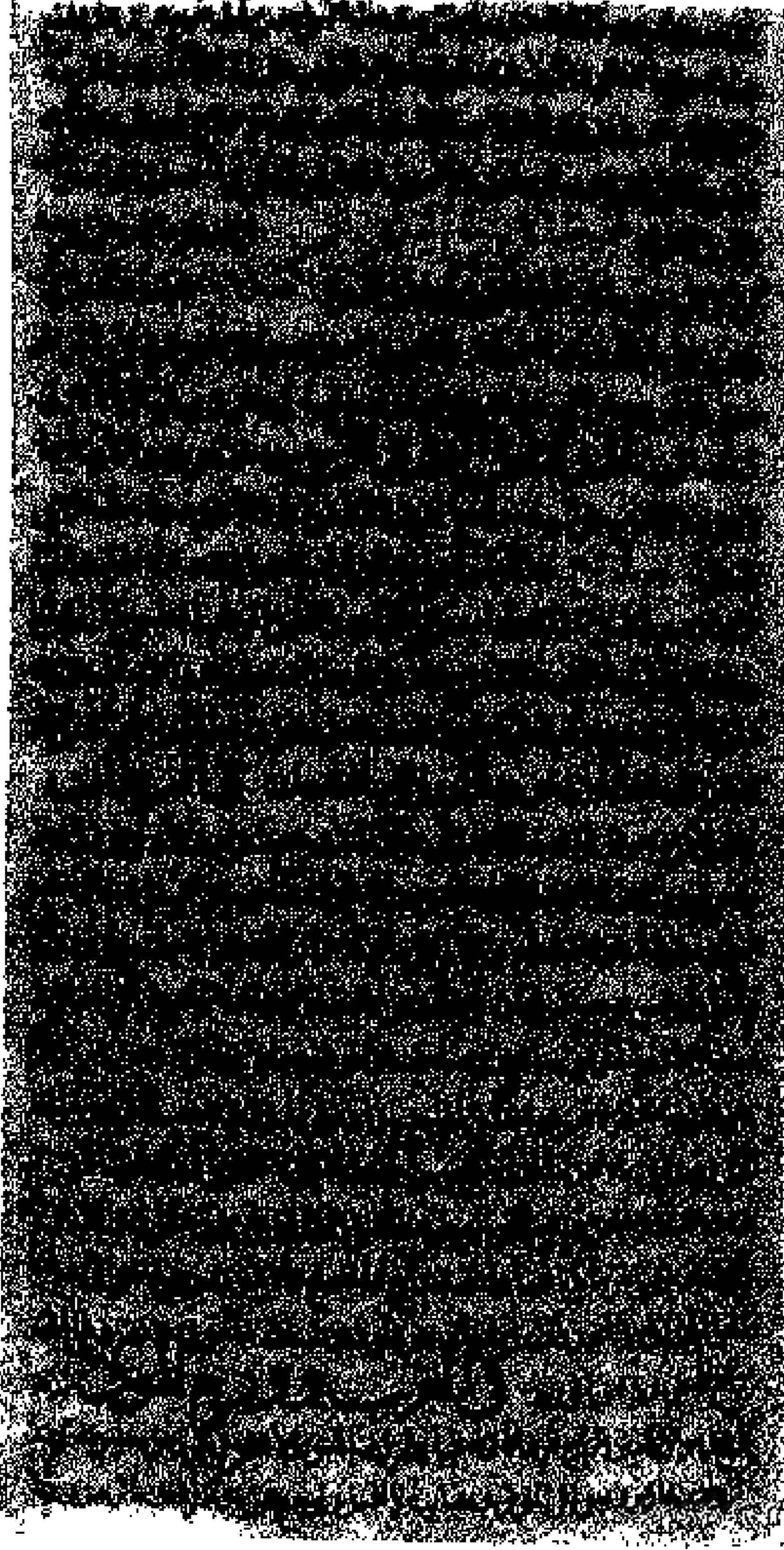
رتبها المؤلف فى سبعة عشر بابا هى :

البـاب الأول فى ذكر من اتخـذ البـازات ولعب بها وذكـر أجناسها وذكورها و إناثها .

الباب الثانى فى صفة ألوانها وعلاماتها وتجريدها

الباب الثالث فى صفة الصقور والشواهين وأجناسها .

الباب الرابع فى صفة العقاب والزمج وأحوالها



الباب الخامس فى مدارات البازات وتقدير طعامها .

الباب السـادس فى صفة إرسـال البازات وصيـد الجوارح والحيلة عليها .

الباب السابع فى ذكر قرصنة البازات .

الباب الثامن فى صحة الجوارح وعلامات المرض ومعرفة العلل .

الباب التاسع فى علاج العين والجفن والحر والبرد .

الباب العاشر فى ذكر البشم والقذف وعلاجهما .

البـاب الحـادى عشر فى عـلامـات الجص والحصـاة والاصطدام وعلاجها .

الباب الثانى عشر فى النفس والريح

الباب الثالث عشر فى الدود وصفته وعلاجه .

الباب الرابع عشر فى أمراض الرِّجْل والكـف والمخالـب .

الباب الخامس عشر فى القمل وعلاجه والسعال .

الباب السادس عشر فى أمـراض الجناح والريش والحرق والقاطوع .

الباب السابع عشر فى منافع الطيور ومضارها وطبائعها وخواصها مستخرجة من كلام الحكماء.

نسخة جيدة كتبها عمر بن محمد الماردانى فى مدرسة ست رضية فى ٥ ذى القعدة سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م.

الرقم ٩٠٨٣

القياس ١٣٦ ص ١٦,٥×١١ سم ١٥ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤٠، ١٤١).

انظر مادة «البيزرة (علم ــ) فى م ٨ / ١٥٦ ــ ١٦٠، ومادة «البيطرة (علم ــ)» فى م ٨ / ١٨٦ ــ ٢٠٠

*** رسالة فى بحث الشرط والتقسيم مع رسالة العضدية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى. :

الرقم التسلسلى: ٢٤٣

المؤلف: الجامى.

١ ـ عاشر أفندى (حفيد) ١٥١ [٣٣/ ٣]

ـ (ضمن مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ ــ ٨٢٣).

*** رسالة فى البحث عن حقائق الأمور الموجودة فى ماهية المكان:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف أبى على الحسن بن الهيثم المتوفى بالقاهرة سنة ٤٣٠هـ.

أولها: قد اختلف أهل النظر المتحققون بالبحث عن حقائق الأمور الموجودة فى ماهية المكان ... إلخ.

ــ نسخة بقلم معتاد بخطوط مختلفة بها أثر عرق. ومسطرتها ٢١ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٥).

١٣× ١٨ سم. [٣٨٢٣ ك].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢).

*** رسالة فى البدل والإبدال عنه:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

بحث موجز ألفه المولى محيى الدين الملازم عن شيخ الإسلام محمد خواجه زاده وقدمه لقاضى عساكر أنا طولى حسن أخى زاده قائلا: «أردت أن أعرض حالى بكتب مقالى إلى جنابه العالى ... ».

تناول فيها البدل وأنواعه والحالة التى تقتضى البدل ... إلخ

أول الرسالة بعد البسملة: «الحمد لله الذى جعل العلماء ورثة الأنبياء، ورفع بعضهم فوق بعض للابتلاء»

وآخرها قوله: هذا آخر ما نسخ للخاطر السقيم ... فالمأمول من حلال غوامض العلوم ... أن ينظر إليه بنظر القبول وإن لم يكن جديرًا بنظر الفحول لأنه لا يخلو عن الخطأ والنسيان على ما هو المركوز فى جبلة الإنسان» لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه.

تقع الرسالة فى (٦) ورقات [٤٧ أ ق ــ ٥٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٤٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسى مقروء الإشارات بالحمرة. ترك لها هامش بعرض (٥,٧٥ سم).

٦ ق ١٥ س ١٩,٧٥×١١,٧٥سم

الرقم: [٤٦٦٤ ـ عام].

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو ـ وضعته أسماء الحمصى / ٢٠٥، ٢٠٦).

*** رسالة فى بدو شأن الحكيم الترمذى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٦٦٢

لمحمد بن على بن الحسن، أبى عبد الله، الحكيم الترمذى، المتوفى نحو سنة ٣٢٠ هـ.

أولها: «قال أبو عبد الله: كان بدو شانى أن الله تبارك اسمه يتفق [كذا] لى شيخى رحمة الله عليه من لدن بلغت من

السن ثمانيًا ... » .

وآخرها « ... وينكشف لى باطن ذلك حتى كان يوم الجمعة ... فذكرت أنه وقع عليه اسم اللطيف» .

نسخة كتبت بخط نسخى ، والحبر باهت ، كتبت سنة ٥٩٣ هـ ، كتبها عبد المحسن بن حمود ، فى ٩ ورقات ضمن مجموعة ، ومسطرتها ٢١ سطرًا .

[جامعة البصرة ١٠٧] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ جـ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠/ ١٩٨ ، ١٩٩).

*** رسالة فى بر الوالدين:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الحديث .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٤٥

المؤلف : ابن الجوزى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨[٦٣م مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣) .

*** رسالة فى البر والإثم:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٣٢

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت فى سنة ٩١٤ هـ بخط نفيس .

[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٦ (١٣٧ ـ ١٤٦) ق ١٠×١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٢١٢)

قالت المؤلفة مكتبة أحمد الثالث المحفوط بها هذا المخطوط توجد فى طويقبو سراى باستانبول

*** رسالة فى البر والتقوى:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف لإمام أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن الخضر بن محمد الحرانى الحنبلى المعروف بابن تيمية (٦٦١ـ٧٢٨ هـ)

بها نقص يسير من الأول وأول ما فيها : التقوى فإنه جزء مسمى البر ... إلخ .

ــ نسخة بقلم معتاد بخط عبد الله بن محمد الملقب بالفتين بن على فرغ من نسخها فى ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٣٤٧ هـ فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرًا .

يليها نقول عن المؤلف فى الحج عن الغير والاقتراض من الوديعة بلا إذن .

٢١×١٧ سم [٢١٦١٩ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢)

انظر ترجمة ابن تيمية تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» فى م ١١ / ٢٠٥ ـ ٢٣٠

*** رسالة فى البراهين الهندسية:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله وأصحابه الطاهرين ... أما بعد فإن جماعة ... التمسوا منى رسالة لتكون مقدمة دالة فى اقتفاء براهين العلوم الحسابية كالأعمال الجبرية والحسابية وذلك مؤسس على أشكال التأسيس من كتاب أقليدس ... إلخ .

مرتبة على مقدمة وأشكال ، بها نقص من آخرها .

ـ بقلم نسخ دقيق ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٦ ـ ٣٢٤) .

١٢×٩ سم . [٣٩٥٧ك]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٣) .

*** رسالة فى البروج والكواكب وخواصها:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٩٨٤

منتخبة من كتاب لأبي علي الخياط.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٥ ـ ١٠ مسطرتها ٢٥ سطرًا، في ١٨×١٢ سم.

[٧ـ م ميقات فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١ / ٢٢٦).

* **رسالة في البسائط:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف خليل بن إبراهيم بن حسن العزازي الشرقاوي (المتوفى أواخر القرن الثالث عشر الهجري).

أولها: نحمدك اللهم يا ذا الجلال ما تعاقبت أوضاع الظلال في البكر والآصال ... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ تمت كتابة في يوم الخميس ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٣٠٨ هـ ومسطرتها ٢٥ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٩)

٢٤×١٦ سم [١٣٠٤٠ك].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٧٣).

* **رسالة في البسملة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف أبي البركات أحمد بن أحمد الدردير المالكي المتوفى سنة ١٢٠١

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.

اعلم أن باء البسملة إذا لم تجعل صلة كما هو الصحيح لا بد لها من متعلق ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٣١ سطرًا،

١٧×٢٥ سم [٥٢٤٨هـ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٣).

انظر ترجمة الإمام الدردير في حرف الدال في م ١٧ / ١٦٧ ـ ١٧٤

* **رسالة في البسملة:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٩٧٨

المؤلف: أحمد بن أيوب الحماقي الشافعي.

أولها: الحمد لله الذي أفاض علينا جزيل الإنعام، وهدانا لمعرفة الإيمان والإسلام والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الملك العلام، وآله وصحبه الكرام أما بعد: فيقول فقير رحمة ربه الكريم الباقي أحمد بن أيوب الشافعي الحماقي، لما كان يتعلق بالبسملة أبحاث شريفة وتحقيقات منيفة؟ نظمت بعض ذلك حرصا على التقريب لمثلي لا للحاذق اللبيب فقلت وبالله التوفيق.

في باء بسملة أبحاث أربعة

معنى تعلق تحريك وتطويل

آخرها: حكمة هذه الثلاثة أن المخاطبين في القرآن ثلاثة أصناف: منهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله فقال إن الله للسابقين والرحمن للمقتصدين والرحيم للظالمين، وأيضا الله سبحانه وتعالى معطي العطاء والرحمن المتجاوز عن زلات الأولياء، والرحيم عن الخطأ كأنه يقول أعلم منك ما لو عليه أبواك لفارقاك ... تحت المقدمة وكان الفراغ من كتابتها عشية يوم السبت المبارك السادس عشر من شعبان سنة ١٢٤٤ هـ. على يد راجي العتاق الفقير عبد الرزاق عبد الحي الحسيني.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد، أبيات الأصل ورؤوس الفقر بالأحمر، أصابتها الرطوبة فاهترأت أطرافها ثم رممت، توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي عددًا من الكتب والرسائل في النحو وعلوم القرآن. على الورقة الأولى منه قيد تملك باسم سليم الشافعي الدجاني، ثم قيد وقف على خزانة حسين سليم الدجاني مفتي يافا.

المجموع مفروط الأوراق وهو مكتوب بخطوط مختلفة أغلبها فى القرن الثالث عشر الهجرى .

ق	م	س
٩(٧٢ ـ ٨٠)	٢٢×١٦	٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٤١ ، ١٤٢) .

* **رسالة فى البسملة:**

لجلال الدين رسولا بن أحمد بن يوسف الثيرى الحنفى التبانى المتوفى سنة ٧٩٣

(كشف الظنون ١ / ٨٥١)

* **رسالة فى البسملة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف عبد الله بن أبى سعيد الخادمى (المفتى) من علماء القرن الثانى عشر.

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩ ـ ٢٠) .

١٥ ×٢٢ سم [٢١٦٠٦ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٣) .

* **رسالة فى البسملة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ .

أولها بعد الديباجة : أما بعد فيقول راجى الغفران محمد بن على الصبان هذه رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المسائل ... إلخ .

رتبها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة ، وفرغ من تأليفها فى شعبان سنة ١١٨٣هـ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن محمد الباقانى الشافعى . فرغ من كتابتها نهار الأحد ١٩ ربيع الأول سنة ١١٩٩ هـ . بها تقطيع فى ٣٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرًا .

١٥×٢١ سم [٤٣٥٢ج] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٣) .

* **رسالة فى البسملة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد نعيم بن أبى نعيم أحمد الخادمى .

أولها : باسمه سبحانه ونسأله إحسانه ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة فى ورقة ١٩)

١٥×٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٧٣) .

* **رسالة فى البسملة والحمدلة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ١٠٤٥٧

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن على بن أبى بكر الغيطى المتوفى سنة ٩٨٤ هـ .

أولها : الحمد لله الذى لـه الحمد فى الأولى والأخرى ... وبعده :

فهذه مقدمة لطيفة فيها أبحاث شريفة تتعلق بالبسملة والحمدلة وبعض خطبة مناهج الطالبين للإمام أبى زكريا يحيى النواوى ، أعلى الله درجته فى عليين جعلتُه عونا للمبتدئين فى إقراء الكتاب المذكور ليعظم لهم بها الحبور والسرور، وقد ابتدأتها بخطبة إمامنا الشافعى رضى الله عنه تبركا وتيمنا وضممت إليها ديباجة بعدها ليبتدى المدرس بذلك حين شروعه فى تلك المسالك .

آخرها : فنسأل الله تعالى ببركته هذا النبى الكريم الرؤوف

الرحيم عليه أفضل الصلاة والتسليم أن يزيدنا علمًا ينفعنا بما علمنا، وأن يستر زللنا، ويختم بالصالحات عملنا، ويجعل إلى الفردوس الأعلى مصيرنا ومآلنا ... تمت المقدمة المباركة ... على يد جامعها العبد الفقير محمد نجم الدين الغيطى الشافعى خادم الحديث النبوى الشريف. وذلك على يد أفقر العباد ناصر الدين النيوفرى ابن الشيخ على.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن عبد الهادى الشربينى تاريخه سنة ١٠٦٥ هـ وقيد مطالعة باسم محمد الخفاقى الحنبلى، النسخة مصابة بالرطوبة وبالتلف وقد جفت أوراقها فتكسر بعضها وليس لها غلاف.

ق	م	س
٣٣	١٠×١٤	١٧

المصادر: شذرات الذهب: ٨ / ٤٠ ـ إيضاح المكنون: ١ / ٢٩ كشف الظنون: ٣٣٦ ــ بروكلمان: ٢ / ٣٣٨ بروكلمان الذيل: ٢ / ٤١٧

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٤٣، ١٤٤).

*** رسالة فى البسملة والحمدلة:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلى: ٥٥٧

للصاوى (يوسف بن مصطفى) المتوفى ١٢٤١ هـ.

(معجم المؤلفين ١٢/ ٣٣٦)

أولها: الحمد لله رب العالمين، ولا عدوان إلا على الظالمين ... وبعد؛ فيقول يوسف ... : هذه رسالة لطيفة مهذبة ... جمعتها فى البسملة والحمدلة لنفسى ... .

آخرها: لم يره الإمام واجب أصلاً، وأوجبه البيضاوى.

نسخة جيدة، كتبها محمد مأمون، سنة ١٢٨٥ هـ، بقلم نسخى.

٣٠ ق ١٧ س ١٦×١١ سم

الرقم: ٣٨١/ جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٢)

*** رسالة فى البسملة والكلام عليها من جهة الوضع:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

تأليف محمد عليش المالكى المتوفى سنة ١٢٩٩

ـ نسخة بقلم مغربى تمت كتابة سنة ١٢٩١ هـ (ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ ـ ٣٧) ومسطرتها ٢٩ سطرًا.

١٧ × ٢٥ سم [٥٧٦٩ هـ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٣).

*** رسالة فى بعض الأحاديث المتعلقة بالأخلاق:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٤٧

المؤلف: مجهول.

١ـ الأزهرية ١ / ٥٠١ [(١٣٩ مجاميع) ٣٠١٩]ـ (و ٢١ ـ ٢٤) ضمن مجموع.

الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

*** رسالة فى بعض الأحاديث الواردة فى سواك النبى ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى.

الرقم التسلسلى: ٢٤٨

المؤلف: مصطفى بن حسين.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٦٧ م مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

*** رسالة فى بعض الأحاديث وفوائد أخرى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٤٩

المؤلف: الدمشقى

١ / الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦

[٦/ ٣٩٩٢]ـ(٤و)

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

*** رسالة فى بعض الفروع اليونينية:**

انظر: الرموز اليونينية (على صحيح البخارى)

*** رسالة فى بعض الفقهاء والقضاة المغاربة وتاريخ موتهم وذكر مرض بعضهم ودفنهم والتعريف بقبورهم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ١٦٦٣.

مجهولة المؤلف.

أولها: «عن الفقيه محمد بن القاسم الحسنى، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ». وآخرها: «عن الفقيه إبراهيم بن محمد الشاوى، المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ» صفحتان بخط عربى مغربى، ضمن مجموعة، ٤٢٥ . ٤٢٦

[الزاوية الحمزاوية ٨٠]		UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ٢ ق ٤ القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٩)

*** رسالة فى بعض الفوائد المتعلقة بالحروف والأسماء والنجوم:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٣٤

لم يعلم مؤلفها:

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٩ ــ ٢٥٠، مسطرتها مختلفة.

(٤٦٦ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٧).

*** رسالة فى بعض ما يتعلق بقوله تعالى: ﴿إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها، وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا﴾[الأحزاب: ٧٢)**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٨٥٦٢

المؤلف: عبد الله الحمدونى الأزهرى.

أولها: الحمد لله الذى خص نبينا محمدًا ﷺ بالقرآن ليكون للعالمين نذيرًا والصلاة والسلام على محمد من بعث للخلق هاديا ونصيرا ... أما بعد: فيقول العبد المفتقر إلى الله والمتوكل فى جميع حركاته وسكناته على الله، عبد الله الحمدونى الأزهرى: حين توجه صحبه ومن تجب عليه إطاعته ولا طاعة إلى مخالفته وهو شيخى وأستاذى القطب الربانى والهيكل الصمدانى الشيخ يس ابن الشيخ عبد القادر الكيلانى شيخ السجادة القادرية بمدينة حماة المحمية.

آخرها: فقد قال ﷺ فى حقه، من أكرم غريبا فى غربته فكأنما أكرم سبعين نبيًّا مرسلاً ولأنه محل الرحمة. وقال ﷺ فى الحديث المسلسل بالأولية الذى أوله ما سمعته من الأحاديث النبوية فى الساحات الأزهرية الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء، وقال عليه السلام والله فى عون العبد مادام العبد فى عون أخيه ... قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة أول شهر رجب المرجب سنة تسع عشرة ومائة وألف.

أوصاف المخطوط: نسخة من بداية القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط فارسى معتاد وبالمداد الأسود أصابتها الرطوبة فى أسافلها دون أن تتأثر الكتابة بذلك.

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددًا كبيرًا من الرسائل فى التفسير وفى علوم القرآن وغير ذلك وهو بحالة حسنة.

ق	م	س
١٣ (١٠٧ ـ ١٢٠)	٢٠×١٥	١٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٣٠٤، ٣٠٥).

*** رسالة فى بعض المسائل اللغوية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ١٣٥

تأليف أبى عمرو بن عثمان بن عمر بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ واضح جميل.

[ينى جامع ٨١٥/ ٢ ٢ ق ١٣×١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٥)

قالت المؤلفة: مكتبة ينى جامع المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

*** رسالة فى البلاغة:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم: ٣٧٨٥ (١)

عنوان المخطوطة: رسالة فى البلاغة.

اسم المؤلف: مجهول.

تعريف بالمخطوطة: رسالة فى الصوتيات.

عدد الأوراق: من ١ - ٣١، مع جداول توضيحية.

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديرًا ق ٦ هـ/ ١٢ م

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن — أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى، ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١/ ٤٦٥)

*** رسالة فى بناء أيا صوفيا وقلعة قسطنطينية:**

للمولى الفاضل مصطفى بن الحسن المعروف بالجنابى المتوفى سنة تسع وتسعين وتسعمائة (كشف الظنون ١/ ٨٥١).

*** رسالة فى البنج والحشيش وتحريمهما:**

لإبراهيم بن بخشى الشهير بدده خليفة، المتوفى سنة ٩٧٣ ثلاث وسبعين وتسعمائة، ومنه انتخب محمد بن إبراهيم الحلبى الحنبلى رسالة ثم شرحها وسماها ظل العريش (فى منع حل النبج والحشيش)

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٨٥١)

*** رسالة فى البواسير وعلاج شقاقه:**

لابن مندويه أحمد بن عبد الرحمن الأصبهانى الطبيب، كتبها إلى الرئيس ابن سينا وفيه أيضا رسالة تركية على سبعة أبواب أولها: شكر الله أعلى وبالتقديم أولى ... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٨٥١)

*** رسالة فى البيان:**

تأليف أبى عبد الله محمد بن درويش الحوت البيروتى، وقد جاء فى هامش (٢) للمحقق هذا التعليق: لعل هذا الكتاب هو الحاشية التى وضعها على كتاب مختصر المعانى والبيان للتفتازانى. وقد وجدنا هذه النسخة فى مكتبة جمعية المقاصد الخيرية تحت رقم ٥٨

(رسائل فى بيان عقائد أهل السنة والجماعة للسيد أبى عبد الله محمد ابن درويش الحوت البيروتى - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف الحوت/ ١٢)

*** رسالة فى البيان:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن على المغربى السدرعى الإكتاوى المالكى.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى أنعم علينا بالعقل والبيان ... إلخ.

فرغ من تأليفها سنة ١١٥٦ هـ

- نسخة بقلم معتاد بخط محمد عليش فرغ من كتابتها فى يوم الإثنين ٢٧ جماد الثانية سنة ١٣٩٢ هـ. فى ٢٤ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا.

١٥ ×٢٣ سم [٥٦٧١ هـ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤).

*** رسالة فى بيان اتصال الكواكب:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ٩٨٥

لم يعلم مؤلفها.

أولها: فصل دار اتصالات كواكب قران مشترى بازحل ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجوعة، من ورقة ١ ـ ٥، مسطرتها ٢٥ سطرًا، فى ١٨×١٢ سم.

[٧ـم ميقات فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٧)

*** رسالة فى بيان الأجرام السماوية والأقاليم:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٣٥

لم يعلم مؤلفها.

أولها: حمدبى حد وثناى لا يعد اول خالق كاف والنون ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢ ـ ١٦، مسطرتها ٢٢ سطرًا، فى ١٨×١٤ سم. (٨٩٥ مجاميع تركى طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٧)

*** رسالة فى بيان الأجل:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٨٦

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا الوزير، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

أولها: الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٢ ـ ٣٣، مسطرتها ٢٣ سطرًا، فى ١٢×٧ سم

[٢٠ مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٧)

*** رسالة فى بيان الأحاديث الموضوعة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٥٠

المؤلف: مجهول.

١ ـ ولى الدين ١ ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

قالت المؤلفة: مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول.

*** رسالة فى بيان الأحاديث الموضوعة ومن وضعها وسبب وضعها.**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى: ٢٥١

المؤلف: مجهول.

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٧ [٩٠ / ٢٧٦٩ مجاميع] ـ (٢و) ـ ١٠٦٨ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلوم ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٢٣)

*** رسالة فى بيان أحزاب القرآن وأنصافه وأرباعه وأثمانه:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٠٤٤٥

المؤلف مجهول :

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه . هذا كراس يحتوى على ضبط أحزاب القرآن والأنصاف والأرباع والأثمان ـ إن شاء الله تعالى ـ بأسماء سور القرآن العظيم نفعنا الله تعالى به آمين .

سورة فاتحة الكتاب : سبع آيات ، مكية .

سورة البقرة : مايتان واثنتان وثمانون آية ، مدنية . ﴿مثلهم كمثل الذى استوقد نارًا﴾ ثمن . ﴿إن الله لا يستحيى أن يضرب مثلا﴾ . رُبع . ﴿وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم﴾ ، ثُمْن . ﴿أتأمرون الناس بالبر﴾ نِصْف .

آخرها : سورة الماعون : سبع آيات ، سورة الكوثر، ثلاث آيات . سورة الكافرون : ست آيات . سور ة النصر: أربع آيات سورة المسد : خمس آيات . سورة الصمد [الإخلاص] أربع آيات . سورة الفلق: خمس آيات . سورة الناس : ست آيات . قوله تعالى ﴿من الجِنَّة والناس﴾ آخر القرآن العظيم ، حزب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط معتاد مشكول ، أسماء السور ، ومكان نزولها وعدد الآيات ، والأحزاب ، والأنصاف ، والأرباع ، والأثمان ، مكتوبة بالأحمر، أصيبت النسخة بالرطوبة وبالتلف ، وقد رممت أطرافها السفلى على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، الغلاف من الورق .

ق	م	س
٩	١٤×٢٠	١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٤٤ ، ١٤٥)

* **رسالة فى بيان أحكام شهر نيسان:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٣٦

لم يعلم مؤلفها :

أوله : در بيان أحكام ماه نسيان ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ عادى ، مكتوب على نهرين ، بخط مائل ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ ـ ٨١ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٥, ١٩ × ١٤ سم .

(١٦٠ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٧) .

* **رسالة فى بيان أحكام القرانات وسائر اتصالات الكواكب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات

من المخططوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٨٧

منتخبة من الكتب المشهورة وقرانات أبى المعشر البلخى .

أولها : حمد بيحد وثناى بى عد حضرت واجب الوجودى را ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠ ــ ٢٦ ، مسطرتها ٢٣ سطرًا ، فى ١٢×١٨ سم .

[٧ ميقات فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٧)

* **رسالة فى بيان أحوال الأفلاك:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٣٧

لم يعلم مؤلفها .

ناقصة من الأول وأول الموجود منها :

باشده يازى وار ايمش وسياره سى ايوديد كلرينك وجهى بودر... إلخ .

ــ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم

ديـوانى، بـدون تـاريخ، الكتـاب السـادس على هـامش المجمـوعـة من ورقـة ٤ (ظهـر) ـ ٥ (وجـه)، فى ١١,٢×١٩,٢سم.

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٧٧)

*** رسالة فى بيان أحوال روافض الأعاجم:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ٢٢٣٨

لم يعلم مؤلفها:

وهى رسالة فى بيان أحوال الروافض وفيها فتـاوى مشايخ الإسلام فى حقهم.

أولها: شكـر رسياس سيـادت اساس وتـوحيد لبـاس ... إلخ.

ـ نسخة مخطـوطة، بقلـم تعليق، بدون تـاريخ، ضمن مجمـوعـة مـن ورقـة ١ ـ ٣٤، مسطـرتهـا ١٩ سطرًا، فى ١٣×٢٢,٥ سم.

(٧ ـ م مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمـانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٧٨)

*** رسالة فى بيان أحوال الشهداء:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠هـ

أولها: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد. ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ ـ ٥٨)

١٥×٢٢ سم [٢١٦٠٦ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتهـا الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٧٤)

*** رسالة فى بيان أحوال كواكب البروج:**

من المخطوطات التركية العثمـانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٣٩

لم يعلم مؤلفها:

أولها: يس بـوفلك ثوابت اون يكى بـروج اوزرينة در ... إلخ.

ـ نسخـة مخطوطـة، مجـدولـة بالمـداد الأحمـر، بقلم ديوانى، بدون تاريخ، الكتاب السابع على هامش المجموعة من ورقة ٥ (وجه) ـ ٦ (وجه)، فى ٢,١٩ ×٢, ١١ سم.

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٧٨)

*** رسالة فى بيان اختلاف آراء المحققين فى مسألة رجـوع الناظر على المستحقين:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف حامد بن على العمادى المتوفى سنة ١١٧٣ هـ.

أولها: الحمد لله الذى فقه من عباده الحامدين ... إلخ.

فرغ من تأليفها سنة ١١٤٦ هـ.

ـ نسخـة بقلم معتـاد كتبت سنـة ١١٥٠ ومسطـرتهـا ٣٧ سطرًا.

(ضمن مجموعةمن ورقة ٦٢ ـ ٦٥)

١٥×٢٨ سم [٣٤٤٤ج].

(فهرست المخطـوطات. نشرة بـالمخطوطات التى اقتنتهـا الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٧٤)

*** رسالة فى بيان «إذا» الواقعة فى قوله تعالى ﴿وإذا حُيِّيتمْ بتحية فحيُّوا بأحسن منها أو رُدوها﴾ [النساء:٨٦]:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى اللغة العربية وعلومها.

مخطوطة فى الخزانة الطلبية بحلب وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١١٩

لمؤلف مجهول

وهى رسـالـة مـوجـزه أولهـا: «الحمـد لله رب العـالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فأقول: قال الله تعالى: ﴿وإذا حُيِّيتُم ... ﴾ فإن قلت كيف دخلت إذا فى

الآية الكريمة على الماضي مع أن الأصل فيها أن تدخل على المضارع ... ».

وهي في عشر ورقات بخط نسخ جيد .

مقياسه : ١٤×٢٠

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٨٥)

*** رسالة في بيان أربع أنبياء أصبح كل واحد منهم مظهر [مظهرا] لعنصر من العناصر الأربعة: التراب والماء والنار والهواء:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسي : ٢٢٤٢ .

نقلا من الباب الثالث عشر من مقامات الأولياء .

لعلها من تأليف أبي عبد الرحمن السلمي ــ الحافظ محمد بن الحسين النيسابوري الصوفي المتوفى سنة ٤١٣ هـ

أولها : ... حق سبحانه وتعالى درت عنصر يراتدى هر عنصرة برنبى مظهر ايتدى ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد بدون تاريخ ، الكتاب الثالث عشر ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ (ظهر) ــ ٥٥ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ١٩,٢×١١,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٨ ، ١٧٩)

*** رسالة في بيان الأربعين في الطرق الصوفية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٤٠ .

لم يعلم مؤلفها :

أولها : اربعين أو دركه اخلاق ذميمه دن خالى اولوب اخلاق حميدة ايله ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني والأربعون ضمن مجموعة من ورقة ١٦٥ (ظهر) ـ (١٦٦ (وجه) ، مسطرتها ١٧ سطرًا، في ١٩,٢×١١,٢ سم .

(١٠٦ ـ م مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٨) .

*** رسالة في بيان الأرواح:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق(أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٨٩٩

رسالة في بيان ماهية الروح وكيفية النفخ وهي في تسعة فصول ، الأول في النفخ والأخير في تفسير خلق الأرواح قبل الأجساد والرسالة منقولة من المضنون الصغير.

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١م .

أولها : سئل عن قوله تعالى وتقدس **﴿فإذا سويته ونفخت فيه من روحي﴾** وقيل ما التسوية ، وما النفخ ، وما الروح؟ فقال : التسوية فعل في المحل القابل للروح وهو الطين .

آخرها : مخروم ينتهي بـ . ولا يكون حكمه ثابتا لا يلحقه الدور السابق المنسوخ فيبقى النمط الحاصل من الإبداع متميزًا عن جنسه وإن كانت تتبدل آحادًا .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٩ ــ ٢٧ ، س ١٨ ، ١٦ ×١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ هامش ٢ سم الرقم ٩٥٩٥

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ص ٤٥٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦

بعض نسخ الرسالة : أسعد أفندي باستانبول رقم ١٤٣٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٧) .

*** رسالة فى بيان استخراج الجذر:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى : ٩٨٨

لم يعلم المؤلف.

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق جميل، بخط محمد نظيف سنة ١١٧٧ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ (ظهر) ـ ١٣٨ (وجه)، فى ١٩,٥ × ١١,٧ سم.

مكتوبة بخط مائل.

[٥٠ مجاميع تركى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م/ ٢٢٧).

*** رسالة فى بيان استعمال الكرة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ١٩٩

لحبش بن عبد الله المروزى البغدادى المعروف بالحاسب الذى كان حيا سنة ٢٢٧ هـ/ ٨٤١ م (كان عالما بالفلك والرياضيات عاش فى زمن المأمون والمعتصم. له من الكتب: الزيج الدمشقى، الزيج المأمونى، الأبعاد والأجرام الرخائم والمقاييس، عمل السطوح المبسوطة والقائمة، والمنحرفات معجم المؤلفين. ٣/ ١٨٢).

رتبها المؤلف فى مقالتين هى :

المقالة الاولى : فى معرفة الكرة وشكلها والخطوط المرسومة عليها ومحاورها والحلقة التى تركب فيها والكواكب المرسومة عليها وكيفيه نصبها وتقع فى ستة أبواب.

المقالة الثانية : فى العمل بالكرة وحركة الكواكب ومعرفة الموضع الذى لا عرض له وسعة المشرق ومطالع البروج وتقع فى ١٤ بابا. نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى الثامن عشر الميلادى.

الرقم ٣٢٦٦٩/ ٢

القياس ٦ ص ٢٢,٥ × ١٦ سم ٢١س

معجم المؤلفين ٣/ ١٨٢

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس/ ٨٤، ٨٥).

*** رسالة فى بيان أسماء الحديث على وجه الإيجاز:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٥٣

المؤلف : مجهول.

١ ـ غازى خسرو / سراييفو ١ / ٢٥٠ [1 /1045] ـ (و ١ ـ ٣) ضمن مجموع

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٢٣).

*** رسالة فى بيان أسماء القراء السبعة والتعريف بهم ثم عدد جلالات القرآن العظيم:**

وآيه وسوره وكلامه وحروفه ونقطه وسجداته ثم بيان السور التى فيها الناسخ وليس فيها منسوخ والتى فيها المنسوخ وليس فيها ناسخ والتى فيها الناسخ والمنسوخ ... إلخ.

ـ مصورة بالفوتستات عن (خاتمة) مصحف كريم مخطوط بقلم على ابن أمير حاجب، كتبه وذهبه فى مدة ٦٠ يوما وفرغ منه فى مستهل جمادى الأولى عام ٧٣٢ هـ ومحفوظ بمكتبة الأزهر برقم (١) مصاحف أوقفه المقرى الأشرف العالى آقبغا وجعل مقره مدرسة الأقبغاوية بجوار الأزهر الشريف (مكتبة الأزهر الآن) وذلك فى عام ٧٤٠ هـ.

فى ٢٢ لوحة.

٥٣ × ٤٢ سم. [٢٣١٠٨ ب]

ـ نسخة ثانية كالسابقة بآخرها صورة الوقفية فى ٢٣ لوحة.

٥٣ × ٤٢ سم. [٢٣٠٩ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٧٤).

*** رسالة فى بيان أسماء المبهمين فى كتاب عمدة القارى لبدر الدين العينى :**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٥٤

المؤلف ابن حجر العسقلاني

١ ــ الأزهرية ١ / ٤٩٨ [(١٠٩ مجاميع) ٢١٦٦] ــ (و ١١٣ ــ ١٢٣) ضمن مجموع ــ ٩٠٦ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٣).

* **رسالة فى بيان أسماء النبى ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٥٥

المؤلف : مجهول .

١ ــ ولى الدين ٢٤٣ [١٧٩٣ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول .

* **رسالة فى بيان أصحاب بدر من المحدثين:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كا يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٥٦

المؤلف : مجهول

١ ــ عاشر أفندى (مصطفى) ١٠٠ [٢٧] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣) .

* **رسالة فى بيان أصحاب النبى ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٥٧

المؤلف : مجهول .

١ سليم آغا ١١٠ [١٢٧٢ / ١٢ «مجاميع»]

٢ ــ شهيد على باشا ٣٨٨ [٢٨٤٠] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

قالت المؤلفة : مكتبة سليم آغا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى اسكودار باستانبول . أما مكتبة شهيد على باشا فهى ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

* **رسالة فى بيان اصطلاحات أهل الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٥٨

المؤلف : مجهول

١ ــ جاريت (يهودا)١ ٥١[225 (574)] ــ (و ٥٥ ب ــ ٥٦أ) ضمن مجموع ق ١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤) .

* **رسالة فى بيان الأطوار السبعة:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٨٩ .

تأليف نجم الدين أبى بكر عبد الله بن محمد الرازى المتوفى سنة ٦٤٥ هـ.

ــ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ ، الرسالة الثامنة ضمن مجموعة ، تقع فى ورقة ونصف ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا .

[٨ مجاميع تركى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتاب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٧) .

* **رسالة فى بيان إعجاز القرآن:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٩٣٧

المؤلف : شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

أولها : الحمد لله الذى أنزل كلاما بلاغته معجزة والصلاة على محمد وبعد :

فهذه رسالة معمولة فى تحقيق أن القرآن معجز، وتصديق من قال إن إعجازه ببلاغته فنقول ومن الله التوفيق .

المعجزة لا بد فيها من إعجاز المنكر، فإن كان ما أتى به المتحدى صادرا عنه كان كإخباره عن الغيب. أو ظاهرا على يده غير صادر عنه كالكلام المنزل على نبينا محمد وخارجا عن طوق البشر.

آخرها: ومما يلزمهم على أصل المقالة أن العرب لو كانت منعت منزلة من الفصاحة قد كانوا عليها لكانوا يعرفون ذلك ولو عرفوا لكان يكون قد جاء عنهم ذكر ذلك ولو كانوا قد قالوا للنبى عليه السلام، إنا كنا نستطيع قبل هذا الذى جئتنا به ولكنك قد سحرتنا واحتلت فى شىء حال بيننا وبينه وقد نسبوه إلى السحر فى كثير من الأمور كما لا يخفى ... ودليل على أنه قول فاسد ورأى ليس من آراء ذوى التحصيل.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت مع مجموعة من الرسائل بخط معتاد صغير عام ٩٧٧ (ق ٩) العنوان مكتوب بالأحمر.

توجد هذه الرسالة فى مجموع يضم عددا من الرسائل المختلفة بعضها للمؤلف وبعضها لغيره وهى فى التفسير وعلوم القرآن والسيرة والتصوف واللغة وقد فهرست هذه الرسائل فى أول المجموع.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد على بن محمد عطا الله الأيوبى وقيد آخر مطموس.

المجموع مصاب بالرطوبة وقد رممت بض أوراقه.

ق	م	س
٧(٨٦ـ٩٢)	١٣×٢٠,٥	٢١

المصادر: الشقائق النعمانية: ١/ ٥٩١، الفوائد البهية / ٢١، شذرات الذهب: ٨/ ٢٣٨، عقود الجوهر / ٢١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢/ ١٤٥، ١٤٦).

*** رسالة فى بيان أعمال الدائرة المعدلة:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٤١

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٤ ـ ٦٩، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ٢١ × ١٥ سم.

(٦ـم ميقات تركى)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ٧٨).

*** رسالة فى بيان الإقطاعات وحلها ومن يستحقها:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية فى العراق

الرقم التسلسلى: ١٣/ ٩

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه رسالة فى بيان الإقطاعات ومحلها ومن يستحقها. قال فى الذخيرة ... إلخ).

آخرها: (وإن لم يكن ذا نفع عام قلت: صرح فى الظهيرية بأنهم يأخذون ما فضل بعد المصارف العامة وهكذا فى السراجية والله أعلم).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٢

م: ٢٢×١٥

س: ٢٣

ت/ ٣١٠ـ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١/ ٣٣٦، ٣٣٧).

*** رسالة فى بيان الألفاظ المتداولة بين أهل الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٥٩

المؤلف: حسين أفندى.

١ ـ تكلى أوغلو ٠٧/ ٤/ ٨ [07 tekeli 82 2 8/ 3] (و ١٠٤ أ) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

*** رسالة فى بيان أماكن الحجاز ومياهها:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٤٠٢

لأبى على الحسن بن عبد الله بن لغده الأصبهانى المتوفى سنة ٢١٠ هـ/ ٨٢٥ م

الأول (قال أبو على لغده الأصفهانى رحمه الله تعالى قال أبو الورد العقيلى ...)

وهى رسالة فى أماكن الحجاز ومياهها وما قيل فيها نقلها محمود شكرى الآلوسى سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١ م وكتبها بخطه ...

الرقم ٩٠٨٥

القياس ١١١ ص ٢١×١٣ سم ١٩س

معجم المؤلفين ٣/ ٢٣٨

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٦).

قالت المؤلفة : أوردنا ترجمة محمود شكرى الآلوسى تحت عنوان «الآلوسى (محمود شكرى)» فى م ١ / ٥٦١ ـ ٥٧٠ فانظرها فى موضعها.

*** رسالة فى بيان أن صفاته تعالى وأسماءه الحسنى لا يجوز إطلاقها عليه تعالى إلا بتوقيف من الكتاب والسنة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ.

أولها بعد البسملة : الحمد والشكر لله الذى له الأسماء الحسنى... إلخ.

فرغ من تأليفها سنة ١٢٨١ هـ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد عليش الصغير فرغ منها فى يوم الخميس ٩ ربيع الأول سنة ١٢٨٤ هـ. فى ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا.

١٦ × ٢٣ سم. [٢٢٨٠٨ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤).

*** رسالة فى بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

أولها بعد البسملة : اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١١١ ـ ١١٥) . يليها نقول وأشعار لبعض العلماء من ورقة (١١٥ ـ ١٢٥)

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٣١ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤ ، ٣٧٥).

*** رسالة فى بيان أهوال الآخرة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف عيسى بن عيسى الصفتى المالكى .

وهى عبارة عن أسئلة عديدة سئل عنها المؤلف فأجاب عنها.

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط أحمد جعيدى المالكى فرغ منها سنة ١٢٧٩ هـ بها تلويث ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة ورقة ١ ـ ١٥).

٢٣×١٥ سم [٢٣٠٨٦ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥).

*** رسالة فى بيان «إيمانى كإيمان جبرائيل»**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٦٠

المؤلف : رباغ زاده

١ ـ قليج على ٩٠ [١٠٤٠] ـ (ضمن مجموع) ـ بروك م ٢ / ٦٤٠).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

*** رسالة فى بيان بعض خواص وأسرار كلمات جبريل:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ٩٩٠

لم يعلم مؤلفها :

أولها : الحمد لله الذى أفاض الرياح فى القدم وأخرج الوجود من العدم ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٢ ـ ٧٧ ، مسطرتها ٨ سطور ، فى ١٦ × ١٠ سم . [٩ تاريخ فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٧).

*** رسالة فى بيان ترتيب مشارق الأنوار للصاغانى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٦١

المؤلف : مجهول .

١ ـ جاريت (يهودا) ٥٩ [(648) 3721]] ـ (و ١٥٥ ب ـ ١٥٧ ب) ضمن مجموع ـ ٧٧٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

*** رسالة فى بيان تركيب الأدوية من الأعشاب:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٤٣

لم يعلم مؤلفها .

أولها : نشادر درهم آلتى كعبه سورمه سى ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، مكتوب على نهرين بخط مائل ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ ـ ٨٤ مسطرتها مختلفة ، فى ١٩,٥ × ١٤ سم .

فى بعض أوراقها أثر عرق .

(١٦٠ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٩).

*** رسالة فى بيان تصوف الإمام الربانى (أحمد بن عبد الأحد السهرندى الفاروقى النقشبندى الشهير بالإمام الربانى مجدد الألف الثانى المتوفى سنة ١٠٣٤ هـ):**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٤٤

لم يعلم مؤلفها

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد اشبو بر رسالة عجيبة وغريبة ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ . بخط الحاج أحمد الأنقروى ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ (ظهر) ١٣٢ (وجه) ، مسطرتها ٣٥ سطرا ، فى ٣٣ - ٥ , ٢١ سم .

(٦٥ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٩).

*** رسالة فى بيان التوكل:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٦٢

المؤلف : مجهول

١ ـ محمد باقر الطباطبائى / كربلاء ١٦٤ [٢٨٢ / ٤] ـ (٢ ٢٦ ص ـ للمجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٤).

*** رسالة فى بيان ثمرات العلوم:**

لأبى حيان التوحيدى (أوردنا ترجمته فى م ١٥ / ٩٩ - ١٠٣ فانظرها فى موضعها)

وهى رسالة صغيرة فى سبع صفحات من القطع الوسط ملحقة بذيل كتاب الصداقة والصديق المطبوع فى القاهرة ...

ذكرها بروكلمان تحت عنوان «رسالة فى وصف العلوم» ملحق ١ / ٤٣٦ (أبو حيان التوحيدى / ٥٠) كما نشرتها مكتبة الثقافة الدينية تحت عنوان «رسالة أبى حيان فى العلوم» وهى الطبعة التى ننقل منها هذه المادة.

وقد ألف التوحيدى هذه الرسالة ردًّا على « من عاب المنطق، وزرى على الحكمة، وفيَّل رأى الناظر فيها، وقبَّح اختيار الباحث عنها» فوجه الكلام إليه فى رسالته، وقال عن رأى هذا العائب: «وهذا كله، إن لم يكن قلة تحصيل، وسوء تمييز، فإنه يوشك أن يكون ضيق عطن ، وحرج صدر ، ومجازفة فى القول، انحرافا عن الصواب، وأمنا من الأعقاب».

ثم ينتقل إلى الكلام على أهمية العلم فيقول:

الدليل على ذلك والبرهان فيه أنه قد سبق فى قضايا العقول الصحيحة، وثبت فى مقدمات الألباب الصريحة، أن العلم أشرف من الجهل، بل لا شرف للجهل، فيكون غيره أشرف منه، لأن الجهل عدم، هكذ، قيل ، والوجود أشرف من العدم ، والصحة أشرف من السقم.

فإذا كان العلم شريفا وأشرف من كل شيء فقد استوعب الجنس هذا العموم واشتمل على الأصل والفرع هذا الإطلاق، لأن العلم بالألف واللام لا يختص معلوما دون معلوم ولا مشارا إليه دون مدلول عليه. فقد دخل فى هذا الطى كل ما أنبأ عن شيء، كان ذلك من قبل الحس عند مصادمته ، أو من قبل العقل عند مصادفته.

وسأبين أصناف العلم، فى هذا الموضع، على وجه

٤ - اللوحة الرابعة :
مخطوط أسعد أفندى رقم ٣٥٤٢ باسطنبول
رسالة فى العلوم صحيفة ٤٥ أ.

الإيجاز، فإن استقصاءها لا تحويه هذه الرسالة، ولا يتسع له هذا الوقت؛ على أن شيوخ العلم وأرباب الحكمة وفرسان الأدب قد فرغوا من جميع ذلك، فى كتب مشهورة، تشتمل على آداب مأثورة، مثل كتاب أقسام العلوم، وكتاب اقتصاص الفضائل، وكتاب تسهيل سبل المعارف.

فمن نظر فى هذه الكتب عرف مغازى الحكماء، ومرامى العلماء، وبان له فى المشكل دليله، ووضح عند الخصام احتجاجه، فحينئذ لا يعادى ما جهل، ولا يناوى من علم، ولا يستطيل على من عرف، ويعتقد ما فى المداراة من الخير، وما فى المماراة من الشر (رسالة أبى حيان فى العلوم / ١٨ ، ١٩) .

وقد أورد التوحيدى تعريفات للعلوم المعروفة فى زمنه لا تخلو من دقة وحسن إحاطة (أبو حيان التوحيدى / ٥٠)، فتكلم على الفقه، والكتاب، والسنة، والقياس، والكلام، والنحو، واللغة ، والمنطق، والنجوم، والحساب المفرد بالعدد، والهندسة، والبلاغة ، والتصوف، وهو ما ننقله فيما يلى، وهى كما ترى ليست مرتبة ترتيبا هجائيا، وقد رأينا أن نوردها وفقا للترتيب الذى جاءت به فى الأصل، قال التوحيدى:

٣ - اللوحة الثالثة :
مخطوط أسعد أفندى رقم ٣٥٤٢ باسطنبول .
رسالة فى العلوم صحيفة ٤٤ ب .

الفقه

وأمـا الفقه فإنـه دائر بين الحـلال والحرام، وبين اعتبـار العلل فى القضـايا والأحكـام، وبين الفـرض والنافلـة، وبين المحظـور والمبـاح، وبين الـواجـب والمستحب، وبين المحثوث عليه والمنزه عنه .

الكتاب

وكل ذلك موقـوف على ظاهر الكتـاب وباطنه وتنـزيله وتأويله ، ومحكمه ومتشابهه، ونـاسخه ومنسوخه، وتقديمه وتأخيره ، وعمومـه وخصوصه، وإجماله وتفسيـره، وإطلاقه وتقييـده، وجمعـه وتـوحيـده، وكنـايتـه وضميـره، ومجـازه وحقيقته، وتعـريضه وتصريحه، وإشبـاعه وإشمامـه، ونصه وأغـراضه ، ومفهـومه وشـرحه، وحـذفـه وزيادتـه، وإشارتـه وتوكيده، ووعده ووعيده، سوى أسرار تجل عن أفهام الخلق .

فسبحـان من أنـزلـه محكما وجعلـه بين العبـاد حَكَمـا . ولذلك قال بعض السلف : «القرآن فيه خبر من قبلكم ونبأ من بعـدكم، وحكم مـا بينكـم . القـوى يعجـز عن معـارضتـه، والعقول تتحير فى عجائبه لا يـزل الحق عنه ولا يعلـو الباطل عليه» .

السنة

والسنة، من بعده ، تـالية له ـ أعنى الكتـاب ـ فى حدوده ورسومه . أسمائه ومعانيه، وأسبـابه وأغراضه ، على أن منها ما يحـدث العلم إحـداثـا ، ومنهـا مـا يـوجب العمل إيجـابـا . ولشـائعهـا حكم ليس لمتـواترهـا ، ولـواحـدهـا شأن ليس لمشهورها ، ولمجموعها حال ليس لمفردها .

وليس فى جميع عوارضها ، أشد من معرفة صحيحها مـن سقيمها، وجـائزها مـن محالهـا . والكــلام فى ذلـك بـين أهلهـا .

القياس

ثم القياس، من بعدهما ، أصل يعول عليه . وركن يستند إليه ، وعروة يستمسك بها . والطـاعن فيه يعلمه ، وإن أنكره، ويفزع إليـه ، وإن أباه، ولا يجد محيدا عنـه، وإن لم يثق به . وإنما يتفرد به بمختلف ألفاظ تؤديه إلى نفس القياس .

والذى يـوحش منه ، فساد بعضـه عند الاعتبار ، وتـوقفه عن الاستمـرار . وليـس ذلك رافعـا لأصلـه ، ولا قـادحـا فى حكمـه . ومـا بنا حـاجـة فى هـذا المـوضع إلى البيـان عن صورته، وحال نافيه . فإنه يميل بنا عن سنن كلامنا . ومتوجه غرضنـا .

الكلام

أما علم الكـلام فإنه بـاب من الاعتبار فى أصـول الدين، يـدور النظر فيـه على محض العقل، فى التحسين والتقبيح، والإحـالـة والتصحيح، والإيجـاب والتجـويـز والاقتـدار والتعجيز، والتعديـل والتجوير، والتوحيـد والتكفير . والاعتبار فيه ينقسم بين دقيق يتفرد العقل به، وجليل يفزع إلى كتاب الله تعالى فيه .

ثم التفاوت فى ذلك بين المتحلِّين به، على مقاديرهم فى البحث والتنقير، والفكر والتحبير، والجدل والمناظرة، والبيان والمناضلـة . والظفر بينهم فى الحق سِجال، ولهم عليـه مكر ومحال .

وبابـه مجاور لباب الفقـه، والكلام فيهمـا مشترك، وإن كان بينهما انفصال وتباين، فإن الشـركة بينهما واقعة ، والأدلة فيهما متضارعة ألا ترى أن البـاحث عن العالم فى قدمه وحدثه

وامتداده وانقراضه يشاور للعقل ويخدمه ويستضيء به ويستفهمه. كذلك الناظر فى العبد الجاني، هل هو مشابه للمال فيرد إليه، أو مشابه للحر فيحمل عليه، فهو يخدم العقل ويستضيء به.

ومتى خلصت هذه المشاورة والاستضاءة، والاستفهام والمناظرة من الهوى والتعصب، والنكر والتغضب، ومن التشاكس والاسترسال، ومن التواني والاستعجال، ومن سرعة التكذيب والتصديق، ومن سواء التحصيل والتحقيق، نعم، ومما هو أعظم من جميع ما تقدم، من الإلف والعادة، وتقليد الرؤساء والسادة، كان الحق رسيل طلب الطالب، ومظفورا به عند قصد القاصد. فهذان بابان قد أحكمنا أساسهما، وذللنا البيان عنهما، لنسوق إليهما غيرهما، فيكون فى حكمهما.

النحو

وأما النحو، فمقصور على تتبع كلام العرب فى إعرابها ومعرفة أخطائها وصوابها، واعتياد ما تواطأت عليه وألفت استعماله. ولولا انفتاح أبواب المعاني به، لم يكن فى النحو أكثر من مخالفة الحركة باللفظ.

لكن قد صح بالتجربة والاستعراض أن فى مخالفة حركات الألفاظ فساد المعاني والأغراض. ولا بد لنا، ما دمنا تبعا لهذه الأمة ـ أعنى العرب ـ من الاقتداء بهم، والاقتفاء لأثرهم، من غير تحريف ولا تجزيف. إلا ترى أنك تتبع نبأ اللفظ فى قولهم: «أذهب»؟ إذا نووا استفهاما؛ وفى قولهم: «سيذهب»، إذا نووا خبرا منتظرا، وفى قولهم: «قد ذهب»، إذا نووا خبرا ماضيا.

كذلك، تتبع حركات اللفظ، لأن حد الإعراب هو تغيير أواخر الكلم، كالدال من زيد. ألا ترى أنك تقول: «جاءنى زيد؛ ومررت بزيد؛ ورأيت زيدا» فزيد هو واحد فى هذه المواضع، لكن صوره مختلفة للإعراب الفاصل بين مراد ومراد.

وفنون هذا الباب كثيرة، وعللها عويصة. والناظر فيه يقوم بمعانيه، على حسب عنايته ودرايته.

اللغة

٢ – اللوحة الثانية:
مخطوط أسعد أفندى رقم ٣٥٤٢ باسطنبول.
رسالة فى العلوم صحيفة ٤٤ أ.

وأما اللغة، فجدواها عظيمة، ومنافعها جمة، لأنها مادة الكلام، والنحو صورة من صورها، ولأنها تحيط بالاشتقاق وأصوله، والتصريف وأبنيته، والوزن وأمثلته. وبابها مردود إلى توسع السماع، كما أن باب النحو موقوف على تتبع الطباع.

فكل من تكامل حظه من اللغة، وتوفر نصيبه من النحو، كان بالكلام أمهر، وعلى تصريف المعاني أقدر؛ وازداد بصيرة فى قيمة الإنسان المفضَّل على جميع الحيوان؛ وعرف عوار المتكلمين، ووقف على عادة الفقهاء فى أمر. فإن شدا، بعد ذلك، شيئا من المنطق، فقد سبق جميع الناظرين.

المنطق:

وأنا أصف لك المنطق وصفا عاما، ليكون ما قلناه تماما ونظاما. أما المنطق فهو اعتبار معاني الكلام فى اعتدالها وانحرافها، واختلافها وائتلافها، وإبهامها وإيضاحها، وإغماضها وإفصاحها، وتمييزها والتباسها، واطرادها وانعكاسها، واستمرارها واستقرارها.

وبه تفصل الحجة من الشبهة، وتنفى الشبهة عن الحجة، وتعرف حيلة المغالطة ونصيحة المحقق؛ وهو آلة

١ - اللوحة الأولى :
مخطوط أسعد أفندى رقم ٣٥٤٢ باسطنبول .
رسالة فى العلوم صحيفة ٤٣ ب .

عند أربابه ، كالميزان يـزنون به كل مختلف فيه ، ومتفق عليه . وليس فيـه كفر ولا جهل ، ولا ديـن ولا مذهب ، ولا نحلـة ولا مقالـة وإنما هـو تصفية المعـانى ، وتنقية الألفـاظ فمن غمره الشك فى هـذا القـول ، واعتـراه الريب عنـد هـذا الـوصف ، فليتقدم ناظرا فيه ، متصفحا لأوائله وثوانيه ، فإنه يجد بيان هذا القول حاضرا ، والشاهد فيه متظاهرا .

وقد عـابه نـاس ، ولكن كـانوا عامـة أو أشباه عـامة فـأما الخـاصة وأشبـاه الخـاصة فـلا يعيبـونـه ، ولا يجيزون عيبـه . والصـور المـاثلـة للعين ، والأحـوال الجـاريـة فى العـالـم ، والمعانى القائمة بالعقل ، والأمور الثابتة فى النفس ، هى كلها لا تخـرج عن هـذا الاعتبـار المنطـوى على الإضـافـات والتخصيصات والتعميمـات . وهذا لأن العالم منوط بعضه ببعض ، ومنسوب بعضه إلى بعض وقيس بعضه على بعض .

الطب

والنـاظـر فى الطب غـرضه حفـظ الصحة إذا وجـدهـا ، وطلبها إذا فقدها ، . وهـو خادم للطبيعة بالعلم والعمل ، علم يحيط بعين العلة ، وعمل يأتى على اجتلاب الصحة .

النجوم

والناظر فى النجوم ينقسم نظـره أيضا ، إلى أحد غرضين : إما إلى علـم أحـوال الكواكب ، فى اختـلاف مسيرها ووقـوفها وطلوعهـا وغروبها ، واقترانهـا واختلافها فيكون اطـلاعه على ذلك اطلاع رب البيت على زوايا بيته ، واختلاف متاعه وأثاثه ، وعدد سكانه ومجاوريه . وله فى هذا النظر تعجب يفتح قلبه ، ويشرح صدره ، ويقوى توحيده ويكثر عبره ، ويشوق نفسه .

وفى القسم الآخـر ، يريد النـاظر أن يقتبس الأحكـام فى الأمور المستقبلة ، وهذا عزيز جدا ، كتمازج صور الكواكب ، ودقة أفعال النجوم ، واختـلاف أشكال الفلك واعتياص أسرار القضاء ، وبُعد مرام القدر والجبر الموجود فى العالم .

وصاحب هذا الغرض شديد التعب ، قليل الدرك . خطأه أكثر من إصابتـه ، وإصابته أضر من جهلـه . والأول الذى أفاد التعجب ، واستكثر من العبرة ، أرخـى بالا ، وأحسن اختيارا ، وأقرب إلى الرشد من هذا الثانى .

الحساب المفرد بالعدد

وأمـا النـاظر فى الحسـاب المفـرد بـالعدد فهـو شـريك صاحب النجوم . اللهم إلا أن يتفرد بالحساب بالعمل فحينئذ لا يستحق شـرف العلمـاء ، لأنـه يكـون فى درجـة الصنـاع ، كالكاتب والماسح .

الهندسة

وأما الناظر فى الهندسـة فإنه ، أيضا ، إن سلك الصنائع بهـا ، فهـو نظيـر حـافـر الأنهـار ومجـرى الأوديـة ، وبـانى الحمامـات ، ومن قام بمصـالح العباد ، وعمـل البلاد ، وإن سلك طريق من يفرض المقادير فرضا ، ويتكلم عليها كلاما ، فهو العالم العارى من العمل .

البلاغة

وأمـا الناظـر فى البـلاغة ، فإنـه مشام لكل صنف سلف وصفه وتقدم نعته ، لأنه يباشر بلسانه وقلمه ، أحوالا مشتبهة ، يروم فيها أقصى معانيها .

والـذى لا يحب البتـة أن يكـون القليل فيـه القيـام بطـرق

الألفاظ ومشارفة فِرَق المعانى، لأنه قد يدفع بصناعته إلى سل السخائم، وإلى حل الشكائم، وإلى السفارة فى الملك، وإلى دقيق ما يتعلق بالخاصة، وجليل ما يرجع نفعه إلى العامة. فعقله أبدا مسافر، ولفظه متتبع.

والناس له أعداء، لأنهم بين جاهل لا يلحظ ما لحظ، وعالم يحسده على ما لفظ. وعند ذلك يلزمه مداواة الجاهل بالإعراض، ومداراة العالم بالانقباض، لئلا ينفذ فيه من الأول سهمه، ولا ينفث عليه من الثانى سمُّه.

والذى ينبغى له أن يبرأ منه. ويتباعد عنه، التكلف. فإنه مفضحة، وصاحبه مزحوم. ومن وسم به مُقِت، ومن اعتاده سخف. والتكلف، وإن كان هكذا فى كل ما دخله وتخلله، فإنه فى البيان أبين عوارا، وأظهر عارا، وأقبح سِمة، وأشنع وصْمَة.

ومن استشار الرأى الصحيح فى هذه الصناعة الشريفة، علم أنه إلى سلاسة الطبع، أحوج منه إلى مغالبة اللفظ، وأنه، متى فاته اللفظ الحر، لم يظفر بالمعنى الحر، لأنه متى نظم معنى حرا، ولفظا عبدا، أو معنى عبدا، ولفظا حرا، فقد جمع بين متنافرين بالجوهر ومتناقضين بالعنصر. وما أحسن ما حصر هذا الباب ابن المعتز ـ وأبو العباس عبد الله بن المعتز على المحل فى بلاغتى النظم والنثر، وكلامه السحر الحلال والعذب الزلال، واللؤلؤ المنثور، والروض الممطور، بمعانى دقيقة وألفاظ رقيقة يريك من نفسه ملكا فى زى مسكين، ومسكينا فى همة جبار.

قال: مدار الكلام على أربعة أركان: منها ما جاد لفظه ومعناه؛ ومنها ما خس لفظه ومعناه؛ ومنها ما جاد لفظه وخس معناه، ومنها ما خس لفظه وجاد معناه. هذا قوله. فقد وضح للمنصف أن ثلاثة أركان من هذه الأربعة قد تهدمت وتداعت، وأن المفزع إلى الأول.

وقد أطلنا هذا الفصل جريا مع القلم وذهابا فى السهو. وأرجو أن لا أستحق به ذأما، إن شاء الله.

التصوف

وإذا شفينا بعض الغليل، بمعاتبة من هجن الحكمة وحسد الفاضل، وشرح مراتب العلم. على حد ما سمح الرأى به وانفسح الوقت له، فما أحرانا بذلك مرتبة التصوف. فإنه اسم قد ريم به معنى، ولفظ قد ضمن مرادا. إن لهينا عنه، بدا علينا من العجز ما يشمت به العدو ويشمئز منه الصديق.

اعلم أن التصوف علم يدور بين إشارات إلاهية، وعبارات وهمية، وأغراض علوية، وأفعال دينية، وأخلاق ملوكية. وللنكرة، فى بعض ذلك مجال، وذلك لفساد يعرض فى البيان، وللتحير فى ذلك متصرف ولكن ذلك ليس يعيب عنه الامتحان.

وقد لحق الطريقة حيف، لكثرة الدخلاء فيها، كما لحق البلاغة لكثرة مدعيها. ومتى صح تصفحك، علمت أن شيئا من هذه المعارف، عند أصحابها، ليس على حقيقة ما ينبغى. وهذا لانقراض الدين وقرب أشراط القيامة. ولذلك لا تجد الناسك فى نسكه، ولا الفاتك فى فتكه، ولا السائس فى سياسته، ولا الرئيس فى رئاسته، فى الغاية المطلوبة والنهاية المحبوبة.

ولا بد من نقصان يعترى الإنسان، فى كل زمان ومكان، كيلا يستبد باستطاعته، ولا يغتر بكماله، ولا يختال فى مشيته ولا يتهكم فى لفظه ولا يتحكم على ربه، ولا يعدو على بنى جنسه، ولئلا يعرى من مذكِّر بالله، وزاجر عن أمر الله، وداع إلى ما عند الله، ومحذر من عقاب الله، ومرغب فى ثواب الله؛ وليعلم أن الذى امتحنه بالنقص هو الذى يملك الزيادة، وأن الذى ضربه بالبلاء هو الذى ضمن له الجنة، وأن الذى قد تابع له الأدلة هو الذى قد أراد منه المعرفة، وأن الذى تعرَّف إليه بالنعم هو الذى خوفه بالإصرار على مخالفته، والاغترار بشبابه وجدته، وأمره ونهيه.

فسبحان من له هذه الأسرار واللطائف، وهذه النعم والأيادى، وهذه المواهب والتفضل. أليس حقيقا أن يعرف ويعبد ويطاع ويحب؟ بلى، ولكن ﴿[إن] الإنسان خُلِق هلوعا * إذا مسه الشر جزوعا * وإذا مسه الخير منوعا﴾ [المعارج: ١٩ ـ ٢١] أخذ الله بأيدينا وأيديكم، وعطف علينا وعليكم، وأحسن إلينا وإليكم، بمنه ولطفه.

هذا ما أجرينا إليه الكلام من معاتبتكم وموعظتكم، فى جملة ما أوضحناه من شرح مراتب العلوم. وإذا أتاح الله تعالى الفرج من عنده، وأزاح الحرج عن عبده، أتى البيان من وراء ما يكون لِفْقا له وناضحا عنه. وأنا أسأل جماعتكم، عند قراءتكم هذه الرسالة، إيثار النصفة والأخذ بحكم الدين والمروءة. فإن ذلك أولى بى وبكم، وأحسن لذكرى وذكركم، وأنظم لشملى معكم.

وأنا أستخلف الله منكم وعليكم، واستغفره لى ولكم. إنه غفور رحيم، منوح كريم. أطال الله بقاءكم، وأدام كرامتكم، وحفظ مواهبه لديكم، ولا أخلاكم من عوائده الجسيمة، وفوائده الكريمة، إن شاء الله.

اللهم صُن وجهنا باليسار، ولا تبتذلنا بالإقتار، فنسترزق أهل رزقك، ونسأل شرار خلقك. فنبتلى بحمد من أعطى، وذم من منع، وأنت من دونهم ولى الإعطاء، وبيدك خزائن الأرض والسماء، يا ذا الجلال والإكرام (رسالة أبى حيان فى العلوم / ١٩ـ ٢٩).

(أبو حيان التوحيدى ـ د. إبراهيم الكيلانى / ٥٠، ورسالة أبى حيان فى العلوم لأبى حيان التوحيدى. مكتبة الثقافة الدينية القاهرة. د. ت / ١٩ـ ٢٩).

* **رسالة فى بيان جواز دوران الصوفية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٤٥

تأليف: أوحد الدين عبد الأحد النورى ابن مصلح الدين مصطفى صفائى بن إسماعيل بن أبى البركات المتوفى سنة ١٠٦١ هـ وقد أشار فى مقدمتها إلى أن بعض أعوانه طلبوا إليه ترجمة رسالة الشيخ سنبل سنان بن يعقوب الشهير بسنبل سنان إلى العربية فاستعان بها وألف هذه الرسالة بالتركية.

أولها: الحمد لله الذى نور بذكره قلوب الرجال فى كل من الموحدين بلسان الحال ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأزرق، بقلم نسخ تمت كتابتها سنة ١٢٦٨ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ ـ ٢٩، مسطرتها ٢٣ سطرا.

(٤٣٤ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٩ ـ ١٨٠).

* **رسالة فى بيان جواز دوران الصوفية (رسالة دوران):**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٤٦

تأليف: عمر فؤادى القسطمونى المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ.

أولها: الله الهادى وهدانا الله وإياكم ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة فى ٥ ورقات، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢١ × ١٥ سم.

(٨ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٠).

* **رسالة فى بيان الحاجة إلى الطب وآداب الأطباء ووصاياهم:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

تأليف قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الفارسى المعروف بالقطب الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ هـ.

أولها بعد الديباجة: جرت العادة فى فواتح العلم ببيان شرف العلم الذى يشرع فيه ... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ بخط حسن بن على بن أحمد الفيومى فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء ١٣ من ذى الحجة سنة ٩١٣ هـ. فى ١١٤ ص ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٦ × ٢٤ سم [٣٥٩٧ل]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥).

* **رسالة فى بيان حديث اختلاف الأئمة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى : ٢٦٣

المؤلف : مولوى

١ ـ المتحف السامى / جامعة هارفرد

[4345] (٢٥و) ـ ١٢٨٠ هـ

[الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٤]

*** رسالة فى بيان حديث« إن خلق أحدكم يجمع فى بطن أمه أربعين يوما »:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٦٤

المؤلف : العلقى .

١ ـ السليمانية ٨٠ [١٠٢٩ (مجاميع)]

٢ ـ الخزانة العامة / الرباط (الحجوى) ١٠ [١٨٢] ـ نسبت فى الفهرس لمجهول .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

*** رسالة فى بيان حديث «حُبّب إلى من دنياكم...».**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٦٥

المؤلف : ابن أبى الشريف .

١ ـ الدولة / برلين ٢ / ٢٦٣ (236/5 . pm (1590)] (و ١٦أ ـ ١٧ أ) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه وآدابه . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٤).

*** رسالة فى بيان الحديث القدسى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى .

الرقم التسلسلى : ٢٦٦

المؤلفه : مجهول

١ ـ لاله لى ٣٥٩ [٣٧٣٣ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

قالت المؤلفة : مكتبة لا له لى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة فى بيان حديث النبى ﷺ «يقول الله كل عمل ابن آدم له إلا الصوم»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٦٧

المؤلف : مجهول

١ ـ قليج على باشا ٩١ [١٠٤٠ «مجاميع »]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه وآدابه ٢ / ٨٢٤)

قالت المؤلفة : مكتبة قليج على باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة فى بيان حركة الكواكب الثابتة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٢٠٠

للشيخ أحمد بن تمرباى

الأول (الحمد لله فاطر كل بصير ومركب ومحرك كل فلك وكوكب ... وبعد فلما فرغت من رسالتى فى بيان تحريك الكواكب الثابتة رأيت أن أختصر هذه الرسالة على البيان فقط من غير ذكر شىء مما ذكرته فى تلك الرسالة من الهندسيات ومما وقع للفقهاء من أشعار...)

وهى رسالة فى مسالك الكواكب الثابتة وأوضاعها وقد نقل فيها المؤلف أقوالا لعبد الرحمن الصوفى وبطليموس ونصير الدين الطوسى وابن الشاطر وغيرهم من علماء الفلك الذين تكلموا فى هذا الموضوع ...

نسخ جيدة كتبها منصور المالكى سنة ٩٩٧ هـ ـ ١٥٨٨م .

الرقم ١٥٦٧ / ٥

القياس ٢٧ ص   ٢٥ × ١٥ سم   ١٣ س

(تأريخ علم الفلك / ١٩٣)

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٥).

*** رسالة فى بيان الحقيقة:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم ٣٦٨٢ (٥)

عنوان المخطوط : رسالة فى بيان الحقيقة .

اسم المؤلف : كمال الدين، عبد الرزاق بن أحمد الكاشانى .

اسم الشهرة: الكاشانى

تاريخ الوفاة : ٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠ م

تعريف المخطوطة : كراسة موجزة فى التصوف الإلهى .

عدد الأوراق : من ١٢٢ ـ ١٢٤

المصدر : بروكلمان ٢ / ٢٠٥

(المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٤١٠).

*** رسالة فى بيان حقيقة النوم وحقيقة الرؤيا:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٤٧

تأليف : أحمد وجدى من علماء القرن الحادى عشر.

أولها بعد البسملة : يا واجب الوجود وفايض الجود جناب عزتكدن ... إلخ .

ألفها بعد فراغه من تأليف راحة الأشباح .

نسخة مخطوطة، بقلم نسخ جميل، مجدولة ومحلاة بالمداد الأسود والذهب، بأولها حلية، (ضمن مجموعة من ورقة ١٥١ ـ ١٦٠) مسطرتها ١٩ ، فى ٢٠ × ٥,١٢ سم .

(١٦ ـ م مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٠).

*** رسالة فى بيان حكم القناديل من الذهب والفضة وتذهيب حائط الكعبة الشريفة والمسجد النبوى:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ.

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى أسعدنا بنبيه ﷺ سعادة لا تبيد. . إلخ .

فرغ من تصنيفها فى يومى السبت والأحد الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ٧٥٤ هـ، بظاهر دمشق.

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى ٤ صفر سنة ٨٢٥ هـ. منقولة عن نسخة بخط المؤلف كتب عليها بخطه أنه أهداها إلى المدينة المنورة لتكون وقفا هناك ومسطرتها ١٩ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢٣).

١٣ × ٢٨ سم . [٢٣٢٤٤ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥).

*** رسالة فى بيان الحوادث والحروب الواقعة بين النمسا والدولة العثمانية والصلح المنعقد بينهما سنة ١١١٠ هـ وصورة الرسائل المتبادلة بين الدولة العلية وإنجلترا وغيرها من الدول:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٤٨ .

تأليف وجمع، نحيفى إفندى من رجال القرن الثانى عشر الهجرى، «لعله سليمان نحيفى مترجم المثنوى المتوفى سنة ١١٥١ هـ).

أولها : جنين ياد دارم ز أفعل هنر كه علم خبر به زدرج كهر.

معظمات وقائع مرور وشهور وأيام وامتداد دهور وأعوام... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم رقعة عادى ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ (ظهر) ـ ٢١٧ ، مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٢١,٥ × ١٤ سم .

(٢٢١ ـ م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٠ ، ١٨١).

*** رسالة فى بيان ربع الدائر من طرق المقنطرات:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٤٩

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد ... إلخ . ،

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٣ ـ ٨٩ ، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٦ ـ م ميقات تركى)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨١).

*** رسالة فى بيان الرخصة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٦٨

المؤلف : الكرجستانى .

طهران ١٦ / ٣٧٧ [٧, ٦٢٣١٠] ـ (و٧٥ و ـ ٧٦ ب)

ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ ، بخط المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

انظر مادة «الرخصة والعزيمة فى م ١٩ ٦٢٧ ـ ٦٣٣ .

*** رسالة فى بيان الرشوة وأقسامها:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلى : ١٤ / ٩

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : (الحمد لله الذى ينصر الحق ولو بعد حين ويظهر الصدق ويفضح الكاذبين ... إلخ) .

آخرها : (تقليلا للرشوة مع كثرتها فى هذا الزمان فإنه يثاب على ذلك ولو لم يرد فكيف وله أصل وهو شاهد الزور الحمد لله وحده) .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩هـ .

و : ٣

م : ٢٢ × ١٥

س : ٢٣ ت / ٣١٠ ـ ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٧).

*** رسالة فى بيان الرؤيا ومشاهير مشايخ التعبير:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٥٠

لم يعلم واضعها .

أولها : أول دانيال، ثانى جعفر صادق ، ثالث محمد بن سيرين ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم رقعة عادى، بدون تاريخ، الكاب الخامس عشر ضمن مجموعة من الورقة ٢٦٤ ـ ٢٦٨ مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢١ × ١٥,٥ سم .

(٩٤ مجاميع التيمورية).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨١).

*** رسالة فى بيان ساعة الإجابة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٦٩

المؤلف : الرشيدى .

١ ـ اصفية (بروك م ٢ / ٩٣٨)[٢ / ١٧١٢ / ٨ / ٣]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

*** رسالة فى بيان شرايط إسلام مع عشرة:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٥١

تأليف : (الحاج على) من مشايخ الطرق الصوفية ...

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى، تمت كتابتها (سنة ١١٨٤ هـ، بخط حسين زاهد) ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ (وجه)ـ ٨٥ (وجه) مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٥,٢١×١٦ سم.

(١٠٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨١).

*** رسالة فى بيان شروط الصلاة (شروط الصلاة):**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٥٢

لم يعلم مؤلفها.

أولها: نمازك طشره سنده أو لان فرضلكه ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٣١ ـ ٤٥ ، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ١٤×٨ سم.

(١٢ مجاميع تركى)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانيةالتى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨١).

*** رسالة فى بيان شعب الإيمان مستلّة من شرح البخارى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى: ٢٧٠

المؤلف: الكرمانى.

١ ـ أوقاف الموصل (الأحمدية) ٥ / ٣٢٢ [٦٩ / ٢٤ مجاميع] (١١٨ و)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

*** رسالة فى بيان صحة الأنساب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والتراجم والسير

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى: ٤٠٣

لم يعلم اسم المؤلف

الأول (الحمد لله الذى جعل شرف الأنساب واسطة عقد ...)

وهى فى بيان إشارات تدل على صحة الأنساب وفساد بعضها

نسخة جيدة جاء فى آخرها أنها منقولة من خط حسين بن مساعد قال سمعته من صاحبه مشافهة ومن خط بيد إبراهيم ابن محمد بن مهدى بن أحمد بن محمد سنة ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م فى آخرها رسالة تتعلق بموضوع صحة الأنساب.

الرقم ١٣٦١٤ / ٢

القياس ١١ ص   ٢٠,٥×١٤,٥ سم   ٢١س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٦).

*** رسالة فى بيان صفة المنازل:**

انظر : المنازل (منازل القمر).

*** رسالة فى بيان الضعيف من أحاديث الجامع الصغير للسيوطى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٧١

المؤلف : الحوت

١ ـ دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٧٥ [٢٠٣٥٧ ب] ـ(٣٩٧و)ـ١٢٦٦هـ.

٢ ـ أسعد أفندى ٢١ [٣٢٨]ـ(مج ١).

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٤).

ونسخة دار الكتب المبينة أعلاه أوردها «فهرست المخطوطات» على النحو التالى مع إيراد عبارة «الجلال الدين السيوطى» فى العنوان بدلا من «للسيوطى»:

لعلها من تأليف محمد الحوت (كان موجودا سنة ١٢٦٦هـ)

ذكر فيها الأحاديث الضعيفة المعللة بذكر الراوى

المضعف أو المتروك أو الوضاع أو المتهم بالوضع ورتبها كالأصل على الحروف الهجائية.

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله ... إلخ.

نسخة بقلم معتاد بخط جامعها فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٢٦٦ هـ بأول الكراسة السابعة والعشرين أوراق بيضاء. فى ٣٩٧ ورقة. ومسطرتها ٢٣ سطرا فى المتوسط.

١٦ × ٢٢ سم. [٢٠٣٥٧ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٥).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندى المحفوظة بها النسخة الأخرى من المخطوط والتى أوردها الفهرس الشامل أعلاه ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.

*** رسالة فى بيان طبقات المجتهدين:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٧٢

المؤلف: ابن كمال باشا.

١ ـ غازى خسرو / سراييفو ١ / ٢٤٨ [7 /3413] ـ (و ٤٣ ب) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله / ٨٢٤، ٨٢٥).

*** رسالة فى بيان طبيعة الأفيون:**

من مخطوطات الطب والصيدلة فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٢٠٧ـ١٩.

المؤلف: عبد الباسط بن خليل الملطى المعروف «بابن الوزير» المتوفى سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م.

فاتحة المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، أما بعد: فهذه رسالة فى بيان طبيعة الأفيون، وقبل الشروع إلى المقصود نقدم مقدمة لبيان كيفية التسعة البسيطة. فنقول: اتفق الحكماء على أن بسايط الطعوم تسعة ...

موضوع الرسالة: تتحدث الرسالة عن طبيعة الأفيون، وتأثيراته العامة وطعمه، وآراء بعض الأطباء فى طبيعته وتأثيراته ...

خاتمة الرسالة: ومن متأخر الأطباء من يفهم كون طعم الأفيون من الطعوم البسيطة، وأطنبوا فى ذلك إطنابا يضيق الأذهان السليمة، والعقول المستقيمة، ممن يشتغل بنقل كلامه ... وحقيقة المقال والله تعالى أعلم بالصواب.

أوصاف المخطوط: الرسالة ضمن مجموع يحوى العديد من الرسائل المختلفة فى الأدب والفقه والطب ... وقد كتبت بخط نسخى جميل وبالمدادين الأسود والأحمر وهو من مكتوبات القرن الحادى عشر الهجرى، فقد أرخت بعض الرسائل فى الأعوام: ١٠١٧ هـ و ١٠٣٥ هـ والمجموع عامة بحالة جيدة.

ق	م	س
٢ (٧٢١ـ٢١٨)	٢٤ × ١٥	٢٣

(مخطوطات الظاهرية ٢ / ١٢٠).

ويوجد خطأ فى عدد الأوراق المبين أعلاه وأورده فهرس الفلاحة كما يلى:

٢٠ ق (٢٧١ ـــ ٢٨١) ضمن مجموع (فهرس الفلاحة / ١٣٥).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الطب والصيدلة ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٢٠، وفهرس مخطوطات الفلاحة ـ النبات ـ المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت ـ صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٣١٥).

*** رسالة فى بيان الطريقة الختمية:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لمحمد عثمان الميرغنى المكى بن محمد أبى بكر بن عبد الله بن الميرغنى المتوفى سنة ١١٧٣ هـ.

أولها بعد الديباجة : الطريقة الختمية المنسوبة لختم أولى العرفان ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بآخرها بيان بالطرق الصوفية المتفرعة عن الطريقة الختمية .

فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا .

١٧ × ٢٤ سم [٢١٥٢٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥) .

*** رسالة فى بيان الطريقة الصوفية:**

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ٩٩١ .

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى الشهير بشاه نعمة الله ولى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، اعلم أيدنا الله وإياك ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ ـ ٣٠ (ظهر) : مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩ × ١٢ سم .

[١١ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٨) .

*** رسالة فى بيان الطريقة والشريعة والحقيقة والمقامات واصطلاحات الصوفية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٨٢

لمؤلف مجهول

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا .

[البلدية ٥١٦٤ / ١ ح ٢٥ ق ٢٣ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٠)

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

*** رسالة فى بيان العدالة:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

(ولعلها من تأليف بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملى المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ ، كما جاء فى آخرها) .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط محمود الفاطمى الحسنى الحسينى سنة ١٢٧٦ هـ . ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٥١ ـ ٦١) .

١٥ × ٢١ سم . [٢١٢٣٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦) .

*** رسالة فى بيان العمل بالربع الجيب (جيبب اناقى):**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢١٥٣

لم يعلم مؤلفها :

أولها : الحمد لله رب العالمين ...

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ (ظهر) ـ ٥٨ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٠ - ١٤ سم .

(١٥٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨١ ، ١٨٢) .

*** رسالة فى بيان فرض نفقة الرضيع:**

مخطوط فى خزانة القرويين بفاس

الرقم التسلسلى : ٢ / ١٤٦٢

تأليف سعيد المعروف بالجرندى أبو عثمان الفارض الغرناطى الفقيه القاضى المشهور تاريخ النسخ واسم الناسخ ، ختمت بمسائل فى عيوب الدور والسلم وليس بآخر الأوراق ما يشعر بالختم .

أولها: الحمد لله على نعمه حمدا كثيرا مباركا فيه لا تفرض النفقة للرضيع إلا إذا كمل العام ويكتفى قبل ذلك بلبن المرضعة له ...

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين ـ محمد العابد الفاسى. أعده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسى الفهرى ٤ / ١٧٦، ١٧٧).

* **رسالة فى بيان الفرق بين العلم بالوجه والعلم بالشيء من ذلك الوجه:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف على بن محمد بن على الجرجانى المعروف بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ هـ.

أولها: الناظر فى المرآة ربما كان متوجها إلى الصورة المرتسمة فيها ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة فى ورقة ١١٤) يليها نقول وأشعار من ورقة ١١٤ ـ ١٢٤.

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦).

* **رسالة فى بيان الفرق الثلاث والسبعين:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بالدار القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٥٤

لم يعلم مؤلفها.

أولها: بيان فرقة هفتاد وسه ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة، مسطرتها مختلفة:

(٢٠ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٢).

* **رسالة فى بيان الفرق الضالة والناجية (منقولة من شرح المواقف للعضد الإيجى):**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: وهذا من شرح المواقف فى بيان الفرق الضالة والناجية. وبعدها بورقة بعد البسملة تذييل للكتاب فى ذكر الفرق التى أشار إليها الرسول عليه السلام بقوله ستفترق أمتى ثلاثا وسبعين فرقة كلها فى النار إلا واحدة ... إلخ.

ـ بقلم معتاد وبآخرها حديث: عن أنس رضى الله عنه ...

قال: ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الإيمان. ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ ـ ٨٣).

[٢٣٥٢٦ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦).

* **رسالة فى بيان فضائل سور القرآن:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٥٥

لم يذكر اسم المؤلف.

أولها: سورة البقرة ...

نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٨٦ ـ ٩١، مسطرتها ١٤، ١٥ سطرا، فى ٢٠,٨ × ١٤,٢ سم.

(١٢٥ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٢).

* **رسالة فى بيان فضائل سورة الإخلاص:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٥٦

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بنور معرفته ... حمدو منت أول پادشاهه ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها(سنة ١٢١٣ هـ) الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ١٣٠ (ظهر) ـ ١٣٧ ، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٢ × ٥,١٥ سم.

(٤ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ م ٢/ ١٨٢).

*** رسالة فى بيان فضائل الصلاة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى : ٢٧٣

المؤلف : مجهول

١ ـ دار الكتب / شبين الكوم (م . م . خ / ٢ / ٢ (١٩٥٦ م) / (٢٨١)[١٤٧ / ٣]

ـ ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٢٥).

*** رسالة فى بيان فضائل الطريقة النقشبندية:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٥٧

لم يعلم مؤلفها (ولعله كاتب النسخة) وهى فى بيان فضائل الطريقة النقشبندية وشرح مصطلحاتها وبيان مناقب الشيوخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم رقعة جميل، بدون تاريخ، بخط مصطفى صدر الدين الخالدى النقشبندى ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٥ ـ ٧١ مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٩ × ١٢ سم.

(٤٢ ـ م مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ١٨٢).

*** رسالة فى بيان فضل الأضحية وفضائل رمضان وفضل الصلاة على سيد الخليقة ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى: ٢٧٤

المؤلف : مجهول.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٣٧٢ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢/ ٨٢٥).

*** رسالة فى بيان قواعد (تلاوة) الفاتحة وجمع القرآن ومعنى نزوله على سبعة أحرف:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم: التسلسلى: ٢٢٥٩

تأليف: عبد الله بن صالح بن إسماعيل المتوفى ١٢٥٢هـ.

ـ نسخة مخطوطة فى مجموعة أولها :

رمز نافع بل إى باخير

ورش ب قانون اولدى اى يسر...

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابتها (سنة ١٢٢١ هـ) ، بخط (الحافظ عمر بن خليل)، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ص ٣٢ إلى ٤٥ ، مسطرتها ٢٤ ـ ٢٥ سطرًا ، ٥,٢١ ×١٦ سم.

(٤٨٥ التفسير التيمورية)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٣)

*** رسالة فى بيان قول النبى ﷺ «إذا انفرجت الأمور...»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم: التسلسلى: ٢٧٥

المؤلف: مجهول :

١٢ ـ السليمية ٧٢ [٦٥٣ «مجاميع»]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢/ ٨٢٥)

*** رسالة فى بيان قول النبى ﷺ «أنزل القرآن على سبعة أحرف»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى: ٢٧٦

المؤلف : مجهول.

١ـ/ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٩٣٧].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥)

*** رسالة فى بيان قول النبى ﷺ «الراحمون يرحمهم الله»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٧٧

المؤلف : ابن أبى اللطف .

١ ـ جامعة بطرسبورغ ٣٣ [805]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥)

انظر مادة «الرحمة» فى م ١٩ / ٥٩٩ ـ ٦١٣ والصورة الخطية للحديث الشريف ص ٦٠٠

*** رسالة فى بيان قوله عليه السلام «الفقر فخرى»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٧٨

المؤلف مجهول .

١ ـ بشير آغا (باب عالى) ٥٣ [٦٥٦ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥)

*** رسالة فى بيان قولهم (أكثر من أن يحصى وأشهر من أن يخفى) وما هو المراد من هذه التراكيب:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف العلامة أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطا شكبرى زاده الحنفى المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

أولها بعد البسملة : أحمد الله سبحانه وتعالى حمدا أكثر من أن يحصى ... إلخ .

ـ بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرًا . (ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ ـ ٣٠) .

٢٠x١٤ سم   [٤٣٤٠ج] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦)

*** رسالة فى بيان قولهم ما رأيت شيئا إلا ورأيت الله فيه:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

الرقم التسلسلى : ٩٠٠

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله الذى حجب الخلق به عنه وجعل الحمد له منه ... أما بعد فإن سر الله لا يقتضيه الدروس ولا تفيده النفوس .

آخرها : أعاذنا الله من الشرك الخفى والبطالة والجهالة برحمته إنه وهاب عزيز حكيم كريم ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٤ ب ـ ١٥٧ ب ، س ٢٩ ، ٢١x١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥،٤ سم   الرقم : ٩٢٧٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٨)

*** رسالة فى بيان لام الحمد:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٧٩

المؤلف مجهول .

١ ـ خسرو باشا ٦ ـ (٣و)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥)

*** رسالة فى بيان ما اتفق عليه البخارى ومسلم وما انفرد به كل منهما:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى .

الرقم التسلسلى : ٢٨٠

المؤلف الدارقطنى .

١ ـ سريز/ استانبول (سز ١ / ٢٠٨) [٦٢٠ / ٥]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٢٥ .)

*** رسالة فى بيان ما صاحب الأيام والشهور من السعد والنحس:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٦٠

تأليف : عبد الغنى بن عبد الجليل بن عبد العزيز بن عبد الجليل بن عبد الصمد بن على بن ميكايل بن محمد شاه عباسى .

أولها : الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبى بعده وعلى آله وأصحابه ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ،

الكتاب الرابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ١١٩ (ظهر) ـ ١٣٨، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ١٨ ×١٣ سم . النسخة بها أثر رطوبة .

(٣٩ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٣)

*** رسالة فى بيان ما صح وما لم يصح من الأحاديث الواردة فى فضائل السور:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

المؤلف : القبلانى .

١ ـــ دار الكتب / القاهرة ١ / ٩٤ [٢٠٣٩] ـــ لعل المؤلف : التافلاتى محمد بن محمد بن الطيب المغربى المالكى الحنفى .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٥)

*** رسالة فى بيان ما لم يثبت فيه حديث صحيح من الأبواب:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٨٢

المؤلف : الفيروزابادى

١ ـ الإسكوريال ٣ / ٢١٩ [12 / 1702] ـ (و ٢٧٢ ب ـ ٢٧٧ أ) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥)

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى دير الإسكوريال بمدريد ـــ أسبانيا . وقد أوردناها تحت عنوانها فى حرف الألف فى م ٤ / ٤٠١ ، ٣٠٢ فانظرها فى موضعها .

*** رسالة فى بيان ما يحل وما يحرم من الحيوانات ومذاهب العلماء فى ذلك:**

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لأحد علماء الشافعية .

أولها : الحمد لله الذى أحل الطيبات وحرم الخبيثات ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق (ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ ـ ٨٢) ١١ ×١٨ سم [٢٠٥٧٨ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦)

*** رسالة فى بيان ما يسقط من الحقوق بالإسقاط وما لا يسقط:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

أحد مخطوطات مكتبة الأوقات المركزية فى السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلى : ١٥ / ٩

مؤلفها : زين الدين إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ

أولها : (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعده هذه رسالة فى بيان ما يسقط من الحقوق ... إلخ)

آخرها : (فلا يكون من هذا القبيل كما صرحوا به والله الموفق للصواب)

حرر العبد الفقير زين بن نجيم الدين الحنفى ناسخها فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ

خطها نسخى جميل .

و : ١

م : ٢٢×١٥

س : ٢٢ ت / ٣١٠ ـ ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـــ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٧).

*** رسالة فى بيان المجاز وأقسامه:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

مترجمة من الرسالة الفارسية للعلامة عصام الدين الإسفرائينى .

أولها بعد البسملة : أما بعد فهذه الرسالة ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ناقصة من آخرها فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا .

١١×١٧ سم [٥٧٥٧هـ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٧)

*** رسالة فى بيان المذاهب الأربعة:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٦٢

نقلا من كتاب «حلويات» للأمير أبى الحسن إسماعيل من آل إسفنديار .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والأربعون ضمن مجموعة من ورقة ١٦٦ (ظهر) ـــ ١٦٧ (وجه) ، فى ٢٣ سطرًا ، فى ١٩,٢×١١,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٤)

*** رسالة فى بيانه المذاهب فى أفعال العباد وبيان الإرادة الجزئية على مذهب الماتريدية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٦٣

تأليف : محمد بن مصطفى حميد الكفوى المعروف بآق كرمانى المتوفى سنة ١١٧٤ هـ .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... أما بعد فهذه رسالة فى بيان المذاهب ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٢٠٣ هـ بخط حسين بن محمد الحداوى ، ضمن مجموعة من الورقة ٢١ ـــ ٢٢ مسطرتها ٢٧ سطرًا ، فى ٢٧,٥×١٦ سم .

(١٣٨ مجاميع تركى طلعت)

٢٢٦٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوط ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ١٢٥ ـــ ١٢٧ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠×٣١,٥ سم .

بآخرها وقفة الكاتب فى نحو سطرين .

(١٣١ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٤) .

*** رسالة فى بيان مذهب المتصوفة:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١٨٣

تأليف نجم الدين عمر النسفى المتوفى سنة ٥٣٧ هـ .

نسخة كتبت سنة ١٠٨٢

[البلدية ٣٩٢٥ / ٣ ج ٢١ ق ١٦ × ٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٠) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

*** رسالة فى بيان مراتب الأرواح بعد الموت:**

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١

وهى الأجوبة السبعة التى أجاب بها جلال الدين السيوطى عن الأسئلة التى ألقيت عليه .

أولها : فى أجوبة الأسئلة السبعة ... إلخ .

ـ نسخة يقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى سنة ١٠٠٣ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ ـ ٨١) .

١٥ × ٢٠ [٣٤٨٩ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٧) .

*** رسالة فى بيان مطالع البروج:**

مخطوط بدار الكتب المصرية .

ألفها بعض الفلكيين تبيينا لكتاب الشيخ أبى عبد الله الكومى المسمى بتيسير المطالب على الكواكب السبعة السيارة وعلى المنازل الثمانية والعشرين.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بها آثار عرق فى ورقتين ومسطرتها مختلفة.

١٤ × ٢٠ سم [٣٩٥٢ك]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٧).

*** رسالة فى بيان المعاد الجسمانى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٨٣

المؤلف: ابن كمال باشا

١ ـ غازى خسرو / سرايفو ١ / ٣٥٧ [7 /4097] ـ (و ٥٥ ـ ٦٦) ضمن مجموع ـ ٩٩١ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٥).

*** رسالة فى بيان المعجزات:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا).

الرقم: ٣٥١٩ (٢)

عنوان المخطوطة: رسالة فى بيان المعجزات

اسم المؤلف: الكافيجى (محمد بن سليمان)

اسم الشهرة: الكافيجى

تعريف بالمخطوطة: كراسة مختصرة فى المعجزات.

عدد الأوراق: من ٥ ـ ٦

تاريخ النسخ: (د. ت) تقديرا ق ٩ هـ/ ١٥ م

ملاحظة لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ١ / ٣١١).

*** رسالة فى بيان معرفة ليلة القدر فى رمضان:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٦٥

لم يعلم المؤلف.

أولها: شيخ أبو الحسن خرسانى عليه رحمة البارى ايدركه ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الخامس على هامش المجموعة فى ورقة ١٥٢ (ظهر) تليها إلى ١٥٩ (ظهر) أدعيه مأثورة وفوائد.

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٤).

*** رسالة فى بيان المعرفة والمحبة والزهد والتواضع والتحرير والفتوة والمروءة ولطائف متفرقة مما جمعه كبار المشايخ:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٨٤

لمؤلف مجهول، وأغلب نقول الكتاب منقولة عن أحمد ابن محمد الأشعرى

[أيا صوفيا ٢٠٤٩ / ز (١٣٩ ـ ١٤٧) ق ١٧×٢٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٠).

*** رسالة فى بيان معنى كلمة التوحيد:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٦٦

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ...

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ جيد، تمت كتابتها سنة ١٢٤٤ هـ، بخط الحاج محمد أمين الرشدى المعروف بحافظ القرآن مخرج تبر داران، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٥، مسطرتها ٩ سطور، فى ٥,٥×٢٠,٥×١٤ سم.

(٦ علم الكلام تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٥).

*** رسالة فى بيان المغالطات النظرية مع الأجوبة عنها:**

لم يعلم مؤلفها

أولها: قولنا الكلمة غير منقسمة إلى الاسم والفعل والحرف ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط عبد الرحيم الكلنبوى سنة ١١٦٦ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ ـ ٣٤).

١٤×٢١ سم [٣٤٣٣ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٧).

*** رساله فى بيان مقدمة الشروع فى العلم:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... اعلم: من استفاد عنا رضى الله عنهم وعنا، لما سئل عن رسالة فى بيان مقدمة الشروع فى العلم، بادرت إلى ترقيمها بعون الله الجميل... إلخ.

وآخرها: وما بقى من الرءوس الثمانية التى اشتبه القدماء وجعلوها من مقدمات الشروع، تركناها لعدم شهرتها. فليكن هذا آخر ما أردنا بيانه.

- نسخة بقلم معتاد. ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٨ ـ ٢٢٩).

[دار الكتب المصرية ـ ٦٠٨ مجاميع]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة ـ تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣١٤ هـ ـ ١٩٦٤ م / ٨٨).

*** رسالة فى بيان مواضع الصلاة على النبى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٨٤

المؤلف: سليمان بن أحمد.

١ ـ عموجه حسين باشا ٤٦ [٤٥٦ «مجاميع»] ١١٠٧ هـ.

٢ ـ ولى الدين ١٩٦ [٣٢٠٠ (مجاميع)]

- نسبت فى الفهرس لمجهول.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥).

قالت المؤلفة: مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول

*** رسالة فى بيان الموضوعات:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٨٥

المؤلف: الأقرمانى.

١ ـ جاريت (يهودا) ٧١ [5293 (784)] (و ٩٨ ب ـ ١٠٣ ب) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٥).

*** رسالة فى بيان الناسخ والمنسوخ الواقع فى القرآن:**

لهبة الله بن سلامة بن نصر بن على البغدادى البصرى من أهل القرن الخامس ألفها سنة ٤٥٣ وهى بخط محمد بن محمد العزيزى الشافعى وتاريخها ١٤ محرم ١٢٢٢ جزء صغير.

(مجلة معهد المخطوطات العربية جـ٢ م ١. ربيع الأول ١٣٧٥ هـ ـ نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٧٧).

*** رسالة فى بيان النسب بين الكليات:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن محمد الغنيمى الخزرجى الأنصارى المتوفى سنة ١٠٤٤

أولها بعد البسملة : حمدا لمن جعلت ذاته العرضية والإضافية ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد مغربى بخط إبراهيم بن منصور فرغ من كتابتها فى أواخر رجب سنة ١١١٧ هـ فى ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٥ × ٢١ سم [٣٠٥٠و]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٧) .

*** رسالة فى بيان النسبة المكية والنسبة المدنية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد باقى الزجاجى (ألفها سنة ١٠٣٠ هـ) .

أولها فى أن مكة أفضل أو المدينة ... ثم جوابه عن بيتين سئل عنهما الشيخ تاج الدين وهما من كلام الشيخ محمد الحكاك .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى شرح صدر أوليائه بنور معرفته ... إلخ . ثم شرح لكلمة الألوهية ومرادفها .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ ـ ١٣٩)

١٨ × ٢٣ سم . [٢٣٢٦٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٧) .

*** رسالة فى بيان النكرة واسم الجنس وما يتعلق بهما وبيان المعرفة وما يتعلق بها... إلخ.**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد الدمنهورى .

أولها بعد البسملة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ... إلخ .

فرغ من تبييضها سنة ١٢٦٣ هـ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم فريج فرغ من كتابتها فى غرة ربيع آخر سنة ١٢٧٢ فى ٥٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

١٦ × ٢٤ سم [٥٧٩٧ هـ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦) .

*** رسالة فى بيان واجبات فاتحة الكتاب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على أشرف الموجودات محمد وآله الطاهرين . باب : فى بيان واجبات فاتحة الكتاب وهى مائة واجب : أ ـ يجب على القارئ بعد الاستعاذة أن يتلفظ بالباء فى البسملة خفيفا لأن الباء من الحرف [الحروف] المجهورة الشديدة لئلا يلزم التشديد وقصرا من غير اختلاف .

آخرها : ترقيق اللام وإشباع كسرها من غير غُنّة لصحة الياء . ق : إخراج النون من مخرجها فى الوقف والله أعلم بالصواب .

تم نهار الاثنين تاسع شهر ذى القعدة الحرام سنة سبع وتسعماية بمدينة اسكراباد، بقلم العبد الفقير تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسينى الحلبى .

أوصاف النسخة : نسخة من أوائل القرن العاشر الهجرى كتبت بخط معتاد ومستعجل، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأعداد مرقومة بالحروف على حساب الجُمّل (انظر هذه المادة فى حرف الحاء فى م ١٣ / ٥٤٩ ـ ٥٥٤) .

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة وقد اهترأت أطرافها .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددا كبيرا من الرسائل فى اللغة وعلوم القرآن وأغلبه بخط الناسخ، وهو مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مرممة .

ق	م	س
٣ (١٥٨ ـ ١٦٠)	١٨ × ١٣	٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ١٢ / ١٤٦ ، ١٤٧) .

*** رسالة فى وقف حمزة وتبيين أقسامه وهمزه:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية :

تأليف محمد بن أحمد بن بصخان .

أولها بعد البسملة : يقول العبد الفقير المعترف بالتقصير [المغترف] من بحر فضل الرحمن الراجى من الله الغفران محمد... بعد حمد الله ذوى الامتنان ... إلخ .

ـ نسخة بقلم الشيخ محمود عبد اللطيف نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار برقم ١٦٩ قراءات وفرغ منها فى ذى القعدة سنة ١٥٤ هـ (فبراير سنة ١٩٣٦ م) . ومسطرتها ٢١ سطرا .

١٩ × ٢٦ سم [١٩٤١٢ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٧ ، ٣٧٨).

*** رسالة فى بيان الوقف اللازم الوارد فى القرآن العظيم:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط غانم بن غنام فرغ من كتابتها سنة ١١٣٨ هـ. ومسطرتها ١٥ سطرا ، بها تلويث .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ ـ ٣٤).

١٦ × ٢١ سم [٢١٣٣٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨).

*** رسالة فى بيان اليوم الذى تنتقل فيه الشمس من برج إلى آخر من أيام الشهور الرومية وكذلك النجوم السبعة السيارة:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٦٧

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٣٨ (وجه) ـ ٣٩ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٥,٥ × ١٧ سم .

(١٠٨ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٥) .

*** رسالة فى بيت المال وكيفية تصرفه وفى مصارفه العشرة:**

للمولى خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥١).

*** رسالة فى البيطرة:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٢٧٤

لسيما نشاه سوار .

الأول (سباس وستايش يادشاهى راس ...)

وهى رسالة مختصرة باللغة الفارسية فى صفات الحيوانات وأمراضها ومعالجاتها . تقع فى ستة فصول .

الرقم ١١٨١٠ ـ ٢

القياس ١٦.ص ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم ١٥ س

(فهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤٢) .

*** رسالة فى البيع والربا:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٦٨

لم يعلم المؤلف ولعله صادقى (لم يعلم من هو صادقى على وجه التحديد . انظر الورقة ٣٤ (وجه) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ...

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ (ظهر) ـ ٨٨ (وجه) ، مسطرتها ٢٩ سطرا ، فى ٢٣,٣ × ١٥ سم .

تليها فى الورقة ٨٨ (ظهر) بعض مسائل خاصة بالوضوء والصلاة

(٩٠ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٥).

*** رسالة فى البيع والشراء:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٦٩

لم يذكر اسم المؤلف.

أولها: الحمد لله رب العالمين ...

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤١ ـ ١٤٨، مسطرتها ٢٣ سطرا، فى ٢١,٥ × ١٢,٥ سم.

(٨٢ فقه حنفى تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٥).

*** رسالة فى البيعة من الشيخ:**

فارسية للشيخ نور الدين جعفر، ولعلى الهمدانى وهى فارسية أيضا

(كشف الظنون ١ / ٨٥١).

*** رسالة فى تاريخ البصرة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى: : ٤٠٤

جمعها عبد الله بن عيسى بن إسماعيل

الأول (الحمد لله حق حمده حمدا يوافى نعمه ويكافىء مزيده ...)

وهى فى تأريخ البصرة العمرية نقلها المؤلف من معجم البلدان لياقوت الحموى والدرة المضية فى العجائب الذرية وعيون الأخبار لعبد القادر الطبرى كما أضاف عليها الجامع بعض الأخبار.

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م.

الرقم ١١١٣٩ / ٧

القياس ٢٠ ص ٢٢ × ١٦,٥ سم ٢٢ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٧).

*** رسالة فى تاريخ فتح كريت:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٧٠

لم يعلم مؤلفها:

نسخة مخطوطة، بأولها حلية، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة فى ٤١ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٢ × ١٣,٥ سم.

(٢١٩ ـ م تاريخ تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ م ٢ / ١٨٥، ١٨٦).

*** رسالة فى تأويل أقوال الصوفية المخالف ظاهرها للشريعة ومنها أقوال الشيخ محيى الدين بن عربى وقوله بإيمان فرعون:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٧١

لم يعلم اسم المؤلف.

أولها: أنا بالله مؤمن بالله وحده لا إله إلا الله ... أحمد الله على أن جعلنى خادما أدنى ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ (ظهر) ـ ٤٠ (ظهر)، مسطرتها ٢١ سطرا، فى ١٩,٥ × ١٤ سم.

(٤٩ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٦)

*** رسالة فى تأويل حديث التجديد:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٨٦

المؤلف: على القارى

١ ـ رضا / رامبور ١ / ٤٨٤ [(935) 14292D] (و ١٩ أ ـ ١٢ ب) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ ـ ناقص.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٥).

*** رسالة فى تأويل سورة الإخلاص والمعوذتين:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٥٤٣٣

المؤلف : مجهول.

أولهـا بسم الله الـرحمن الـرحيم، الحمـد لله، والصـلاة والسلام على رسول الله ، قـال الله تبارك وتعالى ﴿ قل هو الله أحد﴾ الهو المطلق هو الذى لا تكون هويته موقوفة على غيره وإن كل ما كان هويته موقوفة على غيره مستعاذة منه . فمتى لم يعتبر عنه غير لم يكن هو هو فكل مـا كان هويته لذاته فسواء اعتبر غيره أو لم يعتبر فهو لكل كل ممكن.

آخرها : ثم قال تعالى : ﴿ من الجنة والناس﴾ هو الاستتار والإنس هو الاستئنـاس، فالأمور المستتـرة هى الأمور البـاطنة والمستأنسة هى الحـواس الظاهـرة فهذا هـو الذى يبلغ العقل إليه من هاتين السورتين والله أعلـم بأسراره وحقائقه وصلى الله على أحسن خلقه محمد وآله وصحبه وسلم . كتبه بيده الفانية محمد صفى الدين الحكرى الحنفى سنة ٩٨٥ .

أوصـاف المخطوط : نسخـة من القـرن العـاشر الهجـرى كتبت بخط نسخـى معتـاد دقيق . ألفـاظ القـرآن الكـريـم مكتـــوبة بالأحمـر أحيطت الصفحـات بإطـارات مرسـومـة بالأحمر، الرسـالة مصابة بالأرضة وقد أضرت بهـا إضرارا بالغا جدا .

تـوجـد هـذه الرسـالـة فى مجمـوع يضم عـددا كبيـرا من الرسـائل فى الأدب والنحو والتفسيـر وغير ذلك وهـو مصاب بالأرضة ورقا وغلافا .

ق	م	س
٦(١٢٩ـ١٣٤)	١٤,٥×٢٠,٥	٢٧

(فهـرس مخطوطـات دار الكتب الظـاهـرية . علم القـرآن الكـريـم ـ التفسير ـ وضعه صلاح محمد الخيمى / ٣٠٢ ، ٣٠٣) .

* **رسالة فى تبعيد العلماء عن أبواب الأمراء الظلماء:**

من مصنفـات التـراث الإسـلامى فى التصـوف والآداب الشرعية

مخطــوط مصـــور فى معهــد المخطــوطـــات العربيـــة بالقاهـرة .

الرقم التسلسلى : ١٨٥

تأليف مُـلاَّ على بن سلطان محمـد القارى المتوفـى سنة ١٠١٤ هـ .

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر.

[البلدية ٥١٥١ / ٩ ج ١٦ق ٢٣×١٦ سم]

(فهـرس المخطـوطات المصـورة ، معهـد المخطـوطات العـربيـة ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٠) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

* **رسالة فى تجديد الإيمان:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٨٧

المؤلف : : سجقلى زاده .

١ ـ غازى خسرو/ سراييفو ١ / ٢٦٩

[2408/2][(٥٠و)ـ١١٢٦ هـ .

(الفهـرس الشامل للتـراث العـربى الإسـلامى المخطوط . الحـديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٦) .

* **رسالة فى تجديد الإيمان:**

من المخطوطـات العربية فى مكتبـة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٤٤٠٠ (٧)

عنوان المخطوطة : رسالة فى تجديد الإيمان .

اسم المؤلف : العينى (محمد فقى)

اسم الشهرة : العينى

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى تجديد إيمان المسلم

عدد الأوراق : من ٨٧ ـ ٨٩

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا ٢/ ٧٦٥).

* **رسالة فى التجليات الإلهية:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية . .

الرقم التسلسلى : ٩٩٢

ـ نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، بخط عثمان بن يوسف الكشميرى، سنة ١١٠٠ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٥ ـ ٣٢٨، مسطرتها ٢٠ سطرا. [٦٨١ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٨).

*** رسالة فى التجنيس والأوزان:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن إسحاق بن أبى بكر بن الظهير الحموى التنوخى.

أولها بعد البسملة وذكر اسم المؤلف: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فلما كانت معرفة التجنيس والأوزان أول شيء يسأل عنه الشاعر وقت الامتحان ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة (٢٠٢ ـ ٢٠٥).

يليها مجموعة من الأشعار لشعراء مختلفين (ضمن المجموعة من ورقة ٢٠٣ ـ ٢٥١).

١٤ × ١٩ سم [١٩٣٠٨ ز]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨).

*** رسالة فى التجويد:**

قالت المؤلفة: تشتمل المصادر التى لدينا على عدد كبير من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان، بعضها مجهول المؤلف، وبعضها الآخر معروف. وقد رأينا أن ندرج كل المخطوطات المجهولة المؤلف تحت هذا العنوان، مع تمييزها عن غيرها بإضافة كلمة «مجهول» إلى العنوان، مع ذكر مصدر كل منها.

أما تلك الذى ذكر فيها اسم المؤلف فندرجها تحت هذا العنوان مع ترتيبها وفقا للحرف الهجائى الذى يبدأ به اسم المؤلف، وبالله التوفيق.

*** رسالة فى التجويد:**

لأحمد بن محمد

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١١٣١٠

المؤلف: أحمد بن محمد بن على الحلوانى المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ.

فاتحة الرسالة:

س: ما مقدار المدود الموجودة فى القرآن الكريم؟

ج: سبعة: طبيعى، ولازم، وعارض، وبدل، ولين، ومتصل، ومنفصل.

س: ما تعريف المد لغة واصطلاحا؟

ج ـ هو فى اللغة الزيادة. يقال: مدت الشمس أى زادت، وفى الاصطلاح إطالة الصوت بحرف مد.

خاتمة الرسالة:

س: للراء كم حكم؟

ج: حكمان: ترقيقها إن كسرت نحو: رجال، أو سكنت وكسر ما قبلها نحو: براءة ومرية وتفخيمها إن فتحت نحو: رحمة أو ضمت نحو قروء.

تمت، وقد نجز تحريرها على يد أفقر الكتبة أرسلان بن حامد التقى وقد أمرنى بكتابتها بطريق السؤال والجواب على هذا المنوال بعد ما أسمعته إياها وصححتها عليه شيخى ومرشدى رئيس القراء فى الشام العالم العامل والفاضل الكامل الشيخ أحمد أفندى الحلوانى ... فعليك بها ولا تعتمد غيرها من السؤالات والجوابات فإننا رأينا بهم غلطا كبيرا أو تقديما وتأخيرا ... حرر فى سابع عشر جمادى الآخر سنة ١٣٠٠ هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة عادية من نهاية القرن الثالث عشر الهجرى، كتبت بخط نسخى معتاد والمداد الأسود.

توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى متفرقات مختلفة منها مقالة فى الخطابة وألغاز. المجموع ممزق الغلاف وفيه أوراق كثيرة فارغة.

ق	م	س
٤ (١ ـ ٤)	١٣×١٩	١٧

المصادر: حلية البشر: ١ / ٢٤٣ ، تراجم أعيان دمشق / ٣٤ ، معجم المؤلفين : ٢ / ١٣٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ المصاحف ـ التجويد ـ القراءات ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ١٧٧ ، ١٧٨) .

* رسالة فى التجويد

لعبد الرحمن .

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٧٢

تأليف : عبد الرحمن المعروف بقره باشى ، المتوفى سنة ٩٠٤ هـ .

أولها : الله تعالى يه حمد وثنادن ورسولنه ودخى آلنه وأصحابته صلاة وسلام ذن صكره معلوم او له كحرف مد أو جدر... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، فى ١٣ ص ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى ١٩,٥×١٣ سم .

بها نقص فى الآخر .

(٦١٥ التفسير التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٦) .

* رسالة فى التجويد:

لعبد الرحيم البلغارى .

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٧٤

تأليف عبد الرحيم البلغارى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة .

(٢٠ مجاميع تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٦ ، ١٨٧) .

* رسالة فى التجويد:

لعلى بن سليمان .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى .

الرقم ٣٠٧ .

المؤلف : على بن سليمان بن عبد الله المنصورى المصرى المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه رسالة تتضمن جواب الأسئلة التى كاتبنا بها مولانا فخر المقرئين ولدنا الشيخ مصطفى ابن أخينا الشيخ أحمد الخليجى المقيم بدمشق الشام ...

قوله تعالى ﴿فمن عفا له من أخيه شىء فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان﴾ لحمزة من طريق الطيبة عشرة أوجه .

خاتمة الرسالة : وعلى كل من الفتح والإمالة يأتى السكت وعدمه ، وأما ما يتعلق بالتكبير فهو مذكور فى آخر الرسالة التى كتبها الشيخ حسن ليس لنا غير ذلك . هذا آخر ما تيسر جمعه من جواب الأسئلة التى ذكرت فى مكتوبكم حرره الفقير على المنصورى إمام الصدر الشهيد فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ هـ .

أوصاف الرسالة والمخطوط : كتبت الرسالة بخط نسخى معتاد ، وهى موجودة فى مجموع يحوى العديد من الرسائل فى التجويد والقراءات وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة .

ق	م	س
٤ (٥٦ـ٥٩)	١٨×١٢,٥	١٨ـ٢٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ المصاحف ـ التجويد ـ القراءات ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ١٧٩) .

* رسالة فى التجويد:

لمصطفى بن على

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٧٣

تأليف : مصطفى بن على [لعله الموقت بجامع السلطان سليم باستانبول والمتوفى سنة ٩٧٩ هـ] .

أولها : الحمد لله الذى أنزل القرآن بالتجويد وأمر عباده ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٩ ـ ٢٧ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٩ × ١٣ سم . على هوامشها وكذلك بالورقة ٢٨ نقول فى التجويد وصفات الحروف وفى الورقة ٢٩ صورة للفم .

(٥ قراءات تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٦) .

*** رسالة فى التجويد:**

للهوزنى

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلى : ٥٥٨

للهوزنى (أبى بكر يحيى بن محمد بن خلف بن أحمد المقرئ)؟

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله، قال الفقيه الأستاذ الإمام الحافظ المقدم أبو بكر... عفا الله عنه . . فصل فى ذكر مخارج الحروف ...

آخرها : هذا القدر كاف، مع التوفيق لمن طلب الخروج عن عهدة قوله تعالى : ﴿ ورتل القرآن ترتيلا﴾

نسخة جيدة، كتبت فى القرن التاسع الهجرى تقديرا، بقلم نسخى، بها خروم ، ضمن مجموعة .

٢٤ ق ١٩س ١٧,٥ × ١٥ سم

الرقم : ٣٥ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٢، ٣٥٣).

*** رسالة فى التجويد (مجهول):**

١ ـ فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ (١ / ٣٧٨):

لم يعلم مؤلفها :

أولها بعد البسملة والديباجة : قال الشيخ المؤلف رحمه الله تعالى : يجب على كل مسلم أن يقرأ القرآن بالترتيل والتجويد ... إلخ .

ـ بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٧ ـ ٢٥١) .

يليها أسماء القراء السبعة متفرقين ومجتمعين وما لهم من الحروف فى ورقتى ٢٥٠ ، ٢٥١

١٥ × ١٢ سم [٢١٦٣٣ ب]

٢ ـ فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (١ / ٣٥٣) .

الرقم التسلسلى : ٥٥٩

لمجهول (لعله ابن الجزرى) .

أولها : لله الحمد فى الأولى والآخرة . . وبعد ، فهذه رسالة فى التجويد لكل تالى القرآن المجيد ...

آخرها : لأنها خرجت فى الجنة . . ولا يصلح أمتى إلا كلام العلماء . . تمت بعون الله .

نسخة كتبت سنة ١٠٨٠ هـ، بقلم نسخى، بها آثار رطوبة، وخروم، ضمن مجموعة .

٧ ق عدد السطور: مختلف ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم : ٢٣٢ / جعفر ولى

٣ ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١ / ١٧٥ ـ ١٨٣):

(أ) الرقم ٥٥٢٩ (ص ١٧٥ ، ١٧٦) .

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو كما قال الجزرى : والأخذ بالتجويد حتم لازم، ومن لم يجود آثم أى مخطىء ، وقال شارحه علاء الدين الطرابلسى رحمه الله تعالى : فرض عين . فصل فى تعريف التجويد: وهو إعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها .

خاتمة الرسالة : وأما الوقف الحسن كقوله تعالى :

﴿وكلمة ألقاها إلى مريم وروح منه﴾ وأما الوقف القبيح كقوله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة﴾ والابتداء بقوله ﴿وأنتم سكارى﴾ وما أشبه ذلك. تمت الرسالة.

أوصاف الرسالة والمخطوط: الرسالة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجرى، وقد كتبت بخط معتاد، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. الرسالة في مجموع يحوى عددا كبيرا من الكتب والرسائل أولها: الخلاصة فى أصول الحديث لحسن بن محمد الطيبى، وشرح التسديد فى علم التجويد، وشرح حديث إن الزمان قد استدار، والقواعد المقررة والفوائد المحررة، والجوهر الثمين فى أحكام النون الساكنة والتنوين، وقرة العين فى مساحة طرف القلتين، ومسائل هندسية فى مساحة الأحواض والآبار، وإتحاف الناسك بإيضاح المناسك، ومراقى السعادات فى علمى التوحيد والعبادات، ومجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة...

كتب المجموع فى القرن الثالث عشر الهجرى بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة.

ق	م	س
٣(١٢٣ـ١٢٥)	٢٠×١٤	٢١

(ب) الرقم ١٠٤٤٧ (ص ١٧٦ ، ١٧٧).

المؤلف مجهول.

فاتحة الرسالة: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين.

اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات، وهو كما قاله ابن الجزرى - رحمه الله تعالى - والأخذ بالتجويد حتم لازم. فمن لم يجود القرآن آثم « أى مخطىء» وقال شارحه: علاء الدين الطرابلسى أى فرض عين.

خاتمة الرسالة: وأما الوقف الحسن: كقوله تعالى : ﴿وكلمته ألقاها إلى مريم وروح منه﴾ وأما الوقف القبيح: كقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة﴾ والابتداء بقوله تعالى : ﴿ وأنتم سكارى﴾ والله تعالى أعلم بالصواب ... تمت.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد، وبالمداد الأسود، الفصول مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر.

الرسالة فى مجموع يحوى الأجرومية فى النحو، وهو مصاب بالرطوبة وغلافه ورقى. فى آخر المجموع قيود بتاريخ ١٣٠٥ و ١٣٠٩ .

ق	م	س
٨(١٤ـ٢١)	١٧×١١	١١

(جـ) الرقم ١٣٦٥ (ص ١٧٩ ، ١٨٠).

المؤلف مجهول.

أولها : اعلم أن قراءة القرآن على خمس مراتب أولها: التنوين وهو على نصبين ورفعين وكسرين، والثانى، التشديد: والثالث: الوقف. والرابع: المد. والخامس الميمات.

آخرها: وأما مد الضرورة، إذا اجتمع المد والتشديد على كلمة واحدة وهو مد بالضرورة كقوله تعالى : «العادين» ، و«من جاء الله» ، و «يوادون»، وشبههن. وأما ميم النفى فى جميع القرآن وما بعده إلا وهو ميم النفى كقوله تعالى : ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون﴾ .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجرى كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود. توجد هذه النسخة فى مجموع يضم النور الأسنى فى أسماء الله الحسنى، وتذكرة الذاكرين لمحيى الدين الحنفى ومجموعة من الأدعية، على المجموع قيد وقف باسم الحاج مصطفى العلبى تاريخه ١٥ شوال سنة ١٢٢٥ . المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وبعض أوراقه مفروطة وقد رمم قديما.

ق	م	س
٣(٦٣ـ٦٥)	١٧×١٣	١٥

(د) الرقم ٥٧٩٧ (ص ١٨٠ ، ١٨١).

المؤلف: مجهول

فاتحة الرسالة: قال: الحمد لله رب العالمين ، سبع آيات

إحداهن: بسم الله الرحمن الرحيم، وأجمعوا على الإتيان بها في ابتداء أوائل السور، وأجمعوا على حذفها من أول براءة لتنزيلها بالسيف، وأجمعوا على التخيير في أجزاء القرآن، واختلفوا بين السورتين حال الوصل، فبسمل قالون وابن كثير وعاصم والكسائي وترك الباقون.

خاتمة الرسالة: ما الفرق بين الإخفاء الإدغام؟ الإدغام يأتي بالتشديد والإخفاء يأتي بلا تشديد والله أعلم.

تنبيه:

شرائط البسملة قد حررت

فسبعة عشر يا فتى قد كملت

فحقق الباء مع التحقيق

ورققن واسمع بلا تعسيف

واسكت قليلا والميم رقق

لا تكن دليلا ورققن

لام الجلالة واشددن

وحاذر إسقاط مد وافهمن

أوصاف المخطوط: الرسالة في مجموع يحوي الإتقان في تلاوة القرآن لعبد العزيز بن منجا الحلبي، ومنظومة في المد للسخاوي، وقصيدة في التوسل كتبت بخط معتاد مشكول، الأبواب مكتوبة بالأحمر، المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وليس له غلاف. وهو من القرن الثالث عشر الهجري.

ق	م	س
١٠ (٦ـ١٥)	٢١×١٥	١٥

(هـ) الرقم ٦١٧٥ (ص ١٨١، ١٨٢).

المؤلف: مجهول.

فاتحة الرسالة: ما يتعلق بعلم القراءة وتجويد القرآن العظيم.

بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أرشدنا الله وإياك لطاعاته بمحمد وآله وعترته الطيبين الطاهرين وسلم تسليما. أن النون الساكنة والتنوين على أربعة أقسام: إدغام، وإظهار، وإقلاب [وإخفاء] فيدغمان عند ستة أحرف يجمعها قولك: يرملون.

خاتمة الرسالة: وفي القصص «قرة عين لي ولك» وامرأة إذا كانت مضافة لزوج، وابنة إذا كانت مضافة لأبيها فترسم بالتاء. كقوله تعالى ﴿ ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأت نوح وامرأت لوط﴾ وما أشبه ذلك. وابنت المضافة: كقوله تعالى: ﴿ومريم ابنت عمران﴾ و ﴿ منات الثالثة﴾ التي في النجم، ترسم بالتاء، و ﴿ غيابت الجب﴾ ترسم بالتاء من طريق أبي عمرو والله أعلم.

أوصاف الرسالة والمخطوط: رسالة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر. أصيبت الرسالة بالرطوبة وقد رممت قديما.

توجد الرسالة في مجموع يحوي عددا من الكتب والرسائل، منها الأربعون النووية، وإعراب الأجرومية، وحدود النحو، وكتاب في الفرائض.

المجموع مفروط الأوراق، مكتوب بخطوط مختلفة، عليه قيود تملك باسم مصطفى صدقي، وبهاء الدين الرفاعي سنة ١٢٩٤ هـ.

ق	م	س
٤ (١٣ـ١٦)	١٦,٥×١٢	١٩

(و) الرقم ٦٥٧١ (ص ١٨٢، ١٨٣)

المؤلف: مجهول

فاتحة الرسالة: اعلم بأن قراءة القرآن على خمس مراتب: أولها التنوين، وهو: نصبتان، ورفعتان وكسرتان، والثاني: التشديد، والثالث: المد، والرابع: الوقف، والخامس: الميمات.

واعلم أن التنوين على ثلاثة أوجه، تنوين غنة، وتنوين ظاهر، وتنوين باطن.

خاتمة الرسالة: وأما ميم الاستفهام: إذا جاء كل موضع في القرآن وما، وأن لا يكون بعده ألف أو ياء، فهو ما الاستفهام. كقوله تعالى: ﴿ وما تلك بيمينك يا موسى﴾ وكقوله: ﴿ ما غرك﴾ و ﴿ فما خطبك﴾. وأما ميم الخبر:

جميع ما في القرآن أن يكون بعده ألف أو ياء، وهو ميم الخبر كقوله تعالى : «وما أدريك ما الحاقة، وما يفعل الله، وما أدريك ما القارعة، فما يكذبك» تمت بعون الله .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوى : التيسير لحفظ القراءات السبع لأبى عمرو عثمان بن سعيد، الدانى وقد كتبت بخط نسخى معتاد وبالمداد الأسود، أما أسماء الفصول فقد كتبت بالأحمر.

كتب الرسالة حسن بن على سنة ٧٩١ هـ. ق (٦٧أ).

على ورقة الغلاف مجموعة من التواريخ لوفاة بعض سلاطين آل عثمان، أما الورقة الأخيرة فعليها قصيدة في مدح الرسول ﷺ ، وخطبة شهر رجب ثم موعظة، وأخيرا خطبة شعبان .

المجموع بحالة حسنة خطا وورقا وغلافا .

ق	م	س
٢ (٦٧_٦٨)	١٦×٢٤	١٩

(ز) الرقم ١٠٣٣٠ (ص ١٨٣ ، ١٨٤).

المؤلف مجهول .

فاتحة الرسالة : اعلم أن النون الساكنة والتنوين لها أربعة أحكام : إدغام، وإظهار، وإقلاب، وإخفاء، حروف الإدغام مخروجة من الفم، وهى ستة أحرف : جمعت بقولك «يرملون» .

خاتمة الرسالة : ولا يجوز الوقف بين الأنفال وبراءة، ولا يجوز وصل آخر السورة إلى البسملة، ويجوز وصل آخر السورة سواء كان مفتوحا أو مضموما مثاله : ثوابا، الله أكبر، وفحدث ، الله أكبر، وما أشبه ذلك .

الباب الثامن : فى الروم وهو أن يكون ...

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة الآخر من القرن الثالث عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعد الزيادات والتصويبات .

النسخة فى مجموع يحوى رسالة ثانية فى التجويد، وهو مصاب بالرطوبة والتلف، وقد رممت بعض أوراقه قديما .

ق	م	س
٦(٥-١٠)	١٤×٢٠	٢٣

٤ ـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ١٨٧ ـ ١٨٩).

(أ) الرقم التسلسلى : ٢٢٧٥ (ص ١٨٧).

لم يعلم مؤلفها :

أولها ـ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ [لعلها كتبت سنة ١١٠٤ هـ] ضمن مجموعة من الورقة ١١٧ ـ ١٢٢ ، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٠ × ١٣,٥ سم .

تليها فى الورقة ١٢٣ فهرس لكتاب فى الأخلاق غير موجود وفى الورقة ١٢٤ أبيات عربية وقصة أخت امرىء القيس مع الرسول عليه السلام عندما نزلت﴿ إذا زلزلت ﴾ .

(١٣١ مجاميع تركى طلعت) .

(ب) الرقم التسلسلى ٢٢٧٦ (ص ١٨٧).

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين :

أى طالب قراءت قرآن ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها فى غرة ربيع الأول سنة ١٢١٣ هـ، الكتاب الرابع والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٢٠ (ظهر) ـ ١٤٩ (ظهر)، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٦ × ١٠ سم .

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت) .

(جـ) الرقم التسلسلى : ٢٢٧٧ (ص ١٨٧) .

ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ ـ ٥٣ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٩ × ١٣ سم .

(٥ تجويد تركى طلعت) .

(د) الرقم التسلسلى : ٢٢٧٨ (ص ١٧٨) .

ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة :

مخطوطة، بأولها حلية ملونة، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ جيد بدون تاريخ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة من ورقة ١ ــ ٣٠ مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٩,٥ × ١٢,٥ سم.

(٦ قراءات تركى طلعت).

(هـ) الرقم التسلسلى : ٢٢٧٩ (ص ١٨٧ ، ١٨٨).

لم يعلم مؤلفها.

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بخط إبراهيم ... ، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة أوراقها ٦٤ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرا.

(١٨ مجاميع تركى).

(ذ) الرقم التسلسلى : ٢٢٨٢ (ص ١٨٨).

لم يعلم مؤلفها.

أولها : الحمد لله الذى أمرنا بقراءة القرآن بالتجويد

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى ، تمت كتابتها، فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ بخط كوزجى زاده محمد أفندى، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ (ظهر) ـ ٤٣ (وجه) مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٧,٥ × ١١ سم.

(١ القراءات والتجويد فارسى طلعت).

(ح) الرقم التسلسلى : ٢٢٨٣ (ص ١٨٨).

ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة وملونة، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ ، جيد، بدون تاريخ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة من ورقة ٤٧ ـ ٧٣ (ظهر)، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ١٩,٥ × ١٢,٢ سم.

تليها من ٧٣ (ظهر) ـ ٧٦ صلوات ونعت ونقول.

(٦ قراءات تركى طلعت).

(ط) الرقم التسلسلى : ٢٢٨٤ (ص ١٨٩).

ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة.

مخطوطة ، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٣ ـ ٢٥٣ ، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ١٤ × ٨ سم.

(١٢ مجاميع تركى).

(ى) الرقم التسلسلى : ٢٢٨٥ (ص ١٨٩).

لم يعلم مؤلفها.

أولها : الحمد لله رب العالمين ... معلوم اولسونكه هرقارئ قرآن اوزرينه ...

ــ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل، بدون تاريخ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٧٦ ــ ١٨٦ ، مسطرتها ١٣ سطرا فى ١٩,٥ × ١٢ سم.

(٧٦ مجاميع تركى طلعت).

(ك) الرقم التسلسلى : ٢٢٨٦ (ص ١٨٩).

لم يعلم مؤلفها.

أولها : الحمد لله فى الأولى والآخره والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله الطاهرة ... وبعد معلم اوله كه ايمان دنصكره ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ص ١٠٩ ـ ١٢٢ ، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ١٥,٥ × ١٢,٥ سم.

ناقص الآخر.

(٢٣٤ مجاميع التيمورية).

(ل) الرقم التسلسلى : ٢٢٨٧ (ص ١٨٩).

لم يعلم مؤلفها.

أولها ـ الله تعالى يه حمدوثنا دن صوكره ... إلخ.

ــ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٥٥ ــ ٢٦٩ ، مسطرتها ١٣ سطرا. فى ١٣ × ٨ سم.

(١٢ مجاميع تركى).

(م) الرقم التسلسلى : ٢٢٨٨ (ص ١٨٩).

نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة بأولها حلية ملونة ، مجدولة بالذهب والمداد

الأسود، بقلم نسخ جيد، بدون تاريخ، الرسالة الثانية ضمن مجموعة من ورقة ٣١ ـ ٤٦ ، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ١٩,٥ × ١٢,٥ سم.

(بآخرها نقص)

(٦ قراءات تركى طلعت).

٥ ـ فهرس المخطوطات الفارسية (ص ٢٢٨ ، ٢٢٩).

(أ) الرقم التسلسلى : ٩٩٣

لم يعلم مؤلفها.

بها نقص من الأول ...

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٥٠ مسطرتها ١٣ سطرا، فى ٢٠ × ١٣ سم.

بالورقة الأولى تقطيع.

[٥ قراءات فارسى]

(ب) الرقم التسلسلى : ٩٩٤ (ص ٢٢٨).

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ...

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٦ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٧,٥ × ١١ سم

[قراءات وتجويد فارسى طلعت]

(جـ) الرقم التسلسلى: ٩٩٥ (ص ٢٢٨، ٢٢٩).

لم يعلم مؤلفها.

أولها: بدانكه تنوين ونون ساكنه كه

بحرف هجا ميرسد ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ ناقصة بالآخر، الكتاب الثالث ضمن مجموعة، من ورقة ٢٢ (ظهر) ـ ٢٣ (وجه) ، مسطرتها ١٦ سطرا، فى ١٧,٥ × ١١ سم.

[١ قراءات وتجويد فارسى طلعت]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٣، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ علوم القرآن الكريم ـ المصاحف ـ التجويد ـ القراءات ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ١٧٥ ـ ١٨٣ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٧ ـ ١٨٩ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٨ ، ٢٢٩).

*** رسالة فى تجويد القرآن:**

مخطوط فى الخزانة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى: ٤٩

لإبراهيم حقى الارضرومى الصوفى المتوفى سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١م.

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا محمد . . .).

الرقم ٢٣٤٠ / ٥

٤ ص

القياس:

٢١ × ١٦ سم.

٢١ سطرا.

معجم المؤلفين ١ / ٢٥

(فهرس الخزانة العمرية فى مكتبة المتحف العراقى ـ بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٤١).

*** رسالة فى التجويد (كتاب تجويد قرآن):**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٨٠

لم يعلم مؤلفها.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، تمت كتابتها (سنة ١١٥١ هـ) ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ (ظهر) ـ ٤٤ (ظهر) مسطرتها ١٧ سطرا، فى ٢٠,٥ × ١٢ سم.

(١٠ مجاميع تركى).

٢٢٨١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة لم يعلم مؤلفها.

مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ص ٩٦ ـ ١٠٠، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢١,٥ × ١٥,٥ سم.

تليها من ص ١٠٣ ـ ١٠٤ نقول تركية فى مخارج الحروف من شرح طاشكبرى زاده على الجزرى.

(٢٣٤ مجاميع التيمورية).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٨).

*** رسالة فى التجويد والإظهار:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

مرتبة على فصول.

ـ نسخة بقلم معتاد. ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ ـ ٢٢).

١٤ × ٢٠ سم. [١٩٩٤٠ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ ٣٧٨).

*** رسالة فى التجويد والقراءات:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرق التسلسلى: ٩٩٧٦

نظم رضا على بن عبد الغفور الشيرازى

أولها: الحمد لله الذى أنزل القرآن على عبده ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٠ ـ ٢٢٣، مسطرتها مختلفة، فى ٣٠ × ١٥ سم. [٤٣٥٨ س]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٩).

*** رسالة فى تحديد أمراض العين وتعريفاتها:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ٤٩٤

لمجهول ـ ولعله ابن سينا.

أولها: عدد أمراض الجفن تسعة وعشرون.

وآخرها: الزرقة، منها طبيعية ومنها عارضة.

نسخة بقلم تعليق من خطوط القرن التاسع ـ ضمن مجموعة من صفحة ٩٥ إلى ١٠٠ ٢٧ سطرا ١٣ × ٢٢ سم

[مجلس شوراى ملى ١٥٣٨]

٤٩٥ ـ نسخة ثانية مكررة عن السابقة.

[مجلس شوراى ملى ١٥٦٨]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨ م / ١٠٤).

*** رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف مصطفى الذهبى الشافعى.

أولها بعد البسملة: وبعد فيقول مصطفى الذهبى الشافعى عفا الله تعالى عنه: هذا بيان ما قالوه فى تحرير الدرهم والمثقال والرطل والمكيال ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد وبآخرها جدول بيّن فيها أشكال الدانق وأصناف الذهب وأوزانها ومقدار غشها ومقدار النصاب. فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة. يليها بعض مسائل فقهيه.

١٧ × ٢٦ سم. [٢٥٣٨٠ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨).

*** رسالة فى تحرير الطرق والروايات فى بعض الآيات من طريق طيبة النشر فى القراءات العشر:**

تأليف على المنصورى (من علماء القرن الثانى عشر. كان موجودا سنة ١١٣٠ هـ).

أولها بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين ... هذا ما

تيسر جمعه في بعض الآيات من تحرير الطرق والروايات ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد في ٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة.

١٥ × ٢١ سم. [٢٣٢٣٧ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨).

*** رسالة في تحرير كتاب النشر من السهو:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٧١٥

المؤلف: مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري الحنفي المتوفى سنة ١١٥٥ هـ.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. أما بعد: فإن الإمام ابن الجزري ذكر في نشره عدة من كتب القراءات. ثم عزا في بعض المواضع منه بعض الأوجه إلى بعض تلك الكتب وأسلك عن ذكر بعضها فلبس بإيهامه على الناظر فيه، فلم يدر ما الذي من ذلك في المسكوت عنه فيها ومع ذلك لم يذكر كل واحد من أصحاب تلك الكتب كل رواية ذكرها في النشر عن كل واحد من القراء العشرة.

آخرها: وروى خلف: السكت على الساكن قبل الهمزة في كلمتين سوى المد، ورؤياك ورؤياي بالفتح. «ويعكفون» بكسر الكاف، «ولا تحسبن» في السورتين بالخطاب، وأذن في الحج بفتح الهمزة من المصباح. «وقل ربي يعلم» في الأنبياء على الأمر من الكفاية في المصباح.

تمت الرسالة للشيخ مصطفى الإزميري، كتبه الحقير المحتاج إلى مغفرة ربه القدير الإمام الأول بجامع قلنج علي باشا في جوار طوبخانة من خط مؤلفه شيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري وهو مؤلف عمدة العرفان وبدائع البرهان غفر الله له ... في ٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٢١ هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة مفروطة الأوراق، كتبت بخط فارسي معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، الأوراق مصفرة جافة تكسرت أطرافها، الورقة الأولى ممزقة في مواضع متعددة وقد رمم بعضها، مع هذه الرسالة فوائد في القراء.

ق	م	س
٣٢ (١ ـ ٣٢)	٢٥ × ١٨	١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم ـ المصاحف ـ التجويد ـ القراءات ـ وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ٣٧٤، ٣٧٥).

*** رسالة في تحريم أخذ الأجرة لقراءة القرآن:**

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٨٩

تأليف: تقي الدين محمد بن بير علي البركوي المتوفى سنة ٩٨١

مختصرة باللغة التركية من رسالة المؤلف باللغة العربية في الموضوع نفسه.

أولها: الحمد لله على آلائه ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، بخط الشيخ محمد المعروف بقاضي زاده، ضمن مجموعة من ورقة ٢٧٥ ـ ٢٨٥ مسطرتها ١٠ أسطر، في ٢٠ × ١٤ سم

تليها في الآخر رسالة أخرى في الذبح وأحكامه ثم تليه نقول من كتاب بستان الفقراء لأبي الليث.

(٨٠٩ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٩، ١٩٠)

*** رسالة في تحريم التتن:**

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم التسلسلي: ٢٧٥

لداود بن سليمان البغدادي الذي كان حيا سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م

الأول الحمد لله الذي نزهنا عن نتن التتن وقذره ونزهنا في رياض الذكر عند انقباض الظهر...).

وهي كتاب في مضار التتن وذمه وكراهيته شرعا

كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م)

الرقم ٢٣٢٢٩

القياس ١٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٣).

*** رسالة فى تحريم الدخان:**

من مخطوطات الطب فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى: ٢٧٦

لعبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين الإسفرائينى المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ ١٦٢٨ م.

الأول (بسم الله العزيز الغفور الذى لا تخفى عليه خافية يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور...).

وهى فى مضار التتن وتحريم استعماله فرغ منها المؤلف سنة ١٠٣٥ هـ ١٦٢٥ م.

مصورة بالفوستات عن نسخة كتبت سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.

الرقم ١٣١٢ - ٥

القياس ٢٦ ص ١٨ × ٢٤ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٦ - ١٨١ البدر الطالع ١ - ٤٠٣

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ١٤٣).

وللشيخ على النورى الصفاقسى صاحب كتاب «تنبيه الغافلين» رسالة فى تحريم الدخان وموقف الشيخ النورى من الدخان موقف التحريم وقد ذكر الشيخ مقديش قصته مع رمضان باى المرادى ج ٢ ص ١٦٧، وتبع الشيخ النورى فى تحريم الدخان الشيخ اللقانى (تنبيه الغافلين / ١٩).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٣، وتنبيه الغافين وإرشاد الجاهلين لأبى الحسن على بن محمد النورى الصفاقسى - تقديم وتصحيح نخبة من العلماء / ١٩).

*** رسالة فى تحريم الذكر والرقص والسماع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ١٨٦

تأليف محمد بن مراد الأرمنكى، أتم تأليفها سنة ٩٥٠.

نسخة كتبت سنة ١١١٨

[البلدية ٥٢٢٧ / ١٣ ج ٣٢ ق ١٦×٢٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

*** رسالة فى تحريم السماع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف:

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٩٠١

فى الكشف ورد اسمه: كشف القناع عن الوجد والسماع، وهى رسالة فى تحريم السماع والرد على من يبيحه وخاصة فى مسألة الدُّف وناقش مسألة الجاريتين عند عائشة وكيف سمعهما أبو بكر وعمر وعلى.

المؤلف: أبو العباس أحمد بن عمر الأنصارى المالكى القرطبى المعروف بابن المزين المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.

أولها: الحمد لله الذى حمى حوزة حضرة شريعته من بدع المبتدعين ونزهها عن قبول لهو اللاعبين... أما بعد فاعلم وفقنا الله وإياك أن شياطين الإنس والجان من الزنادقة والبطالين...

آخرها: وقد نقل إباحة ذلك عن بعض المتأخرين ممن لا يوثق بنظره ولا يعتمد على قواه... وأبدى ذلك نظرا سقيما اقتحم فيه أمرا عظيما فصار به للخائنين خصيما تمت.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ١٠، س ٢٥، ٢٧ × ١٨ سم، كلمات السطر ١٤، هامش ٢ سم.

الرقم: ٣٣٠٢

أدبيات منثورة: ٢٥٢

ملاحظات: نسخة مراجعة قديمة من خطوط القرن التاسع.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ٢ / ١٤٩٢

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢ / ٢٧، الشذرات ٥ / ٢٧٣، الأعلام ١ / ١٧٩ نفح الطيب ٢ / ٥ طبع الأزهرية.

(فهرس مخطوطات دار الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٨، ٦٥٩)

*** رسالة فى تحريم طلاق الحائض والحامل الحاضر زوجها المدخول بها:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف زين الدين على بن أحمد المعروف بالشهيد الثانى المتوفى سنة ٩٦٦ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لله حق حمده والصلاة على سيد رسله ... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ فارسى كتبت فى القرن الثالث عشر.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ ـ ١٦٠).

٢١ × ١٣ سم [١٩١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٩).

كما يوجد مخطوط فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) أدرج فى الفهرس تحت عنوان «رسالة فى تحريم الحائض الحامل» وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٣٧٤٢ (٣)

عنوان المخطوطة: رسالة فى تحريم طلاق الحائض الحامل (ناقص واو العطف).

اسم المؤلف: العاملى (زين الدين بن على).

اسم الشهرة: العاملى.

تعريف بالمخطوطة: بحث فى تحريم طلاق الزوجة الحامل

عدد الأوراق: من ١٨ ـ ٣١ / وجه.

تاريخ النسخ: الأحد ١٢ رجب ٩٦٥ هـ (٣٠ إبريل ١٥٥٨ م)

المصدر: بروكلمان، الملحق ٢/ ٤٥٠.

(فهرس المخطوطات العربية ١/ ٤٤١).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٧٩، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٤٤١).

*** رسالة فى تحسين النية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٨٨

المؤلف: على القارى

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٠ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٦)

*** رسالة فى تحقيق أجزاء العلوم:**

من المخطوطات الميكروفيلمية بمركز الملك فيصل بالرياض.

رقم الحفظ: ١١٨/ ٢ ـ ف

الفن تعليم

عنوان المخطوطة: رسالة فى تحقيق أجزاء العلوم.

اسم المؤلف: على بن عبد الله بن الحسن، التبريزى، تاج الدين

اسم الشهرة: التبريزى

تاريخ وفاته: ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥ م القرن: ٨ هـ

المصادر: الأعلام ٤ / ٣٠٦

كحالة ٧/ ١٣٤

نوادر المخطوطات العربية ١ / ٣٨٣

بداية المخطوطة: قال الأستاذ ... أما بعد فهذه رسالة فى تحقيق أجزاء العلوم من الموضوع والمبادىء والمسائل وما يتعلق بها ...

نهاية المخطوطة: ... لم تقم مطلب هل ولا مطلب أى ... مقام هذه المطالب بل تكون هذه المطالب كلها من قبيل الأمهات، وليكن هذا آخر ما أردنا من بيان أجزاء العلوم.

نوع الخط : نسخى معتاد

تاريخ النسخ : القرن ٨ هـ/ ١٤ م.

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة .

مكان الحفظ : شهيد على، تركيا، ١٨٠٥

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض. العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ/ ١٣١).

*** رسالة فى تحقيق أفعال العباد:**

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى المتوفى سنة ٩٠٦).

أولها : أما بعد حمد الله الفتاح للقلوب . . إلخ . ـ نسخة بتعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ — ١٣٠) .

١١ - ٢١ سم . [٣٤٤١ج]

(فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٧٩) .

*** رسالة فى تحقيق أن ما يصدر بالقدرة والاختيار لا بالكره والاضطرار:**

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠

أولها : الحمد لله القادر المختار... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق (ضمن مجموعة من ورقة ١٣٠ ـ ١٣١])

١١ × ٢١ سم [٣٤٤١ ج]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٩) .

*** رسالة فى تحقيق إيمان فرعون:**

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن أسعد الصديقى المعروف بجلال الدين الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .

أولها : الحمد لله قابل توبة عبده إذا تاب ... إلخ

تكلم فيها على قوله تعالى : ﴿ قال آمنت أنه لا إله إلا الذى آمنت به بنو إسرائيل وأنا من المؤمنين﴾ [يونس : ٩٠]

ـ نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة (٩٧ ـ ٩٨) يليها فوائد ونقول لبعض العلماء من ورقة (٩٨ ـ ١١٣) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٩).

*** رسالة فى تحقيق التصور:**

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن أسعد الصديقى المعروف بجلال الدين الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .

أولها : اعلم أن قولهم التصورات لا يحتمل عدم المطابقة بخلاف التصديقات كلام حق فافهمه . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بها رطوبة ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة فى ورقة ١٦٣) .

١٢ × ١٨ سم [٢١٨٤٤ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٩) .

*** رسالة فى تحقيق التصور:**

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف المولى محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى سنة ٩٠٠هـ .

أولها : اعلم أنهم قالوا إن التصور لانقيض له ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بهامشها تعليقات ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ ـ ١٦٣) .

١٢ × ١٨ سم [٢١٨٤٤ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٩).

*** رسالة فى تحقيق التصوف:**

من المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٩٠

تأليف : مصطفى مخلوف الجركسى المتوفى سنة ١٢٢٩ هـ وهى الرسالة التى بعث بها إلى السلطان محمود الثانى العثمانى كما هو مكتوب على ظهر الرسالة وصدرها .

أولها بعد البسملة : معلوم اوله كه ارباب قلوبك تحصيلى وتحصيلنده سعى بليغ ايلد كلرى تصوف ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة جميل ، تمت كتابتها فى سنة ١٣٢٤ هـ ، بخط حسن تحسين ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١١١ ـ ١١٥ فى ٢٢,٧ × ١٦,٢ سم .

ـ تليها إلى ورقة ١٢١ الرسالة التى بعثت بها المشيخة الإسلامية باستانبول ردا على كتاب ورد إليها من رجل ألمانى اعتنق الإسلام عن بحث وإقناع ، وأعلن فيه إسلامه راجيا قبوله ، وقد تضمن الرد كثيرا من مبادىء الإسلام وقواعد الأخلاق الدينية وأنه لا رهبانية فى الإسلام .

وأن إسلام أحد من الناس لا يتوقف على قبول رجال الدين كما هو الحال فى الديانات الأخرى .

(٧١ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٩٠) .

*** رسالة فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية :**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ

أولها : الحمد الله الذى جعل مبنى كلام العربى ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى سنة ١٠٠٣ هـ ومسطرتها ٢٢ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٥٩ ـ ٦٨)

١٥ × ٢٠ سم . [٣٤٨٩ ج]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٩)

ويوجد فى المكتبة الشعبية بصوفية مخطوط يتفق فى عنوانه وبدايته مع مخطوط دار الكتب المبين أعلاه ولكنه أدرج فى الفهرس على أنه مجهول المؤلف وجاء بيانه كما يلى :

رسالة فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية (مج) .OP
323

الرقم التسلسلى ٩

مجهولة المؤلف .

صغيرة جدا تناول فيها المؤلف طريقة تعريب الكلمة الأعجمية ورخصة أئمة النحاة بذلك ، واعتمد فى بحثه على أقوال أئمة النحاة فى هذا الباب

أولها : «الحمد لله الذى جعل مبنى كلام العرب على المبنى والمعرب ... »

لم نقف على تاريخ كتابتها أو نسخها ولم يذكر اسم المؤلف أو الناسخ

خطها نسفارسى معتاد

(١٠) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١ س) .

(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٢) .

(فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٩ ، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا ـ وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٢) .

*** رسالة فى تحقيق الجبر والقدر**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم ٣٦٨٢ (٤)

عنوان المخطوطة : رسالة فى تحقيق الجبر والقدر

اسم المؤلف : قطب الدين الشيرازى (محمود بن مسعود)

اسم الشهرة : الشيرازى

تاريخ الوفاة : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م

تعريف بالمخطوطة : نبذة موجزة فى القضاء والقدر

عدد الأوراق : من ٨٨ / ظهر ـ ٨٩

ملاحظات : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

الأوراق من ٩٠ ـ ١٢١ تشتمل على مقتطفات مختلفة من «حقائق التفسير » للسُّلمى ، و «أدب الدنيا والدين» للماوردى

(ت ٤٥٠ هـ/ ١٠٥٨ م). و «ماهيـــة القلب» لابن عربى (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م)

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١/ ٤٠٩، ٤١٠).

*** الرسالة فى تحقيق الدلالة**

لأبى القاسم على بن محمد الكوفى صاحب «إبطال مذهب داود»

(إيضاح المكنون ١/ ٥٦٦).

*** رسالة فى تحقيق دلالة ألفاظ التنزيل على الصفة القديمة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها

مرتبة على مقدمة ومقصد وخاتمة.

أولها بعد البسملة: الحمد لله ملهم الصواب... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد عليش سنة ١٢٨٠.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ ـ ٣٨).

[٢٢٩٠٧ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد / ٣٨٠).

*** رسالة فى تحقيق قول النبى ﷺ «الفقر سواد الوجه فى الدارين»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٨٩

المؤلف: مجهول

١ ـ بشير آغا (أيوب) ٢٧ [٣٤٩ مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢/ ٨٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة بشير آغا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى استانبول

*** رسالة فى تحقيق الكلام على ختم الأزهرية للشيخ خالد الأزهرى:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد الحدينى الدمنهورى.

أولها: حمدا لمن تفرد بالقدم فلا أول له ولا آخر... إلخ.

فرغ من تأليفها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣١ هـ.

ـ نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ فى ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة.

١٦ × ٢٣ سم.		[٥٦٢٩ هـ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٨٠).

*** رسالة فى تحقيق المحصورات:**

من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجا بيانه كما يلى:

للقطب الرازى التحتانى (محمد بن محمد أبى عبد الله البويهى الفقيه المتكلم) توفى فى دمشق سنة ٧٦٦ هـ. وهى رسالة جيدة مختصرة تبحث القضايا المحصورة دون الشخصية والمهملة.

أولها: «الحمد لله مفيض الجود ومبدع نظام الوجود. أيها المشغوف باستلام السراير. هذا والقسم الأول فى تحقيق المحصورات الحملية».

آخرها: «.. كان لازما للأوسط جزئيا فلا يصدق الكبرى، والتقدير خلافه، هذا خلف. وليكن هذا اختتام ما أردنا إيراده».

نسخة بقلم نسخ قديم القاعدة. العناوين بالحمرة. على الهوامش تصحيحات تاريخ النسخ ٨٤٦. اسم الناسخ ممسوح بحك شديد.

[ق ١١ ـ ٣٠] ١٤ × ١٨ سم

الرقم ٧٩١٢ عام

انظر بروكلمان الذيل ٢ / ٢٩٣ : رسالة فى تحرير المحصورات.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٨ ، ١٠٩)

*** رسالة فى تحقيق مدلول الأسماء الشرعية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف فخر الدين بن محمد طريح النجفى .

أولها : سبحان من أدخلنا فى أعم الأديان فضلا ... إلخ

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٢ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١١٨).

١٤ × ٢١ سم [٢٠٠٤٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٠).

*** رسالة فى تحقيق المذاهب فى أفعال العباد:**

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٠٢

رسالة في خلق أفعال العباد على مذهب الصوفية .

المؤلف : لعله أبو الحسن محمد بن صادق السندى ثم المدنى المتوفى سنة ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٣ م.

أولها : الحمد لله سابق القدر والقضاء ، فاطر الأرض والسماء ... أما بعد فيقول أبو الحسن الهندى أنه لما طلب منى بعض أفاضل أرباب أهل الكمال وأماثل أصحاب الأفضال ...

آخرها : وعقل الخيال والوهم والعقل ، ثبتنا الله على شريعته وسلكنا فى طريقته وأدامنا فى جواره ... والحمد لله رب العالمين.

الخط نسخى جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٥٨ - ٦٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٦,٥ . الرقم ١٠٠٤٩

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ٧٦ الندوى نزهة الخواطر ٦ / ٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٩ ، ٦٦٠)

*** رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء والمتقدمين وتقرير قولهم فى وجود الواجب لذاته وحقائق أسمائه وصفاته:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف ملا عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ هـ.

أولها : الحمد لله الذى تجلى بذاته لذاته ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى سنة ١٠٠٥ هـ

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ - ٣٥) .

١٥ × ٢٠ سم [٣٤٨٩ ج]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٨٠).

ويوجد مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة أدرج فى علم التصوف والآداب الشرعية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٨٧

العنوان : رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء فى «الوجود» وتسمى

الدرة الفاخرة

تأليف عبد الرحمن الجامى المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ

نسخة كتبت فى القرن العاشر

[البلدية ٢٢٠٠ / ١ د ١٣ق ٢١×١٣سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١٦٠)

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

كما يوجد مخطوط فى جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٥٦٠

العنوان : رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين فى وجود الواجب لذاته .

لجامى (نور الدين أبى البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازى) المتوفى ٨٩٨ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٢٨٥ ـ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢) .

أولهـا : الحمد لله الذى تجلى بذاته ... وبعد؛ فهذه رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء . . وما يتبع ذلك من مباحث أخر يؤدى إليها الفكر والنظر ، والمرجو من الله أن ينفع بها كل طالب .

آخرهـا : فلا يلزم أن يكون الصادر الأول بالوجود العينى أكثر من واحد ، كما ذهب إليه الصوفية الموحدة ، تمت كتابتها .

نسخة جيدة ، كتبها على محمد السيسى ، سنة ١٣٠٧ هـ. بقلم نسخى ، بها خروم .

٢٦ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم .

الرقم ٣٨٥ / جعفر ولى

٥٦١ ـ نسخة أخرى .

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت أواخر القرن ١٣ هـ تقديرا ، بقلم نسخى ، بها خروم .

١٧ ق ١٨ س ٢٤ × ١٦,٥ سم .

الرقم : ٥٠٣ / جعفر ولى .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٥٣ ، ٣٥٤) .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٠ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٥٣ ، ٣٥٤) .

*** رسالة فى تحقيق مسألة الحلف بالحرام:**

مخطوط بدار الكتب المصرية .

عن حادثة وقعت بمدينة دمياط وفيها فتوى وحكم مختلفان . ويظهر أن جامعها الشيخ محمد المهدى العباسى (المفتى سابقا كان موجودا سنة ١٢٨٣ هـ) .

أولها : الحمد لله الملهم للصواب والصلاة والسلام على من أوتى الحكمة وفصل الخطاب ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط مسعود النابلسى فرغ منها فى ٢٤ ذى القعدة سنة ١٢٨٤ هـ . ٨ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا .

١٦ × ٢٣ سم . [٢٢٦٥٨ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٠) .

***رسالة فى تحقيق المستحيل:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف السيد على بن محمد الميلى الجمالى التونسى المغربى المالكى المتوفى سنة ١٢٤٨ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله العليم بكل شىء ... إلخ

ـ نسخة بقلم معتاد بخط حسين سليمان المنفلوطى فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٢ هـ . بهامشها تعليقات وتصحيحات فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

١٥ × ٢٢ سم . [٢٣٣٣٧ ب]

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد بآخرها نقول ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٩٦ ـ ١١٢)

١٦ × ٢١ سم . [٢١٥٨٧ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٠) .

*** رسالة فى تحقيق المطلق:**

من المصنفات فى الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية فى القاهرة

الرقم التسلسلى : ١٣٣

المؤلف : مجهول .

نسخة كتبت فى سنة ٦٠١

[راغب ١٤٥٥ / ٤ ٢ ق ١٧ × ٢٥سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٢)

قالت المؤلفة : مكتبة راغب باشا مصلى مدرسة سى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى آقسراى باستانبول

* **رسالة فى تحقيق معجزات الرسول:**

من مصنفات التراث الإسلامى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله

أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٩٠

المؤلف : ابن كمال باشا .

١ ـ لا له لى ٣٧١ [٣٧٦١ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ١ / ٨٢٦) .

قالت المؤلفة : مكتبة لا له لى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

* **رسالة فى تحقيق معنى التصور والتصديق (فى المنطق):**

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف قطب الدين محمود بن محمد الرازى التحتانى المتوفى سنة ٧٦٦ هـ .

أولها بعد الديباجة : اعلم أن العلم الذى هو مورد فى التصوير والتصديق ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد بخط عبد الحميد بابا بدون تاريخ بلغت مقابلة سنة ١٢٨٤ هـ . فى ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٥ × ٢١ سم . [٣٠٥٢و]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٠ ، ٣٨١) .

* **رسالة فى تحقيق معنى كاد وطريق استعماله :**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠

أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى سنة ١٠٠٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ ـ ٤٧) .

١٥ × ٢٠ سم . [٣٤٨٩ ج] .

(فهرست المخطوطات ـ نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨١) .

رسالة فى تحقيق معنى الوجود (باللغة الفارسية) .

مخطوطات فى دار الكتب المصرية .

تأليف السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ .

أولها : بدان وفقك الله وإيانا كه أصحاب بحث ونظر ... إلخ .

وبآخرها ورقتان فى فرائض المذاهب الأربعة .

ـ نسخة بقلم تعليق باللغة الفارسية تمت كتابة سنة ٩٢٥ هـ .

بها آثار رطوبة . ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٢ ـ ٨٧) .

١٢ × ١٨ سم [٢١٨٤٤ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٨١) .

* **رسالة فى تحقيق ميراث الزوجة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف زيد الدين على بن أحمد المعروف بالشهيد الثانى المتوفى سنة ٩٦٦ هـ .

أولها بعد البسملة : اللهم اهدنا لما اختلف فيه من الحق بإذنك إنك تهدى من تشاء إلى صراط مستقيم ... إلخ .

ـ نسخة بخط نسخ فارسى سنة ١٢٣٥ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ ـ ١٧٩).

١٣ × ٢١ سم [١٩١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٨١)

*** رسالة فى تحقيق نوعى الحصول ما على سبيل التدريج وغير سبيل التدريج:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... إلخ.

يليها نبذة فى تحقيق الموضوع المنطقى لحسين قيصروى.

ـ نسخة بقلم تعليق (ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ ـ ١٣٢).

١١ × ٢١ سم [٣٤٤١ ج]

(فهرس المخطوطات ١ / ٣٨١).

*** رسالة فى تحقيق الهيولى:**

مخطوط فى الدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن أحمد الخضرى.

أولها: لك الحمد يا ذا العظمة والكبرياء ... إلخ.

ـ بقلم معتاد تعليق تمت كتابة سنة ١٠٧٨ هـ. بها رطوبة.

ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ ـ ١٠٧).

١٢ × ١٨ سم. [٢١٨٤٤ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨١).

*** رسالة فى تحقيق الوجود على مذهب الصوفية:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٩٧

تأليف أحمد بن سليمان، الشهير بابن كمال باشا، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

وهى رسالة فى وحدة الوجود، وأن وجود الواجب تعالى وتقدس نور محض.

أولها: إن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلا. بدانكه وجود واجب تعالى وتقدس نور محض است ... إلخ.

نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠٦ ـ ١١١ مسطرتها ١٩ سطرا. بهامشها بعض تعليقات. [٥٩٤ مجاميع طلعت]

٩٩٨ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم تعليق تمت كتابة سنة ١٠٤٧ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ ـ ٨١، مسطرتها ٢٠ سطرا. [٧٦٦ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٩).

*** رسالة فى تحقيق وجود الواجب لذاته:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٨٨

تأليف الشيخ محيى الدين بن العربى [عربى] المتوفى سنة ٦٣٨ هـ

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط مغربى.

[البلدية ٣٠٢٤ / ٦ ج ١٤ ق ٢٤ × ١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

*** رسالة فى تحويل سنى العالم:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: سبحان مبدع الكائنات عالم الكليات والجزئيات ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا. يليها نبذة فى أحكام القرانات. (ضمن مجموعة من ورقة ٢١ ـ ٤٥).

[٧٠ ش]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨١).

*** رسالة فى التختم بالعقيق:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٩١

المؤلف : الناجى

١ ـ التيمورية ٢ / ٢٠٨ [مجاميع ٢٩٠] ـ (ص ٦٩) ضمن مجموع ـ ١٣٥٥ هـ.

٢ ـ الظاهرية ٤١٨ [عام ٧٦٦٤] ـ (و ١٧١ ـ ١٧٥) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٦).

*** رسالة فى تخريج أحاديث شرح «المواقف» للإيجى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٩٢

المؤلف : مجهول :

١ ـ أسعد أفندى ٢٤٢ [٣٥٥٣ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٦).

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة فى تخريج أحاديث المصابيح:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٩٣

المؤلف : مجهول

تخريج للأحاديث من «مصابيح السنة» للبغوى

١ ـ لا لا إسماعيل ١٤٨ [٧٠٦ مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٦).

قالت المؤلفة : مكتبة لا لا إسماعيل المحفوظ بها هذا المخطوط غير موجودة بهذا الاسم فى فهرس المخطوطات المصورة، وإنما ورد اسم مكتبة «لا له لى إسماعيل» وهى الملحقة بمكتبة مراد ملا باستانبول فلعلها نفس المكتبة والله أعلم.

*** رسالة فى تخريج حديث « لولاك ما خلقت الأفلاك»:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٩٤

المؤلف : القرافى

١ ـ دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٦ [٣٤ مجاميع]

*** رسالة فى تخريج الصور الثلاث الباقية من التشبيب الأكبر:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

أولها بعد البسملة : هذا تخريج الصور الثلاث الباقية من التشبيب الأكبر أعنى على قول محمد ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن عمر المعرى الخطيب الشافعى (الكتاب الثانى ضمن مجموعة)

١٥ × ٢٠ سم . [١٩١٦٥ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨١ ، ٣٨٢).

*** رسالة فى تخصيص العام:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف حسن الجداوى المالكى .

أولها بعد البسملة : أما بعد : فأقول إن من جملة المخصصات لليمين البساط ومعنى التخصيص أن اليمين إذا كان عاما أو مطلقا ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف بها أثر رطوبة فى ورقتين ومسطرتها مختلفة .

١٥ × ٢١ سم . [٢٣٠٧٧ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٢).

*** رسالة فى التدبير:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن أيرلندا)

الرقم : ٤١٢١ (٥)

عنوان المخطوطة : رسالة فى التدبير

اسم المؤلف : مجهول

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى الخيمياء (الكيمياء القديمة).

عدد الأوراق : من ١٦٢ ـ ١٦٣ وجه

ملاحظة : لم نتأكد من وجود نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ٦٣٨).

انظر مادة «تدبير الصحة» فى م ٩ / ١١٥ ـ ١٢١ .

*** رسالة فى تدبير الجسد:**

رسالة فى تدبير الجسد : لأبى على أحمد بن عبد الرحمن ابن مندويه الطبيب الأصبهانى وهى ثلاث رسائل إلى بعض أصحابه وله رسالة فى تدبير المسافر.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٢).

*** رسالة فى تدبير الحجر المكرم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الكيمياء .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

تأليف أبى الفيض ثوبان بن إبراهيم المعروف بذى النون المصرى الإخميمى المتوفى سنة ٢٤٦

(بروكلمان ١ : ١٩٨).

أولها : قال ذو النون الحكيم لتلميذه فى تدبير الحجر المكرم، وهو من لوازمه وتدبيره وفروعه ... إلخ .

وآخرها : وذكر من أثق به ، أنه رأى من أخذ ربع عملة وألقى على رطل آبق عقده أحمرا، ثم أخذ من الآبق ربع درهم وألقاه على رطل أسرب، أقلب كيانه ذهبا إبريزا بإذن الله تعالى .

يلى ذلك نقول فى صناعة الإكسير لذى النون ولتلميذه داود، ولخالد بن يزيد ومريانوس واسفيدوس وبشرون وجابر وذو بقراط وغيرهم .

ـ نسخة بقلم نسخ معتاد، لعله من خطوط القرن الحادى عشر ومسطرتها ١٧ سطرا ١٤ × ٢١ سم

(الكتاب الخامس ضمن مجموعة) .

[مكتبة الفاتح ـ ٥٣٠٩]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات ـ وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٥٣ ، ٥٤).

*** رسالة فى تدبير الحجر المكرم:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أبى موسى جابر بن حيان الصوفى المتوفى سنة ١٦١ هـ.

أولها : اللهم افتح بيننا بالحق وأنت خير الفاتحين ... إلخ .

ـ نسخة مصورة بالفوتستات عن الأصل المحفوظ بالدار برقم ٣٧٣٥ ك (ضمن مجموعة من لوحة ١١٣ ـ ١١٥).

[١٤ ش]

ـ نسخة ثانية مصورة كالسابقة [١٥ش]

ـ نسخة ثالثة بخط حديث معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ ـ ٥٨).

١٦ × ٢٢ سم . [٣٧٣٥ك]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٢).

*** رسالة فى التدفئة والأعمال المنزلية:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية :

الرقم التسلسلى : ٥٦٢

لمجهول .

أولها : فى التدفئة بالحبشة والسودان والحجاز ونحوها . . ليس للتدفئة لزوم فى الأقطار الحارة ...

آخرها : بيان الغاز السائل، يباع باسم الغاز السائل مخلوط من الألكول ومن خلاصة التربنتينة الذى يستعمل فى غذاء مصابيح الزهو.

نسخة كتبت، بقلم نسخى متأخر.

٤٤ ق عدد السطور : مختلف ١٣×١٧سم

الرقم : ٥٨٩ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٤).

*** رسالة فى تذكر أولى الألباب:**

رسالة فى تذكر أولى الألباب: للشيخ عبد المجيد بن النصوح الرومى جمعها من التفسير [التفاسير] فوجد اثنتى عشرة آية. أولها الحمد لله الذى نور قلوب العلماء ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٢).

*** رسالة فى التراجم**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى : ٢٢٩١

لم يعلم الواضع.

وهى تتضمن تراجم بعض المتصوفين.

أولها«هاشمى عثمان أفندى خدمتلرى ...» إلخ.

ـ نسخة مخطوطة. بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها (سنة ١١٨١ هـ) الكتاب الرابع عشر ضمن مجموعة فى ورقة ٢٠٨، مسطرتها مختلفة، فى ٢١ × ٥, ١٣ سم.

(٨ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٩٠).

*** رسالة فى تراجم أحوال بعض الحكماء اليونانيين:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى : ٢٢٩٢

لم يعلم مؤلفها.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ص ٢٩٠ ـ ٣٠٣، مسطرتها ١٧ سطرا، فى ٥, ٢٠ × ١٤ سم.

النسخة بها أثر رطوبة وأكلة أرضة.

(١١٩ طب تيمور).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٠).

*** رسالة فى تراجم مشايخ الطريقة الملامية البيرامية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٩٣

جمع : عبد الباقى بن السيد محمد بن إبراهيم بن لعلى المعروف بلعلى زاده المتوفى سنة ١١٥٩ هـ. نقلا عن حدائق الحقائق ذيل الشقائق لنوعى زاده، ورواية عن والده.

أولها: باسمه سبحانه شارح قصيدهٔ مسلك العشاق ... او غلانلر شيخى قدس سره ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، متوجة بحلية ذهبية ملونة بديعة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها سنة ١١٨٥ هـ، بخط السيد محمد حسيب بن إبراهيم الحسينى الكتاب السادس عشر ضمن مجموعة من ورقه ٢٤٢ ـ ٢٥٥، مسطرتها ٢٣ سطرا، فى ٢١×٥, ١٣ سم.

تليها فى ورقة ٢٥٦ أبيات شعرية فى التصوف للعلى زاده وتليها ورقة تشتمل على منظومة «ساقى نامه.» للشاعر طفلى البيرامى.

(٨ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩١)

*** رسالة فى تراجم الوعاظ بمسجد آيا صوفية :**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٩٤

تأليف: سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده، المتوفى سنة ١٢٠٢هـ.

أولها: يا هو يا من هو . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ ـ ٨٤، مسطرتها ٢٥ سطرًا، فى ٢١×١٣ سم.

(١٢ ـ م مجاميع تركى)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ١٩١).

انظر مادة «أيا صوفيا (جامع ـ)» فى م ٦ / ٢٥٥ ـ ٢٦٠

*** رسالة فى تراكيب الأدوية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الصيدلة

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى: ٢٧٧

وهى فى الوصفات الطبية والمجربات ومقادير التراكيب بالمثقال ورأى الأطباء فى التراكيب وتأثيرها. وقد أورد المؤلف تراكيب الشيخ الرئيس ابن سينا ومحمد بن زكريا الرازى وجالينوس وعماد الدين محمود ومجربات الحكيم عبد الله.

لم يعلم اسم مؤلفها باللغة الفارسية.

الرقم ٤١١٦ ـ ٢

القياس ٤٠ ص ٥, ٢١ × ٥, ٢١ سم ١٧ س

(فهرس المخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٣، ١٤٤).

* رسالة فى التراكيب والمجربات الطبية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الصيدلة

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٢٧٨

لم يعلم اسم المؤلف

وهى فى تراكيب الأدوية وكيفية العمل والنسب المستعمله

الرقم ٢٧٩٢٦ـ١

القياس ٥٠ ص ١٨ × ١٢ سم ١٧ س

(فهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى / ١٤٤).

* رسالة فى تربيع الدائرة:

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف أبى على الحسن بن الهيثم البصرى المصرى المتوفى ٤٣٠ هـ.

أولها : قد يعتقد كثير من المتفلسفين أن سطح الدائرة لا يمكن أن يكون مساويا لسطح مربع مستقيم الخطوط وهو ممكن وغير متعذر وله نظائر... إلخ.

ـ نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأستانة برقم ٤٨٣٢ (ضمن مجموعة من لوحة ٥٨ ـ ٨٨)

١٨ × ٢٤ سم [٣٦٢٦ ج]

ـ نسخة أخرى منسوخة من السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ هـ [٣٦٤٠ ج]

(فهرس المخطوطات. نشرة المخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٢).

* رسالة فى ترتيب الوظائف فى شرط الواقف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق

الرقم التسلسلى : ١٦ / ٩

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصرى الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها : (الحمد الله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سئلت عن وقف ... إلخ).

آخرها : (ويثابون على ذلك الثواب الجزيل والله سبحانه وتعالى أعلم).

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

خطها نسخى جميل.

و : ١

م : ٢٢ × ١٥

س : ٢٢ ت/ ٣١٠ـ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٨)

*رسالة فى ترتيل القرآن:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف أعاده الله ديار إسلام وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٢٢٤ ـ علوم القرآن ٧٩

المؤلف : مجهول.

الموضوع الفرعى : تجويد، ويتحدث فيه المؤلف عن حروف المد ثم أحكام النون الساكنة والتنوين، ثم حروف الإظهار وحروف الاستعلاء والحروف الشمسية.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجرى تقريبا).

عدد الأوراق وقياساتها : ٩ أوراق ، ٩ ـ ١٢ سطرا، ١٧ × ١٢ سم (١٥ × ٩ سم).

أول المخطوط : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ المؤلف رحمه الله تعالى حروف المد ثلاثة وهى الألف والياء والواو... ».

خاتمة المخطوط : «... والمدود تسعة طبيعى وعارض ولازم وبدل ولين ومتصل ومنفصل ومثقل ومخفف وصلة تمت النسخة».

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة، رغم آثار الأرضة الواضحة فيه. عليه ختم ربما كان باسم (على شيحانى)، وعلامة تملك بقلم رصاص باسم عارف أفندى.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم سلامة / ٢١).

*** رسالة فى ترجمة حاتم الطائى (أبو عدى بن عبد الله بن سعد):**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٩٩٩

تأليف حسين بن على البيهقى ـ كمال الدين الكاشفى الهروى ، الشهير بالواعظ المتوفى سنة ٩١٠ هـ، ألفها سنة ٨٩١ هـ للسلطان حسين بايقرا، باللغة الفارسية .

أولها : بنام خدايى كه بخشنده اواست أما بعد از مضمون كلام سعادت انجام ملك علام ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسى بدون تاريخ، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ ـ ١٠٨ ، مسطرتها ١٥ سطرا، ٢٠,٥ × ١٢ سم .

بها خرم وأكلة أرضة .

[٧ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٩).

*** رسالة فى ترجمة حال ابن اسكندر:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٠

تأليف ابن اسكندر المذكور.

أوله : الحمد لله رب العالمين ... در ذكر أحوال فقير الحقير الجانى ابن اسكندر زين العابدين الشيروانى ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم تعليق جميل، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠٢ ـ ١٠٨ ، مسطرتها ١١ سطرا، فى ٢٣ × ١٢,٥ سم .

[١١ ـ م تصوف فارسية ٢ / ٢٢٩).

*** رسالة فى ترجمة حديث أم زرع:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٩٥

لم يذكر اسم المترجم

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٠ ـ ١٤٣ ، فى ١٩,٥ × ١٣ سم

تليه نقول مختلفة .

(٩ ـ م مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١١٩)

قالت المؤلفة : يأتى الكلام على أم زرع فى حرف الزاى إن شاء الله تعالى .

*** رسالة فى ترجمة السلطان محمد الفاتح وتاريخ القسطنطينية وبيان قواعد التشريفات وطوائف رجال السراى:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٢٩٦

تأليف أبى بكر صدقى .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر. بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٦١ هـ، بخط الحاج حسين بك بن عبد الله بك، ضمن مجموعة من الورقة ١٣٤ ـ ١٧١ ، مسطرتها مختلفة، فى ٢١,٥ × ١٤ سم .

(١٢٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩١ ، ١٩٢) .

*** رسالة فى ترجمة السيد أحمد الرفاعى:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٩٧

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله المجيد الحميد الفعال لما يريد... حمد بيحد وسياس بيقياس ...

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية مجدولة بالمداد الأزرق، بقلم نسخ، تمت كتابتها فى غرة رجب سنة ١٢٧٠ هـ، بخط السيد الحافظ خليل أديب، فى ١٣٥ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٩,٥ × ١٣ سم .

(١٦٧ تاريخ تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢).

*** رسالة فى ترجمة الشيخ إبراهيم الرشيد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٩٠٥

المؤلف: إسماعيل النواب المكى الرشيدى من رجال القرن الثالث عشر الهجرى.

أولها: الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على مولانا محمد المصطفى ... أما بعد فهذه وريقات اختصرتها من مناقبى التى سطرتها فى بعض أحوال ... الشيخ إبراهيم الرشيد ...

آخرها: قصيدة مطلعها:

رعى الله أياما مضت بسويقة
ولذة عيش بالأباطح مرغد
يقولون تبكى وكم تذكر الحمى
وتستنشد الأشعار من كل منشد

آخرها:

إذا ما ذكرنا الأكرمين فإنه
هو الكوثر الفياض والعارف الندى
ومهما امتدحنا الأوليا فمدحه
به نختم الذكر الجميل وينتدى

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ١٩ ـ ٢٩ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ ,٣ سم. الرقم ٦٤٤٠

مصادر عن المؤلف: القصر المشيد للهجرسى ٩٤ ، ٩٥ ، وفهرس التاريخ للريان / ٤٦٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٦١، ٦٦٢).

*** رسالة فى ترجمة صالح أفندى زاده محمد أمين أفندى من رجال القرن الثانى عشر الهجرى:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٩٨

لم يعلم مؤلفها.

أولها: صالح أفندى زاده ... خطيب مصقع ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١١٩٢ هـ، بخط إبراهيم بن حسن البهنسى، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٥ ـ ١٦٥ ، مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ٢٠ × ١٣ سم.

على هوامشها تقاييد.

(١٧ ـ م مجاميع تركى)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢).

*** رسالة فى ترجيح مذهب أبى حنيفة على غيره:**

رسالة فى ترجيح مذهب أبى حنيفة على غيره «المسماة بالنكت الظريفة ... تأتى فى النون» للشيخ أكمل الدين محمد ابن محمود البابرتى (المتوفى سنة ٧٨٦ ست وثمانين وسبعمائة). وعليه رد لعلى بن محمد بن محمد بن العز الحنفى ولجلال الدين رسولا بن أحمد التبانى الحنفى المتوفى سنة ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٢، ٨٥٣).

*** رسالة فى الترخيص فى الإكرام بالقيام لذوى الفضل والمزية من أهل الإسلام على وجه البر والتوقير والاحترام لا على وجه الرياء والإعظام:**

مخطوط بدار الكتب المصرية:

تأليف محيى الدين زكريا بن يحيى النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ.

أولها بعد البسملة: هذه نبذ مما استدل بها الأئمة الأعلام من السلف والخلف ... وأقوالهم على جواز القيام ... إلخ.

مشتملة على بابين آخرها ما يفيد، أن الناسخ نقلها عن أصل عليه إجازة من المؤلف بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٦٦٥ هـ بروايتها لأهل زمانه. تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ٨٠٣ (ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ ـ ٩٩)

١٣ × ١٨ سم [٢٣٢٧٠ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٢).

*** رسالة فى تركيب بعض الأدوية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٩

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى، بدون تاريخ، فى ٧٥ ورقة، مسطرتها مختلفة، ٢١ × ١٦ سم.

(١٦ طب تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢).

*** رسالة فى تركيب طبقات العين:**

رسالة فى تركيب طبقات العين: لابن مندويه أحمد بن عبد الرحمن الطبيب الأصبهانى.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٣).

*** رسالة فى تركيب قنابل المدافع:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٠

لم يعلم مؤلفها.

وهى جداول بينت فيها كميات المواد التى تتركب منها القنابل للمدافع المختلفة الأنواع.

أولها: طوب ترتيبى بيان اولنور... إلخ

نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ.

الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ (ظهر) - ١٣٦، مسطرتها مختلفة، فى ٥, ١٦ × ١٢ س.

(١٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢، ١٩٣).

*** رسالة فى التسلية (لمن كُفّت عينه):**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية.

لأبى القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمى الزمخشرى، المتوفى ٥٣٨ هـ.

(هدية العارفين ٢ / ٢٠٤، وبروكلمان ١ / ٣٤٤، والملحق ١ / ٥٠٧، والأعلام ٧ / ١٧٨، ومعجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦).

أولها: زادك الله استبصارا فى معتقدك ودينك، واستبانة لمراشد إيمانك ويقينك، وملأ أحناء صدرك نورا ساطعا، وأطواء ضميرك حقا ناصعا... وعوضك من شعاع ناظرك المطفى، وإدراك بصرك المنتفى... وألهمك الصبر على إظلام ذلك السواد والذى دعانى إلى اقتضاب هذه الرسالة أنى ظننت بك الضجر والجزع مما دفعت إليه من خرق الكحّال، قطع الله أكحله، وسوء تدبير القداح، قدح الله فى ساقه، فحاولت أن أتحفك بما يسلّى بعض همك، ويحلّى طرفا من غمك، فإن لإصابة المفصل فى القول الموعوظ به أثرا فى تسلية القلوب، وتجلية الكروب...

وآخرها: واصبر كما صبر أولو العزم، واعمل عمل ذوى الحزم... فإنك إن فعلت فلك وفيك المعتقد المتين، والفضل المبين، والرسوخ فى العلم، والتروى بالحلم والعقل الرجيح، والخلق السجيح، والفؤاد البرئ من الدغل، النقى من النغل، وحزت برد الرضا والسلوة، وقطفت العافية الحلوة. تمت بحمد الله...

نسخة كتبت بقلم نسخى، كتبها محمد بن أبي يوسف بن عمر، سنة ٥٨٩ هـ. وهى ضمن مجموعة (الكتاب الثانى) من ورقة ١٢ - ١٧

٦ ق ١٥ س

كتابخانة ملى - طهران الرقم: ١٧٤٨

١٦٢٢

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب - إعداد عصام محمد الشنطى جـ ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٣٤).

*** رسالة فى تسمية الطبرانى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث والمصطلح

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ٢٦٨

رسالة فى تسمية الطبرانى لمعاجمه الثلاثة

تأليف محمد بن إسماعيل الأمير اليمنى

[البلدية ١٣٤٣ / ١٨ ب ٣ ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العراقية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

*** رسالة فى تسمية كتب الشيخ الأكبر:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلى: ٥٦٣

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨ هـ. (بروكلمان ١ / ٧٩٠ ـ معجم المؤلفين ١١ / ٤٠).

أولها: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فإنه سألنى بعض الإخوان أن أبدى له فى هذه الرسالة جميع ما صنفته و إنشائه فى طريق الحقائق والأسرار على طريق التصوف وفى غير هذا الفن...

آخرها: وكتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز، انتهى، وصلى الله على سيدنا محمد، والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبها محمد أمين الزبدانى، سنة ١٣٢٤ هـ، بقلم نسخى، ضمن مجموعة.

١٤ ق ١٦ س ٢٢×١٩ سم

الرقم: ٣٣/ الأميرة فايزة

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٥).

*** رسالة فى التسمية والتحميد والتصلية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٦٤٢٠

المؤلف: مجهول.

أولها: الحمد لله الذى علمنا مما لم نعلم والصلاة على محمد الذى هو صاحب العلم وعلى آله وأصحابه كانوا خير الأمم، وبعد: فهذه قطعة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور لحل التسمية والتحميد، والتصلية، لتكون للمبتدئين تبصرة وتذكرة جمعتها من مصنفات العلماء الأعلام بالتماس بعض أذكياء الطالبين الكرام.

آخرها: وهو فى الأصل جمع أجمع، اسم تفضيل فإن قولنا قرأت الكتاب أجمع معناه أتم جمعا فى قراءتى من كل شىء، ثم صار اسمها فى باب التأكيد فهذا آخر ما جمعناه وتمام ما كتبناه بعون الله وحسن توفيقه، فى يوم الخميس شهر رجب المرجب من شهور سنة ١٢١٢ هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط فارسى جيد عليها شروح وحواش، وقد أصابتها الرطوبة الشديدة التى أثرت عليها تأثيرا سيئا.

توجد هذه الرسالة فى مجموع يحوى شرح البسملة للخادمى، وشرح أيها الولد للغزالى ورسالة فى الفرق الإسلامية وغيرها من الرسائل، المجموع بحالة حسنة عدا القسم الأخير منه فهو مفروط ومصاب بالرطوبة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢/ ١٤٧، ١٤٨).

*** رسالة فى التشبيه:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف أبى نعيم أحمد بن مصطفى الخادمى.

أولها بعد الديباجة: اعلم أن التشبيه المفسر بإلحاق أمر بأمر... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة فى ورقتى ٤٩ ـ ٥٠)

يليها نقول لبعض العلماء فى ورقتى (٥٠ ـ ٥١)

١٥ × ٢٢ سم. [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٢).

*** رسالة فى التشبيهات الواقعة فى دعاء الصلوات:**

رسالة فى التشبيهات الواقعة فى دعاء الصلوات: لجلال الدين محمد بن أسعد الدوانى أولها وله الحمد... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٨٥٣).

* **رسالة فى تشخيصات النبض وحالاته:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٣٠١

تأليف: محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حسين كان حيا سنة ١٠٨٨ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين ...

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها ١٢٣٤ هـ، بخط حافظ القرآن السيد جعفر الصابرى بن السيد عبد الرحيم بن على الشهير بتفنكى زاده، ضمن مجموعة من ورقة ٥٣٩ ـ ٥٥٧، مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٣١ × ٢٢ سم.

(٢٩ طب تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ١٩٣).

* **رسالة فى التشريح:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف على بن إبراهيم الكفرطابى.

أولها: الحمد لله الواحد المعبود... إلخ.

الموجود منها الصفحة الأولى وبعض الثانية يليها رسالة أخرى فى الفلسفة ناقصة من أولها وأول ما فيها: وهو منزلة أن يفهم ما يخاطب به على طريق الفلسفة فقط... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط محمود حمدى فرغ منها يوم الثلاثاء ٢٢ ذى القعدة سنة ١٣٦١ هـ ١ ديسمبر سنة ١٩٤٢ نقلا عن نسخة المكتبة التيمورية رقم «٢٩٠ أخلاق» فى ١٨ ص ومسطرتها ٢١ سطرا.

٢٣×٢٦ سم. [٢٨٣٦و]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٨٣).

* **رسالة فى التشريح:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الطب

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى: ٢٧٩

لعلى بن محمد بن عيثان

رسالة بالفارسية فى علم التشريح وقوانين العلاج الطبية رتبها المؤلف فى سبعة مباحث وجعل كل مبحث فى عدة فصول.

المبحث الأول: فى علم العظام

المبحث الثانى: فى الرباطات

المبحث الثالث: فى العضلات

المبحث الرابع: فى الأوعية

المبحث الخامس: فى علم الآلة

المبحث السادس: فى أحوال الغدد فى البدن

المبحث السابع: فى علم الأعصاب.

كتبت بقلم جيد سنة ١٢٧٠ هـ ـ ١٨٥٣ م

الرقم ٢٩٣٢٧ ـ ١

القياس ١٧٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٢ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى/ ١٤٤، ١٤٥)

* **رسالة فى التشريح:**

رسالة فى التشريح: لعماد الدين محمود الشيرازى المتوفى سنة ... ولابن جماعة فيه رسالة ولعيسى الصوفى أولها: وله الحمد وعلى نبيه الصلاة ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٣).

* **رسالة فى التشويق إلى الحياة الدائمة والبقاء السرمد:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف أبى حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى المتوفى نحو سنة ٤٠٠.

أولها بعد البسملة والديباجة: اللهم اجعل فكرنا فى ملكوت سمائك وأرضك وما بينهما ... إلخ.

ـ نسخة مصورة بالفوتستات عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طلعت برقم ٢٣٩ مجاميع، ٣٣ لوحة.

[٣٦٧٨و]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣).

*** رسالة فى تصحيح حديث القلتين والكلام على أسانيده:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف صلاح الدين خليل بن كيكلدى بن عبد الله بن عبد الله العلائى الشافعى (٧٩٤ ـ ٧٦١ هـ) .

أولها بعد البسملة : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم فهذا تلخيص طرق حديث القلتين وما اعترض به عليه من الاختلاف وذكر الجواب عن ذلك ... إلخ .

وآخرها : وممن صححه الإمام أبو جعفر الطحاوى الحنفى ولم يعترض على سنده بشىء إنما اعترض عليه بجهل مقدار القلتين وأنه ليس له حد محدود والجواب عن ذلك موضعه غير ذلك والله أعلم .

ــ نسخة بقلم معتاد قديم من خطوط القرن التاسع ومسطرتها ١٧ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ ـ ٣٢) .

١٧ × ١٣ سم [١٣٥ مجاميع]

(فهرست المخطوطات ١ / ٢٢٧).

وقد أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٩٥

المؤلف : العلائى

١ ـ دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٧ [١٣٥ مجاميع]ـ (و ٢٤ ـ ٣٢) ضمن مجموع ـ ق ٩ هـ .

٢ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٠ [٦ / ٤٧٦٧ مجاميع]ـ (٣و) .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٦).

(فهرست المخطوطات . دار الكتب المصرية . قسم حماية الآثار. مصطلح الحديث . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ ـ ١٩٥٦ م ١ / ٢٢٧ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٦).

*** رسالة فى تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق:**

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠

أولها : الحمد لله ولى التوفيق ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرمانى سنة ١٠٠٣ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٧١ ـ ٧٥) .

١٥ × ٢٠ سم . [٣٤٨٩ ج]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٨٣).

وقد أورده الفهرس الشامل تحت الرقم التسلسلى ٢٩٦ وذكر مكان وجوده كما يلى :

١ ـ غازى خسرو / سراييفو ١ / ٣٥٧ [8 /4097] ـ (و ٦٧ ـ ٧٤) ضمن مجموع ـ ٩٩١ هـ .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٦).

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـــ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٦).

*** رسالة فى التصدق فى المسجد:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٠٢

رواية عن الإمام أبى نصر من تلاميذ الإمام أبى حنيفة أول الرسالة بالعربية وبها ترجمة باللغة التركية .

أولها : رجل يتصدق على السائل فى المسجد الجامع ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، بخط محمد المعروف بقاضى زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٧١ ـ ٢٧٤ مسطرتها ١٦ سطرا ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٨٠٩ مجاميع طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٣).

*** رسالة فى التصريف:**

يوجد فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا عدد من المخطوطات تحمل هذا العنوان وفيما يلى بيان بها وبأرقامها :

٢٢ ـ رسالة فى التصريف (مج) OP. 158

لم يذكر مؤلفها.

وضعت لتعليم المبتدئين فى الكتاتيب علم الصرف.

(١٢) ق القطع المتوسط سطورها (١٣ س).

٢٣ ـ رسالة فى التصريف (مج) OP. 1890

لم يذكر واضعها ويبدو أنه من المدرسين الأتراك وضعها لتعليم الصبيان فى الكتاتيب علم الصرف.

النسخة رديئة خطها فارسى، عليها شروح بالتركية

(٣٤) ق القطع الصغير جدا سطورها (٧ س).

٢٤ ـ رسالة فى التصريف (مج) OP. 3313

مما يتداوله المبتدئون فى علم التصريف فى المدارس، مخرومة الآخر ممزقة.

(١١) ق القطع الصغير جدًا (٥,١٥ × ١١ سم) سطورها (٩ س).

٢٥ ـ رسالة أخرى فى التصريف. (مج) OP. 3313

تشبه سابقتها خرمت من آخرها بضع أوراق، وفيها قواعد مبسطة فى علم التصريف.

(١٢) ق (٥,١٥ × ١١ سم) المسطرة (٩س).

٢٦ ـ رسالة أخرى فى التصريف. (مج) OP. 639

صغيره مبسطة للمبتدئين، مدرسية، تشتمل على قواعد الصرف يبدو عليها كثرة الاستعمال.

(١٦) ق القطع المتوسط (١١ س).

٢٧ رسالة أخرى فى التصريف. (مج) OP. 1893

لم يذكر اسمها أو اسم مؤلفها، تشتمل على قواعد الصرف على سبيل التبسيط أولها: «الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن كل كلمة اشتقاقيه ...» آخرها: «... نحو ليغزون وليرمين وليطوين ولم يرمين ولم يطوين». خطها تعليق معتاد، ولم يذكر تاريخها.

(٢٣) ق القطع الصغير جدا المسطرة (١٥ س).

٢٨ ـ رسالة فى التصريف. (مج) OP. 639

مجهولة المؤلف.

صغيرة، وهى مما يوضع للتداول بين أيدى المبتدئين فى الكتاتيب.

(٩) ق القطع المتوسط

٢٩ ـ رسالة أخرى فى التصريف (مج) OP. 654

صغيرة مبسطة لم يذكر مؤلفها وهى مما يؤلف ليتداول بين الطلاب المبتدئين فى الكتاتيب.

(٧) ق القطع المتوسط

٣٠ ـ رسالة فى التصريف والإعراب (مج) OP. 2308

صغيرة مجهولة المؤلف، وهى من الكتب المدرسية التى توضع بين أيدى المبتدئين. خطها تعليق كبير الحروف.

(١١) ق القطع المتوسط

٣١ ـ رسالة فى التصريف (مج) OP. 3313

صغيره مهترئة وهى مما يوضع بين أيدى المبتدئين لدراسة فن التصريف فى الكتاتيب.

(١٨) ق القطع الصغير (٥,١٥ × ١١ سم)، المسطرة (٩س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا ـ وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٣٦ ـ ٣٨).

*** رسالة فى تصريف الأفعال الفارسية مشروحة بالتركية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٠٣

لم يعلم مؤلفها :

أولها : كرد ، كند ، كردن ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد أسود قديم : بقلم عادى، بدون تاريخ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة، ١١٧ ورقة، مسطرتها مختلفة.

(١٣ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٣)

*** رسالة فى تصريف الأفعال الفارسية مشروحة بالعربية.**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٠٤

لم يعلم المؤلف

أولها : أعلم أن الصرفيين جعلوا للفعل ما يشتق منه ميزانا وزنوا به غيره ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق جيد، لعلها كتبت (سنة ١١٥٠ هـ) وهو تاريخ نسخ الكتابين الأول والثانى فى المجموعة، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٤١ (ظهر) ـ ١٤٨، مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٧,٣ × ١١,٧ سم.

(٢٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ١٩٣).

*** رسالة فى التصريف والإعراب**

من المخطوطات العربية فى المكتبة الشعبية بصوفية. أدرج فى الفهرس فى قسم العلوم الصرفية

الرقم التسلسلى : ٣٠ (مج)   OP. 2308

صغيرة مجهولة المؤلف، وهى من الكتب المدرسية التى توضع بين أيدى المبتدئين. خطها تعليق كبير الحروف.

(١١) ق   القطع المتوسط

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا ـ وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٣٨).

*** رسالة فى التصلية فى أوائل الكتب:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده.

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... فهذه رسالة فى حق التصلية ... جعلتها وسيلة لدعاء الطالبين لنا ولأستاذنا ... إلخ.

وآخرها : أما الإبهام فلقصد المعنى البعيد، وأما حسنه لأمجاد شمول الدعاء للأصحاب. تمت الرسالة الشريفة.

ـ نسخة بقلم معتاد. ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٢ ـ ٢٣٣).

[دار الكتب المصرية ـ ٦٠٨ مجاميع]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة ـ تصنيف فؤاد سيد القاهرة ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٤ م / ٨٨، ٨٩).

*** رسالة فى التصور والتصديق:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

المؤلف غير مذكور ولعله قطب الدين الرازى

أولها : «هذه رسالة مشتملة على تحقيق التصور والتصديق وتعريفهما. اعلم أن العلم الذى هو مورد القسمة فى التصور والتصديق هو العلم المتجدد الذى لا يكفى فيه مجرد الحضور كعلم البارى تعالى وعلم المجددات (؟) بأنفسها وعلمنا بأنفسنا ... »

آخرها : «وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة والانتساب، بأنها واقعة أى مطابقة لنفس الأمر. تمت رسالة التصور والتصديق بعون الملك الرفيق».

نسخة بقلم معتاد. الفقرات مشار إليها بخطوط حمراء. بهامشها تصحيحات وحواش.

[ق ١ ـ ١٣×١٨ سم

الرقم ١٠٤٦٧ عام

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٨).

*** رسالة فى التصوف:**

قالت المؤلفة : تشتمل المصادر التى لدينا على عدد كبير من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان، بعضها مجهول المؤلف، وبعضها الآخر معروف. وقد رأينا أن ندرج كل المخطوطات المجهولة المؤلف تحت هذا العنوان، مع تمييزها عن غيرها بإضافة كلمة «مجهول» إلى العنوان، مع ذكر

مصدر كل منها .

أما تلك التى ذكر فيها اسم المؤلف فندرجها تحت هذا العنوان مع ترتيبها وفقا للحرف الهجائى الذى يبدأ به اسم المؤلف، وبالله التوفيق .

*** رسالة فى التصوف:**

لإبراهيم أفندى تاتار

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣١٦

تأليف : إبراهيم أفندى تاتار (أزهرى) .

أولها : حمد أولسون اول اللهه كه ... إلخ .

ـ نسخه مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة فى ص ٢٨ فقط ، مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ٥,٢٠ × ١٥ سم .

الرسالة ناقصة الآخر

(٢٢ التعليم التيمورية) .

(المخطوطات التركية العثمانية ٢/١٩٦) .

*** رسالة فى التصوف:**

لأحمد بن الحيوقى

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٠٢

تأليف أحمد بن الحيوقى، أبى الجناب نجم الدين البكرى البغدادى ، المتوفى سنة ٦١٨ هـ .

أولها : قال الشيخ الفاضل المحقق سنة ٦١٨

أولها : قال الشيخ الفاضل المحقق الهادى للخلق ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة بخط عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ ـ ٤٨، مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٢١ × ١٤,٥ سم .

[٤ مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٠) .

*** رسالة فى التصوف:**

للأمير حسين بن عالم

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠١١

لعلها للأمير حسين بن عالم بن حسن الحسينى، المتوفى سنة ٧١٧ هـ .

أولها : حمد وسپاس يرورد كَاريرا كـه حقائق أثمار أرواح قدسى را ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١١١ ـ ١٢٢ ، مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٢٠×١٣ سم .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣١) .

*** رسالة فى التصوف:**

للحارث بن أسد

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١٨٩

تأليف أبى عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى

نسخة بقلم عادى

[البلدية ٣١٢١/ ١١ ج ٣٢ ق ٢١×١٦ سم .]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١٦١) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

*** رسالة فى التصوف:**

لحسين الخوارزمى .

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٠٣

تأليف حسين الخوارزمى .

ألفها بعد انتسابه للشيخ حاجى محمد .

أولها : الحمد لله الذى رفع أعلام الشريعة ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ ـ ١٥٤، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

[٦ مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١/ ٢٣٠).

*** رسالة فى التصوف:**

لخواجه عبيد الله

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٠٧

تأليف خواجه عبيد الله الأحرار، المتوفى سنة ٨٩٦ هـ.

أولها : الحمد لله الأحد بذاته وكبريائه ... أما بعد سبب تأليف ابن مختصر آن بود ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ (ظهر) ـ ٥٨ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢١ × ١٤,٥ سم .

[٤ مجاميع فارسى]

١٠٠٨ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد مذهب، مكللة ومجدولة بالذهب، بقلم نسخ، تمت كتابة سنة ١٢٣٤ هـ، الكتاب الأول ضمن مجموعة، مسطرتها ١٣ سطرا، فى ١٧,٥ × ١٢ سم.

[١١٨ تصوف تركى]

١٠٠٩ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم تعليق جميل، بخط خليل نيازى، تمت كتابة فى ١١ جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ ـ ٦٠ ، مسطرتها ٢٣ سطرا، فى ٢٤,٥ × ١٤ سم

[٢٥ ـ م تصوف فارسى]

١٠١٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم عادى بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ١٧٩ (ظهر) ـ ١٨١ (وجه) مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٨ × ١١ سم .

[٢٥ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣١).

*** رسالة فى التصوف:**

لدرويش محمد

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣١١

تأليف : درويش محمد

أولها : بو درويش محمد بنده ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة ، مسطرتها مختلفة، فى ١٢ × ٧,٥ سم .

(١٧ مجاميع تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ١٩٥) .

*** رسالة فى التصوف:**

للسهروردى

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ١٩٢

تأليف شهاب الدين السهروردى يحيى بن حبش المتوفى سنة ٥٨٧

نسخة غير مؤرخة .

[تيمورية ١٨٩ تصوف ٨ ص ١٠ × ١٥ سم]

*** رسالة فى التصوف:**

للشيخ أحمد زروق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ١٩١

تأليف الشيخ أحمد زروق البرنسى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ.

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا .

[البلدية ٣٠٢٤/ ١٤ ج ١٢ ق ٢١ × ١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١).

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

*** رسالة فى التصوف.**

للشيخ مراد

رسالة فى التصوف

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى : ٢٣٠٥

منسوبة للشيخ مراد (محمد مراد بن عبد الحليم الحنفى النقشبندى ، المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ).

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد، الله تعالى تكريما وتشريفا انسان عاقلده ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، متوجة بحلية ذهبية ملونة بديعة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها (سنة ١١٨١ هـ/ ١١٨٥) ، بخط السيد محمد حسيب بن إبراهيم الحسينى ، الكتاب الثانى عشر ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٥ (ظهر) ـ ٢٠٦ ، مسطرتها ٢٣ سطرا، فى ٢١ × ١٣,٥ سم.

(٨ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٣ ، ١٩٤).

*** رسالة فى التصوف:**

لعبد الرحمن بن محمد

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى: ٩١٢

رسالة فى الورع والتقوى والزهد والحياء والمراقبة والإخلاص والرضا والتوكل والاعتصام والنجاه وغير ذلك.

المؤلف: عبد الرحمن بن محمد الصقلى؟

أولها: الحمد لله المبدىء المعيد، الفعال لما يريد ، الذى دل العباد بالعقول على معرفته، وأعذر بالنذر والبينات لخلقه، حتى ختم شرائعه بملة المصطفى خير بريته ...

آخرها: فإذا دخل القرن السادس ذهب أهل التصديق وبقى أهل الإنكار وسلب الناس عقل البصيرة، وذهب الإسلام فلم يبق إلا اسمه ... ثم العجب العجب من القرن السابع وهم أشرار الناس... فنسأل الله ...

الخط فارسى، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٤٢ ــ ٦٠ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٢,٥ سم، كلمات السطر ٧، هامش ٣٥ سم .

الرقم : ٥٤٥٢

تصوف : ٨٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٨٨).

*** رسالة فى التصوف:**

(مجهولة الاسم)

لعبد السلام بن أحمد

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق

الرقم التسلسلى : ٢٠ / ٦

مؤلفه : عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى (عز الدين) المتوفى ٦٧٨ هـ.

أوله: لما أراد سلطان المحبة تفضيل خلع المحبة أوحى إلى دودة قز سلى من سلالة أنفاس أنفاس الكرم ... إلخ .

آخره: واذكر جميع إشارتى غير العمل ما ينفع مع رحمة الراحمين صاحب عملك الصالح فهو لك صاحب وفى ما يثنين عنك حتى يدخلك دار أمان .

ناسخه : أحمد بن على المعشى نسخة سنة ٨٤٨ هـ

ورقه ترمة ثخين أملس، خطه نسخى.

و : ٥

م : ١٩ × ١٣

س : مختلف السطور ت/ مجاميع / ١٢٦ ـ ١٢٧

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣ وكشف الظنون ١ / ٤٦٣ وورد فى هدية العارفين ٥ / ٥٧١ أن اسم المؤلف عبد السلام بن محمد وأن تاريخ وفاته ٩٧٨ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢١٤).

* رسالة فى التصوف:

لعلى بن نصير . من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٠٦

تأليف على بن نصير بن هارون بن أبى القاسم الحسينى التبريزى، الشهير بقاسمى، وأيضا بسيد صفى الدين المعروف بقاسم أنوار ، المتوفى سنة ٨٣٥ ، (٨٣٧ هـ) . .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بخط محمود النيسابورى، تمت كتابة سنة ٨٦٩ هـ ضمن مجموعة ، أوراقها ٢٥٥ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢٠ × ١٤,٥ سم .

[٣١ ـ م أدب فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٠ ، ٢٣١) .

* رسالة فى التصوف:

لمحمد بن بسطام

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣١٣

تأليف : محمد بن بسطام الوانى الأصل والأرزنى الإقامة .

وهى فى التصوف وفى الأعمال المتداولة بين الناس وهم يعتقدونها سنة وما هى بسنة .

أولها : الحمد لله الذى جعل العلماء ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢٣ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٢٤ × ١٠,٥ سم

(٤٨ ـ م مجاميع تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٥) .

* رسالة فى التصوف:

لمحمد صادق الأرزنجانى .

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣١٧

تأليف : محمد صادق الأرزنجانى ، المتوفى سنة ١٢٠٩هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين اهدنا الصراط المستقيم ، إلهى أنت مطلوبى ...

ـ نسخة مخطوطة ، بأولها : حلية مذهبة ، الورقة الأولى والثانية محليتان بالذهب والباقى بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، لعلها من مخطوطات القرن الثالث عشر الهجرى ، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ (ظهر) ـ ٩٩ (وجه) ، يليها فى الورقة ٩٩ (ظهر) مناجاة للمؤلف نفسه ، مسطرتها ٢٥ سطرًا ، فى ٢٣×١٥ سم .

(١٥٧ مجاميع تركى طلعت)

(للمؤلف رسالة أخرى بهذا الاسم أولها : مفتاح كل كتاب كريم؛ يشرح فيها حياته وبعض فوائد صوفية لصديقه الحاج مصطفى) .

٢٣١٨ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوط ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها (سنة ١٢٧٤هـ) بخط (حسنى) ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٣٦ ـ ١٦٣ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ١٨,٥×١١ سم .

(٥٣ مجاميع تركى طلعت)

(للمؤلف رسالة أخرى فى نفس الموضوع وردت ضمن هذه المجموعة من ورقة ٨٧ ـ ١٠١ ، كما وردت للمؤلف فى نفس الموضوع رسالة أخرى من ورقة ٨٥ ـ ٩٩ ضمن مجموعة رقمها ١٥٧ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٦ ، ١٩٧)

* رسالة فى التصوف:

لمحمد صادق الأرزنجانى .

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣١٩

تأليف : محمد صادق الأرزنجانى المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ فرغ من تأليفه سنة ١١٨٥ هـ كما يدل عليه تركيب «جاه ظفر» بحساب الجمَّل (انظر مادة «حساب الجمَّل» فى م ١٣ / ٥٤٩ ـ ٥٥٤)

أولها: الحمد لله رب العالمين ... بنم عزيز قرانداش اكرمم ...

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها فى صفر ١٢٧٤ هـ، بخط (حسنى ...)، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ ـ ١٠١، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ١١×١٨,٥ سم

(٥٣ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٧)

* رسالة فى التصوف:

لمصطفى شوكتى.

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣١٢

تأليف: مصطفى شوكتى.

أولها: حمد بى حد أحد بى ابتدايه ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٥، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٢٥ ×١٥ سم.

(٢٩ ـ م مجاميع تركى)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٥)

* رسالة فى التصوف:

لمصطفى مستقيم:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣١٠.

تأليف: مصطفى مستقيم من مشايخ الطريقة النقشبندية كان حيا سنة ١١٨٠ هـ.

أولها: بسم الله وبحمده، مصليا على نبيه ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بأولها حلية ذهبية، مجدوله بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقروى المعروف من ورقة ٣٤ ـ ٤١، مسطرتها ٣٥ سطرًا، فى ٣٢ × ٢١ سم.

ذكر المؤلف سلسلة مشايخه فى ختام الرسالة.

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى تقتنيها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٩٥)

* رسالة فى التصوف:

لمعمّر بن أحمد

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن — أيرلندا)

الرقم: ٣٦٨٢ (٣)

عنوان المخطوطة: رسالة فى التصوف.

اسم المؤلف: أبو منصور، معمر بن أحمد بن محمد بن زياد الأصبهانى.

اسم الشهرة: الأصبهانى.

تاريخ الوفاة: ٤١٨ هـ/ ١٠٢٧م

تعريف بالمخطوطة: نبذة مختصرة فى التصوف

عدد الأوراق: من ٨٤ / ظهر ـ ٨٥

ملاحظات: ـ لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

الأوراق ٨٦ ـــ ٨٨ — وجـه تشتمل على مقتطفات مختلفة.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن/ أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١/ ٤٠٩)

* رسالة فى التصوف:

لنجم الدين أحمد.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٩١٠

ذكر فيها أقرب الطرق الموصلة إلى الله عز وجل وأوضحها وأرشدها.

المؤلف: أبو الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الرازى الخيوقى الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ/ ١٢٢٠ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله ... قال الإمام ... نجم الحق والملة والدين الرازى الشهير... الطريق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق.

آخرها: قال جل ذكره ﴿ أو من كان ميتًا فأحييناه وجعلنا له نورًا يمشى بـه فى الناس كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج

منها﴾ الآية أى من كان ميتا من الأوصاف الظلمانية فى الشجرة الإنسانية فأحييناه بأوصافنا الربانية وجعلنا له نورًا.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١١٧ ـ ١١٨، س ٢٤، ٥, ١٧×٥, ١٢ سم، كلمات السطر ٢١، هامش بلا.

الرقم: ٥٣٥٨

مجموع: ٥٨

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الرسالة: فهرس الخديوية ٧ / ٣٠٠

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس:

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢ / ٣٤، طبقات الأولياء للمناوى ق ٢١٤ مخطوط عندى، الأجوبة المرضية للشعرانى ص ٣٣٦ مخطوط عندى.

طبعة الرسالة: هناك رسالة للكبرى طبعت باستانبول سنة ١٢٧٥ هـ بأخر روح العارفين للكمشخانوى نسبت بأولها للكبرى وبآخرها نسبت لابن عربى ولدى مقابلتها مع نسخة أخرى مخطوطة محفوظة لدى منسوبة للكبرى تبين أنها نفسها.

بعض نسخ الرسالة: دار الكتب المصرية مجموعة ٢٥٣ / ٩، وأحتفظ بنسخة مخطوطة منها.

الترجمات: للمستشرق الألمانى فيتز ماير دراسة عن الكبرى فى مقدمة كتابه فواتح الجمال. انظر فهرس مكتبة المثنى ببغداد الفهرس الحادى عشر ص ١٩٩ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٦٥ـ٦٦٧).

*** رسالة فى التصوف:**

لنعمة الله.

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية:

الرقم التسلسلى: ١٠١٢

لم يعلم مؤلفها، ولعله نعمة الله بن عبد الله بن محمد، الشهير بشاه نعمة الله ولى، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ.

أولها: الحمد لله على صفاته العلى، والسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، كتبها وجمعها الدرويش حسين الكوثرى ١١٥٣ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٥٣ ـ ٢٥٦، مسطرتها ٢٩ سطرًا، فى ٣٠×٢٢ سم

[٧٦٠ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣١، ٢٣٢)

*** رسالة فى التصرف:**

لنور الدين عبد الرحمن.

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠٠٤

تأليف نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى. المتوفى سنة ٨٩٨هـ.

أولها: ابن مسعود رضى الله عنه قال: جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله كيف ترى فى رجل أحب قومًا ولا يلحق بهم؟ ... از أنفاس قدسية مشايخ طريقت است ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى دقيق، بدون تاريخ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ (ظهر) ـ ٢١ (ظهر)، مسطرتها ٢٥ سطرًا، فى ٢٠×٥, ١٤ سم.

[١٤ مجاميع فارسى طلعت]

١٠٠٥ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم نسخ عادى، تمت كتابة سنة ١٢٣٥ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٧ ـ ١٥٩، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ٥, ٢٢×١٥ سم.

[٢٧ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١ / ٢٣٠).

١ ـ فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى فى القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام (ص١١٧):

الرقم ٣٢٥ ـ التصرف والآداب الشرعية ٣٨

الموضوع الفرعي : تصوف عام، وهو عبارة عن إيراد أقوال الأئمة والعلماء في موضوع الغيبة ويورد الأحاديث التي تنهى عن ذلك ثم يستشهد بأقوال العلماء مثل الأوزاعي والبوني والبيهقي وكذلك يستشهد بأقوال الشعراء مثل أبي العتاهية وغيره، ويبدو أن المخطوط جزء من كتاب آخر حيث يورد الفصل التاسع عشر في الغيبة والنهي عنها ورقة (١٣أ) والفصل العشرين في تحريم النميمة ورقة (٣١أ). ولا توجد أية فصول أخرى غير هذه، ويبدأ القسم الثاني من نفس الكتاب من ورقة (٣٨أ)، يبدأ القسم الثاني منه في خواص وأسرار أسماء الله الحسنى.

تاريخ النسخ : الجمعة ١٩٨ ربيع الأول سنة ٨٩١ هـ / ١٤٨٦م

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢ ورقة ، ١٧ سطرًا، في القسم الأول، ١٥ سطرًا في القسم الثاني. ١٨×١٣,٥ سم (١٢,٤×٨,٩سم)

أول المخطوط : «... العباد لم يحكم يوم القيامة على أحد من الخلق حتى تشهد عليه الملائكة الحفظة والأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم ... ».

خاتمة المخطوط : «... ولعله تركها عن قصد والله أعلم وهذا آخر ما أوردناه في هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة والخط جميل. يختلف خط القسم الأول عن خط القسم الثاني، ويورد كلمات «وروى» «وقال» «وقيل» بالخط الأحمر، والخط مشكول وفي أول المخطوط علامة تملك باسم الخلوتي.

٢ ـ فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (١/ ٣٥٦):

الرقم التسلسلي: ٥٦٥.

لمجهول:

أولها: الحمد لله القادر العليم، الفاطر الحليم، الكريم الرب الرحيم ... أما بعد؛ فالعلم أشرف منقبة، وأجل مرتبة، أما بعد؛ فلما خلق الله نور محمد عليه السلام من جماله، كما قال الله تعالى: خلقت محمدًا من نور وجهي ...

آخرها: وإنه أرحم الراحمين، فيفر من قهره إلى لطفه ويفر منه إليه.

نسخة جيدة، كتبت بقلم الرقعة متأخر، عليها تعليقات.

٢٩ق ١٧س ٢٤×١٨ سم

الرقم: ٤٣/ الأميرة فايزة.

٣ ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١ / ٦٦٢ ـ ٦٦٥ ، ٦٦٧):

(أ) الرقم التسلسلي: ٩٠٦

رسالة في خمسة وعشرين فصلا الأول في بيان رجوع الإنسان إلى وطنه . الخامس والعشرون: أحب الأيام إلى الله .

المؤلف: ؟

أولها: الحمد لله القادر العليم الناظر الحليم، الجواد الكريم، الرب الرحيم، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم على المبعوث بالدين القويم والصراط المستقيم ... .

آخرها: حديث «من اكتحل يوم عاشوراء لم ترمد عيناه أبدًا».

معناه لا ترمد عينا قلبه بزوال الإيمان ويقال: لا ترمد عيناه في القيامة يعني بالحرق في النار ... .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ١٨٦ ــ ٢٢٥، س ١٥، ٢٠,٥×١٥ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٥ سم.

الرقم: ٦٩١٩

(ب) الرقم التسلسلي: ٩٠٧

رسالة في الزهد التصوف.

المؤلف: ؟

أولها مخروم تبتدئ: كان زهوقًا وكان ذلك على سيد الكونين والآخرين محمد ﷺ قال الله تعالى ﴿إنا أرسلناك بالحق بشيرًا ونذيرًا﴾ ... ومن فضليته [فضيلته] وعلو مرتبته عند الله سبحانه وتعالى أن جعل طاعته طاعة الله ... .

آخرها:

باتوا على قلل الجبال تحرسهم
غلب الرجال فلم تنفعهم القلل

ونختم الكتاب بقول صاحب سيد الأولين والآخرين أبي الدرداء لما دخل الشام قال: يا أهل الشام اسمعوا قول أخ ناصح ... .

تم الكتاب وكان الفراغ من جمعه يوم الخميس العشر الأخير من شوال سنة سبع وثمانمائة .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٤٤، س ١٧ ، ١٨×١٣ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش بلا

الرقم: ٤٣٧٨

اسم الناسخ: محمد بن يوسف بن محمد بن إبراهيم بن أبو الرجال الشافعي الخطيب .

تاريخ النسخ: رجب سنة ٩٥٣ هـ بقرية اقرة من قضاء الزبداني .

(جـ) الرقم التسلسلي : ٩٠٨

رسالة في التصوف على غرار الرسالة القشيرية كأنها مختصر لها ولكن يختلف في المضمون والترتيب .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يبتدئ بـ: فقال هذا قول قوم قالوا بإسقاط الأعمال هو عندي عظيم والذي يسرق ويزني أحسن حالاً... وقيل لأبي يزيد: بم وجدت هذه المعرفة فقال ببطن جائع وبدن عار . وقال أبو يعقوب النهرجوري قلت لأبي يعقوب السوسي هل يتأسف العارف على شيء غير الله فقال وهل يرى شيئًا غير الله ... .

آخرها: واعلم أنه من أكثر من ذكر الله صفا قلبه، ومن صفا قلبه رأى حقائق الأشياء ومن رأى الحقائق يقينًا ... والمقتدين لآثار أولياء الله والسلام عليكم .

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود.

ق ١٠٨، س ١٣، ١٧×١٣ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٢,٥ سم

الرقم : ٩٥١٢

ملاحظات : نسخة قديمة من خطوط القرن السابع مراجعة .

(د) الرقم التسلسلي : ٩٠٩

رسالة على نمط الإحياء تنقسم على أربعة أقسام الأول في العبادات والثاني في العادات والثالث في المهلكات والرابع في المنجيات وكل قسم في عشرة فصول .

المؤلف : ؟

أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن هذا الكتاب مشتمل على أربعة أقسام ...

آخرها: مخروم قدر ورقة وينتهي: وأما القيامة الصغرى فهي الموت قال النبي ﷺ «من مات فقد قامت قيامته» فنسبة قيامة [القيامة] الصغرى إلى الكبرى كنسبة الولادة الصغرى وهي الخروج من مضيق الصلب إلى فضاء الرحم ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٥ ـــ ٢٠ ، س ٢٧ ، ٢٠,٥×٢٤,٥ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٢ سم.

الرقم ٥٩٢٤

ملاحظات : نسخة معلق على هوامشها كالشرح .

(هـ) الرقم التسلسلي: ٩١١

رسالة في أربع صفحات يتكلم فيها عن المحو والإثبات والأسرار والشهود والخاطر وترويح القلوب وغير ذلك .

المؤلف : ؟

أولها: الحمد لله بلا حمد والكنه بلا حد، والكم بلا عد والحامد باقي، والحمد ملاقي، والمحمود واقي، والكل منه وإليه، والاعتماد في الكل عليه، ما الإنسان في عيان الأمعان، وما الأمعان في عين العيان وما الكل إلا عرض... .

آخرها: إن رمت نيل الوصال فاطرح أمامك خيالات المحال وتخلى عنك في حسك، وتنحى عن نفسك تبقى في هواك كأنك بلاك فهذه حقيقة الطريق في التحقيق ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٣٦ ـ ٣٧ ، س ٢٦، ٥ , ٢٠×٥ , ١٤ سم، كلمات السطر ٢٢، هامش ١ سم

الرقم: ٥٩٢٤

اسم الناسخ: عبد الله.

٤ ـ فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية (١/ ٢١٤ ـ ٢١٦):

(أ) الرقم التسلسلى: ٢١/ ٦

مؤلفها: مجهول.

ناقص فى أولها والموجود يبدأ بـ (لظهور حكمة البارى والتحير فى عدم الإدراك فى ذات البحث والجهل... إلخ)

ناقص فى آخرها والموجود ينتهى بـ (وافتحها بحروف، حمر عشر)

ثم نقول انصرنا فإنك خير الناصرين...)

خطه نسخى:

و: ٦

م: ٢٢×١٦

س: ٣٠ ت/ مجاميع/ ٢٢٤-٢٣٢

(ب) الرقم التسلسلى: ٢٣/ ٦

مؤلفها: مجهول

أولها: (اعلم وفقنا الله تعالى وإياك بفهم أسراره ونفعنا وإياك ... إلخ)

: ناقص فى آخره والموجود ينتهى بـ (فى التكلم على معنى الآية الكريمة والفصل السادس فى لواحق ومتممات)

خطه مغربى جميل، يقرأ بصعوبة بالغة.

و: ٨

م: ٢٢×١٦

س: ١٥ ت/ مجاميع/ ٢٢٤-٢٣٢

٥ ـ فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية (١/ ١٦١)

الرقم التسلسلى: ١٩٠

لم يعلم مؤلفها:

نسخة بقلم عادى

[البلدية ٣٩٠٥/ ١٤ ج ٢٣×١٦ سم]

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

٦ ـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢/ ١٩٤ ـ ١٩٦):

(أ) الرقم التسلسلى: ٢٣٠٦

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الف تحيات اول محبوب ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى، تمت كتابتها (سنة ١١٨٥ هـ)، بخط (حسين زاهد)، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ (وجه) ـ ١٢٢، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ٢١,٥×١٦ سم.

تليها إلى ورقة ١٢٥ آخر المجموعة بابان وهما الثامن والتاسع الأول فى بيان «علم لدنى» والآخر فى بيان «اداى تلقين»

(١٠٠ مجاميع تركى طلعت)

(ب) الرقم التسلسلى: ٢٣٠٧

لم يعلم مؤلفها:

أولها: حمد بى كران اول منان ذو الإحسان اوزرينه او لسونكه... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابتها فى ١٥ جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ، الكتاب الثانى من ورقة ٤٨ (وجه) ـ ٥٦ (وجه)، مسطرتها مختلفة، فى ٢١,٨×١٥,٥ سم.

(٦١ تصوف تركى طلعت)

(جـ) الرقم التسلسلى: ٢٣٠٨

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الحمد لله على حسن توفيقه وسيلة الدراية إلى الطريقة والإلهام إلى الحقيقة.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها سنة ١٢٣٥ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥ ـ ١٤٨، مسطرتها ٢١ سطرا، ٢٢,٥×١٥ سم.

(٢٧ مجاميع فارسى طلعت)

(د) الرقم التسلسلى: ٢٣٠٩

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الله ذو الجلالة حمدو ثنا ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ بخط راشد ...، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٢٧ ــ ٢٥، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ١٩,٥×١٤,٥ سم.

(٧٨ مجاميع تركى طلعت).

(هـ) الرقم التسلسلى: ٢٣١٤

لم يعلم مؤلفها:

أولها: أما بعد فرمان عبرت وحدت وقهرمان سلطنت احديث سراى خلوتخانة شهود ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٣ ــ ٥١، مسطرتها ٤١ سطرًا، فى ٢١×١٢,٥ سم.

(٨٥٦ مجاميع تركى طلعت)

(و) الرقم التسلسلى: ٢٣١٥

لم يعلم مؤلفها.

وقد جمع فيها المؤلف ما سمعه من شيخه مراد (لعله الشيخ محمد مراد النقشبندى المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ) من الفوائد العلمية والصوفية وما اطلع عليه فى كتب القوم من المسائل وما فتح الله به عليه من المعانى الصوفية: وأتم ذلك فى سنة ١٢٤٢ هـ.

أولها: حمد ذاتى وشكر صفاتى اول موجود بالذات حى وعليم ... إلخ.

ــ نسخة مخطوطة، بقلم رقعة وتعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ص ١٨٨ ــ ٢٤٥، مسطرتها مختلفة، ٣٠,٥×١٥,٥ سم.

(١٤٢ مجاميع تركى طلعت)

٧ ـ فهرس المخطوطات الفارسية (١/ ٢٣٢)

(أ) الرقم التسلسلى: ١٠١٣

لم يعلم مؤلفها.

ــ نسخة مخطوطة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم تعليق، بخط محمد نصير سنة ١٠٥٢ هـ، ضمن مجموعة، أوراقها ٢٢٣ ورقة، مسطرتها ٢٠ سطرًا، فى ٢٢,٥×١١,٥سم.

[١٦٤ ـ م أدب فارسى]

(ب) الرقم التسلسلى: ١٠١٤

لم يعلم مؤلفها:

أولها: قال الله تعالى: الرحمن علم القرآن ... إلخ.

ــ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسى، بدون تاريخ، الكتاب الخامس، ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ ـ ٥٥، مسطرتها ١٦ سطرًا، فى ٥، ٢٠×١٢ سم.

به خرم وأكلة أرضة

[٧ مجاميع فارسى طلعت]

(جـ) الرقم التسلسلى: ١٠١٥

لم يعلم مؤلفها: ومكتوب على الحاشية عبارة، «شيخ سيف الله حريرى نوشته كرد» أى: كتبه الشيخ سيف الله الحريرى ولكن فى النهاية ورد اسم الكاتب بعبارة: «كتبه الفقير إلى الله العلى الكبير أبو المعالى سعيد بن المظهر بن سعيد بن على الحسين بن على الباخرزى ببخارى ... إلخ.

أولها: رب أنعمت فزد ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى قديم، تمت كتابة على يد أبو [أبى] المعالى سعيد المذكور غداة يوم الإثنين غرة شعبان سنة ٦٢٩ هـ، ضمن مجموعة، من ص ٨١ ـ ٨٣، مسطرتها ٢٤ سطرًا، فى ٢١×١٥ سم.

[١٩٣ مجاميع تيمور]

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى ـ إعداد خضر إبراهيم سلامة / ١١٧، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد

المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٦٢ ـ ٦٦٥ ، ٦٦٧ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢١٤ ـ ٢١٦، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٩٤ ـ ١٩٦ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٣٢)

*** رسالة فى التصوف (بالفارسية والتركية)**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ١٠١٦

تأليف سلطان العارفين سعد الدين.

أولها: حمد بيحد وشكر بيعد خدايرا عز وجل ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٥ (ظهر) ـ ٥٧ (وجه)، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ١٨×١٠,٥ سم.

[٢٣ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٢)

*** رسالة فى التصوف باللغة الفارسية والعربية:**

مخطوط بدار الكتب المصرية.

ـ بقلم نسخ تعليق ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ ـ ٣٨)

١٢ × ١٨ سم. [١٩٨٩٩ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣)

*** رسالة فى التصوف وأصول رجال الغيب والجان:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٩١٣

ـ رسالة فى بيان مرائى ومقامات لرجل منعوت بغوث الثقلين إسماعيل الداغستانى.

المؤلف: إسماعيل الجوخى؟ من علماء القرن الرابع عشر الهجرى.

أولها: كنت فى توجه شيخى إسماعيل فى بيته يوم السبت الآخر من رجب سنة ١٣٠٤ هـ فظهر رسول الله عليه الصلاة والسلام قاعدا فوق السرير ثم ظهر جميع الأنبياء من آدم عليه السلام ...

آخرها: وفى يوم الخميس من شوال سنة ١٣٠٥ هـ كنت على المراقبة عند شيخى إسماعيل فى بيت ظهر لى روضة رسول الله عليه السلام ورأيت فى جوها عبد الرحمن ... دخل روحى إلى جو روضة رسول الله عليه الصلاة السلام ...

الخط رقعى حديث، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٤٥، س ٢٥ ، ٢٣ × ١٧ سم، كلمات السطر ١٥ ، هامش ٢,٥ سم.

الرقم: ٨٥٦٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٦٨ ، ٦٦٩).

*** رسالة فى التصوف وأهله وتحقيق مذهبهم:**

رسالة فى التصوف وأهله وتحقيق مذهبهم: لنور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة وللشيخ عبد اللطيف بن عبد العزيز بن ملك.

(كشف الظنون ١/ ٨٥٣)

*** رسالة فى التصوف والذكر:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٢١

لم يعلم مؤلفها.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، بخط الشيخ محمد المعروف بقاضى زاده، ضمن مجموعة من ورقة ١٩٩ ـ ٢١٩ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢٠ × ١٤ سم.

(٨٠٩ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ١٩٧ ، ١٨٩).

*** رسالة فى التصوف وفى الطريقة النقشبندية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٢٢

تأليف: عبد الله ندائى التركستانى، ترجمة: كاشبرى وهى رسالة فى التصوف فى الطريقة النقشبندية.

أولها: الحمد لله على النعمة الظاهرة والباطنة فى جميع الأحوال ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ بخط الحاج أحمد الأنقروى، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ (ظهر) ـ ٥٤ ـ مسطرتها ٣٥ سطرا، فى ٣٣×٢١,٥ سم.

(٦٥ مجاميع تركى طلعت).

(مكتوبه فى موضع العنوان بأول النسخة، رسالة ترجمة كاشبرى، الشيخ عصام الدين النقشبندى قدسى سره ولكن بتصفح الكتاب يتبين أن المؤلف اسمه «عبد الله ندائى» وأنه من أهل تركستان ومن رجال الطريقة النقشبندية، وساح فى البلاد الإسلامية خمس وأربعين سنة وفيه منظومات صوفيه بالفارسية من نظمه تخلص فيها بلقب «ندائى» انظر: الورقة ٤٧ (وجه) مسطرة والورقة ٥٢ (ظهر) سطر ١٢، ٢٦ والورقة ٥٣ (ظهر) سطر ٣٣).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٨).

*** رسالة فى التصوف ومصطلحاته:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠١٧

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... بدانكه جملة حروف كلام در كله است ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسى معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٤ (٣ ظهر) ـ ٢٣ (وجه)، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ١٣ × ١٢ سم.

[١١ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣).

*** رسالة فى التعارض:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف محمد كاظم بن عبد العظيم الطباطبائى اليزدى.

أولها بعد الديباجة: هذه رسالة فى التعارض كتبتها إجابة لبعض الإخوان ومن الله التوفيق وعليه التكلان ... إلخ.

ـ نسخة بقلم تعليق فى ١٧٣ ورقة بآخرها وقفة قلم ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٦×٢٣ سم		[٢٠٣١٧ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٨٣).

*** رسالة فى تعاريف أقسام الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٩٧

المؤلف: مجهول

١ ـ أوقاف الموصل (الجامع الكبير) ٢ / ٢٧٦ [٥٥ / مجموع] ـ (١٢٣ و).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٦).

*** رسالة فى تعاريف الحمد والشكر اللغويين، والحمد والشكر العرفيين والنسب بينهما:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف أعرابى الحموى الشافعى.

أولها: الحمد لله الذى أوجب الحمد على عباده ... إلخ.

ـ بقلم معتاد كتبت سنة ١٢٠٠ هـ.

(ضمن مجموعة فى ورقة ٤٤)

١٦ × ٢٢ سم [٣٨٥٠ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣).

*** رسالة فى تعبير وتأويل رؤيا محمود چلبى:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠١٨

لم يعلم المؤلف:

أولها: زود باشد كه تغليب إلهى حكم جميع مرسل كند... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحلاتان بالذهب، والباقى بالمداد الأحمر، بقلم فارسى معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥ (وجه) مسطرتها ١٩ سطرا، فى ١٩ × ١٢ سم.

[١١ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣).

*** رسالة فى تعديل الأركان للصلاة:**

رسالة فى تعديل الأركان للصلاة لحسن أفندى الواعظ والإمام بجامع القلعة ببروسا ألفها سنة ١٠٠٠ ألف وأدرج فيها معدل الصلاة أولها: الحمد لله المعبود فى طبقات الأرضين والسموات... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٣)

*** رسالة فى تعديل ما بين السطرين:**

من مصنفات التراث العربى الإسلامى فى الفلك

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى: ٢٠٠ب

لم يعلم اسم المؤلف

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم...)

وهى رسالة فى تعديل جداول نصف القوس والسعة والدوائر والمطالع وما يتعلق بذلك.

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجرى التاسع عشر الميلادى

الرقم ٣٣٨٩٨ / ٣

القياس ٤ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٩ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٥، ٨٦)

*** رسالة فى التعريب:**

رسالة فى التعريب: للمولى أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة ولمحمد ابن بدر الدين المنشى (الرومى الأقحصارى الحنفى المفسر المتوفى سنة ١٠٠١ إحدى وألف).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٣، ٨٥٤)

*** رسالة فى تعريف الأفعال الفارسية**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠٠١

لم يعلم مؤلفها.

أولها كرد، كند، كردن... إلخ

- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة أوراقها ١١٧ ورقة، مسطرتها مختلفة.

[١٣ مجاميع تركى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٠).

*** رسالة فى التعريف بالشرفاء الجوطيين:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ.

الرقم التسلسلى: ١٦٦٤

لأبى محمد عبد السلام بن الطيب القادرى الحسنى، المتوفى سنة ١١١٠ هـ. (فهرست الرباط ٢ / ١٥٣).

أوله: يقول كاتبه... قد تصفحت ما سطر الجلة الأعلام... فى شأن الشرفاء الجوطيين... وقد وقفت على ما ألموا به من النقول وربما عثرت فيما مضى على زيادة... والأمر المقصود... تحقيق الكلام على عترة حاملة الشريعة... وهو... أبو عبد الله محمد المدعو حمُّ بن على بن طاهر الحسنى الجوطى المكناسى...».

وآخره: «وقد ذكرت ذلك كله مستوفى فى كتابى المسمى بالدر السنى فى نسب من بفاس من أهل النسب الحسنى، فلينظر هناك ...».

نسخة كتبت بخط المؤلف خط مغربى، سنة ١١٠١ هـ، وتقع فى ٣ ورقات، ومسطرتها ٢٦ سطرا، ضمن مجموعة من ٢٠ـ٢٤.

[الرباط ٢٧٠ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠/ ١٩٩ـ٢٠٠)

*** رسالة فى تعريف الحديث الحسن:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٩٨

المؤلف: مجهول

١ ـ جامعة البنجاب ١/ ٤٦ [arb - 5 A / 1672] (و ١٧٦ أـ ١٨٠ ب) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٢٦)

*** رسالة فى تعريف الحديث الشريف رواية ودراية وموضوعه وفائدته بالمعنيين ومراتب الحديث الصحيح ومناقب الإمام أبى عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى ومولده ووفاته وغير ذلك:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أبى عبد الله شمس الدين محمد بن خليفة بن سعد الدين المرحومى الشوبرى الشافعى (من علماء القرن الحادى عشر).

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى رفع لأهل الحديث مقاما... وبعد فإن علم الحديث من أفضل العلوم الشرعية وسائرها محتاج إليه... وقد أشار على بعض الأفاضل بقراءة صحيح الإمام.. محمد بن إسماعيل البخارى.. باعتبار أخذى له عن الأئمة المحققين.. لا سيما شيخى.. الشيخ محمد البابلى.. فأجبته إلى ذلك وشرعت فى قراءة الصحيح المذكور.. إلخ.

وآخرها: قال أخبرنا سيدنا أستاذ الأستاذين أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى فذكره... وليكن هذا آخر الرسالة المباركة.

ـ نسخة مخطوطة بقلم معتاد نقلها عن نسخة بخط مؤلفها محمد بن عبد القادر بن على بن محمد السوسى الشافعى وفرغ من كتابتها فى ٦ جمادى الآخرة سنة ١٠٨١ هـ. فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا.

٢٠×١٤,٥ سم.		[١٢]

(فهرست المخطوطات. دار الكتب المصرية. قسم حماية التراث. مصطلح الحديث ١/ ٢٧٧. انظر أيضا الفهرس الشامل للتراث العربى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٢٦).

*** رسالة فى تعريف الطب ومسائل تتعلق به:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ٤٩٦

لشمس الدين الكيلانى الطبيب.

أولها: الفصل الأول فى أن الطب صناعة اضطرارية، وأنها أفضل الصنائع. وآخرها مبتور، ينتهى أثناء الفصل السادس والعشرين فى: ما الثواب والعقاب؟

بقوله: إن الشىء الذى يحتاج إلى تسخين يبرد، أو الشىء الذى يحتاج إلى تبريد ثم يسخن، فإنه قد عمل ما تشير به الطبيعة.

نسخة بقلم نسخى واضح ـ ضمن مجموعة (الكتاب الأول)

١١٣ ورقة	١٤ سطرا

[كتابخانه مركزى جامعة طهران ٣٣٨١/ ١]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨ م/ ١٠٥).

*** رسالة فى تعريف العلم عند الحكماء:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أولها: اعلم أن للعلم عند الحكماء معنيان ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق بآخرها وقفة كاتب .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٣٥ ـ ١٣٧) .

١١ × ٢١ سم . [٣٤٤١ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣) .

*** رسالة فى تعريف ماهية العلم:**

من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

(وسيلة النجاة)

المؤلف غير مذكور

أولها: «الحمد لله الذى أظهر بضياء العلوم فى صفايح القلوب دقايق الحقايق . . هذه رسالة مشتملة على بيان ماهية العلم وبعض تقسيماتها . » .

آخرها: «وأخفى من أن يظهر على من سلك سبيل الفعل المراجم بالوهم الدخيل الموقع فى التعقيد والتطويل . والله حسبنا ونعم الوكيل . »

نسخة بقلم معتاد . ملحقة مع رسائل أخرى بمجموع فى آداب البحث

[ق ١٣٣ ـ ١٣٨] ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٥٦٧٥ عام

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٥) .

*** رسالة فى تعريف العلم مطلقا:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة: قبل الشروع فى العلم لا بد من تقديم ثلاث مقدمات ، المقدمة الأولى فى بيان ماهية العلم وتعريفه ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٣٢٠ هـ . ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة من ١ ـ ٦ ورقة) .

٢٢ × ٢٥ سم . [٢٨٧١ و]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤) .

*** رسالة فى تعريف المعمى:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى: ١٠١٩

تأليف أحمد أحمدى الشهير بخواجه المنتشى مولدا والبروسى إقامة .

أولها: بعد از اداى وظائف سپاس خداوند واجب الوجود ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة . مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة، من ورقة ٦١ ـ ٨٣ مسطرتها ٣١ سطرا، فى ٥,٢١ × ١٦ سم . [٩ مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣) .

*** رسالة فى تعزية أبى على بن أبى الرجال:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٣٩٧

رسالة فى تعزية أبى على بن أبى الرجال الكاتب عن ولده أبى الأزهر من كلام أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سنة ٤٤٩

[روان كشك ١٠٥٨] ٤٢ ق ١٣ × ١٩ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢) .

قالت المؤلفة: مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول .

*** رسالة فى تعليق طلاق المرأتين بتطليق الأخرى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية فى العراق

الرقم التسلسلى: ١٧ / ٩

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: (الحمد ... وبعد فهذه رسالة فى تعليق طلاق المرأتين بتطليق الأخرى ... إلخ).

آخرها: (وبهذه إنشاء [إن شاء] الله تعالى حصل التوفيق بين كلامهم هذا وجهد المقل دموعه ولا حول ولا قوه إلا بالله العلى العظيم).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

خطها نسخى جميل.

و : ٣

م : ٢٢ × ١٥

س : ٢٣ ت/ ٣١٠-٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٨، ٣٣٩).

*** رسالة فى التعليق على قسم الحديث الضعيف من شرح شيخ الإسلام زكريا بن محمد الأنصارى على ألفية العراقى:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف نور الدين على بن محمد بن عبد الرحمن الأجهورى المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ.

- أولها: قال شيخنا ... على الأجهورى ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ ـ ١٨)

١٥ × ٢١ سم. [٣٦٠٢ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤).

*** رسالة فى تعيين عرض البلد وطول البلد:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى : ٢٣٢٣

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين ـ بوند نصكره ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ ـ ٣١، مسطرتها ٢٢ سطرا.

(٨٨٧ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٨).

*** رسالة فى التغنى وحرمته ووجوب استماع الخطبة:**

رسالة فى التغنى وحرمته ووجوب استماع الخطبة: للبركلى أولها: الحمد لله الذى هدانا للإسلام ... إلخ وللشيخ أحمد الرومى أولها: الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٤).

*** رسالة فى التفاؤل بالقرآن العظيم:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٠٠

مجهول

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٠٦ م مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ـ الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).

*** رسالة فى التفاءل [التفاؤل] بالقرآن الكريم:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٢٤

مأخوذة من مؤلفات الشيخ محيى الدين بن عربى.

أولها: هذه رسالة فى الأمور المهمة بالتيمن والتبرك ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها سنة ١١٨٩ هـ، بخط عمر ابن الحاج حسين، ضمن مجموعة فى الورقة ٧٣ (ظهر)، ١٥ سطرا، فى ٥,٢٠ × ٥,١٥ سم.

تليها إلى الورقة ٨٥، ٢٣ جدولا كل جدول يتضمن سؤالا: مثلا هل هذا الفعل جيد أم رديء؟ هذا الخبر صحيح أم كذب؟ وهكذا وتحت كل سؤال حروف مقطعه فى عشر خانات تعرف بها الإجابة على السؤال بطريقتها المعروفة عند أهل هذا الفن.

تليها إلى الورقه ٨٧ فوائد

(١٢٠ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٨ ، ١٩٩).

*** رسالة في التفريق بين مذاهب المتأخرين والقدماء في القضية والتصديق:**

من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) :

تأليف : محمد الدرندي ...

أولها : «هذا بحث في التفريق بين مذاهب المتأخرين والقدماء في القضية والتصديق . . » .

آخرها : إذ لا مانع من تعلق الإدراك الإذعاني بما يتعلق به الإدراك الغير الإذعاني فتأمل وتدبر» .

نسخة من القرن الثالث عشر بقلم معتاد .

[ق ١٥ ب] ١٦ × ٢٢,٥ سم   الرقم ٦١١٣ عام

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٩ ، ١١٠) .

*** رسالة في تفريق القضية والتصديق:**

من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) :

لأسعد بن أحمد العريف [المعروف] بإمام زاده .

أولها : «أقول وبالله التوفيق ، لا بد أن يشار إلى تحقيق يدفع الاشتباه الذي عرض لبعض الأوهام في تفريق القضية والتصديق . . » .

آخرها : « . . ينكشف عليك جميع القضايا والحمد لله» .

يتبعها جداول في أقسام الكيف والكم والنسبة والموجود .

نسخة ضمن مجموع مكتوب بقلم معتاد من القرن الثالث عشر .

[ق ٤٨ ـ ٤٩] ١٦ × ٢٢,٥ سم

الرقم ٦١١٣ عام .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٩) .

*** رسالة في تفسير آيات قرآنية في موضوع الصبر والإحسان:**

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية :

الرقم التسلسلي ١٠٢١٠

تأليف أحمد بن محمد بن أحمد البيابانكي ، المعروف بعلاء الدولة السمناني

ألفها حسب طلب ابنه أبو [أبي] المواهب محسن .

أولها : الحمد لله الملك الديان ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، تمت كتابة سنة ٧١٤ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٦ ـ ١٤١ ، مسطرتها ١٩ سطرا .

[١١ ـ م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣) .

*** رسالة في تفسير آية الكرسي:**

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٢٥

تأليف : محمد بن أبي إسحاق إسماعيل بن إبراهيم العلائية وي ـ شيخ الإسلام المتخلص بأسعد الشهير بابن أبي إسحاق ، المتوفى سنة ١١٦٦ هـ .

ذكر تاريخ الفراغ من الرسالة بطريقة اللغز .

أولها : حمد بيقياس وبيحد ، وشكر وسپاس لا يعد ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مقصوصة الحلية مجدولة بالمداد الأزرق ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها سنة ١١٩٦ هـ ، بخط محمد سعيد بن محمود ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٤٦ (ظهر) ـ ٥٢ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ١٨,٧ × ١٢ سم .

(٣٨ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩)

انظر مادة آية الكرسي في م ٢ / ٥٥ ـ ٦٠

*** رسالة في تفسير آية الكرسي وأدعية الصلاة:**

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٢٦

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق ، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٨٢ (وجه) ـ ٨٨، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٧,٢٣ × ١٦,٥ سم.

(٤١ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩).

*** رسالة فى تفسير آية الوضوء:**

رسالة فى تفسير آية الوضوء: للمولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة وله تفسير قوله تعالى ﴿هو الذى خلق لكم...﴾ الآية.

(كشف ١ ٨٥٤)

*** رسالة فى تفسير آية ﴿ قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله﴾ [التوبة : ٢٩]**

من مخطوطات التفسير وآيات الأحكام فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق

الرقم التسلسلى : ١٨ / ٣

مؤلفه : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلانى ثم الصنعانى ويعرف بالأمير ١٠٩٩ ـ ١١٨٢ هـ.

أوله : رب يسر وأعن يا كريم. مسأله: قال الله تعالى: ﴿قاتلوا الذين لا يؤمنون...﴾ إلخ.

آخره : على أنه لو ثبت الحديث لما دل على أن لهم كتابا بل إنهم يعاملون معاملة أهل الكتاب، وإذ عرفت ما سلف عرفت أن الأظهر عموم أخذ الجزية من كل كافر. تأثرت بالأرضة.

ناسخه : حسن بن أحمد

و: ٢

م: ٣٠×٢١

س : ٣٨ ت / مجاميع / ١٤٤

مصادر المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ٥٦ وهدية العارفين ٦ / ٣٣٨ وأورد تاريخ ولادته سنة ١١٠١ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٦٩، ٧٠).

قالت المؤلف : وردت الآية فى العنوان خطأ بلفظ «وقاتلوا» بواو العطف فلزم التنويه إذ لم يدرج هذا الخطأ فى جدول الخطأ والصواب الذى بآخر المصدر.

*** رسالة فى تفسير آية ﴿ وما أوتى موسى وعيسى...﴾**

من مخطوطات التفسير وآيات الأحكام فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق

الرقم التسلسلى : ١٩ / ٣

مؤلفه : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلانى ثم الصنعانى ويعرف بالأمير ١٠٩٩ ـ ١١٨٢ هـ

أوله : رب يسر وأعن يا كريم سألت زادنا الله وإياك فهما فى معانى كتابه ... إلخ.

آخره : قال فى الأم: ... قائله العبد الفقير محمد بن إسماعيل الأمير.

ناسخه : حسن بن أحمد، يوجد على المخطوط أثر الأرضة.

و : ٤

م : ٣٠×١٢

س : ٣٨ ت / مجاميع / ١٤٤

مصدر المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ٥٦

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٧٠).

قالت المؤلفة : وردت الآية فى العنوان خطأ هكذا: «وما أوتى عيسى وموسى» فلزم التنويه. ونص الآية كما أثبتناه، وهو ﴿ وما أوتى موسى وعيسى﴾ يرد فى [النساء : ١٣٦] و [آل عمران: ٨٤]

*** رسالة فى تفسير الأحاديث الشريفة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٠١

المؤلف : مجهول

١ ـ بشير آغا (أيوب) ٢٦ [٣٤٩ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه. ورجاله ٢ / ٨٢٧).

* **رسالة فى تفسير الأسماء الواردة فى معرفة أنواع علم الحديث لابن الصلاح:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٠٢

المؤلف : النووى

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٩ [٣٠]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٧) .

* **رسالة فى تفسير ألفاظ: العموم، والخصوص، والمطلق، والمقيد، والمجمل، والمفسر، والناسخ، والمنسوخ، والحقيقة، والمجاز، وفائدتهما، والكناية، والتعريض، والتصريح... إلخ.**

من مصنفات التراث الإسلامى فى أصول الفقه .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ٤٦

لمؤلف مجهول .

نسخة كتبت فى سنة ٦٣١ بخط أندلسى واضح

[إسكوريال ١٥١٤ / ٥ ٤ ق متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٤٤ ، ٢٤٥) .

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى دير الإسكوريال بمدريد ـ إسبانيا وقد أوردناها تحت عنوان «الإسكوريال » فى م ٤ ـ ٤٠١ ـ ٤٠٢ فانظرها فى موضعها .

* **رسالة فى تفسير بعض الآيات:**

لإلياس بن إبراهيم السينابى أظهر فيها مهارته فى التفسير (كشف الظنون ١ / ٨٥٤) .

* **رسالة فى تفسير بعض الآيات القرآنية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٢٧

لم يعلم مؤلفها .

وهو تفسير تركى لبعض الآيات القرآنية كتب تحت كل منها معناها الإجمالى .

أولها : ما كان محمد أبا أحد من رجالكم

ــ محمد كمسنك أتاسى دگلدر سزك اوزلرو كوزدن ... إلخ .

ــ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ١٠٧ ــ ١١٥ ، مسطرتها ٧ سطور ، فى ٢٠,٨ × ١٤,٢ سم .

(١٢٥ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩) .

* **رسالة فى تفسير بعض الأحاديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى : ٣٠٣

المؤلف : على القارى .

١ ـ الجامعة الأمريكية / بيروت ٧٨ [Ms 297 1226; 523 mA ـ سابقا رقم ٩٩٥]ــ (و ٦٨ ـ ١٤٠) ضمن مجموع ـ ١١٤٨ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٢٧) .

* **رسالةفى تفسير بعض الأحاديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٠٤

المؤلف : ابن كمال باشا

١ ــ كوبريلى ٣ / ٣٢٨ [٧٠٥ / ١٨]ــ (و ٧٦ ب ـ ٧٨ أ) ضمن مجموع ـ ق ١١ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧) .

قالت المؤلفة : مكتبة كوبريلى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى استانبول .

* **رسالة فى تفسير بعض سور القرآن الكريم المتعلقة بالأجرام:**

من مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف

العراقى

الرقم التسلسلى : ١٨٢

وهى مجموعة تتضمن ثلاثة رسائل . الرسالة الأولى لصدر الدين الشيرازى وتقع فى ثلاثة صفحات والرسالة الثانية للمولى الشهابى والرسالة الثالثة لناصر الدين البيضاوى .

نسخة جيدة الخط كتبها المولى جلبى من علماء الأكراد .

الرقم ١٣٦٩١ / ٣

القياس ٩ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٥ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٥) .

*** رسالة فى تفسير حب الله:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٢٨

تأليف : الشيخ جمال الخلوتى الشهير بچلبى خليفة المتوفى سنة ٨٩٩ ، وقيل ٩١٢ هـ.

أولها : فيقول الفقير الحقير الملقب بالجمال الخلوتى ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الرسالة التاسعة ضمن مجموعة، فى ورقتين ونصف، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٨ مجاميع تركى)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩ ، ٢٠٠) .

*** رسالة فى تفسير سورة الإخلاص:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٤١٤

المؤلف : على بن أحمد بن محمد بن عبد الفتاح الوهبى الحافظ .

أوله : الحمد لله الواحد الأحد، الفرد الصمد، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد عبده الأمجد ... وبعد : ...

بدأت باسم الكريم الحق ذى الكرم ... وبالثناء بحمد الله ذى النعم

ثم الصلاة على نبينا المصطفى ... والآل والصحب والأتباع ذى الشيم

وبعد هذا بعون الله عز وجل ... أنا اعلموا ما خط بالقلم

فسرت من سور القرآن سورة إخـ ... ـلاص بلطف الحميد الله واكرم

آخره : قال سبحانه وتعالى : أما صاحب الكنز، فإنه لما خسفت بكنزه قال : الحمد لله الذى جعلنى راضيا بقدره ، وأما الفقير فلم يفرح بالكنز وقال الحمد لله الذى أغنانى عن خلقه ... قد وقع الفراغ من السواد إلى البياض نهار الخميس ثانى ذى القعدة سنة خمس عشرة وثلاثماية وألف من الهجرة النبوية المصطفوية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الرابع عشر الهجرى كتبت بخط نسخى جيد، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أصيبت أطراق الأوراق الأولى بالرطوبة، الغلاف من الجلد المزخرف بزخارف جميلة دقيقة مذهبة، وهو مفصول عن الكتاب .

ق	م	س
٧٦	٢١ × ١٣,٥	٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم ـ التفسير ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٣٠٥ . ٣٠٦) .

*** رسالة فى تفسير سورة الفاتحة:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٢٩

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذى نور قلوب الأولياء بأنوار العرفان ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى جميل، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ ـ ٨٣ مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم .

(٩ مجاميع فارسى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٠).

*** رسالة فى تفسير «سورة والضحى» بطريق التصوف:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها:

أولها بعد البسملة: وبعد فهذا تفسير قريب ومعان غريبة ... إلخ.

ـ بقلم معتاد يليها فوائد طبية ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ ـ ٨٩).

١٥ × ٢١ سم   [٢٣٨٣٦ ب]

(فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤).

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿ الله نور السموات والأرض﴾[النور: ٣٥] بطريق التصوف:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى تجلى بذاته لذاته. ... إلخ.

ـ بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ ـ ٨٦).

١٥ × ٢١ سم.   [٢٣٨٣٦ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤا سيد ١ / ٣٨٩).

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿ إن إبراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا﴾ [النحل: ١٢٠]**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف شمس الدين محمد بن على بن محمد بن طولون الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ.

أولها بعد البسملة: قال الله تعالى: ﴿ إن إبراهيم كان أمة ... ﴾ إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧ ـ ١٢)

١٣ × ١٨ س.   [٢١٢٠١ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤).

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى: ﴿ إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا﴾ [الأحزاب: ٧٢]**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٥٨٦٢

المؤلف: الشيخ إبراهيم بن محمد المأمونى المكى الشافعى كان حيا سنة ١٠٧٩ هـ.

أولها: حمدا لمن خلق العالم أطوارا وأدار عليهم كؤوس معرفته أدوارا فبعض كرع وتضلع، وبعض آخر كأنما تناول من على طرف نمام وتمنع..

وبعد: فيقول الفقير إلى مولاه العليم المأمونى الشافعى إبراهيم سألنى من تجب علىَّ طاعته ولا تسعنى مخالفته أن أفسر قوله تعالى **﴿إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض﴾** الآية ـ بكلام علماء الحقيقة العارفين، والأولياء الغارقين.

آخرها: قيل: وقريب من هذا قوله **﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا ... ما لا طاقة لنا به﴾** من الأخذ بالدعاء والتأمين عند قراءة هذه الآية لأن الله تعالى قد فعل بخلافه فى **﴿واعف عنا ... ﴾** إلخ.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء النحوية والإملائية. ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر.

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددا من الرسائل فى التفسير وعلوم القرآن. كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو بحالة حسنة رغم إصابة أسافله بالرطوبة.

ق	م	س
٣٨(٧٩ـ١٠٦)	١٥×٢٠	١٥

المصادر: كشف الظنون / ٨٩٩، فهرست الخديوية ١

/ ١٤٢ معجم المصنفين ٤ / ٣٨٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ التفسير ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٣/ ٣٠٧ ، ٣٠٨).

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿ بيدك الخير﴾:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف حامد بن على العمادى المتوفى سنة ١١٧٣ هـ

أولها: الحمد لله السميع البصير . . . إلخ.

فرغ من تأليفها سنة ١١٣٦ هـ.

ـ نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١١٥٠ هـ ومسطرتها ٣٧ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٧ ـ ٣٨)

١٥ × ٢٨ سم. [٣٤٤٤ج]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤).

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿بيدك الخير﴾ من سورة آل عمران:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف خليل بن حسن. وهى أسئلة سئل عنها فى شهر ربيع الثانى سنة ١١١٤ هـ. وهو بمكة قاضيا.

أولها بعد البسملة: الحمد لله وكفى عبده ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بآخرها فوائد ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ ـ ٨٨)

[٢٣٥٢٦ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٤).

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى: ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ [طه :٥]:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دا رالكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٣٣٠

تأليف: الشيخ حامد (لعله: كوچك حامد أفندى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ) وهو تفسير على الطريقة الصوفية.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ايمدى بنم روح پرفتوحم ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، فى ٥ ورقات، مسطرتها ٢٥ سطرا، فى ١٩ × ١٣,٣ سم.

(٢٩ تفسير تركى طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٠).

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى: ﴿فاعلم أنه لا إله إلا الله﴾ [محمد: ١٩].**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٣٨٨٢

المؤلف: تقى الدين محمد بن بير على البركوى الرومى الحنفى المتوفى سنة ٩٨١ هـ.

أولها: سبحان من لا إله إلا هو العزيز الحكيم، وحمدا لمن يُثَبِّت الذين آمنوا بالقول الثابت القويم، ... وبعد لما كانت الكلمات اللطيفة الوجيزة الرائعة، المنسوبة للمولى الفاضل البركوى، عليه الرحمة الواسعة، حرية أن تكتب بمداد مسك، وقلم ذهب، على صحيفة لجين ...

آخرها: ثم قال من شدة الفرح: اللهم أنت عبدى، وأنا ربك. أخطأ من شدة الفرح فى نسبة العبودية والربوبية لزمه الجهل فى نسبة التكلف، فاستشعر بقوله: ياليت شعرى من المكلف. ربنا ثبتنا بالقول الثابت ... للفقير عبد الله بن النجيب.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض الإضافات والشروح، توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددا من الرسائل فى التصوف والأدعية والنحو والصرف. كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وقد أصابته الرطوبة ورممت بعض أوراقه.

ق	م	س
٧(١ـ٧)	١٥×٢٠,٥	٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ

التفسير ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٣٠٨ ، ٣٠٩)

قالت المؤلفة : : وقع الخطأ فى الفهرس فى الآية التى بالعنوان إذ كتب لفظ «هو» بدلا من لفظ الجلالة فلزم التنويه .

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿فكان قاب قوسين أو أدنى﴾ [النجم: ٩]**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف على تقى بن أحمد بن زين الدين بن إبراهيم الأحسائى (من علماء القرن الثالث عشر) .

قال فيها : لما رأيت كثيرا من المفسرين انحرفوا عن الصواب تبعا لبعض ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرا . كتبها على بن محمد هاشم الشيرازى وفرغ منها فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٢ هـ . نقلا عن خط المؤلف .

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٣ ـ ٦٧)

١٤ × ٢٠ سم . [١٩٨٩٣ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٥) .

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾[الأنبياء : ٢٢]**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف خليل الغنوى .

أولها : الحمد لله حمد السالكين عن التوحيد المتولهين عن التوصيف والتحديد . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة فى ورقة ٢٣) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٥) .

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿وإذ قال ربك للملائكة إنى جاعل فى الأرض خليفة... إلى قوله تعالى ﴿واعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون﴾ [البقرة : ٣٠ ـ ٣٣]**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٩٤٤٣

المؤلف : محمود بن محمد بن أحمد الأنصارى كان حيا فى أواخر القرن الحادى عشر الهجرى .

أولها : أما بعد : فيقول العبد الفقير الراجى بالعفو السبحانى محمود بن محمد بن أحمد الأنصارى ... من تلاميذ أفضل الفضلاء الكرام ، أستاذ الكل فى العالم ... المغفور له عبد الرحيم ثم قرأت من أفضل الفضلاء الكرام ... شيخ الإسلام المفتى سابقا الشهير بمنقارى زاده يحيى .

آخرها : الظاهر أن أنبئونى على الظاهر ، إذ الكلام فى صورة معارضته تعالى ، وأنى الخصومة مع آدم عليه السلام حتى يكون سبحانه وتعالى كأنه انتصب خصمًا للملائكة من قبل آدم ، مع أن فى التجريد دفعًا لإيهام التعصب ، وإنما الذى أخرج عن الظاهر قوله تعالى ﴿أنبئهم بأسمائهم ...﴾ ليكون تعريضًا على معاقبتهم ولفوايد أخر...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد ، على الهوامش بعض الحواشى بالمدادين الأسود والأحمر ، أصيبت بالرطوبة فتفشى الحبر فى مواضع كثيرة ، الورقة ممزقة ومرممة ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والألوان ، الغلاف من الورق .

ق	م	س
٩	١٤,٥×٢٠,٥	٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ التفسير ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٣١١ ، ٣١٢)

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿واذكر فى الكتاب موسى...﴾[مريم: ٥١]**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

وهى من سورة مريم عليها السلام ،

تخريج الحافظ صلاح الدين خليل بن كيكلدى العلائى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ .

أولها بعد البسملة : حدثنا الحافظ صلاح الدين ... إلخ .

أولها ورقة بها أبيات شعرية وأسماء تمر المدينة على حروف المعجم لفتح الدين الزرندى المدينى .

ـ نسخة مخطوطة بقلم معتاد وهى بخط العلامة محمد بن على بن محمد بن طولون الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .

ومسطرتها ٢٣ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٧) .

١٣ × ١٨ سم [٢١٢٠١ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٥)

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القربى﴾ [النور: ٢٢]**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن محمد الإفشار الأردبيلى المتوفى سنة ٩٩٣

ـ نسخة بقلم تعليق بخط محمد مؤمن الكشميرى سنة ١١٠١ هـ .

ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ ـ ١٣٣)

١٢×١٩ سم [١٩١١٨ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٨٥)

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه﴾ [يوسف: ٢٤] .**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٩٤٤٤

المؤلف : مصطفى الكردى .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وحده، وصلى الله وسلم على من لانبى بعده، يقول الفقير إليه سبحانه مصطفى الكردى : هذه رسالة فى خلاصة معتمد التفاسير بقوله تعالى **﴿ولقد همت به وهم بها﴾** الآية .

آخرها : **﴿لولا أن رأى برهان ربه﴾** وهو نور خصلة القناعة التى هى من نتائج نظر العناية، **﴿لنصرف عنه السوء﴾** الحرص على الدنيا، **﴿والفحشاء﴾** نصرف حب الدنيا فيه، **﴿إنه من عبادنا المخلصين﴾** الذين خلصوا من سجن الوجود المجازى، ووصلوا إلى الوجود الحقيقى والله أعلم بالصواب .

تمت كتبها الفقير ... حمدان ابن السيد يحيى عتمة المزى . وكان الفراغ من كتابتها نهار السبت فى ١٧ ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين ومايتين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من بداية القرن الثالث عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر، الغلاف من الورق المقوى .

ق	م	س
٧	١٤,٥×٢٠,٥	٢٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ التفسير ـ وضع صلاح محمد الخيمى ٣/ ٣٠٩)

قالت المؤلفة : كتب رقم الآية فى الفهرس على أنه «٤٢» خطأ وصحته «٢٤» كما أثبتناه أعلاه فلزم التنويه .

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿يا أهل الكتاب لا تغلوا فى دينكم...﴾ [المائدة : ٧٧]**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف صلاح الدين خليل بن كيكلدى العلائى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ

وهى رسالة فى أن المسيح عيسى عليه السلام ليس له أب .

أولها بعد البسملة : قوله تعالى **﴿يا أهل الكتاب لا تغلوا فى دينكم ...﴾** الآية . جاء فى آخرها : علقه مخرجه خليل بن العلائى الشافعى فى يوم الثلاثاء رابع شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٢ هـ . بيت المقدس وعلقه من خطه رحمه الله تعالى محمد بن أحمد بن محمد بن حامد فى عاشر شهر رمضان سنة ٨٦٨ هـ، بالخانقاه الفخرية من المسجد الأقصى . وعلقته أنا من خط محمد بن أحمد بن حامد وأنا الفقير يحيى ابن أبى النصر بن أحمد بن حامد الأنصارى القدسى المالكى فى ثامن عشر جمادى الأولى سنة ١٠١٩ هـ، وبها تقطيع وترقيع .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ ـ ٦٨)

٢٠×١٤ سم [٣٦٠٢ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٥).

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة ... وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون﴾ [المائدة: ٦]**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم: ٣٨٧٤

المؤلف: تقى الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨ هـ.

أولها: قال الشيخ أبو العباس أحمد بن تيمية رحمه الله، الحمد لله نستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ... قال الله تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة ... ﴾ والتيمم فى اللغة القصد، ومنه قوله تعالى ﴿ولا تيمموا ... ﴾.

آخره: والتراب الطيب والخبيث الذى يخرج نباته بإذن ربه، والذى لا يخرج إلا نكدا يجوز التيمم به، يعلم أن المراد بالطيب الطاهر، وهذا بخلاف الأحجار والأشجار فإنها ليست من جنس التراب ولا تعلق باليد بخلاف الزرنيخ والنورة، فإنها معادن فى الأرض لكنها لا تنطبع كما ينطبع الذهب والفضة والرصاص والنحاس.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجرى، كتبت بخط نسخى معتاد قليل الإعجام، توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددًا كبيرا من الرسائل بعضها لابن تيمية وهى فى الفقه والحديث والتصوف. المجموع مصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم.

ق	م	س
٥(٦٩-٧٣)	١٩×١٤	٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم التفسير ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٣١٠)

قالت المؤلفة: كتب رقم الآية فى الفهرس خطأ [المائدة : ٥ ، ٦]، وصحته [٦] كما أثبتناه أعلاه فلزم التنويه.

وقد أوردنا ترجمة المؤلف تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» فى م ١١ / ٢٠٥ ـ ٢٣٠ فانظرها فى موضعها.

*** رسالة فى تفسير قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ ...﴾ إلى آخر الآية. [الحجرات: ٦].**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٣٣١

لم يعلم مؤلفها.

أولها: منت اول خداى ملك المتعال ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ ـ ٨٩، مسطرتها ٢٣ سطرا، فى ٢١×١٥ سم

(٧٩٠ مجاميع تركى طلعت)

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٠)

*** رسالة فى تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ [طه: ٥]**

لابن طولون الشامى أولها: الحمد لله الذى استواؤه ... إلخ.

(كشف الظنون١ / ٨٥٤)

*** رسالة فى تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم﴾ [فصلت: ٥٣]:**

للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ثمانى عشرة وثمانمائة [٨١٨]

(كشف الظنون ١ / ٨٥٤)

*** رسالة فى تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿فسحقا لأصحاب السعير﴾ [الملك:١١]:**

للمولى مصلح الدين مصطفى القسطلانى المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة وهو محل عويص.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٤)

*** رسالة فى قوله سبحانه وتعالى ﴿فلا تجعلوا لله أندادا﴾ [البقرة : ٢٢]:**

للمولى أحمد الشهير بشيخ زاده علقها حال كونه مدرسا بإحدى المدارس السليمانية لتعيين مراد الزمخشرى والبيضاوى أولها: الحمد الله الذى بين وحدانيته بإنزال الآيات التشريعية ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٤)

*** رسالة فى تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿ما كان على النبى من حرج فيما فرض الله له﴾ [الأحزاب: ٣٨]:**

للمولى عبد الحليم الشهير بـاخى زاده المتوفى سنة ١٠١٣ أولها: إن أحسن ما يوشح به صدور السطور ... إلخ كتبها مدرسا بمدرسة على باشا.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٨٥٥)

*** رسالة فى تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿وربك يخلق ما يشاء ويختار﴾ [القصص: ٦٨]:**

لأبى محمد العسال.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٥)

*** رسالة فى تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿والذين تبوؤا الدار والإيمان﴾ [الحشر: ٩]**

للشيخ أحمد بن محمد الخفاجى الخطيب بالمدينة المنورة شرفها الله تعالى أولها: الحمد لله الذى أظهر أسرار معانى آياته ... إلخ رتبها على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة وقد قرظ لها علماء عصره كالشيخ على المقدسى وغيره.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٥)

*** رسالة فى تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه﴾ [هود: ٢٥]:**

للمولى محمد الوانى.

(كشف الظنون ١/ ٨٥٥).

*** رسالة فى تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿ومن آياته منامكم بالليل﴾ [الروم: ٢٣]**

لبعض أهل دمشق أولها: نحمدك يامن أيقظ قلوب العارفين ... إلخ ألفها سنة ٩٦٠ ستين وتسعمائة ولمولانا علاء الدين الشامى.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٥)

*** رسالة فى تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿يوم يأتى بعض آيات ربك﴾ [الأنعام: ١٥٨]:**

فى سورة الأنعام. للمولى خشرو كتبها بأمر السلطان محمد خان لكونها حجة للمعتزلة وعلى أهل السنة فى الظاهر وقد حل المولى المذكور هذا الإشكال وكشف مراد صاحب الكشاف والبيضاوى فيما ذكراه من الوجوه. وفيه رسالة لسرى الدين عبد البر بن محمد بن محمد بن الشحنة ذكر فيه أنه وقع فى سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة الكلام فى قوله سبحانه وتعالى ﴿فأما الذين شقوا﴾ [هود: ١٠٦] فاستشكل بعض الأصحاب والطيبى قد تعرض للجواب عنه وفى تقريره احتياج إلى صحة فكر وحسن نظر وظاهر الأمر أنه مشكل. وفيه رسالة لابن المعيد.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٥)

*** رسالة فى تفسير كلاَّ وبَلَى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى: ٨٠

لأبى محمد مكى بن أبى طالب بن محمد بن مختار القيسى المتوفى سنة ٤٣٧ هـ/ ١٠٤٥ م.

أولها (الحمد لله على ما خولنا من نعمه، وتابع علينا من منه، وعلّمنا ما لم نكن نعلم، وكان فضل الله عظيمًا) وهى رسالة فى تفسير كلا وبلى. والوقوف عليها من كتاب الله تعالى واختلاف العلماء فى ذلك.

نسخة نفيسة مذهبة كتبت بقلم جيد سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٥٩م

حققها عن هذه النسخة الدكتور حسين نصار ونشرها فى مجله كلية الشريعة ببغداد فى العدد الثالث سنة ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧م.

الرقم ٥٥٣ القياس ص ١٨ ٢٥×١٤ سم س ٢٣

(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى - أسامه ناصر النقشبندى/ ٣٣)

*** رسالة فى تفسير مفردات مغنى اللبيب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٨١

لم يعلم مؤلفها .

الرقم ٥٥٣ القياس ص ٥ ٢٥×١٤ سم س ٢٣

(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ٣٣)

*** رسالة فى تفسير وشرح سورة الإخلاص والمعوذتين:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

الرقم : ٩٤٤٢

المؤلف : مجهول .

أولها : «لا حاجة إلى العائد لأنها هى هو، أو لما سئل عنه، أى الذى سألتم عنه هو الله إذ روى أن قريشًا قالوا : يا محمد، صف لنا ربك الذى تدعونا إليه، فنزلت، وأحد بدل من لفظ الجلالة، أو خبر ثان يدل على مجامع صفات الجلال، كما دل الله على جميع صفات الكمال .

آخرها : على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف، إلا أن يراد به الناس، كقوله ﴿يوم يَدْعُ الدَّاعِ﴾ ... حتى يعم الثقلين . عن النبى عليه الصلاة والسلام : من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التى أنزلها الله تعالى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد، فى آخرها رسالة صغيرة فى قراءة الفاجر والمنافق وأصواتهم، ... أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة فتلفت أطراف أعاليه مما أذهب قسمًا منه، وهو بدون غلاف .

ق	م	س
٤	١٣×٢٠	١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ التفسير ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٣١١)

*** رسالة فى تفضيل أبوى الرسول عليه الصلاة والسلام على سائر الأنبياء:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى كرم آدم عليه السلام وفضل نسله ... إلخ .

ــ نسخة بقلم معتاد وبهامشها تقييدات ومسطرتها مختلفه .

(ضمن مجموعة من ورقة ٩ ـ ١٠)

[١٣١٢٤ح]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٦)

*** رسالة فى تفضيل البشر على الملك:**

لمحمد أمين الشهير بأمير پادشاه المتوفى سنة ... وهى على مقدمة ومقصدين وخاتمة أولها : الحمد لله الذى عم كلامه ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٥٥ ، ٨٥٦)

*** رسالة فى تفضيل العجم على العرب (رسالة ابن غرسية):**

قال صاحب كشف الظنون :

رسالة فى تفضيل العجم على العرب : لأبى عامر بن عرسه [غرسية] [حرشه] البشكسى (السبكى) [البسكتى] قيل ابتدع فيها وفسق فدعا عليه جماعة من العلماء فرده أبو الطيب عبد المنعم فى حديقة البلاغة (انظرها تحت عنوان «حديقة البلاغة ودوحة البراعة» فى م ١٣ / ٢٩٣) .

وأبو مروان فى الاستدلال بالحق فى تفضيل العرب على جميع الخلق، وأبو عبد الله الفارقى فى خطف البارق، والفقيه أبو محمد عبد المنعم بن محمد بن الفرس الغرناطى من المتأخرين .

(كشف الظنون ١ / ٨٥٦) .

وقد أورد الأستاذ المحقق عبد السلام هارون رسالة

ابن غرسية هذه ضمن نوادر المخطوطات، وقد علق عليها وعلى رسائل الردود عليها وصحح بعض الأسماء التى أوردها صاحب الكشف أعلاه، وذلك فى مقدمة نفيسة بدأها بالكلام على مخطوط فى مكتبة الإسكوريال برقم (٥٣٨) يتضمن رسالة ابن غرسية وبعض الردود عليها، ويقول عنه: وهو مخطوط نادر مكتوب بخط مغربى مجهول التاريخ وإن كان يبدو عليه سمة القدم، كتب فى صدره:

«الحمد لله. مجموع فيه مبايعة على بن أبى طالب أبا بكر الصديق رضى الله عنه وتفسير ألفاظها لغة، ومكاتبات الأمير على بن يوسف بن تاشفين، ومخاطبة الراهب الفرنسى وجوابه للإمام أبى الوليد الباجى، ومكاتبات أهل سبتة لأهل الجزيرة الخضراء، ومضحكات وغرائب. بالله يثق وعليه يتوكل ويعتمد مالكه محمد بن يوسف بن محمد. وفيه المراسم الجدلية ومسائل من أصول الفقه. والحمد لله وحده».

وهذه العنوانات هى بعض ما ورد فى مجموعة الإسكوريال، وهناك عنوانات أخر لرسائل كثيرة تضمنها هذا المجموع النادر.

وبذلك اجتمع لنا نصان يسعفان فى نشر هذه الرسائل النادرة.

نص الذخيرة ونص مجموعة الإسكوريال

أما نص الذخيرة فإنه يشتمل على رسالة ابن غرسية، ورسالتين أخريين هما:

١ ـ رد أبى جعفر أحمد بن الدودين.

٢ ـ ثم رد أبى الطيب بن من الله القروى.

وأما نص المجموعة فإنه يشتمل على الرسالة وعلى ردود أربعة، وهى:

١ ـ رسالة أبى يحيى بن مسعدة.

٢ ـ ثم رسالة لم يصرح باسم كاتبها، وأرجح أنه أبو يحيى.

٣ ـ ثم رسالة أبى جعفر بن الدودين.

٤ ـ ثم رساله أبى الطيب بن من الله القروى.

ومما هو جديد بالذكر أن صاحب مجموعة الإسكوريال قد نقل الرسالتين الأخيرتين من الذخيرة ولم يصرح بذلك، فإننا نجد نص رسالة أبى جعفر بن الدودين هو نص الذخيرة، لا يفترقان إلا فى القليل.

ونلفى صدر رسالة أبى الطيب فى المجموعة هو عبارة ابن بسام وسجعه فى الذخيرة بالحرف الواحد: «وممن رد عليه وأجاد، ما أراد، أبو الطيب بن مَنّ الله القروى برسالة طويلة أثبت منها بعض الفصول، تخفيفا للتثقيل».

ثم يتكلم الأستاذ عبد السلام هارون على ابن غرسية ـ لحاه الله ـ صاحب الرسالة التى نحن بصددها والتى فضل فيها العجم على العرب فيقول:

أبو عامر بن غرسية.

أفرد له على بن سعيد صاحب المغرب المتوفى سنة ٦٨٥ ترجمة خاصة قال فيها:

«أبو عامر بن غرسية من عجائب دهره، وغرائب عصره، إن كان نصابه فى العجمية، فقد شهدت له رسالته المشهورة بالتمكن من أعنة العربية، وهو من أبناء نصارى البشكنس، سبى صغيرا وأدبه مجاهد مولاه، ملك الجزر ودانية. وكان بينه وبين أبى جعفر بن الخراز صحبة أوجبت أن استدعاه من خدمة المعتصم بن صمادح ملك المرية، ناقدا عليه ملازمة مدحه وتركه ملك بلاده».

ثم قال: ومن شعره:

إن أصلى كما علمت ولكـ ـن لسانى أعز من سحبان

وأنا من خير الملوك بصدر هل ترى بالقناة صدر السنان

(غرسية تعريب «جارسيا»: Garcia ومعناه فى الأسبانية ذو الحيلة، أو الثعلب أو الماكر، كما ورد فى معجم المجمع العلمى الأسبانى وهو علم شائع فى بلاد الأندلس تسمى به كثير من ملوكهم وأمرائهم وفرسانهم. وذكر ابن حزم فى جمهرة الأنساب ٤٦٧ تحقيق بروفنسال: «غرسية» ملك البشاكسة الذى زفت إليه أوريه بنت بقسى، فولدت له «موسى ابن غرسية».

ومما يجدر ذكره أن هنال عالما جليلا من علماء الأندلس يشترك مع أبي عامر في الكنية، وهو أبو المطرف عبد الرحمن ابن أحمد بن سعيد بن محمد بن بشر بن غرسية القرطبي المالكي، ويعرف أيضا بمولى بن قطيس، ولاه متولى قرطبة على بن محمود الحسنى القضاء سنة ٤٠٧ وتوفى فى شعبان سنة ٤٢٢ وله ثمان وخمسون. ذكره الذهبي في سير النبلاء (القسم الأول من الجزء ١١ مصورة دار الكتب رقم ١٢١٩٥ ح). قال الذهبي: «ولم يجئ بعده قاض مثله».

ويحمل هذا النص:

١ ـ أن مولد أبي عامر كان ببلاد البشكنس. ويفهم ذلك أيضا من نصوص البلوى فى كتابه ألف باء ١ / ٣٥٠.

٢ ـ وأنه انتقل إلى دانية من أعمال بلنسية في سباء وقع عليه وهو صغير، حيث ربي في كنف أبي الجيش مجاهد العامرى.

(البشكنس أو البسك: Basques ويسهم المسعودى «الوشكنس» هم قوم يسكنون ما بين جنوب فرنسا والشمال الشرقي من أسبانيا ما يجاور خليج «بسكاى». ويتميزون عن جيرانهم بلغتهم غير الآرية، ولهم ميل إلى الأخذ بالخرافات والمحافظة على القديم، وهم ذوو حماسة وكبر وتمسك بالمعتقدات الدينية والمبادئ الأخلاقية، تبلغ عدتهم نحو ٦٠٠ ألف منهم ١٢٠ ألفا فى الأقاليم الفرنسية.

ومجاهد العامرى هو أبو الجيش، الموفق مجاهد بن عبد الله العامرى، مولى عبد الرحمن الناصر بن المنصور محمد ابن أبي عامر. نشأ بقرطبة ولما جاءت الفتنة وتغلبت العساكر على النواحى بذهاب دولة بنى أبي عامر، قصد إلى الجزائر التى فى شرق الأندلس فغلب عليها وحماها، ثم حاول الاستيلاء على سردانية فنجح ثم صدته الروم، ثم استولى على دانية وما يليها، وتوفى سنة ٤٣٦. جذوة المقتبس ٣٣١ـ ٣٣٢ تحقيق محمد بن تاويت.

وفى المغرب ٤ : ٢٢٦ : «وكان جليل القدر، له غزوات فى النصارى فى البحر مشهورة، ومن أعظم ما فتحه جزيرة سردانية الكبيرة، وكان محبا للعلماء محسنا لهم، كثير التولع بالمقرئين للكتاب العزيز حتى عرف بذلك فى بلده، وقصد من كل مكان، وشكر فى الأقطار بكل لسان، وقد أثنى عليه ابن حيان فى كتاب المتين بهذا الشأن.، وقد وفد عليه أفذاذ الشعراء كإدريس بن اليمان، وجلة العلماء كابن سيده».

ومما يجدر ذكره أن مجاهدا كان «رومى» الأصل. انظر المعجب للمراكشى ص ٤٨ طبع السعادة. وانظر أخبارا أخرى لمجاهد مع العلماء فى جذوة المقتبس ١٧٢، ١٧٣، ٢٩٣).

٣ ـ ويبدو أن أبا عامر كان له شأن عظيم فى دولة مجاهد، الأمر الذى حمله على أن يستدعى صديقه أبا جعفر بن الخراز لينضم إليه فى خدمة مولاه مجاهد. كما يفهم من نص لابن الأبار أنه كان لابن غرسية ولد سماه «أبا جعفر أحمد» كان له مؤدب خاص من بين العلماء، وهو «أبو العباس الجريرى». قال: «وسكن دانية وكان بها يؤدب أبا جعفر أحمد بن أبى عامر بن غرسية الكاتب». فهذا دليل على أنه كان من خواص الدولة، ودليل أن عمله الرسمى كان الكتابة.

٤ ـ ويفهم أيضا من هذا النص ومن ترجمة مجاهد التى سقتها من قبل أن ابن غرسية وجد فى كنف مجاهد مرعى صالحا لشعوبيته، إذ أن مجاهدا كان مولى من موالى الروم، وهم مظنة البعد عن العصبية العربية.

وفى ذلك يقول أبو يحيى بن مسعدة فى أواخر رسالته:

أيا عبد عبد ألا تستحى

ولا لك دون النهى زاجر

فهو يعيره بأنه مولى مولى.

بل يبدو أن «مجاهدا العامرى» كان مأوى وملاذا للشعوبيين، فكما نشأ ابن غرسية فى بلاطه، نجد عالما آخر لائذا بكنفه، وهو اللغوى ابن سيده صاحب المخصص جاء فى سير النبلاء فى ترجمته: «كان شعوبيا يفضل العجم على العرب» ثم قال: «وكان منقطعا إلى الأمير مجاهد العامرى».

تاريخ الرسالة:

مما لا يتطرق إليه الشك أن الرسالة كتبت فى حياة مجاهد، مولى أبى عامر بن غرسية، بعد استيلائه على

«دانية» وتمتد حياة مجاهد السياسية ما بين سنتى ٤٠٦ و ٤٣٦ وكانت دانية آخر ما استولى عليه من البلاد، وفيها وطد ملكه.

أبو جعفر بن الخراز:

نص المغرب فى ترجمته لأبى عامر بن غرسية يعين أن الذى أرسل إليه أبو عامر رسالته هو «أبو جعفر بن الخراز».

وكذلك نص ابن بسام فى الذخيرة يقول إن أبا جعفر بن الخراز هو الذى أرسلت إليه الرسالة. قال ابن بسام فى صدر ترجمته لأبى جعفر أحمد بن الدودين البلنسى (القسم الثالث من الذخيرة ص ٢١٩ مخطوطة جامعة القاهرة رقم ٢٦٠٢٢).

«وأخبرنى برسالته التى رد فيها على أبى عامر بن غرسية، وكان - لحاه الله وأبعده - قد استقر بمدينة دانية فى كنف مجاهد، فخاطب الأديب أبا جعفر بن الخراز معاتبا له لتركه مدح مجاهد، واقتصاره على مدح ابن صمادح التجيبى..». ثم قال: «وهذه نسخه رسالة ابن غرسية يخاطب الشاعر ابن الخراز».

ونص ثالث فى التكملة (١ / ١٥٧) فى ترجمة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن سهل الأنصارى المعروف بابن الخراز، قال «وكان أبوه أبو جعفر أيضا شاعرا، وهو الذى خاطبه أبو عامر بن غرسية بالرسالة المشهورة».

فهذه المراجع جميعها تنص نصا واحدا، أن الذى كاتبه أبو عامر بن غرسية إنما هو «أبو جعفر بن الخراز».

ولكنا نجد فى صدر هذا النص من مجموعة الإسكوريال أن الذى كاتبه أبو عامر إنما هو «أبو عبد الله بن الحداد».

ويزيد فى هذه الشبهة أننا نجد شاعرا كان يلزم ابن صمادح ويمدحه، وهو «أبو عبد الله بن الحداد» واسمه محمد بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم القيسى، كما ذكر ابن خلكان.

ويقويها أيضا ما ورد فى سير النبلاء للذهبى فى ترجمة ابن صمادح: «ومن وزرائه أبو بكر بن الحداد الأديب».

والقول فى ذلك أنهما - كما يبدو - شخصان مختلفان فى الاسم والنسب والانتساب، اتصل كل منهما بابن صمادح ومدحاه، ولكن الذى أرسل إليه ابن غرسية الرسالة إنما هو «أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن سهل الأنصارى» المعروف بابن الخراز.

ومما يعزز ذلك أن صاحب المغرب نص عليه فى ترجمته لأبى عامر بن غرسية وصاحب المغرب يعرف ابن الحداد أيضا ويترجم له فى موضع آخر من المغرب قال: «أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحداد القيسى... وصفه الحجارى وابن بسام بالتفنن فى العلوم ولا سيما القديمة. وديوان شعره كبير جليل وكان أكثر عمره عند المعتصم بن صمادح ملك المرية، ثم فر عنه إلى ابن هود صاحب سرقسطة».

فهو يعرف الرجلين ويميز بينهما.

وأما ما ورد فى صدر مجموعة الإسكوريال فلا يبعد أن يكون من تصرف أديب أو ناسخ، ساقته معرفته لصاحب العلاقة المشهورة بابن صمادح أن يجعله هو أيضا صاحب أبى عامر بن غرسية الذى ساق إليه الرسالة، ومما أسعف فى ذلك قرب إحدى الكلمتين فى الرسم من الأخرى، أعنى «الخراز» و «الحداد».

أصحاب الردود على رسالة ابن غرسية:

كان أجدر بأبى جعفر بن الخراز أن يرد على صديقه أبى عامر بن غرسية موافقا أو مخالفا، ولكن لم تذكر لنا المصادر التى نعرفها أنه كتب ردا، فضلا عن أن تحمل إلينا ذلك الرد. بيد أن هذه المجموعة التى حفظتها مكتبة الإسكوريال قد نقلت إلينا ردودا أربعة:

(أولها) رد أبى يحيى بن مسعدة. ويبدو أنه كان شيخا جليلا فى حضرة ملوك المغرب. ونجد فى هذا الرد ذكر الإمام المهدى أبى عبد الله محمد بن عبد الله القرشى العلوى. ومحمد هذا هو المعروف بمحمد بن تومرت، وكان قيامه بالأمر سنة ٥١٥ ووفاته سنة ٥٣٤. ونجد فى الرد أيضا ذكر عبد المؤمن بن على، وكانت ولادته سنة ٤٨٧ ووفاته سنة ٥٥٨. وهذه التواريخ تبعد كثيرا عن التاريخ الذى كتبت فيه رسالة ابن غرسية، هذا التاريخ الذى لا يصح أن يتجاوز سنة ٤٣٦ وهى سنة وفاة مجاهد ملك دانية.

ويستغرق هذا الرد من مجموعة الإسكوريال الورقات من ٢٩ ـ ٤١ . هذا الرد هو أكبر الردود وأحفلها .

(ثانيها) رد لمجهول ، وعنوانه فى الأصل «رسالة ثانية فى الرد على ابن غرسية» فمن المحتمل أن يكون رسالة ثانية لأبى يحيى بن مسعدة ، أو تكون لأحد الذين قد جرى لهم ذكر فى التاريخ أنهم تناولوا الرسالة بالرد، وسأذكرهم فيما بعد . وإنى أرجح الاحتمال الأول ترجيحا، لسببين .

١ ـ التشابة الشديد بين أسلوبى الرسالتين ، ويبدو ذلك واضحا لمن درس الرسالتين ولمس الروح السارية فى تضاعيف كل منهما .

٢ ـ التقارب الشديد بين بعض العبارات، مما ينطق بأن صاحبهما واحد ...

(ثالثها) رد أبى جعفر أحمد بن الدودين البلنسى، وكان هذا معاصرا لابن بسام صاحب الذخيرة، قال فى صدر ترجمته . : «هو أحد من لاقيته وشافهته ، وأملى على نظمه ونثره بأشبونة سنة سبع وسبعين وأخبرنى برسالته التى رد فيها على أبى عامر بن غرسية» .

وهذه الرسالة لم يذكرها البلوى ولا صاحب كشف الظنون .

(رابعها) رد أبى الطيب بن مَنّ الله القروى، وهو الفقيه الأديب أبو الطيب عبد المنعم بن مَنّ الله الهوارى القيروانى ، كما فى الصلة لابن بشكوال ونسبة «القروى» هى الثابتة فى نص مجموعة الإسكوريال، وأما كتاب ابن بشكوال فيجعلها «القيروانى» .

قال : «قدم الأندلس وحدث بشرقيها عن أبى بكر محمد ابن على بن الحسن بن البر التميمى، وكان أديبا شاعرا، وتوفى يوم الثلاثاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من صفر سنة ٤٩٣» .

وقد حفظ لنا البلوى فى كتابه عنوان رسالته، وهو «حديقة البلاغة ، ودوحة البراعة، المورقة أفنانها، المثمرة أغصانها، بذكر المآثر العربية، ونشر المفاخر الإسلامية والرد على ابن غرسية فيما ادعاه للأمم العجمية» وعرف هذا العنوان أيضا صاحب كشف الظنون .

قالت المؤلفة : أوردنا مخطوط هذه الرسالة تحت العنوان المختصر «حديقة البلاغة ودوحة البراعة» فى م ١٣ / ٢٩٣ ، ٢٩٤، فانظره فى موضعه . وننقل مقتطفات من هذه الرسالة الحافية بعد انتهاء هذه المقدمة إن شاء الله تعالى اهـ .

ردود تاريخية :

وأعنى بها الردود التى حفظ التاريخ أسماءها ولم نصل بعد إليها .

١ ـ رد الفقيه أبى مروان عبد الملك بن محمد الأوسى . ذكره البلوى وصاحب كشف الظنون ، وعنوانه «رسالة الاستدلال بالحق، فى تفضيل العربى على جميع الخلق، والذب والانتصار، لصفوة الله المهاجرين والأنصار» .

٢ ـ رد الكاتب ذى الوزارتين أبى عبد الله محمد بن أبى الخصال الغافقى المتوفى سنة ٥٤٠ سمى رسالته «خطف البارق وقذف المارق، فى الرد على ابن غرسية الفاسق، فى تفضيله العجم على العرب، وقرعه النبع بالغرب» . ذكرها البلوى وصاحب كشف الظنون، وقد رآها البلوى وقال : «فأما ابن أبى الخصال ، فأخنى عليه وصال، بحجاج أمضى من النصال، ما له عنها انفصال » .

وقال ابن الأبار فى ترجمة ابنه عبد الملك : «ووجدت سماعه من أبيه فى نسخة من رسالته التى رد فيها على ابن غرسية فى جمادى الآخرة سنة ٥٢٨ » .

٣ ـ رد أبى محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجى الغرناطى ، وكان يعرف بابن الفرس ، ذكر ابن الأبار جده وقال : «وكان هو وابنه محمد وابن ابنه عبد المنعم ابن محمد فقهاء ثلاثة فى نسق» .

وذكر النباهى فى تاريخ قضاة الأندلس عبد المنعم هذا فى قضاه غرناطة، وذكر وفاته فى سنة ٥٩٧ وترجم له أيضا ابن الأبار.

وقد عرف هذا الرسول البلوى وصاحب كشف الظنون ولم يذكرا لها عنوان .

٤ ـ رد عبد الحق بن خلف بن مفرج، ذكر فى تكملة التكملة .

رد أبى الحجاج البلوى :

وهو أبو الحجاج يوسف بن محمد المالكى الأندلسى، المعروف بابن الشيخ من أدباء القرن السادى، وقد وقعت إليه رسالة ابن غرسية مع طائفة من ردود الأدباء، وفى ذلك يقول بعد أن ساق ثبت ردود الأدباء على ابن غرسية «وقد أرانى

جميع ذلك بعض الأصحاب، ممن هو فى العلم كالسحاب، وفى جملتها كلام ابن غرسية المذكور فى رسالته الدالة على فساد القول وفسالته، التى فضل فيها على العرب العجم، وأراد أن يعرب فأعجم، فقلت وقد غاظنى ما رأيت لهذا الجاهل من الاقتراف، وأنا بالعجز عن معارضة من سبقنى من العلماء ذو اعتراف» ... ثم أنشأ فى ذلك ما يشبه المقامة الهزلية التى يختلط فيها الشعر بالنثر،

ويعد هذا الأثر الأدبى أول رسالة أظهرتها المطبعة مما يمت بصلة ظاهرة إلى رسالة ابن غرسية.

(نوادر المخطوطات ــ بتحقيق عبد السلام هارون. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر. الطبعة الثانية ١٣٩٢ ـ ١٩٧٢ م ٣/ ٢٢٩ـ٢٤٠)

هذا ونورد طرفا من رسالة ابن من الله القروى تحت عنوان «رسالة فى الرد على ابن غرسية».

*** رسالة فى تفضيل الغنى الشاكر على الفقير الصابر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد):

الرقم التسلسلى: ٩١٤

رسالة أورد فيها المؤلف ما يفعله بعض الزهاد والمتصوفة فى خروجهم عن مالهم ولا يتركون لأنفسهم كفاية واستشهد بكلام ابن الجوزى وقارنه مع كلام المحاسبى وانتصار أبى حامد الغزالى له.

المؤلف: تقى الدين محمد بن بير على البركوى الرومى الحنفى المتوفى سنة ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م (أوردنا ترجمته تحت عنوان «البركلى» فى م ٧/ ٤٢ ــ ٤٦ فانظرها فى موضعها)

أولها: المسألة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب والأشهاد وأخذ الرهان كان ذلك نصا قاطعا على مراعاة حفظ الأموال وتنميتها، وردا على جهلة المتصوفة ورعاعها الذى لا يخرجون ذلك فيخرجون جميع أموالهم. . . .

آخرها: إن كل درجات الفقير الصابر أفضل منها وأما أدناها فالظن الغالب أنه أفضل من أدنى درجات الفقير الصابر إلى أوسطها وأما هو إلى الأعلى فأنا أتردد فيه وأتوقف فى الفصل بينهما لتعارض جهات الفصل بينهما ...

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود.

ق ١٠٠ ـــ ١١٠، س ١٣، ٢١ × ١٥ سم كلمات السطر ١٠، هامش ٥,٤ سم.

الرقم: ٦٢٧٣.

ملاحظة: نسخة مراجعة وعليها تعليقات.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣، الأعلام ٦/ ٢٨٦ العقد المنظوم ٢/ ٤٣٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع رياض المالح ١/ ٦٦٩، ٦٧٠).

*** رسالة فى تقديم المسند إليه:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية:

تأليف ملا علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ.

أولها: قال صاحب الإيضاح، وقد يقدم المسند إليه ... إلخ.

ـ نسخة بقلم تعليق دقيق (كتبت سنة ١٠١٩).

(ضمن مجموعة من ورقة ٢١ ـ ٢٧).

١٠ × ٢١ سم.   [٣٣٢٦ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٨٦).

*** رسالة فى التقريب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ١٣٦

تأليف شمس الدين أحمد بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ

نسخة كتبت سنة ٩٨٤

[البلدية ٣٧٩١ ج   ١١ ق   ٢١ × ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥)

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

*** رسالة فى تقسيم الحديث وبيان أنواعه:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٠٥

المؤلف: مجهول

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٣ [١٥٨]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٧).

*** رسالة فى تقسيم دورة الأرض إلى اثنتى عشرة سنة وتسمية كل سنة باسم حيوان وذكر خواصها:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٣٣٢

وضع حكماء خطا وختن والمغول.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٢ ـ ٣ مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٣, ٢٠ × ٢, ١٤ سم.

(٣٨ فلك ونجوم تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٠ . ٢٠١).

*** رسالة فى تقسيم العلوم:**

للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى

(كشف الظنون ١ / ٨٥٦).

*** رسالة فى تقسيم المجاز إلى مفرد ومركب:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

أولها بعد البسملة: لما كان مدار التجوز فى اللفظ مفردا كان أو مركبا ... إلخ.

ـ نسخة بقلم تعليق تمت كتابة فى أوائل صفر سنة ٩٨٨ هـ. فى ٤ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٤ × ٢١ سم. [٥٧٦٥ هـ]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٦).

*** رسالة فى تقسيمات الحديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٠٦

المؤلف: محمد بحر العلوم

١ ـ رضا / رامبور ١ / ٣٦٤ [M - 9017 (692)] (و ٢٢ أ ـ ٢٤ ب) ضمن مجموع ـ قبل ١٢٢٥ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).

*** رسالة فى تقسيمات السنة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٠٧

المؤلف: مجهول.

١ ـ جاريت (يهودا) ٥١ [3330 (573)] ـ (و ٩١ أ ـ ٩٣ ب) ضمن مجموع ـ ق ١١ هـ.

٢ ـ جاريت (يهودا) ٥١ [2832 (573)] (و ١ أ ـ ٨ أ) ضمن مجموع ـ ق ١١ ـ ١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٧).

*** رسالة فى التقويم:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠٢١

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد خواستيم تا چند كلمه در معرفت تقويم ياد كنيم ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ الكتاب الثالث ضمن مجموعة، أوراقها ١٢٦ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢١ × ١٢ سم

بها آثار عرق.

[٢ ـ م مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣).

* **رسالة فى التقويم السنوى ومعرفة الحوادث:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٢٢

لم يعلم مؤلفها(لعلها لنصير الدين الطوسى)

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد، تمت كتابة فى ١٠ ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ، الكتاب السابع ضمن مجموعة ، من ورقة ١٥٨ (ظهر)ـ ١٦٧ (ظهر) ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠,٥ × ١٥ سم .

على هوامشها تقاييد .

[٢١ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤) .

* **رسالة فى التكاليف:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١١٢

رواية عن الحسن البصرى المتوفى سنة ١١٠

نسخة كتبت سنة ١١٦٠

[البلدية ٣٦٥٨/ ٩ج ١٤ ق ٢٠×١٦سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٦) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

* **رسالة فى تكبير ختم القرآن للقراء السبعة من طريق الشاطبية والدرة المضية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى القراءات والتجويد

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

الرقم ٥٩٩٠

المؤلف مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذى أخرجنا من العدم إلى الوجود وأرشدنا إلى الحق عن كل دين مردود، وجعلنا من المتبعين لكتابه الذى أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه ... وبعد :

فهذه نبذة يسيرة وفوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجمع أوجه التكبير للقراء السبعة من طريق الشاطبية ومن طريق الدرة العشرة، من أول سورة الضحى . .

خاتمة الرسالة : ثم تجمع فى قوله تعالى : ﴿ ذلك الكتاب﴾ إلى قوله : ﴿ أولئك هم المفلحون﴾ كل آية على انفرادها ثم تدعو بها إن أردت دينا ودنيا . وأولاه : المأثور عن النبى ﷺ ومنه : اللهم ارحمنا بالقرآن العظيم ، واجعله لنا إماما ونورا وهدى ورحمة . ويفتح الدعاء بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ويختم بذلك .

أوصاف المخطوطات : الرسالة فى مجموع يحتوى على القواعد المقررة والفوائد المحررة لمحمد بن قاسم البقرى ... ويلى ذلك خمس قصائد فى مديح الرسول ﷺ

كتبت الرسالة بخط معتاد، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم، وأسماء القراء مكتوبة بالمداد الأحمر. كتب المجموع عبد اللطيف بن إبراهيم الملقب بسلطان، وذلك فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة ١٣٠٠ ثلاثماية وألف . لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقا وخطا وغلافا .

ق	م	س
٣٥ (٤٤ـ٧٨)	١٨ × ١١	١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ المصاحف ـ التجويد ـ القراءات ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ٣٧٦، ٣٧٧) .

* **رسالة فى التكبير فى ختم القرآن:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى القراءات والتجويد .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

الرقم ٥٩٨٧

المؤلف: أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد المقرى الشافعى الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريبا وسنة ١٤٦٦ م.

فاتحة الرسالة: فصل فى التكبير للشيخ الإمام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره الشيخ شمس الدين بن النجار كان الله له ...

خاتمة الرسالة: السابع وصله بالماضية والقطع عليه ثم على البسملة والابتداء بالسورة وصفته: فحدث، الله أكبر وتقف، بسم الله الرحمن الرحيم وتقف، وتقول: ألم نشرح... فهذه سبعة أوجه ومثلها مع التسهيل فتكون أربعة عشر وجها، والله أعلم.

أوصاف الرسالة: كتبت الرسالة بخط معتاد، وهى من القرن العاشر الهجرى، وهى فى مجموع كتبه محمد بن أحمد الناصرى الدمشقى سنة ٩٧٢ هـ.

يحتوى المجموع على العديد من الرسائل فى القراءات والتجويد وعلوم القرآن، وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم.

ق	م	س
٢ (٩٠-٩١)	١٧ × ١٢	٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ٣٧٧).

*** رسالة فى تكفير ابن العربى [عربى]**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٩٣

لمؤلف غير معروف

نسخة مصورة عن أصل كتب سنة ٩٤٧ هـ

[دار الكتب ١٨٢٢ علم الكلام ٢١ لوح ١٦ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١).

*** رسالة فى التكلم على حديث: إن جبريل كان يتدارس القرآن مع النبى ﷺ فى كل عام مرة وفى عام وفاته مرتين:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٠٨

المؤلف: مجهول

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٣٩٥].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٢٧).

*** رسالة فى تلبيس الخرقة على طريقة الصوفية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

للسيد عبد القادر بن أبى صالح بن عبد الله بن جنكى دوست (٤٩١ - ٥٦١ هـ).

أولها: الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... إلخ.

- نسخ بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١١٤ - ١١٥).

١٧ × ٢٢ سم.   [٢١٦٣٠ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٦).

انظر مادة «الخرقة الصوفية» فى م ١٥ / ٤١٧ - ٤١٩

*** رسالة فى تلقين الذكر ولبس الخرقة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ

أولها بعد البسملة: هذه رسالة لطيفة وضعتها لإخواننا المحبين فى طريق الصوفية ... إلخ.

يليها نقول فى جواز التكنى بكنية النبى ﷺ ثم فوائد فى مصطلح الحديث ثم ترجمة النووى ثم نقول أخرى.

- نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ٤١ - ٤٥).

١٤ × ٢٩ سم . [٣٤٧٤ج]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٦)

انظر مادة «الخرقة الصوفية في م ١٥ / ٤١٧ ـ ٤١٩ .

*** رسالة فى التمانع:**

للشيخ بدر الدين محمد بن محمد ابن الغرس الحنفى «الغزى» المتوفى سنة ٨٩٤ أربع وتسعين وثمانمائة [٩٨٤] وله في برهانه رسالة أخرى أيضا .

(كشف الظنون ١ / ٨٥٦) .

*** رسالة فى التمر هندى:**

لابن مندويه أحمد بن عبد الرحمن الطبيب الأصبهانى

(كشف الظنون ١ / ٨٥٦) .

*** رسالة فى تمكين المد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى القراءات والتجويد

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٣٦

فى «آمن، وآتى، وآدم ، وأوتى» وشبهه

تأليف أبى محمد مكى بن أبى طالب القيسى القيروانى .

نسخة كتبت فى سنة ٨٢٦ بخط نسخ حسن، على يد أبى الوفاء على بن إبراهيم بن عمران بن الصابونى .

[مدنية ١١٦ (٢٣) ١٣ ق ١٤ × ١٨,٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٩ ، ١٠)

قالت المؤلفة : مكتبة مدينة المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول

*** رسالة فى التناقض:**

من مخطوطات الفلسفة والمنطق فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

المؤلف غير مذكور

الموجود قطعة منها . تبدأ بتعريف التناقض : «وهو اختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يقتضى لذاته صدق إحداها كذب الأخرى ...» .

من جزء فيه فوائد منطقية ضمن مجموع بقلم معتاد .

ناسخه حسن بن عبد الله الكردى .

[ق ٧١ـ٨٨] ١٣ × ١٩,٥ سم

الرقم ٥٤٩٥ عام

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ١١٠) .

*** رسالة فى التناقض فى الدعوى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق

الرقم التسلسلى : ١٨ / ٩

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ

أولها : الحمد لله ... وبعد فهذه رسالة فى التناقض فى الدعوى ... إلخ)

آخرها : «وكذا الوقاع : على ألف درهم من القمار والله تعالى أعلم بالصواب) .

فرغ المؤلف من تأليفها فى سنة وفاته ٩٧٠ هـ .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

خطه نسخى .

و : ٢

م : ٢٢ × ١٥

س : ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ـ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٩) .

*** رسالة فى التنبيه على بعض الأسرار المودعة فى بعض سور القرآن العظيم والفرقان الكريم:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف الإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين التيمى البكرى الرازى (المتوفى سنة ٦٠٦ هـ) .

مرتبة على أربعة فصول ، فى تفسير سورة الإخلاص وسورة سبح باسم ربك الأعلى وسورة التين والزيتون وسورة والعصر.

أولها : قال الإمام الداعى إلى الله أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازى رحمة الله عليه : هذه رسالة عملتها فى التنبيه على بعض الأسرار المودعة فى بعض سور القرآن العظيم ... إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق ، ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ ـ ٩٥)

١١ × ١٨ سم . [٢٠٥٧٨ ب]

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٢٠

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ ـ ٥٦)

١٥ × ٢١ سم [٢٣٢٧٤ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٦ ، ٣٨٧) .

* رسالة فى التنجيم:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٥٢٣٥

عنوان المخطوطة : رسالة فى التنجيم

اسم المؤلف : مجهول

تعريف بالمخطوطة : قطعة من رسالة التنجيم

عدد الأوراق : ١٠ ورقات ٢١ × ٣ , ١٥ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح مع رسومات توضيحية

تاريخ النسخ : (د . ت) تقديرا ق ١٠ هـ / ١٦ م

ملاحظة : لم نتأكد من وجود نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلند) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد . راجعه د . إحسان صدقى العمد ٢ / ١١٨٧) .

* رسالة فى التنجيم:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٣٣

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ــ عبد الله بن انس ايده بغداد شهر نده هارون الرشيد مجلسنده ملازم ايدم ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٤٥ هـ ، فى ١٤٤ ص ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٣٧ الزكية ـ مخطوطات فارسية وتركية)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠١) .

* رسالة فى التنجيم:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٣٤

لم يعلم مؤلفها :

أولها : «الشروع فى الأحكام ـ حال خيرا نجام پادشاه اسلام ... إلخ .

ــ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٧٤ ــ ١٨٢ ، مسطرتها ١٩ سطرا فى ١٩,٧ - ١٤,٥ سم .

تليها الورقة ١٨٣ وهى من كتاب فى تعبير الرؤيا .

(٦١ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠١)

* رسالة فى التنجيم والأحكام الفلكية:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٣٥

لم يعلم مؤلفها ولا مترجمها .

أولها : الحمد لله رب العالمين أما بعد معلوم اولا كه طالع عالم اولان بروجات ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، يتقدمها فهرس الكتاب ، مجدولة

ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، فى ٧ ـ ٧٧ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٥ , ٢٠ × ١٢ سم .

(٤٣٦٩ س) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠١) .

*** رسالة فى التنجيم والأحكام الفلكية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٣٦

ألفت لسلطان من سلاطين آل عثمان ورجال دولته .

لم يعلم اسم المؤلف ولا السلطان ولا السنة

أولها : الشروع فى الأحكام والعلم عند الله الخبير العلام ... بوسال سعادت عنوانده نبر النوبة نيرا عظم بولنوب ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة . فى مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد بدون تاريخ ، فى ١٦ ورقة مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢١ × ٢ , ١٣ سم .

(١٢ فلك ونجوم تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠١) .

*** رسالة فى التنجيم والأحكام الفلكية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٣٧

لم يعلم مؤلفها :

بأولها خروم وأول ما فيها : فصل اول هرآيك غره سى كه أيام سبعه ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها (سنة ١٠٧٥ هـ) ضمن مجموعة من الورقة ١٢٨ ـ ٢٠٠ ، مسطرتها ، فى ٣ , ٢٠ × ٢ , ١٤ سم .

(٣٨ فلك ونجوم تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٢) .

*** رسالة فى التنجيم والأحكام الفلكية (ترجمة سعود المطالع):**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٣٨

لم يعلم مؤلفها :

وهى فى البحث عن الطالع حسب البروج الشمسية .

أولها ناقص وأول الموجود منه : ... اكر كندو قومندن أو لبسه ساركار اولميه ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ١٨ ورقة ، مسطرتها مختلفة فى ٢٦ × ٥ , ١٧ سم .

(٣ ميقات تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٢) .

*** رسالة فى تنزيهه تعالى عن الأغراض فى أفعاله وأحكامه:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ

أولها بعد البسملة : حمدا لمن تنزه عن الأغراض فى أحكامه وأفعاله . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد عليش الصغير فرغ منها فى يوم الإثنين غرة شهر القعدة سنة ١٢٨٤ هـ فى ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

١٧ × ٢٤ سم [٢٢٨٠٩ ب]

(فهرس المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٧) .

*** رسالة فى التهنئة والتعزية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى : ٣٠٩

المؤلف : الزرقانى

١ ـ الأزهرية ١ / ٤٩٩ ـ ٥٠٠ [(٢٢٧٦) رافعى ٢٦٦٥٠]ـ(١٤ و)ـ١٣١٧ هـ .

٢ ـ التيمورية ٢ / ٢٠٨ [٢٩٦]ـ(ج ١) .

٣ ـ التيمورية ٢ / ٢٨٧ [٥٨٢]ـ(ج ١) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٧) .

*** رسالة فى التواصى بالحق**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى : ٩٠٣

رسالة فى توجيه آية ﴿ وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر﴾ [العصر : ٣] وما يتعلق بهذا الموضوع.

المؤلف: إسماعيل الكيال ؟ لعله إسماعيل بن عبد الجواد الكيالى السرمينى الأصل الحلبى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥ م ظنا.

أولها : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد النور المبين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد ... قال الله تعالى ﴿وتواصَوْا بالحق﴾ ...

آخرها: بل اعترفوا بقصور ما كان فيهم من العلم بالنسبة إليه فقالوا سبحانك وهى كلمة تنزيه وتقديس ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ١٤٩ - ١٥٠ ، س ٢٢ ، ٢١,٥ × ١٤,٥ ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٢٥ سم.

الرقم ٨٦٥٥

مصادر عن المؤلف: البيطار حلية البشر ١ / ٣٢٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٦٠).

*** رسالة فى التوبة:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلى : ٣٥٦

للسمرقندى (عبيد الله بن محمد بن عبد العزيز) المتوفى ٧٠١ هـ.

(معجم المؤلفين ٦ / ١٢١).

أولها: الحمد لله المفتح باب توبته للمذنبين ...

آخرها: فما عودتها به تتعوده، والله الموفق.

نسخة كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرا، بقلم نسخى، بها خروم، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف

٦ ق ١٤ س ١٨ × ٤ سم

الرقم : ٨٤/ جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٦).

*** رسالة فى التوبة والدعاء:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصرف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى: ٩١٥.

- رسالة فى أدعية تدور حول التوبة من الشرك الخفى ومن الخواطر التى تعترى المؤلف ويردفها بعد العبارة بالشهادتين وختمها المؤلف بصلوات على النبى ﷺ .

المؤلف : محمد نجيب الفير حداد؟

أولها : اللهم يا كثير النوال، يادائم الوصال، وحسن الفعل، اللهم إن دخل الشك فى إيمانى بك ولم أعلم به تبت عنه وأقول: لا إله إلا الله محمد رسول الله ، اللهم إن دخل الكفر فى إسلامى بك ولم أعلم به تبت عنه ...

آخرها: اللهم صلى على سيدنا محمد سيد الراشدين، اللهم صلى على محمد سيد الشافعين، اللهم صلى على محمد النبى العربى، اللهم صلى على محمد سيد الأنبياء أجمعين ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٤ ، س ١٥، ٢٢ × ١٥,٥ سم، كلمات السطر ٩ ، هامش ٦ سم. الرقم : ١١١١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٠، ٦٧١).

*** رسالة فى توجيهات بعض ألفاظ استعملها المؤلفون:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

ألفها جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى (٧٠٨ ـ ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ ـ ١٣٦٠ م) يشرح فيها معانى الألفاظ المنصوبة ويبين وجوه إعرابها.

أولها بعد البسملة: قال الشيخ الإمام... ابن هشام الأنصارى: سألنى بعض الإخوان وأنا على جناح سفر، عن توجيه النصب فى نحو قول القائل: فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار... إلخ»

وآخر الرسالة: «ولو نظرت كلامهم لوجدت مثل ذلك وأمثاله والله تعالى أعلم ...».

يلى ذلك اسم الناسخ «محمد على بن عبد الرحمن».

تقع الرسالة فى تسع ورقات [١٣٥ اق ـ ١٤٣ اق]

كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء. وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة. ترك لها هامش بعرض ٣ سم.

٩ ق ٢٤ س ٢٤ × ١٧ سم.

الرقم [٧٦٢٥ ـ عام]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو ـ وضعته أسماء الحمصى / ٢٠٦، ٢٠٧).

*** رسالة فى التوحيد:**

من المخطوطات التركية العثمانية توجد فى دار الكتب القومية أربعة مخطوطات تحمل هذا العنوان، وكلها مجهولة المؤلف. وقد أدرجت تحت الأرقام التسلسلية الآتية ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢. وقد رأينا أن ندرجها جميعا تحت عنوان واحد على النحو التالى:

١ الرقم التسلسلى: ٢٣٣٩ (ص ٢٠٢):

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله الذى خلقنى على فطرة الإسلام... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١١٧٥ هـ. الكتاب الثانى ضمن مجموعة، أوراقها ٦٤ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرا

(١٨ مجاميع تركى)

٢ ـ الرقم التسلسلى: ٢٣٤٠ (ص ٢٠٢):

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، (لعلها من مخطوطات القرن الثانى عشر الهجرى)، الرسالة السابعة ضمن مجموعة، فى ورقة ونصف، مسطرتها ٢٠ سطرا، فى ٢٠ × ١٣,٥ سم.

ناقصة من الآخر وتليها نقول.

(١١ مجاميع تركى)

٣ ـ الرقم التسلسلى: ٢٣٤١ (ص ٢٠٢، ٢٠٣).

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١١ ـ ٣٠ مسطرتها ١٣ سطرا فى ١٤ × ٨ سم.

(١٢ مجاميع تركى).

٤ ـ الرقم التسلسلى: ٢٣٤٢ (ص ٢٠٣):

لم يعلم مؤلفها.

أولها: أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب السادس ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة، مسطرتها مختلفة.

(٢٠ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٠٢، ٢٠٣).

*** رسالة فى التوحيد:**

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى فى القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام الرقم ٢٩٩ ـ أصول الدين ٣١

المؤلف: مجهول.

الموضوع الفرعى: التوحيد، وهى رسالة كتبت للسلطان مراد فى أربع مراتب: النفس، والقلب، والروح، والسر.

تاريخ النسخ: ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠ أوراق، ١٧ سطرا، ١٩,٥ × ١٣ سم (١٣,٩ × ٧,٩ سم)

أول المخطوط: «الحمد لله الذى نور قلوب العاشقين بنور الهداية واليقين . . . وبعد لما كان سلطان البر والبحر أيد الله أنصاره إلى يوم الحشر والنشر...»

خاتمة المخطوط: «... وهذا سر الوحدة الذى يشار إليه فى قوله تعالى ﴿ حم ﴾ فإن الحاء والميم ما به الاشتراك بين اسمى الرحمن ومحمد عليه الصلاة والسلام فافهم انتهى كلامه وبالله التوفيق».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة، والخط جيد، والمتن محاط بمستطيل بخط أحمر، ويورد لفظ «فاعلم» بالخط الأحمر، وفى أوله فوائد وشروحات محدودة، وفى الورقة الأخيرة أحاديث نبوية شريفة تليها وصية تامة باللغة التركية .

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم سلامة ٢ / ٩١).

*** رسالة فى التوحيد وتفسيره الصوفى:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠٢٣

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى، الشهير بشاه نعمة الله ولى .

أولها . الحمد لله الذى أعلى شأنه، وأعظم برهانه ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسى، بدون تاريخ، الكتاب الحادى والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٥ (ظهر) ـ ١٥٨ (ظهر) مسطرتها ١٩ سطرا. فى ١٩ × ١٢ سم

[١١ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٣٤).

*** رسالة فى التوحيد والخلق:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٢٤

لم يعلم مؤلفها

أولها حمد بيحد ذاتى راكه از عرش نامهٔ معرفت خود... إلخ .

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط الدرويش إسماعيل الشيرازى، تمت كتابة سنة ١٠١٧ هـ، الكتاب الرابع، ضمن مجموعة أوراقها ١٢٤، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٤,٥ × ٩,٥ سم .

[٧ـم مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤).

*** الرسالة فى التوحيد وفضل لا إله إلا الله:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣١٠

المؤلف: ابن المبرد

١ ـ الظاهرية ٧٤ [عام ٩٣٩٠] ـ (و ١٩ ـ ٤٠) قبل ٩٠٩ هـ، بخط المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).

*** رسالة فى التوحيد ومراتبه:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٢٥

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف بشاه نعمة الله ولى .

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى معتاد، تمت كتابة سنة٩٦٦ هـ، الكتاب العشرون ضمن مجموعة من ورقة ٦٩ (ظهر) ـ ٧٣ (ظهر) ، مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ١٩ × ١٣ سم [١٨ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤).

*** رسالة فى التوسل والوسيلة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى : ٩٠٤

المؤلف: ؟

أوله: قال الله تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا

إليه الوسيلة ﴾ [المائدة : ٣٥] ... إى اطلبوا لأنفسكم ثوابه والزلفى منه الوسيلة هى فعيلة بمعنى ما يتوسل بـه ويتقرب به إلى الله عز وجل من فعل الطاعات ...

آخره : كالظهور الذى يدعيه الصوفية إلا أنه بحجاب المرأة وليس من باب التخيل الذى قوى بالنظر إلى مرآته ﷺ وملاحظة أنه كثر ما ظهرت فيها صورته حسبما ظنه ابن خلدون ...

الخط نسخي واضح ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ١ ـ ١٥ ، س ٢١ ، ٥, ٢٣ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ٩ هامش ٥,٥ سم ، الرقم : ٤٦٥٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٦١).

*** رسالة فى توضيح حديث الكرامة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٣١١

المؤلف : الأردبيلى

١ ــ كوبريلى ٢ / ٣٥٥ [١٦١٠ / ٤٠]ــ(١٩٠ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧)

قالت المؤلفة : مكتبة كوبريلى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى استانبول .

*** رسالة فى توضيح الحديث «لما فرغ من خلق السموات».**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٣١٢

المؤلف : الفخر الرازى .

١ ــ الشـــعب / إلمـــالى ٠٧ / ٢ / ١٨١ [07 - EL - 2549/2] (و ١٠ ب ــ ١٣ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).

*** رسالة فى التوكل (فى حق المهدى المتوكل):**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٢٠٦

لم يعلم مؤلفها ، ولعلها لنعمة لله بن عبد الله ، الشهير بشاه نعمة الله ولى . وهى عبارة عن تفسيرات مختلفة لعلماء التصوف فى التوكل

أولها : قال الله عز وجل : ﴿ ومن يتوكل على الله فهو حسبه ﴾ [الطلاق : ٣] بيت: هركس كه توكل بخداكرد ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، مكتوبة بقلم فارسي ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس والعشرين ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥ (ظهر) ـ ١٤٦ (وجه) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩ × ١٢ سم .

[١١ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤ ، ٢٣٥).

*** رسالة فى تيسير الوقف:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلى : ٥٦٤

لابن العنابى الجزائرى (محمد بن محمود بن محمد بن حسين ، الحنفى) المتوفى ١٢٦٧هـ.

(بروكلمان ٢ / ٧٣٩ ـ معجم المؤلفين ١٢ / ٥).

أولها : صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . . أما بعد فهذه رسالة تتضمن تحقيقا فى حادثة وقف اختلفت فيها الأجوبة ، حاصل سؤالها . . .

آخرها : بل هو واجب الرد إلى يوم العرض . . وعلى الله قصد السبيل .

نسخة جيدة ، مقابلة بخط المؤلف ، كتبت فى أواسط القرن ١٣ هـ تقديرا ، بقلم نسخى ، بها خروم ، عليها شروح ، ضمن مجموعة .

١٦ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم : ٣٥٦ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٥).

*** رسالة فى ثلاثيات صحيح الإمام البخارى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلى : ٣١٣

المؤلف : سعدى جلبى

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٦٧ م مجاميع] ـ (بروك م ٢ / ٤٢٠) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٧ ، ٨٢٨).

*** رسالة فى الجامع الصحيح للبخارى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣١٤

المؤلف : الدردير الأزهرى (أوردنا ترجمته فى م ١٧/ ١٦٧ ـ ١٧٤ فانظرها فى موضعها)

١ ـ معهد الاستشراق / لينينغراد ١ / ٦٨ [C2077] ـ (و ٥٠ ب ـ ٥٤ ب) ـ ١٢٣٤ هـ ، بخط المؤلف؟ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٨) .

*** رسالة فى الجبر والقدر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١١٣

تأليف أحمد بن كمال باشا زاده الرومى المتوفى سنة ٩٤٠

نسخة كتبت سنة ٩٨٤ بخط فارسى

[البلدية ٣٧٩١ / ١٨ ج ١٧٤ ق ٢١ × ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٦).

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

*** رسالة فى الجبر والقدر**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق العالم على حسن النظام ... وبعد فإن مسألة الجبر والقدر من مهمات المسائل وأمهات الأصول ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد نجز تعليقها فى ١٧ جمادى الأولى سنة ١١٢٠ هـ ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ ـ ٢٢) .

١٥ × ٢١ سم . [٢٣٢٧٤ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٧) .

*** رسالة فى الجبر والمقابلة:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٢٧

لم يعلم مؤلفه .

أولها : مقصد آنست در جبر ومقابله واو علمى است كه شناخته مى شود كيفيت استخراج مجهودات ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم شكست فارسى ، ضمن مجموعة ، من ٤٧ ـ ٤٩ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩ × ١٣,٥ سم .

[٣٤٢ مجاميع تيمور]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٥)

انظر مادة «الجبر والمقابلة (علم ـ) » فى م ١١ / ٦٣٠ ـ ٦٣٨

*** رسالة فى الجبيرة ـ ترجمتها التركية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

أولها : الباب الأول فى تعريف الجبيرة ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١٢٤٨ ، بخط السيد حسين فى ٤٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٣ × ١٧ سم .

(١٩ طب تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٦) .

*** رسالة فى الجد والهزل:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى : ٣٩٨

كتبها أبو عثمان بن عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ إلى محمد بن عبد الملك الزيات الوزير

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل

[داماد إبراهيم ٩٤٩ ١٦ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢)

قالت المؤلفة : مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

*** رسالة فى الجداول الفلكية:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٢٠١

لم يعلم اسم المؤلف

الأول (الحمد لله مدبر الأفلاك ومديرها ومزينها بالدرارى ومنيرها . . وبعد فهذا جدول قريب التناول سهل المأخذ . . .

يعرف منه حلول الشمس فى البروج والمنازل ودخول البروج فى الأشهر العربية وأعداد الأشهر الرومية والعجمية والقبطية وطالع الفجر من المنازل ...)

وهى رسالة منتخبة من جداول العلامة محمد بن عبد الرحمن رتبها المؤلف على شبكتين.

الشبكة الأولى فى معرفة أوائل السنين العربية وأوائل شهورها ودخول البروج فيها.

الشبكة الثانية فى عدد البروج

فى آخرها الجداول الفكية

الرقم ١٠٥٨٢ / ٢

القياس ٢٦ ص ٢١ × ١٤,٥ سم ٢١ ص

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٦).

*** رسالة فى جدول الستين وطريقة استعماله :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحساب

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٢٨

لم يعلم مؤلفها

أولها : بدانكه منجمان را جدولى باشد كه آنرا جدول ستين كَويند. . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى عادى، بخط حسين بن على، تمت كتابة فى ١٣ صفر سنة ١٠٠٢ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ٩٣ ـ ١٠٤ ، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢١ × ١٥ سم

[٧ـ م مقيات تركى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٥)

*** رسالة فى الجرم الحامل بطباعة اللون من العناصر الأربعة والذى هو علة اللون وغيره:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥هـ.

أولها : أعانك الله على درك الحق ووقاك عثرات الشبه وزيغ الأهواء ... إلخ.

ـ نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢

(ضمن مجموعة من لوحة ١٧ ـ ١٨).

١٨ × ٢٤ سم. [٣٦٢٦ ج]

ـ نسخة منسوخة عن النسخة السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ هـ. [٣٦٤٠ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٧).

*** رسالة فى الجزء الذى لا يتجزى**

رسالة فى الجزء الذى لا يتجزى ـ للمولى عبد الرحمن بن على الشهير بمؤيد زاده المتوفى سنة ٩٢٠ اثنتين وعشرين وتسعمائة ولبستان بن ... ولأبى العباس أحمد بن محمد بن مروان الطبيب السرخسى فى أنه ينقسم إلى ما لانهاية له. قتل سنة ٢٨٦ ست وثمانين ومائتين [٢٨٧]

(كشف الظنون ١ / ٨٥٧)

* رسالة فى الجزى الزمانية والعهود الآتية:

(الجزى : جمع جزية).

للمولى محمد النخجوانى انتشرت فى الآفاق ووقع القذى بها فى الآمـاق فكتب مولانـا أبو شحمـة ردا عليه وأرسلـه إليه وكتب فى آخره وقد تفرد النخجوانى بهـذه الفتوى: اعدلوا هو أقـرب للتقوى وأول الـرد الحمد لله الـذى رفع رايات الإسـلام والنخجوانى قـد أجاب عن مرقـومه ومزبوره وخـرج عن عهدة مكتوبه ومسطوره وتاريخ المكاتبات سنة ٨٧٠

(كشف الظنون ١ / ٨٥٧، ٨٥٨).

* رسالة فى الجسم:

رسالـة فى الجسم: للمولـى أحمد بن سليمان بـن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٨)

* رسالة فى الجفر:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٤٣

لم يعلم مؤلفها

أولهـا: الحمد لله الـذى نور قلـوبنا بهـداية القـرآن ورفع الهموم بالحروف من أوائل بعض سور القرآن ... إلخ.

ـ نسخـة مخطـوطـة، مجدولـة بـالمـداد الأحمـر، بقلم عـادى، بـدون تـاريخ، ضمـن مجمـوعـة فى ورقـة ١١٩ ، مسطرتها ٤٠ سطرا.

(٥٨٢ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٣)

انظر مادة « الجفر والجامعة (علم ـ) » فى م ١٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦٦

* رسالة فى الجفر

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٢٩

لم يعلم مؤلفها

أولها: الحمد لله رب العالمين ... اين مقدمه است وجند فصل، فصل أول در دانستين وضع جفر ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد مـذهب ، بأولها حلية مذهبة وملونـة، مجدولـة ومحلاة بـالذهب والمـداد الأخضر، بخط ثلث جيـد بدون تاريخ، الكتـاب الأول ضـمن مجموعـة من ورقة١ ـ ٥ (وجه) ، مسطـرتها ١٧ سطرا، فى ٥, ٢٧ × ١٨ سم.

[٥ معارف أسرار فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٥)

انظر مادة «الجفر والجامعة (علم ـ) » فى ١٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦.

* رسالة فى الجفر:

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى : ١٠٣٠

لم يعلم مؤلفها.

فيها جداول، الرسالة ناقصة بعد سطر.

أولها : بدان أيدك الله ... إلخ.

ـ مخطـوطة، بقلم تعليق، ضمن مجموعة من آخـر ورقة ١٣٩ ـ ١٤٥ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢٤ × ١٤ سم.

تليها بالآخر جداول بالمداد الأحمر.

[١ مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٥)

انظر مادة «الجفر والجـامعة (علم ـ)» فى م ١٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦

* رسالة فى الجفر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظـاهرية بـدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى : ٩١٦

رسالة فى الحروف وفيها رمز لكل حرف وما يتعلق به.

المؤلف: أبـو عبد الله محمد بن على الطـائى الأندلسى المشهور بـالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتـوفى سنة ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م.

أولهـا : يقـول محمـد بـن على بن محمـد بن العـربى

الحاتمى الطائى : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على الرؤوف الرحيم وبعد سألتنا عن انقراض الحراك حرف السؤال الخارج من شهر. ز كانت النزلة الثريا ومنهاج : ومن السيارة الحرف ...

آخرها : فيكون الشكل الأول والمتولد عنها معلوم عند علماء هذا الفن يسرك الله على فهمه وأعانك على كتمه وقد تم الدور وكيفيه الاختصار، وقد تقدم فى أماكن كثيرة الخارج من أسرار العدد والتركيب.

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود ورمز الأحرف أحمر.

ق ٢٢ ـ ٢٣ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم، كلمات السطر ٩ هامش ٥,٤ سم. الرقم : ٣٩٧٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧١).

*** رسالة فى الجفر وجداوله:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ١٠٣١

لم يعلم مؤلفها.

أولها : حمد بيحد وثناى بيعد خداى را عز وجل ... إلخ.

ــ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ ــ ٧٥ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢٤ × ١٤ سم.

[١ مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦).

*** رسالة فى الجمع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

رسالة فى جمعى التصحيح والتكسير لم يذكر اسم مؤلفها.

أولها بعد البسملة : «الحمد لله ملهم الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه وآله الأحباب . قال ... العلامة الشيخ خالد الأزهرى فى شرح مقدمته الأزهرية فى تعريف جمع التكسير إلخ ...».

وآخرها قول المؤلف : «ورحم الله الإمام مالك حيث يقول : «مامنا إلا من رَدَّ ورُدَّ عليه غير صاحب هذا القبر الشريف، مشيرا إليه عليه الصلاة والسلام حشرنا الله فى زمرته . . والحمد لله أولا وآخرا، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

تقع هذه الرسالة فى (٦) ورقات [١ أ ق ــ ٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خال من الشكل. ترك لها هامش بعرض (٥,٥ سم) عليه بعض تعليقات .

٦ ق ٢١ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ ـ عام]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو ـ وضعته أسماء الحمصى / ٢٠٧).

*** رسالة فى الجمع بين قوله تعالى ﴿ وما تشاءون إلا أن يشاء الله ﴾ وقوله ﷺ «ماشاء الله كان وما لم يشأ لم يكن».**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أبى نعيم أحمد الخادمى .

أولها : باسمه وبحمده وصلاة وسلاما على الرسول وآله أجمعين ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة فى ورقة ٥١) .

يليها نقول لبعض العلماء من ورقة (٥١ ـ ٥٣)

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٧) .

*** رسالة فى جمع القرآن والقراءات:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٤٤

تأليف : عبد الله بن صالح بن إسماعيل المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ.

أولها : حمد بن حد وشكر بى عد اول فياض مطلق ... إلخ .

ـ نسخـة مخطوطة، بقلم عـادي، تمت كتابتهـا فى اليوم الرابع من ربيع الآخر سنة ١٢٢١ هـ. بخط الحافظ عمر بن خليل. الكتـاب الأول ضمن مجموعـة مـن ١ ـ ٣١ ص، مسطرتها ٢٥ سطرا، فى ٢١,٥ × ١٦ سم.

(٤٨٥ التفسير التيمورية).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٣).

*** رسالة فى الجمعة وعدم جواز الصلاة فى مواضع متعددة:**

رسالـة فـى الجمعـة وعـدم جـواز الصـلاة فى مـواضع متعددة: لقوام الدين أمير كاتب ابن أمير عمر الإتقانى المتوفى سنة ٧٥٨ ثمان وخمسين وسبعمائة. ولجلال الدين رسولاً بن أحمد التبانى المتوفى ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمائة. وصنف القاضى نجم الـدين إبراهيم بن على الطرسوسى المتـوفى سنة ٧٥٨ رسالة فى جوازه فى موضعين من مصر.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٨).

*** رسالة فى الجمعة وفضلها:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى : ٣١٥

المؤلف: المروزى.

١ ـ جوتا ١ / ٤٨٨ .632. qrqb. 200 s, st z. hal] 728] ـ (١٠ و) ـ نحو ١٧٨ هـ ـ (بروك م ١ / ٢٧٢).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢١ / ٨٢٨).

*** رسالة فى جملة من الأحاديث الشريفة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٣١٦

المؤلف : مجهول.

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٤ [٤ / ٢٩٠٠ مجاميع] ـ (و ٥) ضمن مجموع.

*** رسالة فى الجناية والسرقة وقطع الطريق:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٤٥

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمـد لله الذى جعل سلطـانا. لـولى القتيل ... إلخ.

ـ نسخـة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تـاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٢٥١ ـ ٢٧٢، مسطرتها ٢٥ سطرا، فى ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم.

(٧ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٣).

*** رسالة فى الجهاد:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى ٣١٧

المؤلف : آغا زاده

١ ـ عاطف أفندى ٢٧ [٤٤٣] ـ (مج ١).

(الفهرس الشـامل للتراث العـربى الإسلامى المخطـوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٨).

قالت المؤلفـة: مكتبة عاطف أفندى المحفـوظ بها هذا المخطوط: شيخ زاده باشى باستانبول

*** رسالة فى الجهاد.**

رسالة فى الجهاد: للمـولى يوسف بن حسين الكرماستى التوفى سنـة ٩٠٦ ست وتسعمـائة وله فيـه رسـالـة أخـرى ولمحمـود القـاضى وقد قـرظ عليهـا شيخ الاسـلام يحيى بن زكريا المتوفى سنة ١٠٥٣ ثلاث وخمسين وألف.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٩)

*** رسالة فى الجهد والإسرار بالذكر والدعاء:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى : ٣١٨

المؤلف : السيوطى

١ ـ دار صـدام ١٤٩ [٣٢٦٠ / ٧] ـ (٨ ص) ضمن مجموع ـ ١٢٩٦ هـ.

(فهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٨).

*** رسالة فى الجهة:**

رسالـة فى الجهة : أى جهة التحت وسـائر الجهات هل هى مـوجودة أم لا : لمـوالى الروم منهم المـولى خواجـه زاده وأفضل زاده ولمـولانـا كستل ولأفضـل زاده فى تـزييف كـلام كستل وللمولى خطيب زاده وللمولى حسن السامونى وللمولى قاضى زاده الرومى.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٩)

*** رسالة فى جهة القبلة:**

رسالة فى جهة القبلة للمولى مصلح الدين مصطفى القسطلانى المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٩)

*** رسالة فى الجواب على أسئلة ثلاثة فى الاغتسال وفى بدن الإنسان وفى الوصية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف زين الدين على بن أحمد المعروف بالشهيد الثانى المتوفى سنة ٩٦٦ هـ.

أولها بعد البسملة: : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيد رسله محمد وآله وصحبه ... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ فارسى سنة ١٢٣٥ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٢١ ـ ٢٢٥).

١٣ × ٢١ سم.   [١٩١٧٩ ب]

(فهرس المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨).

*** رسالة فى الجواب عن استشكال الجمع بين دعائه ﷺ لأنس ابن مالك خادمه بكثرة المال والولد ودعائه بذلك على من لم يؤمن به ويصدقه:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣١٩

المؤلف: مجهول.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٢١٠ مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٨).

*** رسالة فى الجواب عن ثلاثة أسئلة وردت من قاضى أنطاكية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم: ٨٢٣٠

المؤلف: مجهول.

وهذه الأسئلة هى:

السؤال الأول: عن المراد بكلمة مؤرج.

والسؤال الثانى: عن قضاء سيدنا على فى الرجال الذين وقعوا فى البئر.

والسؤال الثالث: عن شرح بيت لعمرو بن قميئة:

لما رأيت ساتيدما استعبرت
لله در اليوم من لامها

أولها: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

وبعد: فقد بلغنى سلام علامة القضاة والموالى، وحسنة الأيام والليالى، وعلم الفضل الشامخ العالى، جناب سيدى ومولاى عثمان أفندى قاضى أنطاكية متعه الله فى الدارين ببلوغ الأمنية، فرددت السلام والتحية ...».

آخرها: «اقتصر الفيروزابادى على كونه اسم جبل ولم يعين موضعه فقال فى فصل السين من باب الدال من قاموسه: ساتيدا فى قول يزيد بن مفرغ.

فدير سوى فساتيدا فبصرى
فحلوان المخافة فالجبال

اسم جبل أصله ساتيدما فحذف الشاعر ميمه فينبغى أن يذكر هنا وينبه على أصله انتهى. وظاهر كلامه أنه ليس من التركيب المزجى والله أعلم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

الرسالة حديثة عليها وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية. وعليها إشارات حمر، وعناوينها فى الهامش كذلك بالحمرة.

٩ ق   ٢٢ س   ١٦ × ٢٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٤٩، ٢٥٠).

*** رسالة فى الجواب عن مسائل هندسية:**

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

أجاب به أبو نصر منصور بن على بن عراق (مولى أمير المؤمنين) المتوفى نحو سنة ٤٢٨ (بروكلمان ملحق ١ / ٨٦١ وسوتر رقم ١٨٦) على أسئلة أبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى المتوفى سنة ٤٤٠.

أولهـا: وصلت المسائل التى قرنتهـا بكتابك وذكـرت أن ثـلاثا منهـا قد تضـمنهـا كتاب أبى سهل الكـوهى فى البركـار التام ... إلخ.

وآخرهـا: فهذه أجوبـة المسائل التى سألت الإبانـة عنها على قرب غورها وسهولة مأخذها والله ولى توفيقك:

نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة سنة ٦٣١ فى ٤ ورقات ومسطرتها ٣١ سطرا ١٤ × ٢٠ سم.

[خدابخش بتنه ٢٥١٩ ـ ف ٣١٣٦]

(فهرس المخطوطـات المصورة، معهد المخطوطات العـربية جـ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات القاهرة ١٩٧٠ م/ ٤٨)

*** رسـالة فى الجـواب عن معنى قـولـه ﷺ «من فر بـدينـه ولـو بشبر من أرض إلى أرض استوجب الجنة».**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٨٢٠

المؤلف: التزركينى

١ ـ الخـزانة العـامة / الـرباط ٣/ ١ / ٤٩ [٢٠٧٩ د] (ص ٣٤٤ ـ ٣٤٧) ضمن مجموع ـ به أكل أرضة.

(الفهرس الشـامل للتراث العـربى الإسلامى المخطـوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٨).

*** رسالة فى جواز رؤية النبى والملائكة وما إلى ذلك:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٣٤٦

لم يعلم مؤلفها (ذكر المـؤلف اسم والده وهو «يعقوب» فى الورق ٣٧ السطر الأخير)

ناقص الأول وأول الموجود منها ... فى النار او لور. نعوذ بالله تعالى: مواهب لدنية صاحبى رؤيت فى اليقظة ... إلخ.

ـ نسخة مخطـوطة، بقلم تعليق معتاد، يوخـذ من تاريخ التمليك المدون فى ظهر النسخة أنها مكتوبة قبل سنة ١٢٧٥ هـ، الكتـاب الثـانى ضمن مجمـوعة من الـورقـة ٢١ ـ ٤٠ مسطرتها ١٥ سطرا. فى ١٩,٥ × ١٣,٥ سم.

(٨٨ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢٠٣، ٢٠٤)

*** رسالة فى جواز السجـود والصلاة على تربة الحسين بن على رضى الله عنهما:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف زين الـدين على بن محمـد بن أحمـد المعـروف بالشهيد الثانى المتوفى سنة ٩٦٦ هـ.

أولها: الحمد لله حمدا كثيرا كما هو أهله . . . إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١٠٩١ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٧٨ ـ ١٨٦)

[٢٠٣٢٥ ب]

(فهرست المخطوطـات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتهـا الدار سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨).

*** رسالة فى جواز وقف النقود:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلى: ٥٦٧

لأبى السعود المفتى (كان معاصرا للبركوى).

أولها: الحمد لله محق الحـق وملهم الصواب. . وبعد؛ فاعلم أن وقف المنقول تبعا للعقار كوقف البناء مع العرصة. .

آخرها: ونسأل الله عـز وجل العصمة عن الخطأ والخطل . . تمت

نسخة كتبهـا حسين بن حسين (من قريـة أنبارسكى)، سنة ١٠٨٤ هـ، بقلم نسخى دقيق، بها آثار رطـوبة، ضمن مجموعة.

٧ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٥ سم.

الرقم: ٦٢٥ / جعفر ولى.

٥٦٨ ـ نسخة أخرى.

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخـة جيـدة، كتبت سنـة ١١٠٨ هـ، بقلم نسخى، ضمن مجموعة.

١٩ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم: ٥٦ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندريـة، معهد الخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٦، ٣٥٧).

*** رسالة فى چوب چينى:**

قال عنها حاجى خليفة:

رسالة فى چوب چينى: لعماد الدين محمود الشيرازى. المتوفى سنة ... ولنور الله المعروف بعلاء الدين ونقله المولى مصطفى بن شعبان المتخلص بسرورى من الفارسية إلى التركية وهى تأليف مختصر رأيته. ذكر فيه أن معدنه كان فى بلاد الإفرنج أخرجه بعض التجار فى سنة ٩٥٠ خمسين وتسعمائة وقد كانوا قبل ذلك لا يخرجون من ديارهم ضنة إلا خفية. وترجمه أيضا شاعر كيلانى مخلصه مخفى بعد السرورى فى عصر السلطان سليمان وذكر أن أصل الرسالة هندى ترجمها نعمة الله المذكور لمظفر خان الكيلانى بالفارسية وأن ترجمة السرورى ليست بشىء وأنه لقى من أخرجه من الإفرنج وهو رجل يقال له أرسطو فأطنب فيه.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٨).

*** رسالة فى الجوهر:**

من المصنفات فى الفلسفة والمنطق وآداب البحث

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

مجردة من حواشى المواقف

المؤلف غير مذكور.

أولها: «الممكنات إن لم تحتج إلى الموضوع فى الوجود الخارجى فهو جوهر وإلا فَعَرَض. والجوهر أن يقبل القسمة...».

نسخة مكتوبة بقلم نسخ. العناوين بالحمرة

[ق ١١٣ آ] ١٦ × ٢٢,٥ سم

الرقم ٦١١٣ عام.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٣٢، ٣٣).

*** رسالة فى الجوهر المعدنى والحيوانى وأجناسه وأنواعه وخواصه وقيمه:**

للشيخ محيي الدين محمد بن ساعد الأنصارى الشهير بابن الأكفانى المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة أولها الحمد لله كفاء أفضاله ... إلخ ألفها لخواجه مجد الدين.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٨)

*** رسالة فى الجوهر المفارق المسمى بالعقل الكلى:**

رسالة فى الجوهر المفارق: المسمى بالعقل وإثباته للعلامة نصير الدين الطوسى شرحها العلامة جلال الدين الدوانى أوله: بعد حمد مبدع الحقائق ... إلخ (كشف ١/ ٨٥٩).

يوجد مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مدرج فى قسم الفلسفة والمنطق وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٣٦

تأليف أبى جعفر محمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢.

نسخة مصورة عن المتحف البريطانى.

[دار الكتب ٣٦٨ فلسفة ١ ق ٢٥ × ٣٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٢١٣).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٨٥٩، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٣).

*** رسالة فى جوهر النفس:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٣٧

جزء منها

تأليف أبى على ابن مسكويه، أحمد بن محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٤٢١

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس

[راغب ١٤٦٣ / ٨ ١ ق ١٧ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٣).

*** رسالة فى جوهرية الصورة:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلى: ٥٦٩

لزيرك(؟)

أولها: قال مولانا زيرك - قدس الله سره العزيز - العلم صورة حاصلة فى الذهن ...

آخرها: قولهم الصورة الجوهرية ... فى هذا المقام قطعا . . تم.

نسخة كتبت فى القرن العاشر الهجرى تقديرا، بقلم فارسى دقيق، بها خروم، ضمن مجموعة.

٣ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٠,٥ سم.

الرقم : ٢٢٥/ جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٧).

*** رسالة فى جيب الثمن:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٢٠٢

لعز الدين عبد العزيز بن محمد الوفائى الموقت المتوفى سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م (فلكى، رياضى، موقت ولد بالقاهرة ونشأ بها وعين موقتا بالجامع المؤيدى. عرف قديما بابن الأقباعى من تأليفه العمل بالربع المقنطرات، وسيلة الطلاب فى استخراج الأعمال بالحساب، قطف الزهرات فى العمل بربع المقنطرات. نظر العقود فى الساعات وغيرها).

الأول (الحمد لله وصلواته وسلامه على خير خلقه سيدنا محمد وآله . . وبعد فهذه رسالة فى العمل بجيب الثمن ...)

رتب المؤلف هذه الرسالة على مقدمة وعشرة فصول

نسخة جيدة الخط تقع ضمن مجموع كتبت سنة ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧ م

الرقم ١٠٢٣٣ / ٣

القياس ٧ ص ٢٠ و ٥ × ١٤ ٢٠ س

معجم المؤلفين ٥ / ٢٦١

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٧)

*** رسالة فى الجيوب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النجوم والهيئة والفلك.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق أو فى مكتبة الأسد)

الرقم : المجموع رقم ١٥٠

اسم المؤلف : ؟ ...

مواضيع المخطوط

ناقصة الأول . . الباب التاسع : فى معرفة الارتفاع من فضل الدائر . . الباب العاشر : فى معرفة الظل من الارتفاع والارتفاع من الظل . . الباب الحادى عشر: فى معرفة الدائر بين الظهر وبين العصر المغرب . . الباب الثانى عشر: فى معرفة مقدار حصة الشفق والفجر . الباب الثالث عشر: فى معرفة سعة المشرق والمغرب . . الباب الرابع عشر: فى معرفة الارتفاع الذى لا سمت له . . الباب الخامس عشر: فى معرفة حصة السمت وتعديله . . الباب السادس عشر: فى معرفة السمت لكل ارتفاع . . الباب السابع عشر: فى معرفة استخراج سمت القبلة او استخراج الأصل المطلق. الباب الثامن عشر: فى معرفة استخراج الجهات الأربعة [الأربع] والقبلة . . الباب التاسع عشر: فى معرفة مطالع الفلكية والبدلية ومطالع الوقت . . الباب العشرون: فى العمل بالكواكب . .

فاتحة المخطوط

(نقص) ثم على أصل المطلق ثم حرك الخيط حتى يقع المرى على أصل العدل من الجيوب . . الباب التاسع فى معرفة الارتفاع من فصل الدائر . .

الباب العشرون : فى العمل بالكواكب . . فإن ساوى الباقى لحصة الشفق توسط أول وقت العشاء فإذا ألقيت مطالع الكواكب من مطالع الشروق المستقبل بقى الباقى فى اليل [الليل] عدد توسط فإن ساوى لحصة الفجر توسط فى أوله وقت الصبح والله أعلم بالصواب تمت الرسالة بعون الله تعالى من يد عبد الضعيف المفتقر إلى رحمة ربه الغنى بإذن الله تعالى وقت الظهر فى اليوم الثالث عشر من شعبان سنة ١٢٤٧ فى ١٣ ش. ثم على الهامش الأيسر فوائد فى معرفة عدد الساعادت وفى تعرف الميل وفى معرفة الربع والساعات الزمانية وفى معرفة الماضى والباقى من الساعات وعبد الرحمن أفندى؟ وقد يكون الناسخ .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة ، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود . جاءت ضمن مجموع من ٨٩ ورقة : أربع ورقات منها لرسالتنا هذه ، من ٦١ ـ ٦٤ وعشر ورقات لرسالة مختصرة فى أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالى ذات المفايح ، وسبع ورقات لرسالة مقنطرة لمحمد بن محمد ابن أحمد المارديني ، وخمس ورقات لرسالة جيب لابن الشاطر. وبقية الأوراق تتضمن أشعارا فى التصوف والصوفية وبيان صفة الشيخ وشرايط المريد . . القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم . وعدد السطور : ١٨ ـ ٢٠ سطرا . ترك لها هامش بعرض : ٦ سم . عليه كثير من الشروح والإضافات . جلدها كرتون مغلف بورق أزرق مموّج وله تكعيبة من الجلد الأحمر القديم .

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

عبد الرحمن افندى فى ١٣ شعبان سنة ١٢٤٧ هـ

المصادر عن المؤلف والكتاب؟ :

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦٨ ـ ١٧٠) .

*** رسالة فى حاشية البخارى للسيوطى:**

انظر مادة «التوشيح على الجامع الصحيح» فى م ١١ / ٨٧ ، ٨٨

*** رسالة فى الحاصل بالمصدر**

للفاضل الشهير بميرپادشاه البخارى أولها سبحان من جعل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار . إلخ وللشيخ سرى الدين بن الرضا محمد المصرى (وهى من مطارح الأنظار)

(كشف الظنون ١ / ٨٦٠) .

*** رسالة فى حال:**

للمولى أحمد بن سليمان بن كمال الوزير المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة

(كشف الظنون ١ / ٨٦٠) .

*** رسالة فى الحَبْوة:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٣٧٤٢ (٩)

عنوان المخطوطة : رسالة فى الحبوة

المؤلف العاملى (زين الدين بن على)

اسم الشهرة : العاملى

تعريف بالمخطوطة : مناقشة لقضية تتصل بأحكام الإرث .

عدد الأوراق : من ٩٠ ـ ١١٧ / وجه .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٢ شعبان ٩٦٥ هـ (٣٠ مايو ١٥٥٨ م) .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمد ١ / ٤٤٣) .

*** رسالة فى الحَبْوة (العطية) .**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف زين الدين على بن محمد بن أحمد الشهير بالشهيد الثانى المتوفى سنة ٩٦٦ هـ .

أولها بعد البسملة : والاعتماد على فضله العميم إنه هو الغفور الرحيم ... إلخ .

ـ نسخة بقلم نسخ فارسى سنة ١٢٣٥ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٠ ـ ٢٠٠)

[١٩١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨) .

*** رسالة فى الحث:**

للشيخ الرئيس أبى على حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة . (كشف الظنون ١/ ٨٦٠) .

*** رسالة فى الحث على الصدقة وطلب العلم :**

من مخطوطات الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله

الرقم التسلسلى : ٣٢١

المؤلف : مجهول

١ ــ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٣٩٨] (ضمن مجموع) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٨).

*** رسالة فى الحث على صلاة الجمعة:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٣٧٤٢ (٥)

عنوان المخطوطة : رسالة فى الحث على صلاة الجمعة .

اسم المؤلف: العاملى (زين الدين بن على) .

اسم الشهرة: العاملى

تعريف بالمخطوطة : كراسة مختصرة فى وجوب صلاة الجمعة

عدد الأوراق: من ٥٦ / ظهر ٥٨ / وجه .

تاريخ النسخ : السبت ٢ شعبان ٩٦٥ هـ (٢٠ مايو ١٥٥٨م) .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ١ / ٤٤٢).

*** رسالة فى الحث على طلب العلم والحركة على سلوك طريقه فى كسب العلم وأدلته:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على الشهير بابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

ذكر فى أوله أنه ألفه لولده أبى القاسم يحثه فيه على طلب العلم ويحركه إلى سلوك طريقه فى كسب العلم وغير ذلك .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى أنشأ الأب الأكبر من تراب . . . إلخ .

رتبها على فصول .

ـ نسخة بقلم معتاد مكتوبة سنة ١٢٥٦ هـ ومجدولة بمداد أحمر ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ ـ ٢٦) .

١٥ × ٢٠ سم . [٢٥٩١٦ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨).

*** رسالة فى الحج:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٣٧٤٢ (٧)

عنوان المخطوطة : رسالة فى الحج

اسم المؤلف : العاملى (زين الدين بن على)

اسم الشهرة : العاملى

تعريف بالمخطوطة . كراسة مختصرة فى الحج

عدد الأوراق : من ٧٧ / ظهر ـ ٧٩

تاريخ النسخ : السبت ٢ شعبان ٩٦٥ هـ (٢٠ مايو ١٥٥٨ م)

ملاحظة لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ١ / ٤٤٢).

*** رسالة فى الحج أشهر معلومات.**

لقوام الدين قاسم بن أحمد الجمالى المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة وللمولى عبد الرحمن بن على بن مؤيد المتوفى سنة ٩٢٢ اثنتين وعشرين وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٠).

*** رسالة فى الحجامة وما يتعلق بها من الأحاديث**

من مخطوطات الحديث الشريف وعلومه ورجاله .

الرقم التسلسلى : ٣٢٢ .

المؤلف : النوشهرى .

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ١ , ٤ [١٥١٤] ـ (و ٦ ب ـ ٩ أ) ضمن مجموع ـ ١٢٢٥ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٨)

انظر مادة «الحجامة» فى ١٣ / ١٤٩ ـ ١٥٢ .

*** رسالة فى حد الجسم:**

من المصنفات فى الفلسفة والمنطق .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٣٨ .

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٢٥ (١٧٥ ـ ١٧٨) ق ٣٣ × ٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٣)

قالت المؤلفة مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول

* رسالة فى حد الخمر:

للمولى أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة

(كشف الظنون ١ / ٨٦٠).

* رسالة فى حدوث العالم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التوحيد

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١١٤

لمؤلف غير معروف من المحدثين

نسخة كتبت فى القرن السابع

[راغب باشا ١٤٦٣ / ٤ ٥٥ ـ ٥٦) ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٦).

* رسالة فى الحدود:

رسالة فى الحدود: لابن سينا وللإمام الغزالى أيضا مختصر أورد فيها تعريفات الأسماء التى أطلقها الفلاسفة.

(كشف الظنون ١ / ٨٦١)

* رسالة فى حدود الأسباب ورسومها:

من المصنفات فى الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى : ١٣٩

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى

نسخة كتبت فى القرن السادس وهى بخط مغاير لبقية الرسائل، واسم الرسالة مضاف أيضا فى فهرس أسماء رسائل الكندى فى أول المجموعة ما يدل على أنها لم تكن مع المجموعة أولا.

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ (٢٠٤ـ٢٠٥) ق ٢٢ × ١٢ سم

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٣).

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول

انظر مادة «أيا صوفيا(جامع ـ) » فى ٦ / ٢٥٥ ـ ٢٦٠.

* رسالة فى حدود الأشياء ورسومها:

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ.

أولها : العلة الأولى مبدعة فاعلة متممة الكل غير متحركة ... إلخ.

ـ نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة مخطوطة قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢

(ضمن مجموعة من لوحة ١١٦ ـ ١١٨)

[٣٦٢٦ ج]

ـ نسخة أخرى منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ هـ. [٣٦٤٠ ج]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨)

* رسالة فى حدود الحديث:

تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن عثمان السيوطى (٨٤٩ ـ ٩١١ هـ).

أولها بعد الديباجة : حد الحديث الصحيح ما رواه العدل الضابط عن مثله إلى منتهاه من غير شذوذ ولا علة ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرا. (ضمن مجموعة فى ورقة ٦٨).

١٩ × ١٢ سم. [٤٣١ مجاميع طلعت]

(فهرست المخطوطات. دار الكتب المصرية. قسم حماية التراث مطلح الحديث ١ / ٢٢٧).

* رسالة فى حدود الحقائق النافعة:

من المصنفات فى الفلسفة والمنطق وآداب البحث.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

تأليف : محمد أبى المعالى عز الدين ، ابن جماعة ...

أولها : «حد الجامع المانع» .

آخرها : «حد العدالة . . تحمل على ترك الكباير والأسرار على الصغاير ليس معها بدعة» .

نسخة بقلم مغربى . الحدود بالحمرة .

[ق ٣٣ ـ ٣٤آ] ١٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٦٢٥٨ عام

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث ـ وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٢٥ ، ٢٢٦) .

*** رسالة فى الحدود الطبية:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٤٠٠١ (١)

اسم المؤلف : مجهول .

تعريف بالمخطوطة ، رسالة قصيرة فى الطب

عدد الأوراق : من ١ ـ ٩ وجه .

ملاحظة : لم نتأكد من وجود نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمد ٢ / ٥٨٣) .

*** رسالة فى الحدود على اصطلاح الأصوليين: من الفقهاء والمتكلمين من أهل السنة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم المؤلف .

أولها : الحمد لله حق حمده ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد فى ١٨ سطرا .

٢٣ × ١٦ سم　　[٤٢٧٩ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨) .

*** رسالة فى الحدود المستعملة فى علم الكلام، وأصول الدين، وأصول الفقه، و المنطق:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

لمؤلف مجهول .

نسخة كتبت فى سنة ٦٣١ بخط أندلسى واضح ، وبأول النسخة نقص ، وأولها تعريف «الحد»

[إسكوريال ١٥١٤ / ١　١٧ ق　حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٦) .

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى دير الإسكوريال بمدريد ـ إسبانيا وقد أوردناها تحت اسمها فى حرف الألف فى م ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢ فانظرها فى موضعها .

*** رسالة فى الحدود والرسوم والمواضع التى منها يفيد الرسوم والحدود:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها

أولها : أما بعد فإن أصدقائى سألونى أن أملى عليهم شيئا يطالبوننى به بتحريره ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٤ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٠٧ ـ ١١٦) .

١٩ × ٢١ سم .　[٢٣٩٩ و]

(فهرس المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٨ ، ٣٨٩) .

*** رسالة فى الحدود والقصاص:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٣٢

تأليف محمد باقر بن محمد تقى بن مقصود على الأصفهانى ، الشهير بالمجلسى المتوفى سنة ١١١١ هـ .

أولها : الحمد لله الذى شرع الديات والقصاص والحدود لرفع الفساد ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق فارسى ، تمت كتابة فى ربيع الأول سنة ١٢٥١ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ ـ ١٦٤ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٠ × ١٥ سم .

[٢٣ مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦) .

*** رسالة فى الحديث (أو فى حديث . . .)**

قالت المؤلفة : أورد الفهرس الشامل عددا كبيرا من المخطوطات التى تحمل عنوان «رسالة فى الحديث» أو «رسالة فى حديث ... كذا» ولما كانت كلها مستقاة من مصدر واحد فقد رأينا أن ندرجها كلها تحت عنوان واحد يجمع بينها وهو المثبت أعلاه ، على أن نميز كلا منها عن الآخر بإثبات عنوانه ورقمه التسلسلى ، مع كتابة رقم الصفحة الذى ورد به فى الفهرس الشامل ، مع ملاحظة أن اسم المؤلف يكتب عادة بعد العنوان . ونشرع فى ذلك وبالله التوفيق :

٣٢٣ ـ رسالة فى الحديث ـ البركلى (٨٢٨)

١ ـ فاتح ٣٦٢ [مجاميع ٥٣٩٤ / ٤] ـ (٢٨و)

٣٢٤ ـ رسالة فى الحديث ـ البصرى (ص ٨٢٨

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٧ [٣ / ١٠١٢٩ مجاميع] ـ (٦و) ضمن مجموع ـ ١١١٢ هـ .

٣٢٥ ـ سالة فى الحديث ـ الترويسكى (ص ٨٢٨) .

١ ـ معهد الاستشراق / لينغراد ١ / ٧٩ [B3359] ـ (وا ب ـ ٤ ب) ضمن مجموع ـ ١٣١٤ هـ ، بخط المؤلف

٣٢٦ ـ رسالة فى الحديث ـ الحسنى (٨٢٨) .

١ ـ تونك ١ / ١٩٠ [(371) T/ 337/1] ـ (٢٠و) ـ ١١٢٠ هـ .

٣٢٧ ـ رسالة فى الحديث ـ ابن رجب (ص ٨٢٨ ، ٨٢٩)

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٧ [٣ / ٥٦٢٠ مجاميع] ـ (٤١و) ضمن مجموع .

٢ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤١ [٢٤ / ٤٧٦٧ مجاميع] ـ (٢و) ضمن مجموع .

٣٢٨ ـ رسالة فى الحديث ـ السنوسى (ص ٨٢٩)

١ ـ الإسكوريال ٣ / ١١١ [1512/5] ـ (و ٧٤ب ـ ٨٠) ضمن مجموع .

٣٢٩ ـ رسالة فى الحديث ـ السيوطى (ص ٨٢٩)

١ ـ الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ١٠٧ ـ ١٠٩ [(234) Ar.840/1] ـ (و ١ ـ ٦ ب) ضمن مجموع ـ ق ١١ هـ ـ قطعة منها .

٢ ـ دار صدام ١٥٢ [٢٥٠٨ / ٢] ـ (١٢ ص) ضمن مجموع ـ ١٢٩٨ هـ .

٣ ـ مركز الملك فيصل ١ / ٢١ [٢٦٧١ ـ ١] ـ (و ٢٤ ـ ٢٦ ب) ضمن مجموع ـ ق ١٣ هـ . ناقصة الآخر .

٤ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٣ ـ ٢٤٤ [٢ / ١٢١٦٠ مجاميع] ـ (٤و) .

٥ ـ دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٧ [٤٣١ مجاميع طلعت] ـ (و ٦٨) .

قالت المؤلفة : هذه النسخة الأخيرة (رقم ٥) وردت فى فهرس دار الكتب تحت عنوان «رسالة فى حدود الحديث» وقد نقلناها تحت هذا العنوان فى موضعها فلزم التنويه .

٣٣٠ ـ رسالة فى الحديث ـ الغيطى (ص ٨٢٩)

١ ـ معهد الاستشراق / لينغراد ١ / ٧٨ [B 3646] ـ (و ٩٠ أ ـ ٩٣ أ) ضمن مجموع ـ ١١٥٥ هـ .

٣٣١ ـ رسالة فى الحديث ـ فيض الله أفندى

١ ـ مهرشاه سلطان ـ ١ [٨٨ «مكرر»] ـ (٨ ص) (ص ٨٢٩)

٣٣٢ ـ رسالة فى الحديث ـ على القارى (ص ٨٢٩)

١ ـ دار صدام ١٥٠ [١٣١٩٥ / ٢١] ـ (٧ص) ضمن مجموع .

٣٣٣ ـ رسالة فى الحديث ـ نور الدين جعفر

١ ـ معهد الاستشراق / لينغراد ١ / ٨٠ (NOV. [B 2281 1381]) ـ (و ٢٤٩ ب ـ ٢٥٦ أ) ضمن مجموع .

٣٣٤ ـ رسالة فى الحديث ـ الهمدانى (ص ٨٢٩)

١ ـ المتحف الأسيوى / لينغراد (مجموعة بخارى) (بروك م ٢ / ٩٣٥) [٣٦٦]

٣٣٥ ـ رسالة فى حديث «إذا قاتل أحدكم فيجتنب (؟) فليجتنب الوجه فإن الله خلق آدم على (صورته» » مجهول (ص ٨٢٩)

١ ـ أسعد أفندى ٣١٩ [١١٤٣ مجاميع]

٣٣٦ ـ رسالة فى حديث الأربعين القدسية ـ مجهول (ص ٨٢٩) .

١ ـ بشير آغا (باب عالى) ٤٩ [٦٥١ مجاميع] .

٣٣٧ـ رسالة فى حديث «ارحموا» الموصلى (عبد الباقى ابن مراد) (ص ٨٢٩) .

١ ـ رضا / رامبور ١ / ٥١٤ [(973) 3348D] (١٧ و) ـ ق ١٢ هـ.

٣٣٨ـ رسالة فى حديث الاستسقاء ـ مجهول (ص ٨٢٩)

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٦ [٤ / ٢٦٢٧ مجاميع] ـ (٣و) .

٣٣٩ ـ رسالة فى حديث «إن الشجرة شجرة لا يسقط ورقها » ـ مجهول (ص ٨٢٩)

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤١ ـ ٢٤٢ [١٦ / ١٣٧٨٢ مجاميع ـ (٩و) .

٣٤٠ ـ رسالة فى الحديث بالمصافحة والمشابكة ـ مجهول (ص ٨٢٩ ، ٨٣٠) .

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٢ [١٨٧٣] ـ (و ٩ب ـ ١٣ أ) ضمن مجموع ـ ١٢٤٥ هـ

٣٤١ ـ رسالة فى حديث البخارى ومسلم ـ مجهول (ص ٨٣٠) .

١ ـ آيا صوفيا ٣٦ [٥٣٦] .

٣٤٢ ـ رسالة فى حديث (البر) فى صحيح البخارى والكلام مع الزركشى ـ على القارى (ص ٨٣٠)

١ ـ إسحاق الحسينى / القدس ٢٧ [مجلد ٢٩ / ٧] ـ (و١) ضمن مجموع .

٣٤٣ ـ رسالة فى حديث تمثيل عمل أهل الكتابين والمسلمين بعمل الإجارة فى أبعاض النهار ـ ابن كيران (ص ٨٣٠)

١ ـ التيمورية ٢ / ٢٨٧ [مجاميع ١٥٧] ـ (ص ٧١١) ضمن مجموع .

٣٤٤ ـ رسالة فى فى حديث الجمجمة التى كلمت عيسى عليه السلام ـ مجهول (ص ٨٣٠)

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٣٦٦ مجاميع]

٣٤٥ ـ رسالة فى «الحديث الحادى والعشرين» ـ مجهول (ص ٨٣٠) .

١ ـ ولى الدين ٢٤٣ [١٦٨٦ (مجاميع)]

٣٤٦ ـ رسالة فى الحديث «حب الهرة من الإيمان» ـ على القارى (ص ٨٣٠)

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠١ ، ٢ / ٥٠٩ [٥٨٧ ، ٥٨٧٤ ؟] ـ (و ١ ـ ٢ أ) ضمن مجموع ـ ١٠١٠ هـ ، بخط المؤلف ـ ناقص الأول .

٢ ـ الشعب / كريصون ٢ / ٧٣ [28 HK 3575/14] ـ (و ١٣٣ ب ـ ١٣٥ أ) ضمن مجموع ـ ١١٠٣ هـ .

٣ ـ عارف حكمت (جامعة الرياض) ١ / ٨٥ [٨٢ مجاميع] ـ (و ٤) ـ ١١٣١ هـ .

٤ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٣ [١٠ / ١٣٧٣٢ مجاميع] ـ (١ و) ضمن مجموع .

٥ ـ جامعة بطرسبورغ ٣٣ [267/x]

٦ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٠ مجاميع] .

٧ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٩١ مجاميع] .

٨ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٣٦٠ مجاميع]

٩ ـ عاطف أفندى ١٧٩ [٢٨٢٤ (مجاميع)]

١٠ ـ ملّت ١٨١ [٤٣٥٤ (مجاميع)] .

ـ نسب فى الفهرس لمجهول .

١١ ـ ولى الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]

ـ نسب فى الفهرس لمجهول .

٣٤٧ ـ رسالة (فى حديث الخرافات وحديث أم الزرع) ـ البخارى (ص ٨٣٠) .

١ ـ رضا / رامبور ١ / ٥١٠ [(961) 9291 M.] ـ (٧و) ـ ق ١٣ هـ .

ـ شرحه القاضى عياض بعنوان : «بغية الرائد فيما فى حديث أم الزرع من الفوائد» .

ـ شرحه مجهول بعنوان : «شرح حديث أم الزرع » .

٣٤٨ ـ رسالة فى حديث الخطاب بالنبى ليلة المعراج ـ الموسوى (ص ٨٣٠)

١ ـ رضا / رامبور ١ / ٦٤٢ [(574) 8672 M.] ـ (و ٣١ ب ـ ٣٤ أ) ضمن مجموع ـ ١١٤٦ هـ .

٣٤٩ ـ رسالة فى الحديث الرباعى ـ الأزدى (ص ٨٣٠ ، ٨٣١) .

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٧ [٣ / ٢٨٨٦ مجاميع] ـ (٣و) ـ سز ١ / ٢٢٤).

٣٥٠ ـ رسالة فى حديث رفع القلم ـ مجهول (ص ٨٣١)

١ ـ أسعد أفندى ٣٢٢ [١٤٤٤ مجاميع].

٣٥١ ـ رسالة فى حديث «رفع القلم عن ثلاثة : المجنون حتى يبرأ . . »، والتوفيق بينه وبين الحديث الوارد فى الصبيان : «مُرُوهم بها لسبع» الشهاب الخفاجى .

١ ـ التيمورية ١ / ٢٨٨ [مجاميع ٣٣١] ـ (ص ٧٦) ضمن مجموعة (ص ٨٣١).

٣٥٢ ـ رسالة فى حديث «ستفترق أمتى ثلاثا وسبعين فرقة» ـ مجهول (ص ٨٣١)

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦ [٢ / ١٤٨٥ مجاميع] ـ (و ٤) ضمن مجموع .

٣٥٣ ـ رسالة فى حديث أبى سعيد الخدرى «إن رسول الله (ﷺ) قال : رجب شهر الله تعالى، وشعبان شهرى، ورمضان شهر أمتى» ـ مجهول (ص ٨٣١).

١ ـ كليات سيلى أوك (منجانا) [(vl 1513) 1052] ـ (و٨٣ ـ ٨٦) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ تقريبا (ص ٨٣١)

٣٥٤ ـ رسالة فى الحديث الضعيف ـ الخادمى

١ ـ إزميرلى إسماعيل حقى ١٨٩ [٢٣ «مجاميع»] (ص ٨٣١).

٣٥٥ ـ رسالة فى حديث عائشة «لا نورث ، ما تركناه فهو صدقة» ـ مجهول (ص ٨٣١)

١ ـ متحف كابول ٢١٥ [284/3 (78) ـ مجاميع] ـ (و٢٣١ ب ـ ٢٣٥ ب) ضمن مجموع .

٣٥٦ ـ رسالة فى حديث فى حق الروافض ـ مجهول (ص ٨٣١).

١ ـ الأوقاف / بغداد ١/ ٢٣٨ [١٣ / ٢٢٨٠٥ مجاميع] ـ (٢و).

٣٥٧ ـ رسالة فى حديث قدسى ـ ابن عربى

١ ـ القادرية ٥ / ٣٤ [١٤١٩ / ٦] ـ (و ٢٣ ـ ٢٤) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ ص ٨٣١).

٣٥٨ ـ رسالة فى حديث «كل أمر ذى بال لم يبدأ فيه بحمد الله فهو أجد» ـ السيوطى (ص ٨٣١)

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٧ [٧ / ١٣٧٧٨ مجاميع] ـ (١و) ضمن مجموع .

٢ ـ يكى جامع ٦٧ [١١٨٠ «مجاميع»]

ـ نسب فى الفهرس لمجهول .

٣٥٩ ـ رسالة فى الحديث «كيف كان بدء الوحى» ـ ابن كمال باشا (ص ٨٣١)

١ ـ فاتح ٣٥٣ [مجاميع ٥٣٨١ / ١].

٣٦٠ ـ رسالة فى حديث «لا ترفع الأيدى إلا فى سبعة مواطن ...» مجهول (ص ٨٣١)

١ ـ أسعد أفندى ٣٢٢ [١٤٤٤ مجاميع]

٣٦١ ـ (رسالة) فى الحديث المروى عن أبى أيوب الأنصارى رحمه الله ـ مجهول (ص ٨٣١).

١ ـ أسعد أفندى ٢٤٠ [٣٥٤٧ (مجاميع)].

٣٦٢ ـ رسالة فى الحديث المسمى بأصل الخبر من كلام سيد البشر ـ الرازى (عبد اللطيف) (ص ٨٣١).

١ ـ بشير آغا (باب عالى) ٩ [١٠١].

٣٦٣ ـ رسالة فى الحديث المشهور «القائم الذى يجدد للناس دينهم على رأس كل مائة سنة» ـ مجهول (ص ٨٣١).

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٢ [٩ / ١٣٧٥٢ مجاميع] (٢و) مجموع ـ ١٣٤٣ هـ.

٣٦٤ ـ رسالة فى حديث «من حفظ على أمتى أربعين حديثا» مجهول (ص ٨٣٢)

١ ـ أسعد أفندى ٢٤٢ [٣٥٥٣ (مجاميع)].

٣٦٥ ـ رسالة فى حديث «من علم وعلم وباين» ـ مجهول (ص ٨٣٢).

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٢ [١٥ / ١٣٧٨٢ مجاميع] (٣و) ضمن مجموع .

٣٦٦ ـ رسالة فى حديث «من كذب ...» ـ الآيدينى (ص ٨٣٢).

١ ـ كليات سيلى أوك (منجانا) ٤ / ١٩١ (89) 1040]

[(xxxv) ــ (و ٣٩ ــ ٤٣) ضمن مجموع ــ ١١٩٠ هـ ــ تقريبا .

٢ ـ السليمانية ٩١ [١٠٣٨ «مجاميع»] .

٣٦٧ ــ رسالة فى الحديث الوارد فى أذان سيدنا بلال (وإبداله الشين سينا وأنه لا أصل له) ـ الخضيرى (ص ٨٣٢) .

١ ـ التيمورية ٢ / ٢٨٨ [٣٩٣] (ج ١) ـ ١٣٣٣ هـ .

٣٦٨ ـ رسالة فى حديث الوائدة والمؤودة ــ على القارى (ص ٨٣٢) .

١ ـ السليمانية ٨٠ [١٠٢٩ (مجاميع)]

٣٦٩ ـ رسالة فى الحديث والدعاء ـ مجهول

١ ـ فاتح ٤٥ [٧٥٦] (ص ٨٣٢)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ـ مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٨ ـ ٨٣٢) .

*** رسالة فى الحرارة والبرودة وتضاد فعليهما:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطبيعيات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٥٠

تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ (بروكلمان ١ / ٥١٢ وملحق ١ / ٩٢٤)

أولها : قال محمد بن محمد الطوسى : سألنى قاضى القضاة بهرات ، وذلك فى سنة ست وستين وستمائة ، فى معنى قول الحكماء فى كيفية صدور الموجودات عن مبدئها الأول ... إلخ .

ــ نسخة بقلم تعليق . فى أربع ورقات ومسطرتها ٢٢ سطرا

[دار الكتب المصرية ٣٧١ ــ طبيعة ، مصورة عن المتحف البريطانى] .

(فهرس المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات ـ وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٥٤) .

*** رسالة فى حرف أبى عمرو بن العلاء:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٣٨٨٣ (٣)

اسم المؤلف : سعد الدين ، أبو سعد بن أسعد البصير .

اسم الشهرة : البصير .

تاريخ الوفاة : بعد القرن ٦ هـ / ١٢ م .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى قراءة أبى عمرو بن العلاء للقرآن الكريم

عدد الأوراق : من ٢٢٦ وجه ، س ١١ ـ ٢٢٧

ملاحظات : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

ــ الأوراق ٢٢٨ ــ ٢٤٤ تشتمل على قطعة من كتاب مجهول .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمد ١ / ٥١٨) .

*** رسالة فى حرف الضاد:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٤٧

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى بيان مخرج حرف الضاد ووصفها ووجوب تمييزها من الظاء وما إلى ذلك .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد ضادك صوتنى مخرجنده جريان اتدر ممك ... إلخ .

ــ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣١ ــ ٣٦ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٩ × ١٣ سم .

(٥ قراءات وتجويد تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٤) .

*** رسالة فى الحرف والصناعات والفتوة وأسماء مشايخها الأولون.**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٤٨

لم يعلم مؤلفها.

أولهـا : صنعت نساجى يعنى حـلاجى شيخ عبـد الله بن أبو النصر سكسان ياشنده ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجـدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ، الكتاب السابع عشر ضمن مجموعة من ورقـة ٨٧ (ظهر) ــ ٨٨ (ظهـر) ، مسطـرتها ١٩ سطـرا ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم.

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

*** رسالة فى حرف الياء:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٣٣

تأليف ميرك محمد الطاشكندى النقشبندى .

وهى رسالـة فى حرف الياء الذى يأتى فى آخـر الكلمات الفارسية وقواعدها باللغة التركية .

أولهـا : بـو صحـائف پـر لطـائفـك تسـويـدنـه . داعى وباعث ... إلخ .

ـ نسخة مخطـوطة، مجدولة ومحـلاة بقلم تعليق، بدون تاريخ ضمن مجموعة من ورقـة ٥١ ـ ٥٨ مسطرتها ٣١ سطرا فى ٢١,٥ × ١٦ سم.

[٩ مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦).

*** رسالة فى حركات الكواكب السيارة وتدبيرها:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقـم التسلسلى : ٥ / ٢ / ٢٣

أبـو إسحاق إبـراهيم بن يحيى، الـزقـالة (يـرد فى بعض المصادر باسم «ابن زرقاله» وفى بعضها الآخر باسم «الزرقالى»

أولها : أما بعـد فهذه رسالة فى حركـات الكواكـب السيارة وتدبيـرها وضعهـا الإمام الفـاضل الخيِّر الكـامل أبـو إسحاق إبراهيم بن يحيى النقـاش المعروف بازرقـال (!) قال ... اعلم أنـه لما كـان الفلك أرفع المحسوسـات شأنا وأوسعهـا مكانـا وأعظمها على الحوادث سلطانا كان من الواجب أن يبادر إلى البحث عن أحـوال الكـواكب السيـارة، فمن فهم تـدبيـر الكواكب استغنى به عن غيـره لأنه مفتاح لكل ما تـريد ، وهو من أسـرار الحكمـة وفسـرت لـك مـا يستـدل بـه على أمـور كثيرة . .

ق ٥١ ظ القــول فى زحـل ، المشتـــرى، الشمس ، الزهرة، الكاتب ، القمر وأفعاله .

٥٣ ظ أشكال الكواكب السبعـة لجميع الأعمال ... باب المشترى ... القمر.

٥٧ و فصل فى تـدبيـر زحـل ... القمـر فى الاثنى عشـر شهرا.

آخرها ... وفى شباط نـاقص إلى الثمانية والعشرين، وفى آذار أيضا ناقص إلى الأحد والثلاثين . وكذا فى إبريل .

تمت .

(فهـرس المخطوطـات العلمية المحفـوظة بـدار الكتب المصريـة ـ أشرف على إعـداده ديفيد أ. كنج . جامعة فـرانكفورت وجامعة نيـويورك أصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب بالتعاون مع مركز البحوث الأمريكى بمصر ومؤسسة سميشونيان . القاهرة ١٩٨٦ ، ٢ / ٧١٦).

*** رسالة فى حركة الدحرجة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم

الرقم التسلسلى : ٢٠٤

لقطب الـدين محمـود بـن مسعـود بن مصلح الشيـرازى المتوفى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١١ م (ولد بشيراز وقيل بكازرون وقرأ على نصير الدين الطوسى وولى سيواس زار الشام والعراق ومصر عالم مشارك فى الفقـه والتفسير والرياضيات والمنطق والفلك) .

الأول (... وبعد حمدا لله على عوارضه المتوافرة ...)

وهى رسالة فـى الدحرجة وفى النسبة مـن المستوى نقلها المـؤلف من كتابـه نهـاية الإدراك فى درايـة الأفـلاك (يأتى فى موضعه فى حرف النون إن شاء الله تعالى)

نسخة جيـدة الخط تقع ضمن مجموع عليـه تملك مؤرخ سنة ٧٢٢ هـ. ١٣٧٠ م.

الرقم ٥٧٧٨ / ٢

القياس ٥ ص ٢٢ × ١٣ سم ٢٧ س

معجم المؤلفين ١٢ / ٢٠٢

القياس ٢٩ ص ٥,٢١ × ١٥ سم ٣٠ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٨).

***رسالة فى حرمة البنج:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أبى السعود بن محمد مصطفى العمادى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ.

- نسخة بقلم تعليق. (ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١١٣).

١٤ × ٢١ سم [٢٠٧٠٤ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩).

*** رسالة فى حروب السلطان مراد:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى: ٤٠٥

للشيخ أحمد المغربى

الأول (الحمد لله الذى تاهت فى بحار تجلياته سفن ...)

وهى رسالة بعثها أحمد المغربى إلى محمد البكرى حول الحرب التى قامت بين السلطان مراد والشاه إسماعيل عندما طلب الشاه إسماعيل زيارة الإمام الحسين ودخول بغداد. فأذن له السلطان مراد وقدر له من يسير معه ولا يزيد على ذلك. فاغتاظ الشاه إسماعيل وأجاب السلطان مراد بالتهديد لمقاتلة الأتراك فجهز له السلطان مراد العساكر بقيادة عثمان باشا ونشبت بينهم المعارك وقد وصف وقائعها المؤلف فى هذه الرسالة.

نسخة ترقى للقرن الثالث عشر الهجرى القرن التاسع عشر الميلادى ناقصة الآخر.

الرقم ٢٤٦٦٨

القياس ١٨ ص ٥,٢٠ × ١٥ سم ٢٠ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٧، ٢٠٨).

*** رسالة فى الحروف:**

مخطوط فى جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلى : ٥٧٠

للفنارى (شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الرومى) المتوفى ٨٣٤ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٣٢٩ - معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٢).

أولها : حمد الحمد للمعبود الحق لكل عبد . . . كنا حروفا عاريات منقلة . . . وحل أسرار هذا النظم العجيب الشأن مسبوق بمقدمات . . .

آخرها : مع صحة الاعتقاد، والله الموفق للخير والسداد، وهو ولى الهداية والإرشاد .

نسخة جيدة، كتبت فى القرن ١٢ هـ تقديرا، بقلم فارسى، بها خروم، ضمن مجموعة .

١٧ ق ١٩ س ٥,١٧ × ١٣ سم

الرقم : ١٠ الأميرة فايزة

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٧، ٣٥٨).

*** رسالة فى الحروف:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أولها : اعلموا إخوانى أن هذا الكتاب العزيز خزينة معى ... إلخ .

- نسخة ناقصة من آخرها . بقلم تعليق ومسطرتها ١٥ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١٩ - ٢١)

١٠ × ١٥ سم. [٦٣ ش]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩).

*** رسالة فى الحروف:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) .

الرقم : ٣١٦٨ (٧)

عنوان المخطوطة : رسالة فى الحروف .

اسم المؤلف : مجهول .

تعريف بالمخطوطة ، النصف الثانى من رسالة مجهولة العنوان فى الحروف العربية الصوتية .

عدد الأوراق : من ١٥٤ ـ ١٦٠

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

عدد أوراق المجموعة : ١٦٠ ورقة ، ٤ ، ٢٢×٩ , ١٦ سم

نوع الخط : نسخ واضح

الناسخ : عثمان بن يوسف بن محمد بن أرسلان الحنفى الحريرى

تاريخ النسخ : القاهرة فى ٦٨٦ ـ ٦٨٧ (١٢٨٧ ـ ١٢٨٨م) .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ١ / ١٠١).

*** رسالة فى الحروف:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٣٤

لم يعلم مؤلفها .

أولها : اگر سائل سؤال كند كه در أول جاو دان نامه ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بخط الدرويش إسماعيل الشيرازى ، تمت كتابة سنة ١٠١٧ هـ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة ، أوراقها ١٢٤ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٥ , ١٤ × ٥ , ٩ سم .

[٧ ـ م مجاميع فارسى]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦)

*** رسالة فى حروف العربية:**

لأحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى

أوردناها تحت عنوان «الحروف (كتاب ـ) » فى م ١٣ / ٤٧٣ ، ٤٧٤ فانظرها فى موضعها .

*** رسالة فى الحروف المقطعات فى أوائل سور القرآن الكريم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

الرقم ٥٣٥١ .

المؤلف : عبد الله بن أبى سعيد محمد بن مصطفى الخادمى .

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فأيها البارع فى الفنون الأدبية والفائق فى العلوم الدينية ، الطالب لتحقيق التنزيل الراغب للعثور على ذروة أعلام التأويل ، المستنفذ لنفائس البيان المستضىء بقبس التبيان أسرار متشابهات الفرقان .

آخرها : وقيل الفواتح كلها آيات عندهم ، ونقل صاحب الكشف عن بعض الحواشى أن (آلٓمٓ) فى آل عمران ليست بآية عندهم ، وأما عند غير الكوفيين فليس شىء منها آية وهذا توقيف لا مجال للقياس فيه ، والخلاف مبنى على صحة الرواية وعدمها ، هذا آخر ما تيسر لأضعف العبيد عبد الله بن أبى سعيد .

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط معتاد ، وبخط المؤلف ، على الهوامش الكثير من الشروح والزيادات المختلفة .

توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى عددا من الكتب والرسائل فى علوم القرآن والتصوف والحساب والبلاغة .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الحالة العامة للمخطوط جيدة .

ق	م	س
٦ (٢٨ـ٣٣)	٢١×١٦	٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٤٨ ، ١٤٩)

انظر مادة « الحروف المقطعة فى أوائل بعض السور » فى م ١٣ / ٤٨٩ ـ ٤٩٩

*** رسالة فى حروف الهجاء:**

رسالة نفيسة للإمام جلال الدين السيوطى أدرجها الأستاذ

الدكتور مصطفى الشكعة فى كتابه وذكر أنها توجد ضمن نفائس الكتب المخطوطة بمكتبة الحرم المكى الشريف(مخطوطة علوم متنوعة رقم ١١ / ٦٧ مكتبة الحرم المكي الشريف) وقدم لنص الرسالة بقوله :

وتشتمل الرسالة على سبعة أسئلة مركبة يطرحها السيوطى حول حروف الهجاء : ألف باء تاء ثاء ... إلخ وحول الحروف الأبجدية : أبجد هوز ... إلخ وهى أسئلة من الدقة بمكان، ومن العمق بحيث وضعت فى صيغة من التحدى وجهها السيوطى إلى علماء اللغة ، ومن ثم فإن الإمام الجليل بعد أن فرغ من وضع أسئلته يقول فى قالب من الاعتداد بعلمه، وفى صيغة من الثقة بنفسه : فهذه سبع سؤالات من أجاب عنها فهو من فحول الرجال، وإلا فلا مزية له على الأطفال ...

ثم ساق نص الرسالة وهو كما يلي :

قال السيوطى بعد البسملة :

أسئلة الحافظ الأسيوطى فى حروف الهجاء وهى سبعة :

الأول : ما هذه الأسماء : ألف با تا ثا إلى آخرها، وما مسماها وهل هى أسماء أجناس أو أسماء أعلام؟ فإن كان الأول فمن أى نوع الأجناس هى؟ وإن كان الثانى فهل هى جنسية أو شخصية فإن كانت جنسية فهل هى من أعلام الأعيان أم المعانى؟ وإن كانت شخصية فهل هى منقولة أم مرتجلة؟ فإن كان الأول فمم نقلت؟ أمن حروف أم أفعال أم أسماء أعيان أم مصادر أم صفات؟ .

الثانى : من وضع هذه الحروف وفى أى زمن وضعت وما تند واضعها هل هو العقل أو النقل؟

السؤال الثالث : هل هى مختصة باللغة العربية أم عامة فى جميع اللغات؟

السؤال الرابع : هل الألف والهمزة مترادفان أم مفترقان؟ وعلى الثانى فما الفرق وأيهما الأصل؟

السؤال الخامس : أجمع علماء اللغة والعدد وغيرهم من المتكلمين على المفردات على الابتداء بحرف الهمزة، وهل هو أمر اتفاقى أو لحكمة؟

السؤال السادس : كلمات أبجد هوز... إلخ هل هى مهملة أم مستعملة؟ وما عنى بها وما أصلها؟ وكيف نقلت إلى المراد بها؟ وما ضبط ألفاظها؟

السؤال السابع : ما حكمها فى الابتداء والوقف والمنع والصرف والتذكير والتأنيث والإعراب والبناء واللفظ والرسم وعند التسمية بها؟ وما حكمها عند نقشها على ثوب أو بساط أو حائط أو سقف؟ وهل للحروف المجتمعة منها والمفترقة حرمة؟

فهذه سبع سؤالات من أجاب عنها فهو من فحول الرجال، وإلا فلا مزية له على الأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد : فهذا ما لخصته فى أجوبة هذه الأسئلة مما جمعه الشيخ أبو بكر الشنوانى رحمه الله. أما السؤال الأول فجوابه، أن ألف با تا ثا إلى آخرها أسماء أجناس لمعان. مسمياتها حروف التهجى، وهى الحروف التى تبنى منها الكلمات وتركب ويقال لها حروف المعانى وحروف المعجم، واعلم أنه أجمل فى السؤال أولا ثم فصّله بقوله وما مسمياتها وهل هى إلى آخره، أما أنها أسماء أجناس لا أعلام فلأنها نكرات، قال الرضى : « ودليل تنكيرها وصفها بالنكرات، تقول هذه باء حسنة، ودخول اللام عليها كالباء والتاء». وأما أن مسمياتها ما ذكر فكما قاله الرازى فى تفسيره وعبارته : اعلم أن الألفاظ التى يتهجى بها أسماء مسميات الحروف البسيطة، لأن الضاد مفردة دالة بالتواطئ على معنى مستقل بنفسه فقد غير دلالته على الزمن المعين لذلك المعنى، وذلك المعنى هو الحرف الأول من «ضرب» فثبت أنها أسماء، ولأنها يتصرف فيها بالإمالة والتفخيم والتعريف والتنكير دائما، والتصغير والوصف والإسناد والإضافة فكانت. اسما لا محالة انتهى. ومراده بالتفخيم ضد الإمالة كما هو الظاهر من ذكره عقبهما، وإنما ذكره تحقيقا لشأنها ولئلا يتوهم من كثرة إمالتها أنها وضعت كذلك فلا يرد عليه أن التفخيم ليس مختصا بالاسم لا مطلقا ولا بالإضافة إلى الحروف لجريانه فى الأنواع الثلاثة فلا استدلال به أصلا، ثم قال الرازى «فإن قيل : قد روى أبو عيسى الترمذى عن عبد الله بن مسعود قال : قال رسول الله ﷺ : من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة، والحسنة بعشر أمثالها. لا أقول الم حرف بل ألف حرف، واللام حرف، والميم حرف » والاستدلال به على هذا يناقض ما ذكرتم.

قلت : سماها حروفا مجازا لكونه اسم الحرف، وإطلاق اسم أحد المتلازمين على الآخر مجاز مشهور وفى التسمية لطيفة، وهى أن المسميات لما كانت كألفاظها كأسمائها وهى حروف مفردة والأسامى يرتقى عدد حروفها إلى الثلاثة اتجه لهم طريق إلى أن بدلوا فى الاسم على المسمى، فجعلوا المسمى صدر كل اسم منها، إلا الألف فإنهم استعاروا الهمزة مكان مسماها لأنه لا يكون إلا ساكنا انتهى. وأدرج فى بيان اللطفية أن المسميات ألفاظ، لأن المسمى لو لم يكن لفظا لم يمكن جعله جزءا من اسمه وأنه أقل من عدد حروف الأسماء، لأنهما لو تساويا اتحدا ولم يمكن جعل المسى صدر الاسم كما إذا كان أزيد. وقوله إن المسميات حروف مفردة والأسامى ترقى إلى الثلاثة التى هى أعدل الأوزان لاشتمالها على الابتداء والانتهاء والوسط بيان للواقع لا مدخل له، لأن الاسم لو كان على حرفين جدلا والمسمى أزيد منه بحرف واحد أمكن جعل المسمى صدر الاسم، وكأنه إنما قال : ترتقى عدد حروفها إلى الثلاثة، ولم يقل ثلاثة تلويحا، لذلك قال السيد : «جعلوا المسمى صدرا ليكون هو أول ما يقرع السمع من الاسم : قوله (إلا الألف) وهى تطلق على الساكنة التى هى المدة كأوسط حروف، قال : وبهذا الاعتبار استثناها، وتطلق على المتحركة التى هى الهمزة، وبهذا الاعتبار شاركت سائر الأسامى فى كونها مصدرة بالمسمى ولم يستثنى الهمزة مع خلوها عن ذلك التصوير لأنها اسم مستحدث كما نص عليه ابن جنى، والكلام فى الأسماء الأصلية». وقال العصام : أسماء حروف التهجى موضوعات لمفهومات كليات صادقات على متعدد يرشدك إليه قول الصرفيين : كل واو متحركة مفتوح ما قبلها تقلب ألفا إلى غير ذلك. فإن قلت : إذا لم يتعدد اللفظ عندهم بتعدد التلفظ ولم يعتبر ذلك القدر فكيف يكون ما يطلق عليه أسماء حروف التهجى متعددا حتى يقال إنها موضوعات لمفهومات كليات صادقة على متعدد؟ قلت : كأنهم اعتبروا تعدد الحروف بتعدد وقوعها فى الكلمات، مثلا يجعلون واو القول غير واو الرضوان، فما ذكر من أن التعدد المستفاد من إدخال كل على هذه الأسماء هو التعدد الحاصل بتعدد التلفظ مما لا يلتفت إليه.

وأما السؤال الثانى فجواب قوله : من وضع هذه الحروف أنه أراد من أحدثها أنه الله تعالى من غير خلاف إذ لا محدث إلاه، وأنه أراد من عينها بإزاء معانيها، لأن الوضع تعيين شيء بإزاء آخر بحيث إذا فهم الأول فهم الثانى أنه الله إنه على ما ذهب إليه الأشعرى الله سبحانه وتعالى، إذ لا شك أن هذه الحروف ألفاظ وموضوعة لمعان على ما دل عليه جواب السؤال الأول، وقد نص السعد على أن مذهب الأستاذ الأشعرى أن الله سبحانه وتعالى «وضع الألفاظ ووقف عباده عليها تعليما بالوحى أو بخلق الأصوات والحروف فى جسم أو سماع ذلك الجسم واحدا أو جماعة من الناس أو بخلق علم ضرورى فى واحد أو جماعة، ثم إنه أورد على قوله أو بخلق الأصوات ... إلخ أن الكلام فى ابتداء تعليم الوضع، فبمجرد سماع لفظ من ذلك الجسم بدون العلم السابق بوضع ذلك اللفظ لا بفهم معناه، فلا بد أن يضم إليه خلق العلم الضرورى، وكذا الكلام فى الوحى إذا كان قولا خفيا فلا يكون شيء من الوجهين الأولين، على كون واضع جميع اللغات هو الله تعالى مستقلا فى كون طريق التوقيف، ودفع بأن دلالة الأصوات المخلوقة فى جسم على معنى يجوز أن يكون بالطبع، صرح به فى أصول البدايع. وقد ورد ما يدل على أن واضع هذه الحروف بخصوصها الله سبحانه وتعالى، روى أبو ذر الغفارى رضى الله عنه أنه قال : «سألت رسول الله ﷺ فقلت : يا رسول الله كل نبى مرسل بم يرسل؟ قال بكتاب منزل، فقلت : يا رسول الله : أى كتاب أنزله الله تعالى على آدم ؟ قال : كتاب المعجم ألف با تا، فقلت : يارسول الله كم حرف؟ قال : تسعة وعشرون، قلت : يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين، فغضب رسول الله ﷺ حتى احمرت عيناه ثم قال : يا أبا ذر والذى بعثنى بالحق نبيا : ما نزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفا، قلت : أليس فيها ألف ولام فقال ﷺ لام ألف حرف واحد أنزله الله تعالى على آدم فى صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك» الحديث. ويستفاد منه أن مسماها كمسمى سائر كتب الله، وتدل فى الجمع على أعداد مخصوصة، والظاهر أن دلالتها بالوضع وهذا كله يدل على أنها موضوعة، لكن فى شروح الكافية أن حروف الهجاء ليست موضوعة لمعنى، وإنما وضعت لغرض التركيب. وأما قوله ففى أى زمن وضعت؟ فجوابه أنه إذا ثبت أنها الكتاب الذى أنزل على آدم فزمان وضعها زمن آدم عليه السلام، لكن

ذكر ابن عطاء الله أن الله تعالى لما خلق الأحرف جعلها سرا له، فلما خلق آدم عليه السلام بث فيه ذلك السر ولم يبث ذلك فى أحد من الملائكة. وهو يقتضى أنها موجودة قبل آدم. وأما قوله: وما مستند واضعها إلخ؟ فإن أراد بالمستند الحاصل، فقهم أنه لا يحسن كما علمت من أن الواضع هو الله وهو لا يحمله شيء تعالى عن ذلك علوا كبيرا، وإن أراد به طريق معرفة الوضع فقد مر بيانه.

وأما السؤال الثالث فجوابه: أن المختص باللغة العربية بعضها فإنه ليس فى اللغة التركية ثا مثلثة ولا خاء خالصة ولا ذال معجمة ولا فاء ولا ها خالصة، قاله أبو حيان. وقال بعضهم: إن المختص بلغة العرب هو الطاء وحدها، وتفصيل هذا ليس تحته كثير نفع.

وأما السؤال الرابع فجوابه: أنهما ليس بمترادفين، قال فى الصحاح: «الألف على ضدين: لينة، ومتحركة، فاللينة تسمى ألفا، والمتحركة تسمى همزة» وعلى هذه العبارة اعتراض مشهور كجوابه، وقد مر أن الهمزة اسم أصلى لا مستحدث.

وأما السؤال الخامس فجوابه: أن البدء بالهمزة اتفاقى عادي، قال الجلال المحلى عقب قول المنهاج: «والموزع عليها ثمانية وعشرون حرفا فى لغة العرب» «أولها فى الذكر عادة ألف أى همزة انتهى» ولعل الحكمة فى ذلك أن الهمزة أقصى الحروف مخرجا، والأدوات التى بدأت بالهمزة أكثر من كل حرف سواها، فالابتداء بها أنسب، وكأن السائل أراد بقوله: لم أجمع العلماء ... إلخ أكثر العلماء، فقد قال ابن جنى: حروف المعجم عند الكافة تسعة وعشرون حرفا أولها الألف وآخرها الياء على المشهور من ترتيب حروف المعجم، إلا أن أبا العباس كان يعدها ثمانية وعشرين حرفا، ويجعل أولها الباء ويدع الألف من أولها ويقول: هذه همزة لا تثبت على صورة واحدة» وبدأ صاحب كتاب العين بالعين فقال. لأنها أقصر الحروف مخرجا ...

وأما السؤال السادس فجوابه: أنها موضوعة ويقابلها المهملة وهى التى لم توضع هذا المشهور فى عباراتهم، فمراده بالمستعملة الموضوعة، والمعنى بها إما الشياطين وإما ولد شابور وإما ملوك مدين الذين هلكوا يوم الظلة وكان كلمن رئيسهم كما روى. وأما أصلها فسيأتى أن بعضها عربى وبعضها عجمى. وقال السيرافى: «لا شك أن أصلها أعجمية، وكيفية نقلها إلى الجمل واضحة. وأما ضبط ألفاظها فيقال: أبجد وابا جاد، وهوز بالهاء والواو والزاى ويقال هواز، وحطى بالحا والطا المهملتين وبالياء المشددة، وكلمن وكلمون، وصعفص بالصاد والعين المهملتين وبالفاء وبالضاد المعجمتين، وقرست بالقاف والرا والسين المهملة والتا المثناة من فوق، وثخذ بالثا المثلثة والخا والذال المعجمتين، وقريشيات بالقاف والرا واليا المثناة من تحت وبالشين المعجمة وبالياء المثناة من تحت و بالألف والتا المثناة من فوق، وظغش بالظا والغين والشين المعجمات.

وأما السؤال السابع فجوابه: أن حكمها فى الوقف والابتداء حكم غيرها. وأما المنع من الصرف والإعراب فقال الرضى: «جعل ابا جاد وهواز وحطيًا بياء مشددة عربيات فهى إذن منصرفة، وجعل سعفص وكلمون وقريشيات أعجميات فلا تنصرف للعجمة والعلمية، وإنما جعل الأول عربية لأن أبا جاد مثل أبى بكر، وجاد من الجواد وهو العطش، وهواز من هوز الرجل إذا مات، وحطيا من حط يحط انتهى» وعلى القول بأنها كلها أعجميات والجميع ممنوع من الصرف، وعلى كل فهى معربة لأنه لا يتصف بالصرف ومنعه إلا المعرب بالحركة، وأما التذكير والتأنيث فجائزان باعتبار اللفظ والكلمة، وأما حكمها عند التسمية فما كان منها غير مركب ولا أعجمى فهو معرب منصرف إن سمى به مذكر، وغير منصرف إن سمى به مؤنث، والأعجمى غير منصرف مطلقا. وأما حكمها عند الرسم فهى أنها ترسم بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، لأ ذلك قاعدة الرسم إلا ما استثنى زمنها، ولم نر من استثنى هذه ولا بعضها والله أعلم ورسوله.

(جلال الدين السيوطى - د. مصطفى الشكعة. موسوعة الدراسات السيوطية(١) شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / ٢٥٨ - ٢٦٤).

انظر مادة «أبجد» فى م ٢ / ٨٤ - ٨٨

*** رسالة فى الحروف والأسماء**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٤٩

لم يعلم مؤلفها

أولها : بعد الحمد والتصلية «بيلمش او لك حكماء علم أعداد وفق ده . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١٠٩٧ هـ ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ - ٧٤ ، مسطرتها ١٧ سطرا وخلال الكلام مربعات خالية .

(٤٢٤ مجاميع طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٤).

*** رسالة فى الحروف وخواصها:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٣٥

بالفارسية :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : بيايد دانست كه هر حرفى اسمى است از أسماء الله تعالى ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة ، من ورقة ١٥٥ (ظهر) - ١٦٦ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢١ × ١٥ سم .

بها جداول مجدولة بالمداد الأحمر .

[٣٥ مجاميع تركى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦).

*** رسالة فى الحساب:**

لإبراهيم العلائى

مخطوط فى دار الكتب المصرية

أدرج فى فهرست المخطوطات على النحو التالى :

تأليف إبراهيم بن عبد القادر بن إبراهيم العلائى .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ .

رتبها على مقدمة وثمانية أبواب .

- نسخة بقلم معتاد . على هامشها وبين سطورها حواش . ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ١٨)

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٨٩)

كما أدرج فى فهرس المخطوطات العلمية وجاء بيانه كما يلى .

الرقم التسلسلى : ٦ / ٤ / ٣٢

أولها : ... فيقول ... العلائى لما رأيت إخوانى قد عسروا فى أقلام الحساب ولم يكن له شرح تفيد ... وقد التمس منى بعضهم به بينتها فى هذه الأوراق فنقول هذه كلمات الحساب مرتبة على مقدمة وثمانية أبواب ...

المقدمة ففى تعريفه وتقسيم موضوعه وتعريف حساب الصحاح من أقسام موضوعه .

الباب الأول : فى الجمع

الباب الثانى : فى التضعيف

الباب الثالث : فى التنصيف

الباب الرابع : فى التفريق

الباب الخامس : فى الضرب

الباب السادس : فى تقسيم الأحادى

الباب السابع : فى تقسيم الفرنكى

الباب الثامن : فى تقسيم الزنجرى .

آخرها : ... فإن أمكن ترسم تحته وتفرق كذلك وإلا فاضمم ذلك العدد إلى العدد السابق المتلو (؟) الآخر . فانسب كذلك فاعمل على هذا القياس فاضبطه واحفظه فإنه نكرة حفظ النكرة به يتلذذ صاحبه تمت ...

٢١٦٠٦ ، ٦ ب (ق ١٦ ظ - ١٨ ظ ، ١٢٠٠ هـ تقديرا)

(فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٩٤٦ ، ٩٤٧).

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

ق : عدد الأوراق

ظ : ظهر الورقة

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٩٤٦ ، ٩٤٧).

* رسالة فى الحساب:

للبيروتى

أوردها الأستاذ كمال يوسف الحوت ضمن مؤلفات البيروتى وقال فى تعليقه عليها: وقد وجدنا هذه الرسالة التى هى بخط الشيخ عمر الأنسى فى مكتبة جمعية المقاصد الخيرية تحت رقم - ١٠٩ ن (بيروت)

(رسائل فى بيان عقائد أهل السنة والجماعة للسيد أبى عبد الله محمد ابن درويش الحوت البيروتى - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف الحوت / ١٢ وهامش ٣).

* رسالة فى الحساب:

لابن قاضى شهبة

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

أورد فهرس المخطوطات العلمية بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٦/ ٤/ ٦

(رسالة فى الحساب) (مرتبة على ١١ بابا غير مرقمة).

بدر الدين أبو عبد الله محمد بن قاضى شهبة الأسدى الشافعى.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أن الحساب على أربعة منازل أحاد وعشرات ومؤن وألوف فالأحاد من واحد إلى تسعة والعشرات من عشرة إلى تسعين... وأنا أشرح ذلك أبوابا حتى يفهم إنشاء [إن شاء] الله تعالى

باب ضرب الأحاد فى مثلها

باب ضرب الأحاد فى العشرات

باب ضرب الأحاد فى المئين

باب ضرب الأحاد فى الألوف

باب ضرب العشرات فى مثلها

باب ضرب العشرات فى المئين

باب ضرب العشرات فى الألوف

باب ضرب المئين فى مثلها

باب ضرب المئين فى الألوف

باب ضرب الألوف فى مثلها

باب ضرب الأحاد والعشرات فى مثلها.

آخرها: ... ومثاله إذا قيل لك كم اثنى عشر فى ثلثه عشر فاضرب عشرة فى عشرة ثم عشرة فى ثلثه ثم اثنين فى عشرة ثم اثنين فى ثلثه ثم يجمع ذلك كله فيكون مائة وستة وخمسين وعلى هذا القياس أبدا تم ...

ويلى ذلك ذكر شرح للرسالة وجاء بيانه كما يلى:

(شرحها).

مجهول الشارح

أوله ... هذه فوايد موضوعة فى علم الحساب منسوبة للإمام ... بدر الدين ... ابن (اقرأ: أبى) عبد الله محمد بن قاضى شهبة الأسدى الشافعى ... قال رحمه الله اعلم أن الحساب أربع منازل أحاد وعشرات وميون وألوف ...

آخره: ... قاعدة ثلاثة أجزا من ثلاثة عشر فى خمسة عشر تضرب ثلاثة فى خمسة عشر تكن خمسة وأربعين تقسمه على ثلاثة عشر يخرج ثلاثة وستة أجزا من ثلاثة عشر وهو الجواب والله أعلم بالصواب ... ٥٦، ٢ مج (١٦ ظ - ٢٤ ظ ٩٠٠ هـ تقديرا).

وقد أدرج واضع الفهرس هنا أيضا مختصرا يتصل برسالة ابن قاضى شهبة التى نحن بصددها وهى بعنوان «مختصر فى الحساب» فقال عنه:

مختصر فى الحساب (مرتب على ١١ فصلا)

مجهول المؤلف

ملاحظة: أن هذا المختصر يشبه رسالة ابن قاضى شهبة

أوله: هذا مختصر فى الحساب اعلم أن ما يتعامل به الناس ثلاثة أنواع موزون ومكيل وممسوح وجميع ذلك لا يستغنى عن العدد وللعدد أربع منازل أحاد وعشرات ومئات وألوف ...

فصل: فى ضرب الأحاد

فصل: فى ضرب الآحاد فى العشرات

فصل: فى ضرب الأحادفى المئات

فصل: وضرب العشرات فى العشرات

فصل: وضرب المئات ألوف

فصل: وإما ضرب العشرات فى الألوف

فصل: وإما ضرب الألوف الألف.

فصل: وما زاد على ذلك فهو مركب منها أن يكون أحد وعشرات فى أحاد وعشرات

فصل قد علم جميع ضرب الصحاح ولا بد أن يذكر فصلا فى الكسور

فصل اعلم أن مخرج النصف اثنان . . .

فصل فى بيان الكسور

آخره : ... فنسبة إلى الأصل يكون ما ذكرته وهو نصف وثمن ثمن وربع تسع ثمن تمت الرسالة ... والله أعلم ...

٤٩٢ ، ٢ طج (ق ١٨٤ و ، ١٠٠٠ هـ تقديرا) .

قالت المؤلفة : معنى الرمز «طج» : طلعت مجاميع .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٩٢١ - ٩٢٣) .

*** رسالة فى الحساب**

رسالة فى الحساب - لمحمد بن محمد مؤقت الجامع الأزهر سبط المارديني أولها الحمد لله الأول بلا عدد ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٦١)

*** رسالة فى الحساب:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٥٠

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة تحتوى على تسعة أبواب فى الحساب مبتدئة بالتعريف بأرقام السياقت والأرقام الهندية .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، شبيه بالديوانى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ - ٩٩ (وجه) ، مسطرتها مختلفة ، فى ١٨,٥ × ١١ سم .

(٤٤٤٢ س)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٤ ، ٢٠٥) .

*** رسالة فى الحساب بعقد الأصابع (باللغة الفارسية):**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد مهدى بن أبى ذر .

- نسخة بقلم تعليق خط سنة ١٢٣٥ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٢ - ٢٣) .

١٣ × ٢١ سم . [١٩١٧٩ ب]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٣٨٩) .

*** رسالة فى الحساب الستينى:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٦ / ٢ / ٣٣

مجهولة المؤلف .

أول ما يوجد : ... الباب الثانى فى الضرب نريد أن نضرب خمسة وعشرين درجة واثنين وأربعين دقيقة فى ثمانية عشر درجة وستة وثلثين دقيقة فنضعها على ما فى هذه الصورة ...

٧٨ و الباب الثالث فى القسمة

٧٨ ظ الباب الرابع فى الجذر

٧٩ و الباب الخامس من الضرب والقسمة والجذر

٧٩ ظ الباب السادس فى الموازين

٨٠ و آخر الرسالة : ... وميزان الجذر إذا ضرب فى نفسه وزيد عليه ميزان الباقى وألقى تسعة تسعة كان مثل ميزان المال المجذور ونختم الرسالة بهذا الباب والله أعلم بالصواب والسلم .

٨٠ و نوع آخر فى هذا الفن ذكر فى تصنيف الدرج والدقايق وغيرها من الأجزاء

٨٠ ظ ذكر ضرب الدرج والدقايق وغير ذلك

٨٢ ظ ذكر قسمة الدرج والدقايق وغير ذلك من الأجزاء .

٨ ، ٥ ممف ق ٧٨ و - ٨٢ ظ ، ٧٠٠ هـ تقديرا ، ناقصة الأول

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

و : وجه الورقة

ظ : ظهر الورقة

ممف : مصطفى فاضل ميقات فارسى

ق : عدد الأوراق

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٨٦٥)

انظر مادة «حساب الستين» فى م ١٣ / ٥٥٧ - ٥٦٥

*** رسالة فى حساب طالع الولادة وما يتعلق به من الأحكام:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٣٦

تأليف عبد الباقى بن السيد محمد بن إبراهيم بن لعلى، المعروف بلعلى زاده المتوفى سنة ١١٥٩ هـ.

ألفها بمناسبة مولد نجل الصدر الأعظم على باشا ليلة الخميس ١٠ جمادى الأولى سنة ١١٢٦ هـ، وذلك على أساس زيج ألغ بيك.

أولها: حمدو سپاس وشكر بى قياس مبدعى راكه ميدان ممهد زمين رابكستراند ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، بدون تاريخ، فى ٤٣ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢١,٧ × ١٤,٧ سم.

[١٩ فلك ونجوم فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧)

وقد أورد فهرس المخطوطات العلمية النص الفارسى تحت رقم ٥ / ٣ / ٣٩ (الفهرس ٢ / ١١٠٧).

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ١١٠٧).

*** رسالة فى حساب المثلثات واستخدام الجداول الرياضية وتطبيقها:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ٢٣٥١

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد ... وبعد أعمال حسابية ده ضرب وتقسم وتربيع وتجذير وتكعيب ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ، تمت كتابتها ١٧ ذى الحجة سنة ١٢٠١ هـ، فى ٩٧ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٢,٥ × ١٦ سم.

(١١ رياضة تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥).

*** رسالة فى الحساب ملحقة بالشمسية:**

أورده فهرس المخطوطات العلمية باعتباره مكملا للرسالة الشمسية التى يأتى الكلام عليها فيما بعد إن شاء الله تعالى وجاء بيان المخطوط كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٦ / ٣ / ٢٠ (وهو أصلا رقم الرسالة الشمسية)

المؤلف : حمزة بن على البيهقى.

أولها: ... يقول ... حمزة بن على المشتهر... (؟) البيهقى: لما ساعدنى القدر على بلوغ الأمل بمراعات [بمراعاة] جماعة من الطلاب قراءة المختصر التمس بعضهم منى أن ألحق ذيله ما أهملة الأستاذ المصنف مد ظله من استخراج مدار تلك النسب من المسائل، وإلحاق فصل فيما يمكن استخراجه بالخطأين مجردا عن الزايد.

آخرها: ... وإذا زيد عليها خمسة ودرهمان وهو ثلثه وثلث ... (؟) عشرة

وهذا آخر ما أردنا إلحاقه بالمختصر (الفهرس ٢ / ٨٩٧).

أما «الرسالة الشمسية» التى ألحقت بها هذه الرسالة فقد فاتنا إدراجها فى موضعها وإن كنا قد أدرجنا رسالة أخرى بعنوان «الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية» لمؤلفها الكاتبى القزوينى فلزم التنويه.

وإليك وصف مخطوط «الرسالة الشمسية».

الرقم التسلسلى : ٦ / ٣ / ٢٠

الرسالة الشمسية (مرتبة على مقدمة فى فصلين وفنين فى ٢ +٤ أبواب)

المؤلف: الحسن بن محمد النيسابورى

أولها: ... وبعد فإن أحوج خلق الله إليه الحسن بن محمد النيسابورى ... يقول: الحساب علم لا يكاد يستغنى عنه طلاب العلوم والآداب ... وإنى قدما كنت عاذما على أن أكتب لنفسى ولسائر الطلبة من إخوانى رسالة مبينة عن فوايده مبية [مبنية] على المهمات والكليات من قواعده دون المسايل الطويلة التى لاتجدى الباحث عنها بطايل ... قال أفلاطون إن الصناعة ليست فى العدد القليل ولا فى العدد الكثير وإنما هى فى العدد الوسط معناه أن قوانين الصناعة

لا ينبغى أن تكون فى غاية القلة فيقصر عن الحاجة ولا فى غاية الكثرة فيفوت حد الضبط [ورتبتها على ؟؟ مقدمة وفنين]

٢٥٨و المقدمة فيها فصلان: الأول فى تعريف الحساب وبيان موضوعه وتعريف العدد وأقسامه

الفصل الثانى فى صورة الأعداد ومراتبها

٢٥٨ ظ الفن الأول فيما يتعلق بأصول الحساب بابان

الباب الأول فى حساب الصحيح ثلاثة فصول

الباب الثانى فى حساب الكسور ستة فصول

٢٧٤و الفن الثانى فيما يتعلق بفروع الحساب أربعة أبواب

الباب الأول فى بيان منازل الأعداد واستخراج الضلع الأول لكل عدد على أنه فى واحد من تلك المنازل ثلاثة فصول

الباب الثانى من الفن الثانى فى حساب الكسور بطريق يفتقر إليها أهل التنجيم ثمانية فصول .

الباب الثالث من الفن الثانى فى المساحة ثلاثة فصول .

الباب الرابع من الفن الثانى فى استخراج المسائل بطريق الجبر والمقابلة فصلان

آخرها : ... زدناها على الثلاثة نصف عدد الأشيا [الأشياء] بلغ عشرة وهو الشى [الشيء] فهذه قوانين إذا أتقنت حفظها ملكت زمام استخراج مطالب شريفة فى فن الحساب وهو الموفق للصواب .

٣٩٥٧ ، ٥ ك (ق ٢٥٧ ظ ـ ٣٠٤ ظ ، ١٠٥٠ هـ تقديرا) ٨٥٣١ ، ٢ ك (ق ٣٤ و ـ ٥٧و ٩٠٠ هـ تقديرا) ٨٢٣ ، ادر (ق ١ و ـ ٧٦ و، ١٣١٤ هـ) .

قطعة ٢٧٨ ، ٣ تر (ص ٣٤ ـ ٩٥، ١١٠٠هـ تقديرا يدعى ٧٥٧هـ، ناقصة الأول والآخر (الفهرس / ٨٩٦ ـ ٨٩٧)

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

ك : فلك ورياضة

ق : عدد الأوراق

ظ : ظهر الورقة

و : وجه الورقة

در : دار الكتب رياضة

تر : تيمور رياضة

ص : صفحة

هـ : هجرية

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٨٩٦ ، ٨٩٧) .

انظر مادة «حساب الخطأين» فى م ١٣ / ٥٥٤ـ٥٥٧

*** رسالة فى الحساب والميراث:**

أدرجت فى فهرس المخطوطات العلمية ضمن رسائل مجهولة المؤلفين تحت الرقم ٦ / ٤ / ٢٦ (٣) وجاء بيانها كما يلى :

رسالة فى الحساب والميراث (مرتبة على ٤ فصول وبأولها منظومة)

ملاحظة : قد تكون المنظومة من نظم ابن سراقة الوارد ذكره فى أول الرسالة

أول المنظومة : باب الحساب

وإن تـرد معـرفـة الحسـاب

لتنتهى فيـه إلى الصـواب

وتفهـم القسمـة والتفضيـل

ونعـرف التصحيح والأصـول

فـاستخـرج الأصـول فى المسـايل

فـلا تكـن عن حفظهـا بـذاهلى (؟)

أول الرسالة :

اعلم أنه ينبغى على كل مشتغل بعلم الفرايض [الفرائض] أن يعرف ما يحتاج إليه هذا العلم من علم الحساب لأن الفرضى كما قال ابن سراقة إذا كان يعرف الأحكام ولم يحط بمعرفة الحساب كان مقصرا فى الجواب، عاجزا فى أكثر المسايل [المسائل] عن الصواب . فلما كان الأمر كذلك اقتضى الحال ذكر مقدمة من علم الحساب قبل الشروع فى شرح كلام المصنف تشتمل على أربعة فصول

الأول فى بيان مراتب الحساب وما فيها من العقود

الثانى فى بيان حقيقة الضرب وأقسامه

الثالث فى بيان اشتراك العدد وافتراقه

الرابع فى بيان أقسام الكسور ومخارجها

آخرها: يكون اثنين وسبعين بيد كل واحد ستة وثلاثون ويأخذ الثمان من الموقوف وقد تم العمل فهذه طريقة للمبتدى قريبة وقس عليه والله ... أعلم .

٦٨٨، ٥ طج (ق ٨٠ ظ ـ ١٤٨ و، ١٠٤٥ هـ).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هى كما يلى:

طج: طلعت مجاميع

ق: الأوراق

ظ: ظهر الورقة:

و: وجه الورقة.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده د يفيد أ. كنج ٢ / ٩٤٠، ٩٤١).

*** رسالة فى حساب اليوم والشهر من السنة وحساب السنة الهجرية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النجوم والهيئة والفلك

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٩٨١٢

مؤلف الكتاب:

على بن أحمد التدمرى المتوفى سنة: ؟ (ظنا)

مواضيع المخطوط.

تبحث فى حساب بيان محل اليوم من أيام الشهر... وبيان محل الشهر من شهور السنة.. وبيان محل السنة من سنى الهجرة.. وأخيرا معرفة النسبة..

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواحد وإن تعددت أسماؤه الكريم الماجد الذى لا تحصى آلاؤه.. وبعد فقد أشرت إلى السادس عشر من جماد الآخر سنة أربع وأربعين وتسعماية من الهجرة النبوية بثلاث عبارات فى أوراق كتبتها لبعض الإخوان الأولى قلت فيها كتبت فى السدس الرابع من الخمس الثالث من النصف الثانى.. من العشر العاشر للهجرة والثانية قلت فيها.

خاتمة المخطوط:

... فائدة أخرى فى معرفة وضع ذلك ليقاس عليه... ...

... وطريقه أن تنظر فى أجزاء الثلاثين وهى النصف والثلث والخمس ... ولكنه يفيد مهارة فى معرفة النسبة وهى ملاك علم الحساب وقد قيل من ملك النسبة ملك الحساب والله سبحانه وتعالى هو الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب ... و (نقص) ثم على يد أفقر الورى.. على بن أحمد التدمرى تحريرا فى النصف من السدس الأول... من النصف الثانى من السدس السادس وذلك فى الساعة الأولى من يوم الإثنين ثامن شهر شوال سنة ألف ومائة وأحد عشر من هجرة خير البشر صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين تمت.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية، كتبت بخط نسخى جميل وحبر أسود، ترك لها هامش بعرض: ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليقات، ولها تعقيبة منتظمة فى آخر كل ورقه. عليها تملك باسم عبد الله أبو عبد الرحمن العمادى سنة ١١٨٠ هـ. وآخر باسم عبد الرحمن عمادى. عدد الأوراق: ٧ بقياس: ٢١,٥ × ١٥,٥ سم وعدد السطور: ٢٣ سطرا. جلدها ورق أزرق عادى.

اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

على بن أحمد التدمرى يوم الإثنين ثامن شهر شوال سنة: ١١١١ هـ. وقد يكون المؤلف.

المصادر عن المؤلف والكتاب؟

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٧٠ ـ ١٧٢).

*** رسالة فى الحسبة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٧٧٦١.

رسالة فى أحكام الحسبة وقوانين الأحوال الشخصية وغيرها فى الدولة العثمانية ناقصة من أولها تبدأ بالفصل الثالث فى شرب الخمر والسرقة، ثم الفصل الرابع فى الرسوم العرفية، الخامس فى العشور، السادس فى رسم الأغنام والمراعى، السابع فى بيان عادات أهل الأخبية من العرب والتركمان، الثامن فى رسوم النحل، التاسع فى رسوم التزويج والنكاح وما يتبع ذلك. العاشر فى رسوم الدخان، الحادى عشر فى رسوم الطواحين، الثانى عشر فى بيان أحوال التيمار، الثالث عشر فى بيان أحوال البدع.. وآخر الرسوم بيان المكوس والباجات المخصوصة ببلاد الشام حال الحكم العثمانى وهذه الرسالة مترجمة عن التركية. وهى بخط المترجم.

المؤلف: ؟

المترجم: على العربى الشهير بابن جلال الكبير كان حيا سنة ٩٨٢ هـ وقد ترجمها بإشارة من الأمير إبراهيم بن منجك اليوسفى.

أولها: وإن كان ابن الرجل يتحنث ويفعل الفاحشة

آخرها:

وأهل العلم زدتهم نوالا

ففازوا بالحباء وبالحبور

نسخة جيدة ناقصة من أولها ورقات

الخط فارسى جيد كتبه المترجم على العربى المشهور بابن جلال الكبير سنة ٩٨٢ هـ

٤٢ ق ١٧ س ١٨ × ١٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ــ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٨١، ٣٨٢).

انظر مادة «الحسبة» فى م ١٣ / ٦٠٣ ـ ٦٢٤.

*** رسالة فى الحسد:**

رسالة فى الحسد: لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ مختصر أوله وهب الله لك السلامة ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٦١)

انظر مادة «الحسد» فى م ١٣ / ٦٢٤ ــ ٦٣٣، ومادة «الحسد بالعين» فى م ١٣ / ٦٣٣، ٦٣٤

*** رسالة فى الحسين بن على بن أبى طالب وزوجته وأولاده:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٦٦٥

لمحمد بن أحمد بن المسناوى الدلائى. المتوفى سنة ١١٣٦ هـ.

أولها:

«الحمد لله، سئل الشيخ النسابة، الفقيه النبيه الزكى النزيه... أبو العباس أحمد بن عبد القادر الشريف... عن وفاة سيدنا الحسين بالياء أبى على واسم زوجته وكم ترك من البنين.. فأجاب بما نصه: الحمد لله كما يجب لجلاله».

وآخرها: «ولا لنا آخر غير من ذكر الذين يسمون إلى النجار. ا هـ من خط الشيخ عبد المجيد المنالى أيضا».

نسخة كتبت بخط مغربى، فى ٦ وقات، ومسطرتها ٢٦ سطرا، ضمن مجموعة من ٢٤ ـ ٣٤

[الرباط ٢٧٠ ك]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ م / ٢٠٠)

*** رسالة فى حشر الأجساد:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما ... إلخ.

تكلم فيها على أحوال الإعادة، هل المعاد الجسم أو الروح أو هما معا.

ـ نسخة بقلم معتاد جاء فى آخرها نجزت فى ١٩ جمادى الأولى سنة ١١٢٠ هـ. ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ ـ ٤٥).

١٥ × ٢١ سم [٢٣٢٧٤ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩).

*** رسالة فى حصر الدلالة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف المولى محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ.

أولها: اعلم أنهم حصروا الدلالة اللفظية الموضعية فى المطابقة والتضمن والإلزام ... إلخ.

ــ نسخة بقلم معتاد وبهامشها تعليقات ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦٠ ـ ١٦١)

١٢ × ١٨ سم. [٢١٨٤٤ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩).

*** رسالة فى حفظ القرآن وكتابته وتعليمه:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٧٠

المؤلف: محمد همات زياده

١ ـ غازى خسرو / سراييفو ١ / ٣٧٨

[12/ 3505] ـ بخط المؤلف.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٢).

*** رسالة فى حق أبوى الرسول عليه السلام:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى: ٣٧١

المؤلف: ابن كمال باشا

١ ـ غازى خسرو/ سراييفو ١ / ٢٤٦ [4 / 1945] ـ (و ١٤٨ ـ ١٥٠) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ.

٢ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٢٢٤ مجاميع].

٣ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٣٩٢] نسختان.

٤ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٥١٩]

٥ ـ السليمية ٤٠ [٦٠٣ «مجاميع»]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٣٢).

*** رسالة فى حق أبوى النبى ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٧٢

المؤلف: الجزرى(؟)

١ ـ السليمية ٤٠ [٦٠٣ مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٢).

*** رسالة فى حق الأنصار:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٧٣

المؤلف: الكمشخانوى

١ ـ المتحف الآسيوى / لينغراد (مجموعة بخارى) (بروك م ٢ / ٩٣٥) [٩٣٢].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٢).

*** رسالة فى حق التغنى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم التسلسلى: ٩١٧

ـ رسالة باللغة العربية والتركية فى موضوع الغناء والتغنى.

المؤلف: قاضى زاده لعله محمد صالح بن عبد الله المدنى الحنفى قاضى زاده المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦م.

أولها: باسمه سبحانه نسأل إحسانه قال الله تعالى ﴿ إنما المؤمنون إخوة﴾ ... وقال ﷺ «من لا يهتم بأمر المسلمين فليس منهم».

آخرها: كما قال تعالى ﴿ الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء﴾ أى بالخصلة المخالفة للشرع بالتزيين والترغيب انتهى كلا ابن الجوزى مختصرا والله أعلم

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ١٠٧، ١١٨ ب، س ٢٨، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر ٧، هامش ٣ سم. الرقم: ٧٦٦٧

اسم الناسخ: عبد الله بن حسين قويى.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٣ هـ.

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ٨٤

(فهرس المخطوطات الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٢).

***رسالة فى حق الخضر عليه السلام:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلى : ٥٧١

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفى ١٠١٤ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٥٣٩ ـ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠).

أولها : الحمد لله الذى أوجدنا بوجود . . أما بعد؛ فيقول ... القارى : إن هذه مقالة فى بيان خضر الحال من نسبه وحسبه ...

آخرها : بحسب ما يقتضى الأمر والشأن، ولا يقاس الملوك بالحدادين، فسبحان من أقام العباد فيما أراد.

نسخة جيدة كتبت فى القرن ١٢ هـ تقديرا، بقلم نسخى دقيق، مجدولة، بها خروم، ضمن مجموعة للمؤلف.

١٣ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥,٥ سم.

الرقم : ٦٩/ جعفر ولى

. (فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٨).

انظر مادة «الخضر عليه السلام» فى م ١٥ / ٥٨١ ـ ٥٨٩

*** رسالة فى حق كلمة التوحيد:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى (كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ).

فرغ من تأليفها سنة ١١٦٣ هـ.

أولها : الحمد لله الذى جعل لنا التوحيد حصنا حصينا ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الرحمن مكدوى سنة ١٢٠٦ هـ . على هامشها حواش.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ ـ ٤٣).

يليها نقول لبعض العلماء عن البيضاوى فى تفسير قوله تعالى: ﴿وهو الغفور الودود﴾ من سورة البروج فى ورقة (٤٤).

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٩).

*** رسالة فى حق المصدر:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف جلبى أفندى.

أولها: أصل معنى المصدر هو الحدث ... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٨ سطرا.

(ضمن مجموعة فى ورقة ٢٤).

١٥ × ٢٢ سم. [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات ـ نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠).

*** رسالة فى حق المهدى وكيفية ظهوره:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى : ١٠٣٧

لم يعلم مؤلفها (ولعلها لنعمة الله بن عبد الله بن محمد ابن عبد الله الشهير بشاه نعمة الله ولى).

أولها : الحمد لله والصلوات على رسول الله ، عن أبى سعيد الخدرى قال ... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسى، بدون تاريخ، الكتاب السادس والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ (ظهر) ـ ١٤٩ ، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ١٩ × ١٢ سم.

[١١ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧).

*** رسالة فى حق والدى رسول الله ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٧٤

المؤلف : السيوطى

١ـ أسعد أفندى ٢٥٢ [٣٥٩٤ (مجاميع)]

٢ ـ الظاهرية ٣١٢ [عام ٦٩٢٣] ـ (و ٣٠ ـ ٣٤) ضمن مجموع ـ نسخة جيدة .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٢) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول ، أما المكتبة الظاهرية فهى فى دمشق .

*** رسالة فى حق والدى الرسول ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٧٥

المؤلف : مجهول

١ ـ ولى الدين ٢٠٢ [٣٢٢٧ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٢) .

*** رسالة فى حقائق التوحيد:**

من المصنفات فى الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ١٤٠

تأليف أبى على بن سينا

نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ حسن

[مجلس شوراى طهران ٧٨٥١ / ٥ ١٥ ق ١٨ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٣) .

***رسالة فى حقائق الدين وتعليم المتدين كيف يدين:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن علوان اليمنى .

أولها : اعلم أن التوحيد إذا لم يفد الإسلام فهو أخو الشرك ... إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد .

(ضمن مجموعة فى ورقة ٣٩)

١٤ × ٢٩ سم [٣٤٧٤ ج]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠) .

*** رسالة فى حقيقة الأعداد الأربعة المتناسبة:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى : ٢٣٥٢

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده ...

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٧٠ هـ بخط الحاج مصطفى ، ضمن مجموعة من ورقة ٣ ـ ١٠ مسطرتها ٢٩ سطرا .

(٦٣٥ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥) .

*** رسالة فى حقيقة الإنسان :**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٥٣

نقلا من «كنز العارفين» لم يعلم مؤلفه أولها ـ اى سلك مسالك طريقت واى طالب مطلوب حقيقت ... إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى عشر ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ (ظهر) ـ ٥٤ (ظهر) مسطرتها ١٩ سطرا فى ١٩,٢×١١,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥)

*** رسالة فى الحقيقة الإنسانية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصرف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم التسلسلى : ٩١٩

ـ رسالة فى الحقيقة الإنسانية لدى الصوفية والحكماء .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما ، وجعل ذلك التركيب ... اعلم أن الشخص الإنسانى

بظاهره الكثيف جسد ظلمانى ناقص وكامل تام زائل ...

آخرها : سلك الأرواح الملكوتية والنفوس الجبروتية أو اتصلوا إلى حضرة الإلهية لا تنفذون إلا بسلطان أى بحجة بينة هى التوحيد والتجريد والتنوير بالعلم والعمل والفناء فى الله تعالى تمت .

الخط نسخى جميل ، الحبر : أسود

ق ١٠٥ ــ ١٠٨ ــ س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ هامش ٧ سم . الرقم ١٠٠٤٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٣ ، ٦٧٤) .

*** رسالة فى حقيقة الصلاة:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٥٤

لم يعلم مؤلفها .

أولها : حقيقت صلاة در وصلاة ابتداء خروج عن الصلاة نه وجهله اولور... إلخ

ــ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ ــ ٢٧ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٦ × ١١ سم .

(٩٣٩ مجاميع تركى طلعت) .

٢٣٥٥ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ جميل ، فى ٧ ورقات ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٨,٤ × ١٢,٢ سم .

(٤٤ تصوف تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥ ، ٢٠٦) .

*** رسالة فى حقيقة القوافى:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٣٨ .

تأليف فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين بن على التيمى البكرى المعروف بالرازى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ .

أولها : أما بعد ـ خليل بن أحمد البصرى رحمه الله تعالى كَويد كه قافيه آخر حروف بيت باشد . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، جميل بخط حسين رضا بن عصمت الوزير ، تمت كتابة ١٣١٤هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ٩٠ ـ ٩٣ ، مسطرتها ١٢ سطرًا .

[٢٥٧ مجاميع طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧) .

***رسالة فى حقيقة كلمة التوحيد عند الكلاميين والصوفية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى (كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ) .

ألفها تعليقا على رسالة البركوى فى التوحيد .

أولها : الحمد لله حمد الموحدين الواصلين . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ ـ ٤٦) .

يليها نقول عن بعض العلماء فى من ورقة ٤٦ ـ ٤٩ .

١٥ × ٢٢سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠)

*** رسالة فى حقيقة المثال والخيال المقيدة ومقامات الرؤيا ودرجات الخلق فى إدراك العلوم والمعانى وغيرها:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٣٩

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشهير بشاه نعمت الله ولى .

أولها : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٦٦ هـ ، الكتاب التاسع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٦٦ (ظهر) . ــ ٦٩ (ظهر) ، مسطرتها ٢٧ سطرًا ، فى ١٩ × ١٣سم .

[١٨ مجاميع فارسى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧) .

*** رسالة فى حقيقة المحبة:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٤٠ .

تأليف مير سيد على بن شهاب الهمدانى

أولها : بدانكه تزد صوفيه حقيقت محبت عبارت است . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر: بقلم فارسى: تمت كتابة سنة [١٢٦٧ هـ]، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة، من ورقة ١٤٠ (ظهر) ـ ١٤٣ (وجه)، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٥ , ٢٠ × ١٣ سم .

[٢٠ مجاميع فارسى طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٨) .

*** رسالة فى الحقيقة المحمدية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلى : ٩١٨ .

رسالة فى حقيقة النبي ﷺ وأنه كان أميًا وهي حقيقة الحقائق .

المؤلف : لعله عبد الله عبدي البوسنوى الرومى البيرامى المشهور بين العلماء بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤م .

أولها : الحمد لله الذى بعث رسوله فى أم القرى البلد الأمين، من أم الحقيقة الجامعة لأمهات الأسماء، مطالع أنوار الغيب ومبادىء علوم الكشف واليقين، بالقرآن الجامع لأحكام الوجوب والإمكان، المنزل بواسطة الروح الأمين . . .

آخرها : والصورة الكمالية الختمية المحمدية التى بها يحصل الجلا والاستجلا لحضرة الوجوب، وبها جعلت التربة السفلية العنصرية الظلمانية مرآة للصورة الإلهية الأسمائية التى تجلت . . ويبقى هو على أحديته الأصلية . .

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٩٧ ١٩٩، س ٢٥، ٢٩ × ١٧ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٧ سم . الرقم : ١٣٣٥ .

تاريخ النسخ : المجموع منسوخ سنة ١٠٥٣ هـ .

ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٨١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٢، ٦٧٣).

*** رسالة فى الحقيقة والمجاز والكناية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف محمود العنتابى الحلبى

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ ـ ١٣٢) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠) .

*** رسالة فى حكاية الحجاج الظالم ـ ترجمتها التركية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٨٠٧ .

ترجمة المولى على أفندى كاتب الديوان

أولها ـ حمد بى حد . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، لعلها من مخطوطات القرن الثانى عشر الهجرى، الرسالة السادسة ضمن مجموعة، فى ٨ ورقات ونصف، مسطرتها ٢٠ سطرًا، فى ٢٠ × ٥ , ١٣ سم .

(١١ مجاميع تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٦) .

***رسالة فى الحكم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم التسلسلى : ٧٧٤ .

لمحمد كاظم بن عبد العظيم الطباطبائى اليزدى النجفى المتوفى سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩١٩م .

الأول :

(الحمد لله كفاء آلائه، ووزان نعمائه، وعيار أرضه وسمائه . . .)

تتضمن أقوال المؤلف وكلماته البليغة، جمعها أحدهم ورتبها على حروف الهجاء.

نسخة جيدة، ناقصة ورقة من الأول والآخر.

الرقم : ٢٣٩٨٤ .

٤٣ ص . ١٤,٥ × ١٠ سم . ١١ س

الأعلام ٧ / ١٢ .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣١١ ، ٣١٢).

*** رسالة فى حكم الإجازة للمجهول والمعدوم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحديث والمصطلح.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ٢٦٩ .

من كلام الخطيب البغدادى، أبى بكر أحمد بن ثابت.

نسخة كتبت فى سنة ٧٢٨ بخط أبى بكر بن على بن إسماعيل الأنصارى البهنسى الشافعى.

[أحمد الثالث ٦٢٤ / ٢٣ ق ١٩ × ٢٦ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

*** رسالة فى حكم الإدغام:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٤١ .

لم يعلم مؤلفها.

أولها : بعد حمد الله خلاق الأنام ودرود مصطفى خير الكلام . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم معتاد بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٢، مسطرتها ٣٥ سطرًا، فى ٢٢ × ١٦ سم.

[٩٤٧ مجاميع طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٨).

*** رسالة فى الحكم بالصحة والموجب:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٧٦ .

المؤلف : ابن العراقى

١ ـ آصفية (بروك م ٢ / ٧١)

[٢ / ١٧١٤ / ٨].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٢).

*** رسالة فى حكم التتن والقهوة:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن أيرلندا)

الرقم : ٤٤٠٠ (٦).

عنوان المخطوطة : رسالة فى حكم التتن والقهوة.

اسم المؤلف : العينى (محمد فقى).

اسم الشهرة : العينى.

تعريف بالمخطوطة : مناقشة حول شرعية تناول الدخان والقهوة.

عدد الأوراق : من ٨٢ ـ ٨٦ .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن/ أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر . آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ٧٦٥).

انظر مادة « رسالة فى تحريم التتن والقهوة ».

*** رسالة فى حكم تزيين المسجد ونقشه:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٧٧ .

المؤلف : ابن البازجى

١ ـ مركز الملك فيصل ٢ / ٥٧ [٢٦٨٦ / ٤] ـ (و ٨ أ ـ ٥١ أ) ضمن مجموع ـ ١٠٩٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣) .

*** رسالة فى حكم حرف المضارعة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى : ٤٩ .

تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ نسخة كتبت سنة ١٠١٣ .

[البلدية ٣٦٤٨ ج ٥٢ ق ٢٣ × ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

*** رسالة فى حكم الحمصة (المقاصد المختصة فى بيان كى الحمصة):**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الطب والأدوية .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم ١١٣٤٩ .

اسم المؤلف :

الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل عبد الغنى النابلسى سنة : ١٠٥٠ - ١١٤٣هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١م .

مواضيع المخطوط :

تتضمن الرسالة بحثا فى فائدة كىّ الحمصة . . ومتى يُنقض أو لا يُنقض الوضوء . . .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فيقول الفقير الحقير عبد الغنى النابلسى بن إسماعيل الحنفى . . . هذه رسالة عملتها فى حكم الحمصة التى توضع على الكىّ فى البدن فتجذب المادة إليها على حسب ما اخترعه بعض الأطباء الحذّق لنفع معلوم . . . وقد سميتها المقاصد المختصة فى بيان كى الحمصة والله ولى التوفيق . . .

خاتمة المخطوط :

. . . هذا مقدار ما يسره الله تعالى لنا فى الجواب من هذه المسألة والله الموفق لا رب غيره قال المصنف رحمه الله تعالى وقد صنفناها بالعجل فى مقدار ساعة فلكية بمعونة رب البرية . تمت .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية مفروطة بحاجة إلى تجليد وهى بدون جلد ، كتبت بخط نسخى وحبر أسود وجاءت ضمن مجموع من عشر ورقات ثلاث منها لرسالتنا هذه والسبع الباقيات منها لرسالة فضل السواك ، لها تعقيبة منتظمة فى آخر كل ورقة ، ترك لها هامش بعرض : ٢سم . القياس : ١٧ × ١١ سم . وعدد السطور : ١٥ - ١٦ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب

معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ والذيل ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦ ، هدية العارفين ١ / ٥٩٤ حيث جاء « المقاصد الممحَّصة في بيان كيّ الحُمّصة » .

ملاحظة : (للأستاذ مصطفى سعيد الصباغ واضع الفهرس) :

وقد وجدت هذه الرسالة فى المجموع رقم : ١٣١ ، وقد سماها المؤلف الشيخ عبد الغنى النابلسى : المقاصد الممحَّصة فى بيان كى الحمصة . وكتبت على ست ورقات في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من الشهر العظيم شهر محرم سنة : أربعة ومئة وألف : / ١١٠٤ / هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ، وجا فى خاتمتها : قال المصنف حفظه الله تعالى وقد صنفناها بالعجل فى مقدار ساعة فلكية بمعونة رب البرية وذلك نهار السبت أواسط جماد الأول سنة تسع وثمانين وألف : / ١٠٨٩هـ / .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٧ ، ١٨) .

*** رسالة فى حكم الخلوات:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن أحمد الفيومى الغرقاوى المالكى الأزهرى .

أوّلها بعد البسملة : يقول أفقر العباد وأحوجهم إلى عفو الملك الجواد : أحمد من أبدع من سماء الفضائل قواطع الدلائل والبرهان وأشكره . . إلخ .

وهى جواب لسؤال رفع إليه من شيخ الإسلام عبد الباقى أفندى قاضى العساكر بالديار المصرية وناظر الأحكام بها فى حكم الخلوات الشرعية وما ورد فيها من الفتاوى فى مذهب المالكية .

ـ نسخة بقلم معتاد و بهامشها فوائد متنوعة فى ٨ ورقات . ومسطرتها ٣٣ سطرا .

١٥ × ٢٢ سم . [٢٣٨٣٨ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠) .

***رسالة فى حكم الدوران فى مجلس الذكر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

مجهولة المؤلف .

أولها : قال الله تعالى ﴿ وذَرِ الذين اتخذوا دينهم لعبًا ولهوًا﴾ [الأنعام : ٧٠] .

آخرها : فقد علم بهذا التحقيق والتدقيق أن الدور مع كونه مباحًا فى الشرع مستحب ومفيد فى الطريق . . . من رسالة عمر أفندى الخلوتى .

نسخة جيدة .

الخط فارسى .

[١٤٢ ـ ب ١٤٧] ق ٢١س ١٨ × ١١ سم

الرقم ٧١٤٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى ـ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٨٢) .

*** رسالة فى حكم السماع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

الرقم التسلسلى : ٩٢١ .

رسالة فى بيان حكم سماع الآلات وغيرها واختلاف الناس فيه قديمًا وحديثًا وتفريقه بين سماع الآلة واللهو وأن كل لهو يلهو به المؤمن باطل ألا ملاعبة امرأته ونقل كلام كثير من العلماء فى ذلك .

المؤلف : أبو الإمداد شمس الدين محمد بن محمد الشهير بالأمير المصرى المالكى الأزهرى المتوفى سنة ١٢٣٢هـ / ١٨١٧م .

أولها : حمدًا لمن هيم الأرواح بسماع لذيذ الخطاب ، وشنف بمؤانسة مفاكهة لذيذ الكلام ، ومناشدة أسماع ذوى الألباب ، فانهلت عليهم سحائب المدد من سماء التوجهات . واحتسوا سفوف المنادمة بأكف الصحة ولطائف المحاورات . . .

آخرها بها وقفة قلم تنتهى بشعر أوله :

علانى بذكره علانى

أنا إن لم أكن أراه يرانى

واطربانى بكل معنى وآنى

بهواه أهوى الفنا والفوانى

وأما قول الناس إن أهل الله يسمعون الأوتار تذكر الله تعالى فليس خرقًا لعادة بلسان القال لازمًا . . .

الخط نسخى معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٨٩ ٩٩ ، س ٢١ ، ٥ , ٢٠ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش ٥ سم . الرقم : ٨١٦٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ١٨٣ ، حلية البشر ١٢٦٦٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : التصرف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٤، ٦٧٥).

***رسالة فى حكم السنن المتروكة فى الصلاة والتراويح:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أوّلها بعد البسملة : الحمد لله الذى استغنى عن طاعة المطيعين وإن كلف بالعبادات فنفعها يكون للمؤمنين . . . إلخ .

ـ بقلم تعليق بخط على بن عبد الرحمن تمت كتابة سنة ١٠٩٦ هـ .

ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من لوحة ١١٣ ـ ١٣٠) .

[٢٣٣٤٥ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠) .

*** رسالة فى حكم الصلاة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٧٨ .

المؤلف : ابن كمال باشا .

١ ـ غازى خسرو / سرايفو ١ / ٣٥٧ [4097/3] ـ (و٣١ب ـ ٣٧) ضمن مجموع ـ ٩٩١ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣) .

*** سالة فى حكم صلاة الجمعة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف محمد بن عبد الفتاح التنكابنى (من علماء القرن الثانى عشر) .

رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة فى شرائطها وإثبات وجوبها وفيما يقال فى عدم الوجوب وفى فوائد تتعلق بها . فرغ من تأليفها فى أواخر المحرم سنة ١١٠٦ هـ .

ـ نسخة بقلم فارسى دقيق بها نقص من أولها إلى أثناء أوائل الفصل الأوّل وأوّل ما فيها : اعتبار أحدهما بوجه من الوجوه . . . إلخ .

وبآخرها نبذة فى الخلاف فى شرط انعقاد الجمعة .

ـ نسخة بخط محمد صادق بن حيدر الجهرمى نقلا عن نسخة كتبت بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها فى الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٣٠هـ . على هامشها بعض تقييدات . ومسطرتها ١٠ أسطر.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢١٠) .

٩ × ١٤ [٢٠٣٢٤ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩١) .

*** رسالة فى حكم صلاة الجمعة (فقه الشيعة):**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف زين الدين على بن أحمد الجبعى العاملى المعروف بالشهيد الثانى المتوفى سنة ٩٦٥ هـ .

أوّلها : الحمد لله الذى شرف يوم الجمعة على سائر الأوقات . . إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦٧ ـ ١٩٤) .

١٠ × ٢١ سم . [٣٣٢٦ ج] .

نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقه ٢٠١ ـ ٢١٩) .

١٣ × ٢١ سم [١٩١٧٩ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩١) .

*** رسالة فى حكم صلاة الجمعة (فقه الشيعة):**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف محمد بن حسين بن عبد الصمد بهاء الدين العاملى المعروف بالبهاء العاملى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ .

أوّلها بعد الديباجة : وبعد فهذا ما سألتموه من محصل الكلام فى صلاة الجمعة فى غيبة الإمام . . . إلخ .

ناقصة من آخرها .

ـ مخطوطة بقلم معتاد ومسطرتها ١٢ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢١٠ ـ ٢١٣) .

٩ × ١٤ سم .   [٢٠٣٢٤ ب] .

(فهرس المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩١) .

*** رسالة فى حكم صلاة الجمعة والركعات التى تليها والجواب على ذلك:**

لنوح أفندى بن مصطفى الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ .

أوّلها : ما جوابكم أجزل الله ثوابكم فى صلاة الجمعة هل هى فرض أم لا . . . إلخ .

ــ نسخة بقلم معتاد على هامشها وبأثنائها وبآخرها تعليقات كثيرة ومسطرتها ١١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٣) .

١٤ × ٢٠ سم .   [٢١٥٢٣ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩١) .

*** رسالة فى الحكم على أسرار الكف وما تدل عليه وفى أحكام الخال وغير ذلك:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف الإمام فخر الدين بن عمر بن الحسين الرازى سنة (٥٤٤ ـ ٦٠٦ هـ) .

أوّلها : الحمد لله رب العالمين . أما بعد فهذه أحكام خطوط الكف . . . إلخ .

ــ نسخة بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر شعبان سنة ١٣٥٥ هـ . عن نسخة خطية محفوظة بالخزانة التيمورية تحت رقم ١٠٦ غيبيات فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا يليها فوائد طبية .

١٩ × ٣٤ سم .   [٢٣١٦ و] .

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩١) .

*** رسالة فى حكم عيسى عليه السلام حين نزل:**

رسالة فى حكم عيسى عليه السلام حين نزل ـ لابن طولون الشامى . أولها : الحمد لله وسلام على عباده . . إلخ

(كشف الظنون ١ / ٨٦١) .

*** رسالة فى حكم الغناء والموسيقى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٩٤ .

تأليف محمد المرعشلى المعروف بساجقلى زاده المتوفى سنة ١١٥٠ هـ . نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا .

[البلدية ٥١٨١ / ٧ ج   ١١ ق   ٢٣ × ١٦ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١] .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

*** رسالة فى حكم قراءة آية الكرسى عقب الصلاة المكتوبة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لعلها تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى (كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ) .

أوّلها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة فى ورقة ٢٥) .

[٢١٦٠٦ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سعيد ١ / ٣٩١) .

***رسالة فى حكم ما يحدث فى طريق العامة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

وهى فى مقدمة وفصلين وخاتمة ، المقدمةُ : فى بيان ما يتوقف تحصيل المقصود ، الفصل الأول : كلام العلماء فى

حكم ما يحدث فى طريق العامة. الفصل الثانى: فى بيان حكم ما يستوى فيه حق العامة من أخذ المسجد من الطريق الواسعة. . . .

أولها: الحمد لله الذى سهل لمن اختاره من عباده طريقًا إلى الجنة.

آخرها: كره شرب الماء والإمام يخطب يوم الجمعة.

نسخة جيدة.

الخط نسخ معتاد.

[٢٤ـ٤٥]ق   ٢٣ س   ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٦٩٠٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ــ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٨٢، ٣٨٣).

*** رسالة فى حكم ما يوجب بالصحة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلى: ١٩ / ٩ هـ.

مؤلفه: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠.

أولها: الحمد لله رب العالمين وبعد السلام التام وتقبيل الأيادى الكرام لا زالت محدودة بالإحسان والإنعام.. إلخ

آخرها: وكذا قولهم بعد دعوى صحيحة شرعية لا يقبل حتى يبنى صورتها والله أعلم بالصواب.

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ١

م: ٢٢ × ١٥

س: ٢٣   ت / مجاميع / ٣١٠ـ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٩، ٣٤٠).

*** رسالة فى حكم من يتولى الحكم بعد موت باشا:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلى: ٢٠ / ٩.

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة فى حكم من يتولى الحكم . . . إلخ).

آخرها: (أو معناه بأن كان الميت والى المصر وقاضيها. فاستفيد منه جواز الجمع والله الموفق للصواب).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ١

م: ٢٢ × ١٥

س: ٢٣   ت / مجاميع / ٣١٠ـ٣١١.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٠).

*** رسالة فى حكم النبى ﷺ وأحكامه مرتبة على حروف المعجم:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٧٩.

المؤلف: مجهول.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩.

[٥٢٢] ـ (ضمن مجموعة).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٣).

*** رسالة فى الحكم والأخلاق:**

من المخطوطات العربية فى الأمبروزيانا بميلانو.

مخطوط فى مجموع وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٠٨ ـ D 328.

مجهولة المؤلف.

٢٠ ورقة تقريبا. القرن الثانى عشر.

مـلاحظـات: أولها: الحمـد لله جـامع الشتـات ومحيى العظام الرفات ومخرج النبات.

(فهرس المخطوطـات العـربيـة فى الأمبروزيـانـا بميـلانو، معهـد المخطوطات العربية ـ وضعه د. صلاح الدين المنجّد جـ ٢ ق ١. القاهرة ١٩٦٠ / ٦٣).

*** رسالة فى الحكم والتصوف:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٩٥.

تأليف سهل بن عبد الله التسترى

نسخة كتبت فى القرن السابع، وبآخرها نقص.

[أيـا صـوفيـا ٤١٢٨ / ٤ (١٤٨ ـــ ١٦٨) ق ٢١ × ١٤سم]

(فهرس المخطـوطات المصـورة، معهـد المخطـوطات العـربيـة ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١).

قـالت المـؤلفـة: مكتبـة أيـا صوفيـا المحفـوظ بهـا هـذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة « أيا صوفيا (جامع ـ) فى م ٦ / ٢٥٥ ـ ٢٦٠.

*** رسالة فى الحكم والمواعظ:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

وهى نبذة لطيفـة وكلمات ظريفـة يستعان بهـا على طريق أهل الله تعالى.

أولها بعـد البسملة: الحمـد لله الذى أودع البيـان الإلهى بديع المعانى الفاخر. . . إلخ.

ـــ نسخة بقلم معتـاد بأولها تملك مـؤرخ سنة ١٢٤٥ هــ وبهـا تلويث وأثـر عرق فـى ١٠ ورقات ومسطـرتها ٢١ سطـرا ويليهـا نبذة منتخبـة من كتاب « حيـاة الحيوان » فى ورقـتين ١٣×٢٠ سم. [٢٦٢١٥ ب].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢).

*** رسالة فى الحكم والموعظة:**

من المخطوطات العربيـة فى مكتبة تشستر بيتى (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلى: ٤٧٨٠ (٤).

عنوان المخطوطة: رسالة فى الحكم والموعظة.

اسم المؤلف: مجهول.

تعريف بالمخطوطة: رسالة فى الأخلاق.

عدد الأوراق: من ٢٨ ـ ٣٤ وجه.

مـلاحظـات: لم نتأكـد من وجـود نسخـة أخـرى من المخطوطة.

الأوراق من ٣٤ ظهر ـ ٢١٥ تشمل قطعًا بالفارسية

عدد أوراق المجموعة: ٢١٧ ورقة، ٦، ٢١ ×١٦ سم.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد.

الناسخ: نجم بن أصيل القرطاسى السمرقندى

تاريخ النسخ: ٧٢١ هـ (١٣٢١ م).

(فهرس المخطـوطـات العـربيـة فى مكتبـة تشستـربتى). (دبلن / أيرلندا) ـــ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شـاكر سعيد، راجعه د. إحسان. صدقى العمد ٢ / ٩٥٧).

*** رسالة فى الحكمة العملية:**

رسـالة فى الحكمـة العملية ـــ لعضـد الدين وهى مفيـدة مختصرة شرحها تلميذه الكـرمانى والمولى طاشكبرى زاده فى أوائل حاله كما ذكره فى موضوعاته.

(كشف الظنون ١ / ٨٦١).

*** رسالة فى حكمة كون النبى أميًا:**

انظر: رسالة فى الحقيقة المحمدية.

*** رسالة فى الحكمة وتعريفها وتقسيمها:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف السيد الشريف الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ.

أوَّلها: الحكمـة استكمال نفس الإنسـان فى جانبى العلم والعمل بحسب طاقتها. . . إلخ.

ـــ نسخـة بقلم معتـاد بخط محمـد بن على بن أحمـد اللبانى ومسطـرتها مختلفة. (ضمن مجموعـة من ورقة ٥١ ـ ٥٢).

١٩ × ٢١ سم . [٢٣٩٩و] .

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢) .

***رسالة فى الحكّة وعلاجها:**

رسالة فى الحكَّة وعلاجها ـــ لابن مندويه أحمد بن عبد الرحمن الطبيب الأصبهانى .

(كشف الظنون ١ / ٨٦١) .

*** رسالة فى حل الشبهة العامة:**

لعبد الرحمن بن على بن المؤيد الأماسى المتوفى سنة ٩٢٢ اثنتين وعشرين وتسعمائة أحسن فيها وأجاد .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦١) .

*** رسالة فى حل شبهة عرضت . لأبى الريحان البيرونى . فى المقالة الثالثة عشرة من كتاب الأصول لأوقليدس:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

حررها له أبو نصر منصور بن على بن عراق (مولى أمير المؤمنين) المتوفى نحو سنة ٤٢٧ هـ (بروكلمان ملحق ١ / ٨٦١ وسوتر رقم ١٨٦) .

أولها : ذكرت أيدك الله أنك لما نظرت فى المقالة الثالثة عشرة من كتاب الأصول . . . إلخ .

نسخة بقلم نسخ جيد كتبت بالموصل سنة ٦٣١ فى ٢ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا . ١٤ × ٢٠ سم

[خدا بخش بتنه ٢٥١٩ ـ ف ٣١٣٦] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات . القاهرة ١٩٦٠ / ٤٩) .

انظر ترجمة البيرونى فى م ٨ / ١٣٨ ـ ١٥٥ .

*** رسالة فى حل الشك:**

انظر : السُّجزى

*** رسالة فى الحُلّة:**

للمولى محمد شاه بن محمد اليكانى المتوفى فى حدود سنة ٨٣٠ ثلاثين وثمانمائة قاضيا ببرسة .

(كشف الظنون ١ / ٨٦١) .

*** رسالة فى الحلى والكنى والأسماء والألقاب:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر الغنيمى الأنصارى الشافعى (كان موجودا سنة ٩٨٣ هـ) .

أوّلها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . . . إلخ .

ـ مصوَّرة بالفوتستات عن الأصل المخطوط سنة ١١٠٨ هـ . المحفوظ بالدار برقم ٦ مجاميع ش .

(ضمن مجموعة من لوحة ١٤٢ ـ ١٤٤) .

[٤٤٠٨ ج] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢) .

*** رسالة فى الحلية الشريفة:**

مخطوط فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلى :

رقم الحفظ : ١٧١ / ١ ـ ف .

الفن : سيرة .

عنوان المخطوطة : رسالة فى الحلية الشريفة .

اسم المؤلف : عياض بن موس بن عياض ، اليحصبى ، أبو الفضل .

اسم الشهرة : القاضى عياض .

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ / ١١٤٩م القرن ٦هـ / ١٢ م .

المصادر : بروكلمان ١ / ٣٦٩ ، بروكلمان ملحق ١ / ٦٣٠ ، كحالة ٨ / ١٦ ، الأعلام ٥ / ٩٩ .

بداية المخطوطة : أول ما يجب على الموحِّد تصديق نبيِّه ومحبته . . قال القاضى الإمام . . . فقد جاءت الآثار الصحيحة الوفيرة المشهورة الكثيرة . . .

نهاية المخطوطة : وإذا ابتهجت بهذا وافتخرت فلنعم المبتهج ولنعم المفتخر والحمد لله على آلائه الخفية والجلية والصلاة والسلام على خير خلقه .

نوع الخط : تعليق .

تـاريخ النسخ : ١١٠٤ هـ / ١٦٦٢م القرن ١٢ هـ / ١٨م .

عدد الأوراق : (١ ب ـ ٢٧ أ) ق .

عدد الأسطر : ١٩ س .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها العديد من أختام الوقف باسم أحمد عارف حكمت .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٤٥ .

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م — ١٣٦) .

*** رسالة فى حلية النبى ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٨٠ .

المؤلف : الحلبى (إبراهيم بن سليمان)

١ ـ السليمية ٤٠ [٦٠٣ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣) .

*** رسالة فى حلية النبى ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٨١ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ بشير آغا (باب عالى) ٥٨ [٦٧٥ مجاميع] .

٢ ـ الحميدية ٨٥ [٣٨٨ (مجاميع)] .

٣ ـ ولى الدين ٢١٥ [٣٢٧٥ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٣٣) .

قالت المؤلفة : مكتبة الحميدية المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بمكتبة مراد مُلاً باستانبول ، ومكتبة ولى الدين ملحقة بجامع بايزيد باستانبول . أما عن مكتبة بشير آغا (باب عالى) فتوجد باستانبول مكتبة باسم بشير أغا أيوب ولست أدرى إن كانت هى نفسها والله أعلم .

*** رسالة فى الحمّام:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٧٣٧٥ ب .

المؤلف : بدر الدين محمد بن محمد القوصونى المتوفى سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٥ .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين .

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فهذه مقالة لطيفة فى الكلام على الحمام ومنافعه ، وكيفية استعماله ، للصحيح ، والمريض وتدارك الخطأ الواقع فى استعماله ، ألّفتها بإشارة شيخ المسلمين . . . أبى الحسن البكرى الصديقى سبط آل الحسن .

أقسام الرسالة : تتألف الرسالة من مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة وهي :

أ ـ المقدمة : فى بيان احتياج الناس فى كثير من الأوقات إلى الحمّام .

ب ـ الباب الأول : فى صفة الحمّام الفاضل .

جـ ـ الباب الثاني : فى اختلاف أفعال الحمّامات بحسب البيوت .

د ـ الباب الثالث : فى تدبير الصحيح إذا دخل الحمّام .

هـ ـ الباب الرابع : فى جمل من كلام الإمام ؟ أبقراط فى كيفية استحمام المرضى .

و ـ الباب الخامس : فى ذكر منافع الحمام ومضاره وتدارك الخطأ الواقع فى استعماله .

ز ـ الخاتمة : فى منافع الاغتسال بالماء البارد وشروط استعماله .

خاتمة الرسالة: وكذلك يقوى الهضم ويصلب الأعضاء ويكثفها ويمنع استعدادها لنفوذ ضرر الهواء، والله تعالى أعلم بالصواب.

تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد العبد الفقير إلى الله تعالى: إبراهيم بن نجم الدين بن يحيى بن على بن يحيى الشهير بابن المبلط.

أوصاف المخطوط: الرسالة من مكتوبات القرن العاشر الهجرى وقد ذكر ذلك فى نهاية الرسالة التى تليها وهى «التحفة البكرية فى أحكام الاستحمام الكلية والجزئية» «لداود الأنطاكى» فقد ذكر الناسخ أنه كتبها عام ٩٧٢ هـ. تقع الرسالة ضمن مجموع جيد الورق والغلاف. وقد كتبت بخط فارسى وبمداد أسود، عدا العناوين فهى بالأحمر.

للمؤلف مجموعة من المؤلفات منها: دستور البيارستان - زاد المسير فى علاج البواسير - كمال الفرحة فى دفع السموم وحفظ الصحة - الدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة وغيرها.

ق	م	س
٢٠ (٣٨ـ٥٧)	١٣ × ١٧,٥	٢١

المصادر عن المؤلف والكتاب: معجم الأطباء لأحمد عيسى بك / ٤٢٤، الكواكب السائرة / ١٧٦، معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٠، إيضاح المكنون ١ / ٦٧، هدية العارفين ٢ / ٢٣١، كشف الظنون ٢ / ٤٨٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الطب والصيدلة - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٢١، ١٢٢).

* **رسالة فى الحمد:**

رسالة فى الحمد - لطاشكبرى زاده وللمولى علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة حقق فيها كلمات السيد الشريف فى المباحث المذكورة فى الحاشية الكبرى.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٢).

* **رسالة فى الحمدلة ومعناها فى التصوف:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠٤٢.

لم يعلم مؤلفها، ولعلها لفخر الدين إبراهيم بن شهريار العراقى، المتوفى سنة ٦٨٠ هـ.

أولها: بدان وفقك الله وإيانا كه الحمد لله ذكر وثناء حق است على وجه تصور... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسى معتاد، بدون تاريخ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٢٧ مسطرتها ١٩ × ١٤ سم.

[١١ مجاميع فارسى طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٨).

* **رسالة فى الحمل:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى: ٢٨٠.

لمحمود بن مسعود بن محمد بن محمد بن علاء الطبيب التبريزى الذى كان حيا سنة ٩٧٨هـ / ١٥٧٠م.

وهى رسالة فارسية فى الحمل وأسبابه وعلاماته وفى منع الحمل: تقع ضمن مجموع كتبه على رضا بن حسين بن مسعود بن أخى المؤلف سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م.

الرقم ٢٢٥٥ - ٤.

القياس ١٨ ص ٥, ١٨ × ١١ سم ٢٠ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٥).

* **رسالة فى الحمى وأقسامها:**

رسالة فى الحمى وأقسامها - لمحمد بن إبراهيم.

أولها: الحمد لله الذى ألهم الإنسان علم الطب.. إلخ (ولجلال الدين السيوطى أيضا).

(كشف الظنون ١ / ٨٦٢).

*** رسالة فى الحميات:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٧٢ .

للصالحى (شرف الدين موسى بن إبراهيم بن محمد بن موسى) ؟

أولها : الحمد لله الحكيم الذى بلطيف تدبيره يضع كل شىء فى محله . .

وبعد : فقد وقفت بحمد الله على كتب كثيرة مصنفة فى الحميات . .

آخرها : فى الأيام التى بُحْرانها ردىء . . . والثلاثون تمت .

نسخة جيدة ، كتبها محمود صدقى ، سنة ١٣٥٣ هـ ، بقلم نسخى ، بها خروم (منقولة من نسخة دار الكتب المصرية رقم ٥٩٣ / طب) .

٢٢ ق ٢١ س ٢٦ × ١٩ سم

الرقم : ١٣٢ / ماكس مايرهوف .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٨ ، ٣٥٩) .

*** رسالة فى الحميات:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٢٨١ .

لمحمود بن مسعود بن محمود بن محمد بن علاء الطبيب التبريزى الذى كان حيا سنة ٩٧٨هـ / ١٥٧٠م .

الأول : (الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين . . . أما بعد فإن المولى الفاضل الكامل . . .) .

وضعها المؤلف لمحمد حسين فى الحميات وأنواعها وعلاجاتها .

نسخة جيدة ضمن مجموع هى الأخيرة فيه كتبه على رضا ابن حسين بن مسعود سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦ م .

الرقم ٢٢٥٥ـ١١ .

القياس ١٢ ص ٥ , ٢٨ × ١١ سم ٢٠ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٥ ، ١٤٦) .

*** رسالة فى الحميات وأعراضها:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أوّلها : فصل : الحمى حرارة غريبة تنتشر فى القلب أوّلا . . . إلخ

ـ نسخة بقلم نسخ بدون تاريخ فى ٣١ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا .

١٠ × ١٦ . [٣٣٩٩ ل] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ـ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢) .

*** رسالة فى حياة الأنبياء عليهم السلام:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٨٢ .

المؤلف : البيهقى

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٣ [٢٢٧٦]ـ (و ٣) ضمن مجموع ـ ق ١٤ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٣) .

***رسالة فى حياة الخضر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلى : ٩٢٢ .

سؤال رفع للمؤلف عن نوعية الخضر البشرية وكيف وجوده وفى أى مكان وهل هو حى إلى الآن .

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن على الغيطي ، الإسكندرى الشافعى المتوفى سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦م .

أولها : الحمد لله اللهم علمنى من لدنك علمًا . قد

اختلفت علماء الأمة فى حال الخضر قديمًا وحديثًا وعملوا فى ذلك عملاً حثيثًا، وصنفوا فيه مصنفات كثيرة . . . .

آخرها : قال العينى وغيره الصحيح أنه نبى وجزم به جماعة فعليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والتسليم .

الخط نسخى معتاد دقيق ، الحبر : أسود .

ق ٢٠٨ ب ـ ٢١٠ ، س ٢٣ ، ٥,٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش ٥,٣ سم . الرقم : ٦٢٧٣ .

ملاحظات : نسخة مصححة عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النورى الشهير بحاكم زاده سنة ١٢٥٧هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٣ .

بعض نسخ الرسالة : يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس : لدى مجموعة رسائل للنجم الغيطى لم أجدها ضمنها .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٥ ، ٦٧٦) .

انظر مادة « الخضر عليه السلام » فى م ١٥ / ٥٨١ ـ ٥٨٩ .

*** رسالة فى الحيض:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستر بتى (دبلن / أيرلندا)

الرقم التسلسلى : ٣٣٩٩ (٤) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى الحيض .

اسم المؤلف : الزاهدى (مختار بن محمود)

اسم الشهرة : الزاهدى .

تعريف بالمخطوطة : كراسة فى حيض المرأة وطهارتها .

عدد الأوراق : من ٣٣ / ظهر ـ ١٥١ .

تاريخ النسخ : ٢٥ رجب ٦٧٩ هـ / ٢٠ نوفمبر ١٢٨٠م .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربيتى (دبلن / أيرلندا) ١ / ٢٣٥) .

*** رسالة فى الحلية لدفع الأحزان:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥هـ .

أوّلها : صانك الله أيها الأخ المحمود من كل زلة . . . إلخ .

ـ مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآسانة رقم ٤٨٣٢ .

(ضمن مجموعة من لوحة ٥٠ ـ ٥٧) .

[٣٦٢٦ ج] .

ـ نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ . [٣٦٤٠ ج] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢) .

*** رسالة فى خبر تأليف الألحان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الموسيقى .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٢٠ .

تأليف أبى يوسف بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ (بروكلمان ١ / ٢٠٩ والملحق ٣٧٢) .

بها نقص من أولها ، وأول الموجود منها قوله :

« . . . وقد بينا أن فضل الذى بالخمسة على الذى بالأربعة : كل وثُمن كُل . . . إلخ .

وآخرها : وهذا فيما سألت كاف ، كفاك الله المهم من أمر دنياك وأخراك . والحمد لله رب العالمين .

ـ نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠٧٣ هـ نقلا عن أصل مكتوب سنة ٦٢١ بمدينة دمشق . موضحة بالأشكال والجداول الموسيقية . فى أربع ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[المتحف البريطانى Or 2361] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،

المعارف العامة والفنون المتنوعة ـ تصنيف فؤاد سيد/ ٥٥).

*** رسالة فى الخرقة القادرية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى : ٩٢٣ .

ـ رسالة فى بحث خرقة التصوف وسندها .

المؤلف : ابن محمد المعصوم؟

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد لبس الفقير إلى الله تعالى الخرقة القادرية من والده الهمام الإمام الشيخ محمد المعصوم وهو من يد والده الإمام الشيخ أحمد الفاروقى المجدد للألف الثانى وهو من الشاه اسكندر. . .

آخرها : وهو الإمام الحسن بن أبيه أمير المؤمنينى على بن أبى طالب رضى الله عنه وعنهم، وهو من سيد المرسلين محمد المصطفى عليه وعليهم وعلى آل كل وصحبهم من الصلوات. .

الخط نسخى جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب :

ق ٨ آ ـ ٨ب، س ١٢، ١٦,٥ × ٥ز١٠ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٤ سم الرقم : ٩٦٨٠ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢١ هـ.

ملاحظات نسخة خزائنية ويلاحظ أن هذه السلسة توافق سلسلة الطريقة النقشبندية .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٦).

*** رسالة فى الخصال الموجبة للظلال:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٨٣ .

المؤلف : الزرقانى .

١ ـ لا له لى ٥١ [٦٧١ (مكرر)] ـ (مج ١).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط : الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجال ٢ / ٨٣٣) .

قالت المؤلفة : مكتبة لا له لى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة فى خصائص أسماء الله الحسنى:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٥٦ .

لم يعلم مؤلفها .

وهى فى شرح خصائص اثنى عشر اسما من أسماء الله الحسنى على طريقة أهل التصوف .

أولها : أسماء الله شريف أون ايكى اسمه وار نجه بونلر در. . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ؛ بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ٨٧ ـ ١٠٧ ، بآخرها نقول فى جواز السماع إلى الدوران مع الانجذاب .

(٤٤١ مجاميع طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٦) .

*** رسالة فى خصائص الديك:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن على بن محمد بن طولون الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ.

أوّلها بعد البسملة : الحمد لله الخالق الرازق القوى القادر. . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٣ ـ ١٧) .

١٣ × ١٨ سم . [٢١٢٠١ ب].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢) .

*** رسالة فى خصائص القرآن عن بعض العلماء:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٦٤٢٣ .

المؤلف : مجهول .

أولهـا : اعلم أن للشيخ الأكبـر محيي الـديـن بن على العربى الأندلسى الحاتمى الطائى قدس الله سره العزيز تفسيرًا لكـلام الله تعـالى واسمـه كتـاب الجمع والتفصيل فى أسـرار المعانى والتنزيل وقدره ستون وستماية مجلد .

آخرها : ﴿ واتل عليهم نبأ ابنى آدم بالحقّ إذ قـربا قربـانا فتُقبل من أحدهمـا ولم يُتقبَّل من الآخر قال لأقتلنك قـال إنما يتقبل الله من المتقين ﴾ .

أوصـاف النسخة والمجمـوع : نسخـة من القـرن العاشـر الهجرى كتبت بخط معتـاد ، أسماء الآيات مكتوبـة بالأحمر ، توجد هذه الرسالة فى مجموع يحوى النجاة من شر الصفات ، وأربعين حديثًا فى فضل الفقراء ، ومصبـاح الطالبين ، وآداب يحتاج إليها المريد وغيرها .

المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وقد رممت بعض أوراقه قديمًا .

ق	م	س
٣ (٤٨ـ٥٠)	١٨ × ١٢	١٥ .

(فهـرس مخطوطـات دار الكتب الظـاهريـة . علـوم القرآن الكـريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٤٩ ، ١٥٠) .

* **رسالة فى خصائص يوم الجمعة:**

من مصنفـات التـراث الإسـلامى فى الحـديث النبـوى الشريف وعلومه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٨٤ .

المؤلف : السيوطى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ .

[١٥١٨] (ضمن مجموعة) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٣) .

* **رسالة فى الخضابات المسوّدة للشعر:**

رسالة فى الخضابات المسودة للشعر ـ لأبى العباس أحمد ابن محمـد بن مروان السـرخسى الطبيب قتل سنـة ٢٨٦ ست وثمانين ومائتين .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٢) .

انظر مادة « الخضاب » فى م ١٥ / ٥٧٤ ـ ٥٨٠ .

* **رسالة فى الخضر عليه السلام وحياته:**

رسالة فى الخضر عليه السلام وحياته ـ للشيخ كمال الدين محمد بن محمـد المعروف بإمام الكاملية المتـوفى سنة ٨٧٤ أربع وسبعين وثمانمائة . (كشف ١ / ٨٦٢) .

أورده الفهرس الشـامل تحت عنـوان « رسالة فـى الخضر وحياته » وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٨٥ .

المؤلف : ابن إمام الكاملية .

١ ـ المكتب الهنـدى (لوث) ١٨٥ [(1529) 668] ـ (٢١و) ـ ق ١١ هـ ـ (بـروك ٢ / ٩٣) (الفهرس الشـامل ٢ / ٨٣٣) .

(كشف الظنون لحاجى خليفـة ١ / ٨٦٢ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣) .

انظـر مـادة « الخضر عليـه السـلام » فى م ١٥ / ٥٨١ ـ ٥٨٩ .

* **رسالة فى الخط:**

للإمـام جلال الدين السيـوطى . من الرسـائل التى أوردها الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة فى مـوسوعته السيوطية وجاء عنها ما يلى : رسالة فى الخط (أو الإملاء) .

أسلفنا القول أنه من الأمور الطبيعية أن نعثر للسيوطى على رسائل يعنى فيها بـالإملاء وطريقة كتـابة بعض الكلمات التى يلتبس رسمها السليم على العـامة ، وهو ما عبر عنـه السيوطى بالخط .

إن للسيوطى أكثر من محاولة فى هذا السبيل ، وله محاولة أيضا فيما يتعلق بـرسم القرآن ، من ذلك رسالتـه التى أسماها «كُتُبُ الأقـران فى كَتْبِ القـرآن » . وأمـا فيمـا هـو مـوصـول

الأسباب بمطلق الكتابة، فإن هذه الرسالة تمثل جانبا من محاولاته.

يهتم السيوطى فى رسالته هذه برسم الكلمات وما يتعلق بها من زيادة ونقص وفصل ووصل وإدغام.

إنه يمنح الهمزة مزيدا من العناية، مثل همزتى الفصل والوصل، ويتحرى الرسم الصحيح للهمزة فى نطاق مواقعها من الكلمة ابتداء أو وسطا أو طرفا، وحسب نطقها أو نطق اللفظ السابق عليها رفعا أو نصبا أو جرًا أو تسكينا.

ويهتم السيوطى كذلك بحرف التاء مفتوحة كانت أو مربوطة أو هاء.

كذلك يعنى السيوطى بلفظتى ما ومَنْ ومتى تكون الواحدة منهما موصولة بالكلمة أو منفصلة عنها.

ومن الحروف التى عنى السيوطى بها عناية خاصة حرف الألف ومتى يزاد، وضرب مثلا بزيادته بعد واو فعل الجمع، ومتى يحذف حسبما هو الحال فى لفظ الجلالة « الله » وإله، والرحمن، وإبرهيم، وإسحاق، وذلك، وثلثمائة.

وقد نالت الألف المقصورة جهدًا لا بأس به فى هذه الرسالة من حيث ظروف كتابتها، وقواعدها.

وفيما يتعلق بحرف الواو تحدَّث السيوطى عنها، ومتى تثبت فى كلمة مثل عمرو، ومتى تحذف منها، كما تحدَّث عن ضرورة حذفها فى اسم علم داود.

وإذا كانت ثمة ملاحظة على الرسالة فهى ليست من الوفاء بمكان، ذلك أنها لا تلبى حاجة غير المتمرس على الإملاء، وبالتالى فهى فى رأينا مجرد عرض نماذج للكتابة الصحيحة، وليست رسالة شاملة لموضوعها متكاملة فى فنها.

على أن السبب فى ذلك فيما نرى هو أن السيوطى قد وفَّى هذا الموضوع ما يستحق من عناية فى خاتمة كتابه جمع الجوامع حسبما أشار فى مستهَل رسالته. وهذا هو نص الرسالة:

نص رسالة الخط (التحفة البهية ص ٤٩ وقد بدأت الرسالة بالبسملة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله).

« الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فإن علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ مع مراعاة حروفها لفظا أو أصلا والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل، وألَّف فيه جماعة منهم أبو القاسم الزجاجى، واستوفيته فى خاتمة « جمع الجوامع » بما لا مزيد عليه.

الأصل رسم اللفظ أى كتابته بحروف هجائية يلفظ بها مع تقدير الابتداء به والوقف عليه، ويختلف بذلك، فمرة تجىء أزمه ورحمه تكتب بالهاء وإن كان لفظ الأولين خاليا منها، والثالث بالتاء لأن الوقف عليها بها، بخلاف حتى م وإلى م وثبت وقاءت تكتبان بالتاء، والقاضى بالياء، وقاض بدونها مراعاة للوقف أيضًا، واسم ونحوه مما فيه همزة الوصل بالهمزة وإن سقط فى الدرج اعتبار بالابتداء.

ويكتب المدغم من كلمة مكررة بلفظ، أى بحرف واحد، ومن كلمتين نحو ﴿ إن الله هو الرزاق ﴾ بأصله اعتبارا بالوقف، وإذن، إن وقف عليها بالنون، وهو المختار كتبت بها، وإلا فبالألف وهو رأى الجمهور، وخرج عن ذلك الأصل أشياء تأتى.

والهمزة وصلا كانت أو قطعا فى كتابتها تفصيل لأن لها أحوالا: فإن كانت أولا أى أول الكلمة كتبت بالألف مطلقا، مفتوحة كانت كأيوب، أو مكسورة كإذا واعلم، أو مضمومة كأولو واخرج. وإن كانت وسطا: فإن كانت ساكنة ولا يكون ما قبلها إلاَّ متحركا كتبت بحرف حركة متلوها، فإن كانت فتحة فبالألف، أو كسرة فبالياء، أو ضمة فبالواو، نحو يأكل ـ يئس ـ يؤمن، وعكسه إن كانت متحركة تلو ساكن تكتب بحرفها أى حرف حركتها نحو: يسأل ـ موئلا، وإن كانت متحركة تلو حركة كتبت على نحو تسهيلها، فإن سهلت بالألف فيها نحو سأل، أو بالياء فيها نحو إيذاء، أو بالواو فيها نحو أؤنبئكم، وإن كانت طرفا ساكنة كانت أو متحركة، فالتى تلو حرف ساكن نحو: خبء بطء ملء جزء، والتى تلو حركة تكتب بحرفها، أى الحركة نحو: قرأ يقرأ.

رسالة فى الخط

وحذفت الهمزة من البسملة تخفيفا لكثرة الاستعمال بخلاف غيرها نحو باسم ربك، ومن ابن إذا وقع بين علمين نحو: جاء زيد بن عمرو، بخلاف ما إذا لم تقع بينهما نحو: زيد ابن أخينا، والمسلم ابن زيد، والمسلم ابن أخينا، وبوصل حرف يقبله، أي يقبل الوصل، كالباء واللام والكاف وتاء الضمير، بخلاف ما لا يقبله وهو ستة أحرف فيما قال شارح الهادى: الألف والدال والذال والراء والزاى والواو، وتوصل «ما» حال كونها ملغاة نحو: ﴿فبما رحمة﴾، ﴿مما خطيئاتهم﴾، ﴿عما قليل﴾ . وكافة كأما وربما وكلما إن لم يعمل فيها ما قبلها، بل ما بعدها إن كانت ظرفا منصوبا نحو: كلما جئت أكرمتك، و ﴿كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا﴾، بخلاف ما إذا عمل فيها ما قبلها نحو: ﴿من كل ما سألتموه﴾ وتوصل ما حال كونها موصولة بفى ومن، نحو: ﴿فيما هم يختلفون﴾، ﴿خير مما أتاكم﴾ لا بغيرهما نحو: ﴿إن ما توعدون﴾، رغبت عن ما عندك. وتوصل حال كونها استفهامية بهما أو بفى ومن وعن نحو: فيما جئت، مما قدومك، عما تسأل. ومن أختها أى استفهامية بفى فقط نحو: فيمن رغبت، وموصولة بمن وعن نحو: استفدت ممن قرأت عليه، ورويت عمن رويت عنه.

وزِيدَ «ألف» بعد واو فعل جمع نحو ضربوا واضربوا ولم تضربوا، إلا جمع اسم كأولو الفضل، وضاربو زيد، وفعل مفرد كيدعو، وفى مائة ومائتين، وزِيدَ «واو» فى أولو وأولات وأولئك. وفى عمرو لا منصوبا، بل مرفوعا ومجرورا فرقا بينه وبين عمر، واستغنى عنها فى النصب لكتابته بالألف دونه، وحذفت تخفيفا «ألف» الله، وإله مفردا ومضافا، والرحمن معرّفا باللام لا مضافا، وكل علم فوق ثلاثى عربيا أو عجميا، كصلح، وملك (المراد صالح ومالك)، وإبراهيم، وإسحاق ما لم يلبس أو يحذف منه شيء، فإن ألبس كعامر ويلتبس بعمر، أو حذف منه شيء كإسرائيل وداود، وحذف ياء الأول وواو الثانى لم يحذف الألف للإلباس فى الأول والإجحاف من الثانى، وذلك، وثلث، وثلثين، وثلثمائة، ولكن مخففا ومشددا، ويا إسرائيل لاجتماع الياءين، وإحدى واوين ضم أولهما كداود، ولام موصولة غير مثنى وهو اللذان واللتان لئلا تلتبس صفة المذكر بالياء بصيغة جمعه. ويكتب ذو الألف والمؤنث ياء حال كونها رابعة فصاعدا فى اسم أو فعل، سواء كانت عن ياء أو واو كمصطفى ومصفى، وزكى ومزكى، لا تلو ياء كالدنيا حذرا من اجتماعهما، أو ثالثة مقلوبة عنها كفتى وسعى، أو مجهولة أميلت كمتى، وإلا الألف أى وإن كانت ثالثة عن واو مجهولة ولم تمل كتبت بها كعصا وخلا ولدا.

وكل الحروف تكتب بها، أى بالألف إلا بلى وإلى وحتى وعلى غير موصولة بما الاستفهامية.

ولا يقاس خط المصحف لأنه يتبع فيه ما وجد في مصحف الإمام، وقد كتب فيه نعمت وسنت فى مواضع بالتاء، وبعد واو الفعل المفرد وجمع الاسم ألف، وفيه كتب مؤلفة. وقد عقدت له بابا فى التحبير، حررته وهذبته بما لم أسبق إليه، ثم جردته فى كراسة سميتها «كتب الأقران فى كتب القرآن».

(جلال الدين السيوطى. د. مصطفى الشكعة. موسوعة الدراسات السيوطية (١) / ٢٩٠ـ٢٩٤).

انظر مادة «الهمزة» فى م ١ / ٢٣ ــ ٤٤، ومادة «الخط العربى (علم ــ)» فى م ١٥ / ٥٩٥ ـ ٦٣٣.

*** رسالة فى الخط:**

رسالة فى الخط ـ للمولى أحمد بن عبد الله الشهير بغورى المتوفى سنة . . . ولأبى الدر ياقوت بن عبد الله المستعصمى الخطاط المشهور المتوفى سنة ٦٩٨ ثمان وتسعين وستمائة وهى رسالة نافعة فى هذا الفن ولعبد الله الصيرفى أيضا فارسية أولها: شكر وسباس فراوان . . إلخ رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢ / ٨٦٢).

انظر مادة الخط العربى (علم ــ) فى م ١٥ / ٥٩٥ ـ ٦٣٣.

*** رسالة فى الخط:**

لمجهول

مخطوط فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلى :

رقم الحفظ : ٨٦ ـ ف .

الفن : خط .

عنوان المخطوطة : رسالة فى الخط .

اسم المؤلف : . . . .

المصادر : المخطوط نفسه .

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . وبعد فإن جميع الأقلام مرتبة على ترتيب أبجد إلا القلم العربى وجميعها مفصلة إلا العربى . . . .

نهاية المخطوطة : تنتهى بجدول بالأبجدية العبرية

نوع الخط : نسخى معتاد .

تاريخ النسخ : القرن ١٢هـ/ ١٨ م .

اسم الناسخ : . . .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، مزودة بالعديد من الرسومات والجداول .

مكان الحفظ : بشير أغا ، برقم ٦٥٩ .

(فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م / ٨٨) .

قالت المؤلفة : مكتبة بشير أغا أيوب المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستانبول .

انظر مادة « الخط العربى (علم ـ) » فى م ١٥ / ٥٩٥ ـ ٦٣٣ .

*** رسالة فى الخط:**

لمجهول

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٥٧ .

لم يعلم مؤلفها .

ترجمة : محمد أفندى من رجال القرن العاشر الهجرى .

مترجمه من الفارسية إلى التركية .

ويذكر المترجم فى آخر الرسالة أنه ترجمها بإشارة « لعلى أفندى » وهو من شعراء القرن العاشر الهجرى .

أولها : حمدنا معدود أول خالق اللوح والقلم . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، فى ١٢ ص ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، فى ٥, ٢٠ × ٥, ١٤ سم .

(٢١ تعليم التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٠٦) .

انظر مادة « الخط العربى (علم ـ) » فى م ١٥ / ٥٩٥ ـ ٦٣٣ .

*** رسالة فى الخط العربى وتطوره:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

جمعها رزق الله حسون من بعض المصادر العربية .

ـ بقلم نسخ جميل فى ٣٩ ورقة . [٣٤٦٧ج] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢) .

انظر مادة « الخط العربى (علم ـ) » فى م ١٥ / ٥٩٥ ـ ٦٣٣ .

*** رسالة فى الخط والخطاطين:**

انظر : رسالة فى الخط ، ومادة « الخطاطات » فى م ١٦ / ٣٣ ـ ٣٥ ، ومادة « الخطاطون » فى م ١٦ / ٣٥ ـ ٤٦ .

*** رسالة فى خلق آدم عليه السلام والصناعات التى كان يزاولها هو وسائر الأنبياء وبيان أعمارهم:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٥٨ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : جون حضرت مبدع بدايع غريبة الآثار . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، الكتاب التاسع على هامش المجموعة من ورقة ١٣ (ظهر) ـ ١٤ (ظهر). فى ٢,١٩ × ٢,١١ سم.

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٦).

*** رسالة فى الخلاف بين الأشعرية والماتريدية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١١٦.

تأليف تاج الدين السبكى.

نسخة كتبت سنة ١٠٩١.

[جامع الشيخ ٢٠٢   ١٠ ق   ٢١ × ١٦ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٧).

قالت المؤلفة: مكتبة جامع الشيخ المحفوظ بها هذا المخطوط هى مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية.

انظر ترجمة «تاج الدين السبكى» تحت عنوانها فى حرف التاء فى م ٨ / ٣١٦ ـ ٣١٨.

*** رسالة فى الخلاف بين الأشعرية والماتريدية والمعتزلة وبيان الفرق الإسلامية ومذاهبهم:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بمستجي زاده المتوفى سنة ١١٤٨ هـ.

أوّلها: الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب فيه للمتقين تبصرة وشفاء لما فى صدور العالمين... إلخ.

رتبها على مقدمة ومسالك.

ـ نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا وبأثنائها طيارات (ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ ـ ١١٤).

١١ × ٢١ سم.   [٣٤٤١ ج].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢).

*** رسالة فى الخلاف والجدل:**

رسالة فى الخلاف والجدل: للترمذى.

أولها: الحمد لله مسبب الأسباب قال هذا مختصر فى فقه جدل الاعراب لإظهار الصواب فصلته اثنى عشر فصلا.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٣).

*** رسالة فى الخلق الحسن:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أوّلها: الحمد لله الذى لا إله إلا هو رب العالمين.. إلخ.

ـ بقلم معتاد ومسطرتها ١٥ سطرا.

ضمن مجموعة من ورقة (٢٩٢ ـ ٢٩٧).

١٤ × ٢٠ سم.   [٢١٨٦٨ ب].

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد بخط حسين فهمى النساخ سنة ١٣٥٩ هـ.

ـ ١٩٤٠ م لعلها منقولة من النسخة السابقة ومسطرتها ٢١ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ٣٨٦ ـ ٣٩٣).

١٨ × ٢١ سم.   [٣٢٩٠٢ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣).

***رسالة فى الخلق والخالق:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ١٠٤٣.

لم يعلم مؤلفها، (ولعلها لنعمة الله بن عبد الله بن محمد ابن عبد الله، الشهير بشاه نعمة الله ولى).

أولها: الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وما بينهما فى ستة أيام ثم استوى على العرش... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسى، بدون تاريخ، الكتاب الثامن والعشرين ضمن

مجموعة من ورقة ١٥٠ (ظهر) ١٥٤ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩ × ١٢ سم .

[١١ مجاميع فارسى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١ / ٢٣٨) .

*** رسالة فى الخواص:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٤٩٧ .

لأبى العباس أحمد بن إبراهيم بن أبى خالد المتطبب ، المتوفى نحو سنة ٣٩٥ هـ .

(طبقات الأطباء ٢ / ٣٧ ، معجم المؤلفين ١ / ١٣٧) .

أوله : بعد البسملة : وفقك الله للأخلاق الجميلة ، وهداك إلى كل فضيلة ، وأعاذك من الزيغ عن الهدى والميل إلى الهوى .

وآخره : . . . ويسد رأس البوتق ، ويغشى فحما ، ويترك ليلة ، ثم يخرج ويؤخذ أغبر داخله أبيض . يرفع للحاجة .

نسخة بقلم نسخى ، قليل النقط ، ضمن مجموعة كتبت سنة ٨٢٧ هـ .

وبالنسخة آثار رطوبة وأرضة وتقطيع . الكتاب الخامس ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٨ إلى ١٦٢ .

٥ ورقات ٣٥ سطرًا ٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة الجامع الكبير الغربية بصنعاء - بدون رقم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب - الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٥) .

*** رسالة فى خواص الأحجار الكريمة:**

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٥٩ .

لم يعلم مؤلفها .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والثلاثون على هامش المجموعة من ورقة ٦٤ (ظهر) - ٦٥ (وجه) ، فى ١٩,٢ × ١١,٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧) .

*** رسالة فى خواص الأدوية:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٤٤ .

تأليف محمد بن كاشف الدين . (القاضى) .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٩٥ ، مسطرتها ١٢ سطرًا ، فى ١٨ × ١٢,٥ سم :

[٤٣٤٧ س] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م ١ / ٢٣٨) .

*** رسالة فى خواص أسماء الله:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٤٥ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٧ - ٢٥١ ، مسطرتها ٢٥ سطرًا ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

[٩٤٧ مجاميع طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩) .

*** رسالة فى خواص أسماء الله الحسنى:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف إبراهيم بن محمود الصديق الشيرازى .

أوّلهـا بعـد البسملـة : الحمـد لله المتـوحـد بـالعـز والبقاء . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد وبها نقص من الآخر ومسطرتها ١٩ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ١٢ ـ ١٩) يليهـا نقول فى الخواص والفتاوى الفقهية الحنفية من ورقة (١٩ ـ ٧٦) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٣١ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣) .

*** رسالة فى خواص أسماء الله الحسنى:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٦٠ .

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ) ، الكتاب السادس والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٥١ (ظهر) ـ ١٥٤ (وجه) ، مسطرتها سبع أسطر ، فى ١٦ × ١٠ سم . مكتوب تحت كل اسم العدد الذى يساوى حروفه بحساب أبجد يليها إلى ورقة ١٥٩ (ظهر) بعض أدعية وفوائد فى خواص بعض الأسماء الإلهية .

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧) .

*** رسالة فى خواص أسماء الله الحسنى:**

الرقم التسلسلى : ٢٣٦١ .

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ١٣٣ ـ ١٣٦ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٢ , ١٩ × ٢ , ١١ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧) .

*** رسالة فى خواص الأسماء الإلهية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٦٢ .

تأليف : حسن المنياسى .

الموجود منها اعتبارًا من الفصل الثالث . أوله : معلوم اوله كه معرفت خواص اسماء جليل الشان ورفيع البنيان . . . إلخ .

ــ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١١٦٢ هـ ، بخط عبد الغفار بن حسن القريمى ، ضمن مجموعة وعلى الهامش من ورقة ٦٤ ـ ٧٠ .

(٣٣٩ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧) .

*** رسالة فى خواص الأسماء الإلهية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٦٣ .

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، تمت كتابتها فى ١٢ ربيع الأول سنة ١١٧٥ هـ ، بخط (خليل بن عبد الله الأيصلوى) ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٧ (ظهر) ـ ١٨ (ظهر) ، مسطرتها ٢٩ سطرًا ، فى ٢٢ × ١٦ سم .

(٥٨ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨) .

*** رسالة فى خواص أسماء الحروف المقطعات فى أوائل السور القرآنية:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٤٦ .

أولها : در خواص أسماء حروف مقطعات كه در أول سورهاى قرآنست ، ومبنى كتاب آثار علوى برين نهاده است . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بخط محمد سعدا بن

إسماعيل ابن الوزير على باشا صاحب وجامع هذه المجموعة، تمت كتابة فى القرن الثانى عشر الهجرى، ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٣ ـ ٣٢٥، فى ٣٠ × ٢١ سم.

[١٤٠ مجاميع تركى طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩).

انظر مادة « الحروف المقطعة فى أوائل بعض السور فى م ١٣ / ٤٨٩ ـ ٤٩٩.

*** رسالة فى خواص الأسماء والحروف على طريقة ... الشيخ ابن عيسى:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٣٦٤.

أولها: اين طريق بيراهه شيخ ابن عيسى قدس سره اسماء حسنى دن اسم جقاروب . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابتها سنة ١٠٧٧ هـ، بخط يوسف بن إبراهيم، ضمن مجموعة من الورقة ٦٠ ـ ٦٥، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ٢٠ × ٥, ١٤سم.

(١٢٨ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨).

*** رسالة فى خواص الأوراد البهائية وآداب تلاوتها:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٣٦٥.

وهى الأوراد المنسوبة إلى الشيخ محمد بهاء الدين النقشبندى.

لم يعلم مؤلفها لعله كاتب المجموعة عمر ابن الحاج حسين.

أولها: الحمد لله العلى الأعلى. . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها بمدينة آماسية يوم الخميس فى صفر سنة ١١٨٩هـ، بخط عمر ابن الحاج حسين، ضمن مجموعة من الورقة ٥٦ ـ ٧٢، مسطرتها ١٩ سطرًا، ٥, ٢٠ × ٥, ١٥ سم.

تليها إلى الورقة ٧٣ فوائد.

(١٢٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨).

*** رسالة فى خواص البسملة والفاتحة:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٣٦٦.

لم يعلم مؤلفها .

أولها: مصنف رحمه الله قرآن كريمه اقتداءً . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ)، الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة من ورقة ٨٢ (وجه) ـ ٨٥ (ظهر): مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ١٦ × ١٠ سم.

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨، ٢٠٩).

*** رسالة فى خواص البسملة وفوائدها:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٣٦٧.

لم يعلم مؤلفها .

أولها: معلوم أوله كه بسملة وهدايت كنز ندن بر كلمة قدسية . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، الكتاب السادس على هامش المجموعة من ورقة ١٥٩ (ظهر) ـ ١٦٦ (وجه)، فى ١٦ × ١٠ سم.

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٩).

*** رسالة فى خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٧٤٠٥.

المؤلف: مجهول.

أولها: يا من لا يشفع عنده إلا بإذنه ، يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم، ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء، استشفعت بروحى على لسان الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فأجرنى من جميع المكروهات، يا من وسع كرسيه السموات والأرض، ولا يؤوده حفظهما . . اللهم اصرف عنى . . .

آخرها: ورد يوم الخميس:

تقول ويقولون: متى هذا الوعد إلى قوله: إنه لكم عدو مبين، اللهم إنى أسألك يا قادر يا مقتدر يا لطيف يا خالق، يا هادى أجب .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى فيها خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم عن طريق الدعاء والشعبذة والأوفاق، كتبت بخط معتاد، وقد أصيبت بالرطوبة فتلفت أطرافها وانفرطت أوراقها وهى بدون غلاف .

ق	م	س
٤١	١٥ × ١٠	٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٥٠) .

*** رسالة فى خواص بعض المواد الغذائية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب .

الرقم التسلسلى: ٢٣٦٨ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: يصل ــ فارسيده بياز ثالثة آخر نده حار وثانية ده يابس . . . إلخ .

ــ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها [سنة ١١٧٧ هـ]، بخط محمد نظيف: ضمن مجموعة من ورقة ١٨٣ (ظهر) ١٨٥ (وجه) ، فى ١٩,٥ × ١١,٧ سم .

(٥٠ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٩) .

*** رسالة فى خواص الحبة السوداء المباركة ومنافعها:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

أولها بعد الديباجة: أما بعد فهذه خواص الحبة السوداء المباركة ومنافعها . . . إلخ

وقد اعتمد فيها على قصيدة عبد العزيز بن تميم العراقى .

ــ نسخة بقلم معتاد فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٤ × ٢٢ سم . [٤٩١٧ ل] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣) .

*** رسالة فى خواص الحروف:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى: ١٠٤٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: فصل در بيان خواص حروف . . . إلخ

ــ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٥ ــ ٨٥، مسطرتها ١٥ سطرًا ، فى ٢٤ × ١٤ سم .

[١ مجاميع فارسى] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩) .

*** رسالة فى خواص الحروف:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى: ١٠٤٨ .

منسوبة إلى الإمام محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن ابن على التيمى، الشهير بفخر الدين الرازى، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ .

أولها: إمام فخر الدين رازى قدس سره فرموده اند كه درين شكل دوازوده هزار خاصيت است . . . إلخ

ــ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى معتاد ، بدون تاريخ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٣٥ (ظهر) ـ ١٣٧ (ظهر)، مسطرتها ٢٢ سطرًا، فى ٢١ × ١٥ سم .

[٣٥ مجاميع تركى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٣٩) .

*** رسالة فى خواص خطبة آدم عليه السلام ونوادر أخرى:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٤٩ .

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٧ ـ ٧٨ ، مسطرتها ١١ سطرًا ، فى ١٨ × ١٥ سم .

[٢٢ مجاميع فارسى] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩) .

*** رسالة فى خواص القرآن الكريم:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٦٩ .

لم يعلم مؤلفها .

كل سورة على حدة من فاتحة الكتاب إلى المعوذتين :

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ) ، الكتاب السابع والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٩ (ظهر) ـ ٢٨٥ ـ (وجه) ، مسطرتها ١٥ سطرًا ، فى ١٦ × ١٠ سم .

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٩) .

*** رسالة فى خواص القرآن الكريم وأسماء الله الحسنى:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٧٠ .

لم يعلم مؤلفها : ناقصة منها ٣٣ بابا .

أولها : اوتوز دردنجى باب خواص قرآن عظيم وخواص اسماء حسنى . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادى تمت كتابتها فى ٢٣ ذى الحجة سنة ١٢٢٩ هـ بخط السيد الحاج محمد أفندى ، الكتاب الثالث عشر من ورقة ١٥٧ ـ ١٧٥ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٢٢ × ٥ ، ١٥ سم .

وتليها ورقتان غير مرقمتين بهما فوائد تركية .

(٤ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٠) .

*** رسالة فى خواص الماء مادة الحياة:**

(حامض الكبريت ـ كما هو مكتوب بأول الرسالة) .

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٧١ .

تأليف : محمد بن حمزة الصوفى الشهير بآق شمس الدين المتوفى سنة ٨٦٣ هـ . وقيل سنة ٨٦٤ هـ .

أولها : الحمد لله الذى نزل على عبده الكتاب هدى للمتقين وشفاءً ورحمة للمؤمنين . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٠٠٧ هـ ، الكتاب الثانى على هامش كتاب «شافى » من الورقة ٢٩ (ظهر) ـ ٤٦ ، مسطرتها ١٥ سطرًا .

(١١ طب تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٠) .

*** رسالة فى خواص المثلث من جهة العمود:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية

تأليف الحسن بن الحسن . . . بن الهيثم البصرى المصرى المتوفى سنة ٤٣٠ (بروكلمان ١ / ٤٦٩ وسوتر رقم ٢٠٤) .

أولها : إن المتقدمين من المهندسين نظروا فى خواص المثلث المتساوى الأضلاع . . . إلخ .

وآخرها : تمت المقالة فى أعمدة المثلثات ولله الحمد .

نسخة بقلم نسخ جيد كتبت فى الموصل سنة ٦٣٢ فى ٣ ورقات ومسطرتها ٣١ سطرا . ١٤ × ٢٠ سم .

[خدا بخش بتنه ٢٥١٩ ـ ف ٣١٣٧] . (٤ ـ فهرس) .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات ـ وضعه فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٤٩) .

* **رسالة فى خواص النباتات والأزهار والمعادن:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٧٢.

لم يعلم مؤلفها.

ناقصة الأول وأول الموجود منها: مرض نيتى ايله يسه مرض اولور دوانيتى ايله يسه شفاء اولور... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد بدون تاريخ، الكتاب الثانى والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٥ (وجه) ـ ٣١٢ (وجه)، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ١٦ × ١٠ سم.

بآخرها وقفة كاتب:

تليها إلى ورقة ٣١٦ (وجه) فوائد طبية.

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٠).

* **رسالة فى خواص «يس»:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٧٣.

منقولة عن الإمام جعفر الصادق.

أولها: الحمد لله الذى هدانا للإيمان والإسلام.. أما بعد إمام جعفر صادق... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ (ظهر) ـ ٥٤، مسطرتها مختلفة، فى ٢٢ × ٥, ١٤ سم.

(٤٣ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٠).

* **رسالة فى الخيل:**

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف أعاده الله ديار إسلام.

الرقم: ٤٣٧ ـ الأدب العربى ١٠.

المؤلف: مجهول.

الموضوع الفرعى: فضائل الخيل، وهى فى ثمانية فصول.

١ ـ فى فضل الخيل المتخذة للجهاد.

٢ ـ فى التماس نسلها ونمائها (٢٦ أ).

٣ ـ فيما يستحب من ألوانها (٣٥ ب).

٤ ـ فى كراهة وشمها وشكلها (٥٠ ب).

٥ ـ فيما وقع فى تسمية مراكب النبى ﷺ (٦٠ أ).

٦ ـ فيما يقسم لصاحبها فى الغنايم [الغنائم] (٧٥ أ).

٧ ـ فى الزكاة فيها (٨٨ ب).

٨ ـ فى سباقها وما يحل وما يحرم من أسباقها (١١٧ ب).

تاريخ النسخ: صفر سنة ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢ م، بخط محمود.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٩ ورقة، ١١٥ سطرًا، ٢٣ × ١٨,٥ سم (٩, ١٥ × ١٠ سم).

أول المخطوط: «الله أحمد على أن هدانا للعلم، وجعلنا بلباس النُّهى والحلم.. أما بعد فقد سئلت عما ورد فى الخيل من الخبر...».

خاتمة المخطوط: «... وقال الأصمعى كان إذا أرسل معه فرس مثله فى الجودة جاء سابقه بقدر رمح آخر الكتاب».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة والخط جميل وواضح.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى ـ إعداد خضر إبراهيم سلامه ٢ / ٢١٥).

* **رسالة فى الخيل وأجناسها وأوصافها ومحاسنها وألوانها:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أوَّلها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين... إلخ.

ضمنها فراسة الخيل بالنسبة لألوانها وشياتها والنشانات التى توجد على أبدانها .

ـ نسخة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا .

١٧ × ٢٣ سم .　　[٨٦٩٦ ى] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣) .

انظر مادة « الخيل » فى م ١٦ / ٥٤٧ ـ ٥٦٣ .

*** رسالة فى الداء الخفى:**

من مصنفات التراث الإسلامى في الطب .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٤٩٨ .

لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣١١ هـ .

أولها : قال محمد بن زكريا الرازى : يجب على المتأخرين فى الزمان ، كما قلنا فى صدر غير واحد من كتبنا ، أن يتطلب ما أغفله الأوائل . وطوته . . . وأغمضت الكلام فيه ، فنذكر ما أغفلوا ونجمع ما فرقوا وننشر ما أجملوا .

وآخرها : وميله مع اللذة ، فهذا حصر السبب الفاعل لكون هذه العلة ، قد اختصرناه ولخصناه قدر جهدنا .

نسخة بقلم تعليق سنة ٩٩٣ هـ .

٣ صفحات　　٢٥ سطرًا　　١٦ × ٢٥ سم .

[مجلس شوراى ٤٦٧٩] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨ م / ١٠٥ ، ١٠٦) .

*** رسالة فى داء الفيل وداء الأسد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٢٨٢ .

لأبى الحسن على بن رضوان بن على بن جعفر المصرى المتوفى سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م .

الأول : (. . . قال علي بن رضوان أول ما يتبع فى علاج هذا المرض أن يحمى صاحبه من كل الأغذية المولدة للكيموس السوداوي . . .)

وهى رسالة فى علاج صبي حدث له المرض الأسود المسمى بداء الفيل وداء الأسد .

ضمن مجموع كتب سنة ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م .

الرقم ١٣٢١٢ ـ ٧ .

القياس ٨ ص ٢١ × ١٦,٥ سم ١٥ س .

معجم المؤلفين ٧ / ٩٤ عيون الأنباء ٢ / ١٠٤ ، بروكلمان (ألماني) ١ / ٤٨٤ .

وفيما يلى نبذة عن المؤلف :

ولد بالجيزة بمصر وتعلم الطب والفلسفة وعمره ١٤ عاما وكان كثير الرد على من عاصره من الأطباء ومن تقدمه فرد على حنين بن إسحاق وأبي الفرج بن الطيب وعلى أبي بكر محمد ابن زكريا الرازي وعلى ابن بطلان وله مع ابن بطلان مجالس ومحاورات وقد رد عليه ابن بطلان في رأيه من أن تحصيل صناعة الطب من الكتب أوفق من المعلمين . لذلك فإنه لم ينسب إلى معلم أخذ منه الطب ، توفي بمصر في خلافة المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م عيون الأنباء ٢ / ١٠٢ .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٦) .

*** رسالة فى الدخان الحشيث:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أبى سعيد محمدبن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى (كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ) .

أوّلهـا : الحمد لله الذى حرم الخبائث وأحل الطيبات . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد على هامشها وبين سطورها حواش .

ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ ـ ١٦) .

١٥ × ٢٢ سم. [٢١٦٠٦ ب].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣).

*** رسالة فى الدخان الذى يطرد الهوام والحشرات:**

من مصنفات التراث الإسلامى في الطب.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى: ٢٨٣.

منقولة من الشيخ الرئيس ابن سينا وغيره من الحكماء.

أولها (عن الشيخ الرئيس رحمه الله وغيره. قال الشيخ دخان خشب الرمان يطرد الهوام . . .).

ضمن مجموع مؤرخ سنة ٨٣٠ هـ/ ١٤٢٦ م.

الرقم ٣٧٧٠ ـ ١٧.

القياس ٣ ص ٥, ٢١ × ٥, ١٢ سم ٢١ س (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة/ ١٤٦، ١٤٧).

تقع هذه الرسالة في ثلاث صفحات، وترقى لنفس فترة كتابة المخطوط (مجموع خطى نادر / ٨٣).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٦، ١٤٧؛ ومجموع خطى نادر فى الطب والصيدلة، مستلّة من مجلة معهد المخطوطات العربية، جـ١ م ١ ربيع الأول ـ شعبان ١٤٠٢ هـ ـ يناير ـ يونيو ١٩٨٢ م ـ أسامة ناصر النقشبندى / ٨٣).

*** رسالة فى دخول أولاد البنات فى الوقف على الأولاد:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

نقلا عن الشيخ التميمى الحنفى.

أوّلها: الحمد لله رب العالمين . . . إلخ.

وهى سؤال وجوابه استنادا إلى كتب الفقه الحنفى.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط السيد محمود بن على الببلاوى فرغ منها في يوم الخميس ٢٠ شعبان سنة ١٣١٥هـ. فى ٥ ورقات ومسطرتها ٦١ سطرا.

١٦ × ٢٣ سم. [٢٢٥٣٦ ب].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣).

*** رسالة فى الدرهم والدينار والمثقال وما هنالك من الأوزان:**

(نسخة أولى).

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النميات (النقود).

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ١٠٤٧٦.

مؤلف الكتاب: ؟ . . . .

مواضيع المخطوط:

تبحث فى معرفة الدرهم والدينار والمثقال والوسق والصاع والذراع والمدّ والأرطال المختلف فى أوزانها في البلاد الإسلامية . . ويستشهد المؤلف بالنووي والأزهري وغيرهما.

وفيها خمسة أبيات من الشعر فى مواضيع الرسالة.

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم . . . وبعد فهذه رسالة لطيفة وفوايد شريفة يحتاج إلى معرفتها الفقيه ويسأل عنها الفاضل النبيه في معرفة الدرهم والدينار والمثقال . . . قال النووي قال أصحابنا وغيرهم من العلماء لم يتغير الدينار في الجاهلية والإسلام وأما الدرهم فكان في الجاهلية دراهم مختلفة بغلية وطبرية . . .

خاتمة المخطوط:

. . . ذراع النجار وهو بذراع الآدمي ذراع وربع تقريبًا وهو ثلاثون إصبعًا والذراع الهاشمي . . . وانتهى عن يد محمد بن علي الصفدي . . . . في أول يوم شوال سنة ١٢٦٠ هـ. ألف ومائتين وستين.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية، من أربع ورقات: ورقتان منها في معرفة الدرهم والدينار وغيرها . . . والورقتان الأخيرتان تتضمنان قصة عن الخَضِر، وبابًا في آداب الدعاء . . . وتنبيهًا في رسالة الإمام أبي القاسم القشيري وفصلاً فى أوقات الإجابة وقول الشيخ عبد العزيز الديريني إن أفضل ليالي السنة تسع وعشرون . . . ، تختلف اختلافا بسيطًا عن النسخة رقم:

١٠٣٢٦، ترك لها هامش بعرض: ٥, ٣ سم. مليء بالشروح والتعليقات والأدعية، كتبت بخط نسخي وحبر أسود. وكتبت بعض الجمل والكلمات الهامة بالحبر الأحمر. عدد الأوراق: ٤ بقياس: ٥, ٢١ × ١٦سم. وعدد السطور: ٢٧ سطرًا. جلدها ورق أزرق عادى.

اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

محمد بن على الصفدى فى أول يوم من شوال سنة: ١٢٦٩ هـ.

المصادر عن المؤلف والكتاب: ؟ . . . .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عن العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٧٦، ٣٧٧).

*** رسالة فى الدعاء (دعاء عكاشة):**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى.

الرقم التسلسلى: ٣٨٦.

المؤلف: مجهول.

١ ـ مركز الملك فيصل ١ / ٣١ [٢٧٨٠].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣).

***رسالة فى دعاء الصلاة على النبى ﷺ والتشبيه فيه:**

رسالة فى دعاء الصلاة على النبى ﷺ والتشبيه فيه ـ للشيخ محمد بن بهاء الدين. أولها: الحمد لله الذى يصلى علينا.. إلخ ورقة ولمولانا محمد القراباغى أيضا ورقة.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٣).

*** رسالة فى دعاء (قدور) وبيان خواصه:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٧٤.

لم يعلم واضعها.

أولها: هذا دعاء شرح قدور ــ هر كيم بودعاء (قدور) بى برمراد ايجون. . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ) ، الكتاب السادس عشر ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ (وجه) ــ ٨٩، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ١٦ × ١٠ سم.

يليها إلى ورقة ٩٠ (وجه) دعاء « شاه مردان ».

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢١١).

*** رسالة فى الدعاء وآدابه وترتيب أوقاته:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٧٥.

لم يعلم مؤلفها ـ ولعله صادقى ؟.

ــ نسخة مخطوطة، بقلم رقعة معتاد، بدون تاريخ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ (وجه) ـ ٩١ آخر المجموعة، مسطرتها ٢٩ سطرًا، فى ٣, ٢٣ × ١٥ سم.

(٩٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١).

***رسالة فى الدعوات المأثورة:**

رسالة فى الدعوات المأثورة ـ أولها الحمد لله الشامل رأفته العالم. . . إلخ وهى على خمسة أبواب الأول فى فضيلة الذكر الثانى فى فضيلة الدعاء وآدابه الثالث فى الأدعية المأثورة الرابع فى أدعية منتخبة الخامس فى أدعية عند حدوث الحوادث.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٤).

*** رسالة فى دفع التعارض:**

رسالة فى دفع التعارض بين قوله تعالى: ﴿ إنا لننصر رسلنا﴾ [غافر: ٥١] وقوله تعالى: ﴿ ويقتلون النبيين بغير حق ﴾ [البقرة: ٦١] للمولى يعقوب الأصغر، وسبب تصنيفها ما جرى بينه وبين علماء مصر فى التعارض المذكور أولها: الحمد لله الملك العلام. . . إلخ

(كشف الظنون ١ / ٨٦٤).

*** رسالة فى دفع الشبهة العامة:**

للمولى بهاء الدين ابن الشيخ الحاج بيرام الأنقروى

المتوفى مدرسًا بأدرنة سنة ٨٩٥ خمس وتسعين وثمانمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٤).

*** رسالة في دفع الطاعون:**

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٤ .

وهي رسالة باللغة التركية لم يعلم مؤلفها وينقل فيها من كتب الطب المعروفة . ويتناول مرض الطاعون وأسبابه وأماكن انتشاره وعلاجه .

الرقم ٢٢٤٣٧ ـ ٤ أ .

القياس ٥ ص ٢٢ × ٥ , ١٥ سم ٢١ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي ـ أسامة ناصر النقشبندي / ١٤٧).

*** رسالة في دفع مضار الحلوى بالمحرور:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب وعلم التغذية .

الرقم التسلسلي : ٢٨٥ .

لعلي بن رضوان بن علي بن جعفر المتوفى سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م .

الأول (اللهم كما أنعمت فزد . رسالة علي بن رضوان في دفع مضار الحلوى بالمحرور . . .) .

رتبها المؤلف في ثلاثة أبواب :

الباب الأول : فيما يجب على الرئيس من مصالح بدنه .

الباب الثاني : في دفع مضار الحلوى بالمحرور .

الباب الثالث : في عمل ألوان من الحلوى .

ضمن مجموع كتب سنة ٦٣٥هـ / ١٢٣٧ م .

الرقم ١٣٢١٢ ـ ١٤ .

القياس ١٥ ص ٢١ × ٥ , ١٦ سم ١٥ س .

معجم المؤلفين ٧ / ٩٤ عيون الأنباء ٢ / ١٥٠ بروكلمان (ألماني) ١ / ٤٨٤ .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي ـ أسامة ناصر النقشبندي / ١٤٧) .

*** رسالة في الدم والتحذير من الإخراج من غير حاجة:**

لابن الجزار أحمد بن إبراهيم الإفريقي الطبيب المتوفى سنة ٤٠٠ أربعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٤) .

قالت المؤلفة : أوردنا ترجمة ابن الجزار في حرف الجيم في م ١٢ / ١٤٧ ـ ١٤٨ وفيه وفاته سنة ٣٦٩ هـ .

*** رسالة في دواء حبوب جيني:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الصيدلة .

الرقم التسلسلي : ٢٨٦ .

لنور الدين علاء الحكيم .

الأول (بعد حمد الله سبحانه وتعالى . . .) باللغة الفارسية تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٧٧ هـ على يد محمد يوسف .

الرقم ١٨٢٨٦ ـ ٢ .

القياس ٧ ص ١٥ × ١٠ سم ١٤ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي ـ أسامة ناصر النقشبندي / ١٤٨) .

*** رسالة في دواء مجرب لأمراض القلب :**

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٧ .

لم يعلم مؤلفها أولها (. . . يجب معالجة تقوية القلب وحفظه فإنه منبع الروح الحيواني ومحل الحراره الغريزة ومنه تستمد جميع الأعضاء والقوى . . .)

وهو رسالة في الأغذية والأدوية والمجربات التي تفيد في تقوية القلب . ويضيف المؤلف فيها تراكيب الأدوية وكيفية تحضيرها وتأثيرها .

الرقم ١٧٠١ ـ ٤

القياس ٢٥ص ٢٦ × ١٥ سم ١٥ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى — أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٨)

* **رسالة فى الدور والتسلسل :**

رسالة فى الدور والتسلسل ـ للشيخ الإمام برهان الدين محمد بن محمد النسفى المتوفى سنة ٦٨٨ ثمان وثمانين وستمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٥).

* **رسالة فى دوران الصوفية ـ ترجمتها التركية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ١٠٨ .

لم يعلم المترجم .

أولها ـ الحمد لله الذى نور بذكره قلوب الرجال . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٥٨هـ ، بخط مصطفى شاكر ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧٠ ـ ١٨٣ .

(٤١٥٠ تصوف) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ١ / ٢٠٦).

* **رسالة فى دوران الصوفية الخلوتية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٧٦ .

تأليف : الشيخ بشير المعروف بقالبورجى شيخى من مشايخ القرن الحادى عشر الهجرى . .

أولها : اى بارى اى خالق : اى مولى اى رازق سكالايق مدح وثنا كيمك الندن كَلور . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها سنة ١١٦٢ هـ ، بخط صنع الله بن أحمد بن بشير حفيد المؤلف ، فى ٤٦ ورقة مسطرتها مختلفة ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٣٦ ـ م تصوف تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١)

انظر مادة « الخلوتية » فى م ١٦ / ٢٨٥ ـ ٢٨٧) .

* **رسالة فى دوران الصوفية ورقصهم:**

رسالة فى دوران الصوفية ورقصهم ـ للشيخ جمال الدين إسحاق القرامانى المتوفى سنة ٩٣٤ أربع وثلاثين وتسعمائة كتبها ردًا وجوابا على المولى عرب الواعظ وللشيخ سنان بن يعقوب الشهير بسنبل سنان المتوفى سنة ٩٨٩ تسع وثمانين وتسعمائة : [٩٣٤] : كتبها للسلطان سليمان .

أولها : ﴿ **الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله** ﴾ [الأعراف : ٤٣] . وسماها بالرسالة الحقية لطلاب الأيقان ذكر فيها أن السلطان سليم خان استفتى متعصبا لا مستهديا فأفتى المفتى بحرمة الرقص وفتواهم [فتواه] مزيف باطل [مزيفة باطلة] انتهى .

وللمولى ابن كمال باشا أولها : الحمد لله الذى هدى قلوب المؤمنين إلى الإيمان . . إلخ ولشيخ آق شمس الدين محمد بن حمزة جده الأعلى محمد بن شهاب الدين السهروردى . أولها الحمد لله العلى الوهاب الغفور التواب . . إلخ .

وللشيخ فضل الله بن محمد بن أيوب صاحب فتاوى الصوفية .

أولها : بعد حمد الله تعالى فى أفعاله . . إلخ . وللشيخ إسماعيل الأنقروى كتبها جوابًا عن معارضة محمد أفندى المفتى ومنه عن الرقص والدوران أولها : اللهم إياك نعبد وإياك نستعين كتبها أولا عربية ثم ترجمها بالتركية ذكر فى آخرها أن أصحاب الباطن ينظرون إلى حقيقة كل شىء فيسمعون من كل شىء تسبيح الله وتنزيهه كما قال تعالى ﴿ **وإن من شىء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم** ﴾ [الإسراء : ٤٤] . فالدفّ والمزامير والقضيب والطبل وأمثالها داخل فى الشيئية فهم يسبحون الله ويقدسونه فكيف ينكر أهل الظاهر على أرباب الطريق الذين يسمعون تسبيح الأشياء .

هيچ مى دانى چه كويد ناى وعود
انت حسبى انت كافى يا ودود

انتهى . قال حاجى خليفة : دعوى تسبيح الأشياء حقيقة

أو مجازا بالذات مسلم وأما بالأصوات الخارجة عنها بسبب الضرب أو النفخ فممنوع لا بد من إثباتها وهو محل النزاع مع أن الأدلة قائمة بخلافها.

(كشف الظنون ٢ / ٨٦٤، ٨٦٥).

*** رسالة فى ذات الكرسى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٤ / ٢ / ٩.

المؤلف: محمد بن على الحميدى.

أولها: ... وبعد ... فيقول... الحميدى... لما كانت ذات الكرسى من الآلات الرصدية كثيرة المحصول ويسيرة الحصول ومع هذا متروكة العمل بل منسيَّة الأمل لعدم وفاء ما فيها بيانها من الرسائل، ونقصان من فيها من الوسائل رتبتُ فيها رسالة على مقدمة وثمانية عشر بابا.

المقدمة: الكرة ويقال لها ذات الكرسى أيضا هى آلة رصدية.

الباب الأول: فى نصب الكرة وتحكيتها بحركة الفلك الأعظم من الأفق والأقطار.

الباب الثانى: فى أخذ ارتفاع الشمس فى أى وقت شئت من أوقات النهار..

الباب الثالث: فى جزء الشمس ويقال له درجة الشمس.

....

الباب السادس عشر: فى معرفة وقوع الخسوف أو الكسوف وعدمه فى شهر [الشهر] الذى أنت فيه.

الباب السابع عشر: فى تسوية البيوت الاثنى عشر.

الباب الثامن عشر فى معرفة المطالع فلكية أو بلدية ومطالع النظير والوقت.

آخرها: ...... هو مطالع الوقت وإن شئت فزد الماضى من النهار على مطالع الشروق فى النهار ومطالع الغروب فى الليل فالحاصل هو المطلوب وليكن هذا آخر ما أوردناه.. تمت ٥٢٤، ٢ طج (ق ٨٦ ظ ـ ٩٧و، ١١٤٠ هـ) ١٦٥، ٢ مم (ق ٥٨ ظ ـ ٦٩ و، ١٢٠٠ هـ تقديرًا) نسخ أخرى: ١٦٧، ٥ دم ٣، ١ قم ١٠٦، ا مم ٤٣١٢، ا ك ٤٢٥، ٢ طج ١٣٣، ا دم ١٦٤ طم.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ — ٣٨٦).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هى كما يلى:

طج: طلعت مجاميع.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

و: وجه الورقة.

مم: مصطفى فاضل ميقات.

دم: دار الكتب ميقات.

قم: قوله ميقات.

ك: فلك ورياضة.

طم: طلعت ميقات.

ولعبد الرحمن بن عمر الصوفى رسالة كبرى بعنوان «رسالة ذات الكرسى» ذكرها حاجى خليفة (كشف الظنون ١ / ٨٦٥) وهى فى ثلاث مقالات مشتملة على مائة وسبعين بابا. أولها: الحمد لله الذى سمك السماء بقدرته... إلخ.

*** رسالة فى الذات المحمدية:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلى: ٥٧٣.

لمجهول.

أولها: الحمد لله الذى لم يزل سميعًا بصيرًا عليمًا خبيرا.. فكان نبيّنا محمد ﷺ كما قال الشاعر....

آخرها: فأسموه الصادق الأمين، وظهرت معجزاته، وهذا ما انتهى إلينا من جولة النبى المكرم ﷺ.. تمت.

نسخة كتبت فى القرن ١٣ هـ، بقلم نسخى، بها آثار رطوبة وخروم، ضمن مجموعة.

١٨ ق   ٢٩ س   ٢٢,٥ × ١٦ سم.

الرقم : ٦٢٧ / جعفر ولى .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١/ ٣٥٩) .

*** رسالة فى ذبائح المشركين ومناكحهم:**

رسالة فى ذبائح المشركين ومناكحهم : لأبى الفضل محمد بن عبد الله ابن قاضى عجلون الشافعى المتوفى سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة أولها الحمد لله وحده وصلاته وسلامه على من لا نبى بعده . . إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٥) .

*** رسالة فى الذكر:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٥٠ .

لم يعلم اسم المؤلف .

أولها : بدانكه ذكر را بدابتى است ووسطى ونهايتى ، بدايت ذكر آن بود كه . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، بخط محمد نظيف ، تمت كتابة سنة ١١٧٧هـ . ضمن مجموعة من ورقة ١١٢ (وجه) ـ ١١٤ (وجه) ؛ فى ٥ , ١٩ × ٧ , ١١ سم .

مكتوبة بخط مائل .

[٥٠ مجاميع تركى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠) .

*** رسالة فى ذكر آل البيت المدفونين بمصر:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٧٤ .

للصَّبَّان (أبى العرفان محمد بن على المصرى الشافعى الحنفى) المتوفى ١٢٠٦ هـ .

(هدية العارفين ٢ / ٣٤٩ ـ بروكلمان ٢ / ٣٩٩ ـ معجم المؤلفين ١١ / ١٧) .

أولها : الحمد لله الذى أنار الوجود بأنوار طلعته ، نبينا محمد . . أما بعد ؛ فيقول راجى الغفران محمد بن على . . . :

فقد كنت ألفتُ فى سيرة المصطفى . . مختصرًا سميته إتحاف أهل الإسلام . . .

آخرها : أحسن الله وقوفه بين يديه فى أماكن قد اشتراها ، ويبنى الجميع مسجدًا عظيمًا .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد مازن ، سنة ١٢٦٧ هـ ، بقلم نسخى ، مجدولة ، بها خروم .

٨٧ ق		٢٠ س		٥ , ٢٢ × ١٦ سم .

الرقم : ١٤ / درّى باشا .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٥٩ ، ٣٦٠) .

*** رسالة فى ذكر الأحاديث الدالة على استحباب الجهر بالذكر تصريحًا والتزامًا:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٨٧ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ ولى الدين ٢٣٣		[٨١٤ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣) .

*** رسالة فى ذكر الأحاديث الموضوعة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : الحمد لله شديد القوى . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ ـ ٣٥) .

١٥ × ٢٠ سم .		[٢٣٤٥٤ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣) .

*** رسالة فى ذكر أسباب الرعد والبرق:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٥١ .

تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨هـ.

أولها : نقول إن الأرعاد تكون من أسباب سبعة . . إلخ

وآخرها : وعلى هذه الجملة تتولد الصواعق . وهذا ما أردنا أن نبين ومن الله التوفيق والهداية والتحقيق .

ـ نسخة بقلم نسخ واضح فى ورقتين ، ومسطرتها ٣٣ سطرا .

[دار الكتب المصرية ـ ٣٩٠ فلسفة ـ مصورة عن المتحف البريطانى رقم Add 16659] .

يليها رسالة للمؤلف فى معنى قول الصوفية « من عرف سر القدر فقد ألحد » فى صفحة ونصف (فهرس المخطوطات المصورة / ٥٥) .

وعن طبقات الكتاب جاء فى المعجم الشامل ما يلى :

تصحيح زين العابدين الموسوى وعبد الله بن أحمد العلوى ، الهند ، الدكن ، حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة الدائرة ، ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤م ، ٦ ص (المعجم الشامل ٣ / ٢٥٩) .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات ـ وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٥٤ ، ٥٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع ـ جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٥٩) .

*** رسالة فى ذكر أسماء البلدان:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٥١ .

لم يعلم مؤلفها :

وهى ناقصة المقدمة ، أول الموجود منها حرف الألف ـ أصفهان . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى ، معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس ضمن مجموعة ، أوراقها ٣٠٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٥, ٢٥ × ١٦ سم . [٩ ـ م مجاميع فارسى] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠) .

*** رسالة فى ذكر الله سبحانه:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٥٣ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : فاذكرونى ـ يس مرايادكنيد . . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى جميل ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ، من ورقة ١ ـ ١١ (ظهر) ، مسطرتها ١٣ سطرًا ، فى ١٨ × ٥, ١١ سم .

[٣٨ تصوف فارسى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠) .

*** رسالة فى ذكر الله عز وجل:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٧٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبى بعده وعلى آله وأصحابه . . وبعد معلوم ولاكه . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة بماء الذهب ، بخط نسخ جميل ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٦ ، مسطرتها ١١ سطرا ، فى ١٩ × ١٣سم .

(١٦١٦ تصوف طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١) .

*** رسالة فى ذكر أيام السعد والنحس:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد باقر بن محمد تقى بن مقصود على الأصبهانى الشهير بمجلسى المتوفى سنة ١١١١ هـ :

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

جنين كَـويـد أحقر عبـاد الله محمـد بـاقـر بن محمـد تقى . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق فارسى ، بـدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٦ ــ ٧٤، مسطرتها ١٤ سطرًا، فى ٢٠ × ٧٤، مسطرتها ١٤ سطرًا، فى ٢٠ × ١٤ سم.

[٢٧ مجاميع فارسى].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠).

*** رسالة فى ذكر بعض كتب الإباضية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أبى القاسم بن إبراهيم البرادى .

أوّلها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم مغربى منقولة عن نسخة المؤلف ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٥ ـ ٢٠٨).

١٥ × ٢٠ سم. [٢١٧٩١ ب].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤).

انظر مادة « الإباضية » فى م٢ / ٧١ ـ ٧٥.

*** رسالة فى ذكر جماعة رجال وافقت كُناهم كُنا [كُنى] أزواجهم:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٧٥ .

للنيسابورى (أبى الحسن محمد بن عبد الله بن زكريا) .

أولها : أخبرنا الفقيه الأجل . . . الواسطى الشافعى . . . قال . . . أبو أيوب الأنصارى . . أم أيوب الأنصارية . . .

آخرها : آخر ما جمعه فى هذا الباب، أخبرنا أبو الحسن النيسابورى . . . قال : بل نساء الدنيا أفضل من الحور العين كفضل أزهار على البطانية . . آخره، والحمد لله .

نسخة مضطربة الترقيم، كتبت فى القرن التاسع الهجرى تقديرًا، بقلم فارسي، بها خروم.

١٠ ق ٢٢ س ١٥ × ٥, ١٠ سم.

الرقم : ٥٩٤ / جعفر ولي .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٦٠).

***رسالة فى الذكر الجهرى وتجويزه وجواز الدوران والرد على البزازية:**

للمولى حسام الدين حسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة المفتي بماسية ولمولانا أحمد الرومى المعروف بابن المدرس أولها : الحمد لله الذى جعل العلماء ورثة الأنبياء . . . إلخ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٦).

*** رسالة فى ذكر الحروف التى كتبت على خلاف بعضها فى المصحف العثمانى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم ١٠٤٥٢).

المؤلف : مجهول .

أولها : ذكر الحروف التى كتب بعضها على خلاف البعض فى مصحف الإمام المنسوب إلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه . وهى فى الأصل واحدة يذكر كل حرف منها أولاً فى موضعه موشحًا بأعداد ماشاكله من أجناسه من أول القرآن إلى آخره، على قدر ما يمكن وجوده ثم يأتى كل حرف منها ثانيًا فى موضعه، ليسهل حفظ عقدها على متحفظها ويمكن وجودها لطالبها إن شاء الله تعالى .

آخرها : أن رآه : بألف واحدة، لنسفعًا بالناصية : بالألف . ذكره صاحب الإيضاح وأبو العلاء وصاحب معرفة ما يتفاضل به القراء وغيرهم . سَنَدْعُ الزَّبانية : بغير واو. ليروا : بالألف . على الأفئدة : بغير ياء . فى تضليل : بالضاد . عن صلاتهم ساهون : بالألف من غير واو. إنّ شانيك : بغير نون قبل الشين . عبدتم بالدال قبل التاء .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر

الهجري، كتبت بخط معتاد، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. على الهوامش بعض الشروح والإضافات.

مع هذه النسخة: فوائد فى علم التجويد، ورسالة فى الياءات المحذوفة، الغلاف من الورق.

ق	م	س
١٠ (٤ـ١٣)	٢٠×١٧	٢٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٥١).

* **رسالة فى ذكر خاتم النبى عليه الصلاة والسلام:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٧٨.

رواية عن يوسف المدنى وبها صورة من خاتم النبى ﷺ وذكر خواصه.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ ـ ١٣٦، مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ١٨ × ١٣ سم.

(٨١١ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١).

* **رسالة فى الذكر الخفى:**

رسالة فى الذكر الخفى: فارسية مختصرة للشيخ علاء الدولة أحمد بن محمد بن أحمد السمنانى البيابانكى المتوفى سنة... سماها بيان الذكر الخفى المستجلب للأجر الوفى: أولها بسم الله وبحمده أتوسل إلى الحق المبين... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٦).

* **رسالة فى ذكر رجال الصحيحين:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٨٨.

المؤلف: النووى.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢١.

[٧١ م].

(الفهرس الشامل فى التراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٣).

* **رسالة فى ذكر روايات الصحيحين:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٨٩.

المؤلف: الدارقطنى.

١ ـ رامبور (سز ١ / ٢٠٨، ٢ / ٢٨٦).

[١٠٧].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣).

انظر ترجمة «الدارقطنى» فى م ١٦ / ٦١٧ ـ ٦٢٠.

* **رسالة فى ذكر عدد الأمعاء:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلى: ٣٦٧٦ (٣).

عنوان المخطوطة: رسالة فى ذكر عدد الأمعاء.

اسم المؤلف: ابن سينا (الحسين بن عبد الله).

اسم الشهرة: ابن سينا.

عدد الأوراق: من ٥٤ ـ ٥٨.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٤٠٤، ٤٠٥).

* **رسالة فى ذكر عدد سور القرآن:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٧٩.

لم يعلم مؤلفها.

وهى فى بيان عدد سور القرآن وكلماته وحروفه وتليها نقول.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن

مجموعة من ورقة ٢٤ ـ ٢٦، مسطرتها مختلفة.

(٤٤ ـ م مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢١٢).

*** رسالة فى عدد ما ورد من أحاديث فى أبواب البخارى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٩٠.

المؤلف: الشباسى.

١ ـ طلعت/ القاهرة (سز ١/ ١٢٩).

[حديث ٦٦٧].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢/ ٨٣٣).

*** رسالة فى الذكر على الطريقة النقشبندية (باللغة العربية والتركية):**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف عبد الله بن أبى سعيد بن محمد الخادمى.

أوّلها: الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين معادن من أسراره... إلخ.

رتبها على فصول وخاتمة.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ ـ ٩٢).

١٥ × ٢٢ سم. [٢١٦٠٦ ب].

(فهرست المخطوطات ١/ ٣٩٤).

وقد جاء بيان النسخة التركية كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٢٣٨٠.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب الثالث والخمسون ضمن مجموعة أوراقها ١٣٤ ورقة.

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢١٢).

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٩٤، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢/ ٢١٢).

*** رسالة فى ذكر القارورة وأحوالها، وذكر الاستدلال بها على المزاج الإنسانى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والتحاليل الطبية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٤٩٩.

لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى، المتوفى سنة ١١ هـ.

أولها: الحمد لله واهب العقل... وقد وجدتك أسعدك الله، متعجبا من ترك جالينوس إفراد كتاب مستقصى فى ذكر البول، وإغفال الحكيم بقراط ذلك. والذى أحوجك إلى التعجب من ذلك إهمالك البحث عن الأشياء الضرورية النافعة فى صناعة الطب...

وآخرها: ... عروقهم فى النبض عظيمة لكثرة حرارتهم، وحركات عروق سكان البلاد الحارة كالزنوج والنوبة. متغيرة، لانبتات القوة وقلتها...

نسخة بقلم معتاد كتبها سنة ١٠٠٦ هـ أحمد بن شفائى الطبيب.

٣٢ ورقة ١٥ سطرًا.

[كتابخانه مركزى ـ جامعة طهران ١٤٣٥].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة. ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨م/ ١٠٦).

انظر مادة «البول» فى م ٨/ ٢٣ ـ ٣٠.

*** رسالة فى ذكر الكبائر:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف محمود بن حمزة الحسينى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ.

أوّلها بعد الديباجة: أما بعد فهذه ورقات أردت أن أجمع فيها الكبائر... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بآخرها وقفة كاتب . ومسطرتها ١٨ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ ـ ٤٦) .

١٢ × ٢١ سم . [١٩٩٥٠ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤) .

*** رسالة فى ذكر المخالفين لنبوة نبينا ﷺ والجواب عن شبههم:**

للإمام العلامة نجم الدين أبى الرجا مختار بن محمود الزاهدى الحنفى المتوفى سنة ٦٥٨ ثمان وخمسين وستمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٦) .

*** رسالة فى الذكر (منقولة من مكتوبات محمد معصوم):**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

أوّلها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . . . إلخ

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة فى ورقة ١٢٦) .

١٦ × ٢٣ سم . [٢١٦٠٦ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤) .

*** رسالة فى ذِكْر النحل:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) .

الرقم التسلسلى : ٤١١٨ (١) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى ذِكْر النحل .

اسم المؤلف : المقريزى (أحمد بن على) .

اسم الشهرة : المقريزى .

تاريخ الوفاة : ٨٤٥ هـ / ١٤٤٢ م .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى خصائص النحل .

عدد الأوراق : من ١ ـ ٣٦ وجه .

المصدر : بروكلمان ٢ / ٤٠ ، الملحق ٢ / ٣٧ .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ٢ / ٦٣٥) .

*** رسالة فى الذكر والتوجّه:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٥٤ .

رواية عن سعد الدين الكاشغرى .

أولها : خدمت قدوة العرفاء الكاملين ، وأسوة الكبراء العارفين . . . سعد الملة والدين الكاشغرى . . . كلمةً چند در بيان كيفيت اشتغال اين عزيزان بذكر وتوجه نوشته بودند . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابة سنة ١٢٣٥هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٩ (ظهر) ـ ١٦١ ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، فى ٥, ٢٢ × ١٥ سم :

[٢٧ مجاميع فارسى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠) .

*** رسالة فى الذكر وقمع هواجس النفس:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٩٦ .

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا .

نسخة كتبت فى سنة ٩١٤ هـ . بخط فارسى .

[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٣ (١١٧ ـ ١١٨) ق ١٠ × ١٧ سم] .

الرقم التسلسلى : ١٩٧ .

نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٨٩ بخط نسخ واضح .

[أمانة ١٧٣٠ / ٤١ ١ ق ٢٦ × ١٤ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظة بها النسخة الأولى من المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول أما

مكتبة أمانة ، وهى أمانة خزينة ، المحفوظة بها النسخة الثانية من المخطوط فهى ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول .

***رسالة فى الذكر ووصف المنفردين ، وفى الشكر والصبر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٩٨ .

تأليف أبى عبد الله محمد بن على الترمذى الحكيم المتوفى سنة ٢٨٥ . نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٨ بخط نسخ .

[أسعد أفندى ١٣١٢ / ٣ (٤٣ ـــ ٥٦) ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة فى ذكر يوم السقيفة وشأن الخلافة والخليفة:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة عن المخطوط رقم ١٢٠٣ د بالخزانة العامة بالرباط ، وجاء بيانه كما يلى :

لأبى المعالى فضل الله بن إبراهيم بن طاهر الحسينى الغزنوى .

أوّلها : « الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم . قال الفقير إلى الله تعالى أبو المعالى فضل الله بن إبراهيم . . . أخبرنى الشيخ الحافظ أبو نصر بن إسماعيل المقدسى بمكة سنة إحدى وعشرين وخمسمائة » . . . إلخ

وآخرها : « فما وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشد الأزر ويحط الوزر . . . بعون الله تعالى وحسن توفيقه والسلام » .

نسخة كتبت بخط معتاد ، بقلم محمد طنطاوى فرغلى المنفلوطى ، فرغ منها فى ١٩ القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٥ ب ـ ٤٤ ب ، ومسطرتها ١٥ سطرًا .

[الرباط ١٢٠٣ د] UNESCO .

(فهرس المخطوطات المصورة (٢٠٠ ، ٢٠١) .

وتختلف هذه النسخة المصورة عن النسخة الأصلية التى بالخزانة العامة بالرباط أنه جاء فى هذه الأخيرة فى آخرها : فى مجموع ، من ورقة ٣٥ / أ إلى ٤٤ / أ . مسطرتها ١٥ ، (مجموعة مختارة / ٨٥) .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، جـ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١ / ٨٥) .

*** رسالة فى ذم البدعة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩١ .

المؤلف : الفشتالى (محمد) .

١ ـ خزانة تطوان (القائمة) ٣٨ [277] ـــ (ضمن مجموع) .

٢ ـــ خزانة تطوان (القائمة) ٣٨ [520] ـــ (ضمن مجموع) .

٣ ـــ خزانة تطوان (القائمة) ٣٨ [555] . (ضمن مجموع) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ، ٨٣٤) .

انظر مادة « البدعة » فى م ٦ / ٥٢٣ ـ ٥٢٩ .

*** رسالة فى ذم التكسب بصناعة الطب:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، مدرج فى الفهرس فى قسم السياسة والاجتماع .

الرقم التسلسلى : ٣٠ .

تأليف عبد الودود بن عبد الملك الطبيب .

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ معتاد .

[حكيم أوعلى على باشا ٦٩١ ٥ ق ١٨ × ٢٧ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥١، ٥٥٢).

*** رسالة فى ذم العلوم ومدحها:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٣٩٩.

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى فى سنة ٢٥٥.

نسخة كتبت سنة ٦٤٥ بخط نسخ نفيس جدا بحروف كبيرة كتبها الحسن بن على بن يوسف بن أبى المعالى الكتبى.

[الفاتح ٣٨٩٨ ٢٣ق ٢٠ × ٢٧ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢).

قالت المؤلفة: مكتبة الفاتح المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول.

***رسالة فى ذم قسوة القلب.**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٩٢.

المؤلف: ابن رجب.

١ ـ جامعة الإمام محمد بن مسعود ٣ / ١ / ٤٠٣ [٤٧٦١] ـ (و ٤٧ ـ ٥٠، ٥١ ـ ٦٠) ضمن مجموع ـ ٧٨٧هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤).

انظر ترجمة « ابن رجب » فى م ١٩ / ٤١٧ ـ ٤٢٤.

الرقم التسلسلى: ٣٩٢

المؤلف: ابن رجب.

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣/ ١/ ٤٠٣ (٤٧٦١) ـ (و٤٧ ـ ٥٠، ٥١ ـ ٦٠) ضمن مجموع ـ ٧٨٧ هـ:

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٣٤).

انظر ترجمة « ابن رجب » فى م ١٩/ ٤١٧ ـ ٤٢٤.

*** رسالة فى ذم القوّاد (أو صناعات القواد) أو طبائع القواد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٤٠٠.

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل.

[داماد إبراهيم ٩٤٩ ٤ق حجم كبير].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٧٢).

قالت المؤلفة: مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

*** رسالة فى ذم المكس:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ومدرج فى الفهرس فى قسم السياسة والاجتماع.

الرقم التسلسلى: ٣١

تاليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ.

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر.

[دار الكتب ١٤١٦ ٤ق ١٦ × ٢٣ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٥٥٢).

*** رسالة فى ذم المنطق:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى (٨٤٩ـ٩١١ هـ).

أوّلها: مسألة فى شخص يدعى فقها، يقول: إن توحيد الله يتوقف على معرفة علم المنطق... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد وبآخر وقفة قلم ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣ ـ ٤).

١٥ × ٢٢ سم. [٢١٦٠٦ ب].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤).

*** رسالة في ذوات الأذناب:**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والميقات.

مخطوط في دار الكتب المصرية.

أولها: ذوات الأذناب: لا شيء في الكون يقع في نفوس البشر وقع الأجرام الفلكية والظواهر الجوية ، فإن من يتصفح تواريخ الأمم الغابرة ويتأمل أحوال الشعوب الحاضرة من عظم ما كان لها فيهم من المهابة . . إن الأولين من فرط استعظامهم عبدوا الشمس والقمر، وألهوا السيارات ، وقدّسوا الثوابت ، وأودعوا الأفلاك النفوس ، وأناطوا إلى البؤس والنعيم بمطالع النجوم، وارتاعوا من الخسوف والكسوف ، وجزموا بشؤم ذوات الأذناب، وتوقعوا منها حلول الويلات . . ولم تقم أمّة في الأرض على ما يعلم إلا زعمت أن لذوات الأذناب نبأً عظيمًا إمّا خيراً وإما ضرًّا . فقد زعم هوميروس أن بعض الكواكب المذنبة موّقعة (؟) وزعم ديودورس الصقلي أن ذا الذنب الذي ظهر في السماء قبل المسيح [د] ٣٧١ سنة [و] وصفه ارسطوطاليس كان علامة على انحطاط الكيدمونيين وانكسار شوكتهم.

آخرها . . . . . وإن كانت مواقعها بحيث تستقبل أذنابها نظر الناظر على طولها ظهر طولها كما هو بُعدها عن مذنّب دوناتي في السماك الرامح.

١٦٨ ، ٢ طم (ق ٣١ ظ ـ ٣٥ و، ١٣٤٣ هـ).

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٧٨٨).

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي.

طم : طلعت ميقات.

ق : عدد الأوراق.

ظ : ظهر الورقة.

و : وجه الورقة.

*** رسالة في الذوق السليم:**

من مصنفات التراث الابسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٤٠١ .

وهي للسيوطي على الأغلب.

وصف فيها المؤلف صاحب الذوق السليم من الأمراء والأجناد والغلمان والقضاة والخطباء والكتاب والمدرسين والشعراء والندماء وكل من له صنعة ظريفة.

نسخة كتبت سنة ١٠٦٤ .

[سوهاج ٣٤٣ أدب ١٦ ص].

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢).

قالت المؤلفة : مكتبة سوهاج المحفوظ بها هذا المخطوط هي مكتبة بلدية سوهاج بمحافظة جرجا .

*** رسالة في الرأي والقياس والاستحسان والتعليل والتقليد وإبطالها والاستدلال على ذلك:**

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦ هـ.

ـ نسخة مصوّرة بالفوتستات عن نسخة خطية كانت موجودة لدى السيد محمد حمدي السفرجلاني الدمشقي الكتبي.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ ـ ٥٩).

[٣٣٠١ج].

قال واضع الفهرس: لابن حزم رسالة عنوانها : كشف الالتباس في الرأي والقياس . فلعلها هذه الرسالة ؟ !.

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٩٤).

*** رسالة في الربا:**

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى : ٢٣٨١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذى جعلنا على دين الإسلام . . .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، [لعلها كتبت سنة ١١٠٤ هـ] .

ضمن مجموعة من الورقة ١١٢ ـ ١١٦ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٢٠ × ١٣,٥ سم .

(١٣١ مجاميع تركى طلعت) .

(المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٢) .

انظر مادة « الربا » فى م ١٩ / ٢٦٦ ـ ٢٨٥ .

*** رسالة فى الربع التام الموضوع لمواقيت الإسلام :**

لعلاء الدين أبى الحسن على بن إبراهيم الموقت بالجامع الأموى المعروف بابن الشاطر .

أولها : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله . . إلخ وهى على مقدمة وستة وأربعين بابا .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٦) .

*** رسالة فى الربع الجامع :**

رسالة فى الربع الجامع : للمولى ميرم وهى على مقدمة وأحد وعشرين بابا ألفها للسلطان بايزيد خان .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٦) .

*** رسالة فى ربع الدائرة الموضوعة عليه المقنطرات :**

من مخطوطات الفلك والتنجيم فى المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٢٠٦ .

لمحمد بن محمد بن أبى بكر التيزينى الدمشقى الحلبى المتوفى سنة ٩١١ هـ ، ١٥٠٥ م . (سمى بالتيزينى نسبة إلى تيزين من قرى حلب تولى رئاسة الموقتين فى الجامع الأموى من آثاره جدول الكواكب الثابتة المحركة البعد والمطالع معجم المؤلفين ١١ / ١٩٩ ذ / بروكلمان ٢ / ٤٨٤) .

الأول (الحمد لله باسط الأرض ورافع السموات والصلاة والسلام على محمد المبعوث بأعظم الآيات . . .) .

وهى رسالة فى معرفة الرسوم على ربع الدائرة الموضوعة على المقنطرات وكيفية استعمالها . رتبها المؤلف على مقدمة واثنى عشر بابا .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه على بن محمد الفرا الحنفى سنة ١٠٩١ هـ ١٦٨٠ م .

الرقم ١١٢٢٠ / ١٦ .

القياس ١٣ ص ٢٢ × ١٦,٥ سم ٢٥ س .

معجم المؤلفين ١١ / ١٩٩ هدية العارفين ٢ / ٢٣٦ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٨٩) .

*** رسالة فى الربع الشكازى (لابن طيبغا) .**

انظر : رسالة فى ربع الشكازية (لابن طيبغا) .

*** رسالة فى الربع الشكازى (لتقى الدين) .**

انظر : رسالة فى ربع الشكازية (لتقى الدين) .

*** رسالة فى الربع الشكازى (لمجهول) :**

أوردها صاحب كشف الظنون دون أن يذكر لها مؤلفا وقال عنها :

رسالة فى الربع الشكازى : أولها الحمد لله مكور الليل على النهار . . . إلخ وهى على مقدمة وثلاثين بابا .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٧) .

*** رسالة فى ربع الشكازية (لابن طيبغا) :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٧٧ .

لابن طيبغا = ابن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ هـ (بروكلمان ٢ / ١٢٨ وملحق ٣ / ١٥٨ ، حيث لا يذكر هذه الرسالة) .

أولها بعد الديباجة : فإن من تقدم من أعيان علماء الصناعة قد استنتجوا من الدستور ما اكتفى بربع من أرباعه وسموه الربع المجيب .

وآخرها : إذا كانت الشمس فى خمس درج من الأسد ،

يطلع الشعرى العبور بمصر عند الفجر [النص مقطوع هنا وليس تم] ؟ ! .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٦٤ ميقات (٤)، ١١ ق مكتوب سنة ٨٠٣ هـ ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٤٩ (فهرس المخطوطات المصورة / ٤٢).

وقد أدرجها صاحب كشف الظنون تحت عنوان « رسالة فى الربع الشكازى » وقال عنها : لعلاء الدين طيبغا الدوادار.

البكلميشى المبتكر هذه الآلة وهى على مقنطرات خط الاستواء أولها الحمد لله حمدًا يليق بجلاله . . . إلخ وهى على فصول عشرة : ورسالة لبعضهم على ستة عشر بابا أولها الحمد لله الذى خلق السموات . . . إلخ (كشف ١ / ٨٦٧).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ــ التنجيم ـ الميقات ــ وضعه باول كونتش / ٤٢، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٦، ٨٦٧).

*** رسالة فى ربع الشكازية (لتقى الدين):**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك لتقى الدين أبى طاهر.

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى: ٤ / ٦ / ٩ .

أولها : . . . وبعد فهذه رسالة وجيزة مفيدة فى العمل بربع الشكازية تشتمل على عشرة أبواب .

الباب الأول : فى معرفة تسمية رسومه .

الباب الثانى : فى معرفة الميل الجزئى .

. . . .

الباب الثامن : فى معرفة إخراج الجهات الأربع .

الباب التاسع : فى معرفة المطالع بالفلك المستقيم .

الباب العاشر: فى معرفة سمت القبلة .

آخرها : . . . . وليس يخفى عليك جهة من قبله طوله وعرضه وقصدنا الاختصار والله أعلم بالصواب . . . تمت ١٦٩ ، ٢ تر (ص ٧٤ ــ ٧٩ ، ١٣٢٠ هـ عن نسخة فى دار القطينة بالقدس) (فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥٣٨، ٥٣٩)

الرمز « تر » معناه « تيمور رياضة » .

وقد أوردها صاحب كشف الظنون تحت عنوان « رسالة فى الربع الشكازى وقال عنها وعن غيرها :

رسالة فى الربع الشكازى : لتقى الدين أولها : الحمد لله حق حمده . . إلخ . وهى وجيزة تشتمل على عشرة أبواب وللمولى محمود بن محمد الشهير بميرم حلبى المتوفى سنة ٩٣١ احدى وثلاثين وتسعمائة ألفها بأمر السلطان بايزيد خان على مقدمة واحد وعشرين باب وفرغ فى سنة ٩١٣ ثلاث عشرة وتسعمائة . وله رسالة فى العمل به ألفها بأمره أيضًا على مقدمة وتسعة وعشرين بابا (كشف ١ / ٨٦٦).

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٦).

*** رسالة فى الربع الكامل:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والميقات .

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى: ٤ / ٤ / ٤ .

المؤلف : سبط المارديني .

أولها : . . . . وبعد فهذه رسالة لخصتُ فيها مسايل [مسائل] الربع الكامل ورتبتها على مقدمة وعشرين بابا .

المقدمة فى تسمية رسومه .

الباب الأول : فى معرفة أخذ الارتفاع .

الباب الثانى : فى معرفة درجة الشمس من الأس .

الباب الثالث : فى معرفة نصف الفضلة ونصف قوس النهار.

. . . .

الباب الثامن عشر: فى معرفة المطالع الفلكية والمطالع البلدية .

الباب التاسع عشر: فى معرفة الماضى والباقى من الليل بالكواكب .

الباب العشرون : في معرفة طول كل قايم [قائم] على بسيط الأرض.

آخرها : . . . فعند ذلك يكون ظل كل قايم على بسيط الأرض مساويًا لطوله فاذرع ظل القايم الذى تريد معرفة طوله فما كان فهو طوله والله أعلم. . . .

٨٣، ١ طم (ق ١ ظ ـ ١٤ ظ ، ٩٠٠ هـ تقديرًا) ٤٥٣، ٢ دم (ق ١ ظ ـ ٨ و ، ١١٠٠ هـ تقديرًا).

نسخ أخرى : ٧٤٣ دم ١٧٦، ٣ دم ٨٠٤، ٣ دم.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٤٤٦).

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

طم : طلعت ميقات.

ق : عدد الأوراق.

ظ : ظهر الورقة.

دم : دار الكتب ميقات.

و : وجه الورقة.

*** رسالة فى الربيع المجنح:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والميقات.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى : ٧٨.

لابن السراج المتوفى حول سنة ٧٢٦ هـ (بروكلمان ٢ / ١٢٦ ، تصنيف رقم ٥).

أولها : الباب الأول فى معرفة جيب القوس وقوس الجيب، إذا كان معك قوس وأردت جيبه.

وآخرها : من الزوال إلى وقت طلوع الفجر ولنجعل هذا آخر الرسالة وصلى الله على سيدنا محمد.

المكتبة : دار الكتب المصرية ، ٦٤ ميقات (٥)، ٣ ق، مكتوب سنة ٨٠٣ هـ ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٤٩

(فهرس المخطوطات المصورة / ٤٢، ٤٣).

وقد أورد صاحب كشف الظنون العنوان دون ذكر اسم المؤلف وقال :

رسالة فى الربيع المجنح : يخرج فيه ما يخرج بالمجيب. وهى على أربعة وثلاثين بابا (كشف ١ / ٨٦٧).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٤٢ ، ٤٣، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٧).

*** رسالة فى الربيع المجيب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والميقات.

ويرد فى المصادر التى لدينا عدد من الرسائل يحمل كل منها هذا العنوان. وقد رأينا أن ندرجها جميعا فى مادة واحدة تحمل هذا العنون نفسه، مع نسبة كل منها إلى مصدرها، وذلك على النحو التالى :

١ ـ كشف الظنون (١ / ٨٦٧).

رسالة فى الربيع المجيب : لأبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى المصرى صاحب المواهب المتوفى سنة ٩٢٣ ثلاث وعشرين وتسعمائة وللمولى عطاء الله العجمى المتوفى سنة . . . وللمولى محيى الدين محمد بن القاسم الشهير باخوين المتوفى [فى] حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة شرح لهذه الرسالة أعنى رسالة عطاء الله العجمى وجمع الشيخ غرس الدين (إبراهيم بن شهاب الدين) ابن الشيخ أحمد النقيب رسالة مشتملة على مقدمة وعشرين بابا أولها : الحمد لله رب العالمين. . إلخ وفى استخراجه للمولى قاضى زاده الرومى وهو موسى بن محمود المتوفى سنة . . . وصنف المولى محمود بن محمد ابن قاضى زاده الرومى المعروف بميرم جلبى المتوفى سنة ٩٣١ إحدى وثلاثين وتسعمائة رسالة فارسية على عشرين بابا باسم السلطان بايزيد فى الربع المقنطرات أولها :

حمدى كه خبطهٔ اوهام از سمت شرفش متقاصر. . إلخ.

وله رسالة فى الربيع المجيب ألفها بالفارسية للسلطان بايزيد خان ولشعبان بن حسن القسطمونى رسالة فى العمل بالربع المجيب على مقدمة وعدة أبواب وأخرى فى الربع المقنطرات تركية ورسالة أخرى فى الرخامة تركية أيضا.

٢ ـ فهرست المخطوطات (١ / ٣٩٤):

رسالة فى الربع المجيب:

تأليف إسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوى المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ.

أولـه: لـه الحمد فى الأرض والسموات وإليه ترجع الأمور. . . إلخ

رتبها على مقدمة وسبعة عشر مرصدا.

ــ نسخة بقلم معتاد بخط أحمد بن صالح الحيدرى القادرى فرغ منها فى ٢٤ رمضان سنة ١٣٠٥ هـ. فى ٤٩ ورقة. ومسطرتها ١٩ سطرا.

٢٣ × ١٦ سم. [٤٠٠٨ ك].

٣ ـ فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥١٦.

الرقم التسلسلى: ٤ / ٥ / ٢٧: هو نفسه المخطوط رقم (٢) وجاء بيانه كما يلى:

رسالة فى الربع المجيب (مرتبة على ١٧ مرصدا).

لإسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلمبوى [الكلنبوى].

أولها: . . . . أما بعد فيقول. . . الكلنبوى . . . لما كان علم الجزيئات مدار العبادات، وكان الربع المجيب أشرف الآلات لاشتماله على أحكام جميع الآفاق المستوية والمائلات، وكم ترك القوم مهام المطالب. . . أردت أن أكتب رسائله [رسالة] على ما أهملوا محتوية على نظم ما نثروا. . وجعلتها مشتملة على مقدمة ومراصد. . .

المقدمة مشتملة على فصول.

المرصد الأول: فيما يتعلق بأخذ الارتفاع والانحطاط وأخذ السمت وجهاتها وفيه فصلان.

المرصد الثانى: فى استخراج درجة الشمس والكوكب ونظيرتهما ووضع الخيط عليهما فى كل يوم فرض، وفيه فصول.

المرصد الثالث: فى ميل الشمس وبعد الكوكب وجهتهما.

. . . .

المرصد الخامس عشر: فى المطالع الفلكية والبلدين ومعرفة الماضى من الليل والباقى منه من الكواكب وفيه مقدمة وأبواب.

المرصد السادس عشر: فى معرفة مقادير القائمات على سطح الأفق وأبعاد ما بينك وبين ساحل البحر أو الجبال البعيدة وما بين الساحلين أو الجبلين من الأذرع والخطوات والأميال وفيه أبواب.

المرص السابع عشر: فى نقل الأعمال الجيبية إلى الحساب وبالعكس وفيه مقدمة وأبواب آخرها: . . ختمته فى تاريخ غريب إن أردت معرفته. . وحرك حتى يقع المرى من المبسوطة على المحفوظ فما قطع الخيط من آخر القوس ضعفه واجمع إلى ضعفه العشرة المبشرة فالمجموع هو الزائد على المائة وألف من الهجرة.

٦٥، ١٥ مم (ق ا ظ ـ ٥٦و، ١٢٠٠ هـ تقديرًا) ٤١٠، ٦ طج (ق ٢٨ ظ ـ ٤٩ و، ١٢٠٠ هـ تقديرًا).

نسخ أخرى: ٨٨١ دم ١٠١، ا طم ٤٠٠٨ ك ١٠٦٣، ٧ دم.

قالت المؤلفة: معانى الرموز هى كما يلى:

مم: مصطفى فاضل ميقات.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

و: وجه الورقة.

طج: طلعت مجاميع.

دم: دار الكتب ميقات.

طم: طلعت ميقات.

ك: فلك ورياضة.

٣ ــ مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى (ص ٩١ ـ ٩٣):

(أ) الرقم التسلسلى: ٢٠٨ ـ ٢١٣.

٢٠٨ ـ لملا عبد الله بن عرفان أفندى.

الأول (الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بمقنطرات رحمته . . .).

وهى ترجمة عربية لرسالة الربع المجيب التى وضعها باللغة التركية عرفان أفندى . لم يعلم اسم معربها الذى رتبها على ترتيب الأصل فى مقدمة فى بيان الربع المجيب وما يتعلق به واثنى عشر فصلا فى معرفة درجة الشمس ومعرفة الجيب من القوس والقوس من الجيب والميل وعرض البلد وقوس نصف النهار وبيان أخذ الارتفاع ومعرفة الأوقات .

نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح كتبت بالمدادين الأسود والأحمر كتبها على البراوه فى قرية سرنجاوة سنة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م.

الرقم : ٨٤٦٤ / ٢ .

القياس ٢٠ص ٢١,٥ × ١٥ سم ١٣س

٢٠٩ ـ نسخة أخرى

جيدة الخط كتبت سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م.

الرقم: ١٩٤٤٨ / ٢ .

القياس ١٦ص ٢٢ × ١٨ سم ١٢س

٢١٠ ـ نسخة أخرى

كتبها عمر بن محمد أمين القرداغى سنة ١٣٢٢هـ / ١٩١٣ م.

الرقم : ٥٤٠١ / ٣.

القياس ٢٠ ص ٢٢ × ١٦,٥ سم ١٤س

٢١١ ـ نسخة أخرى

كتبها محمد بن عبد الله الوانى سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠م.

الرقم: ١٥٤٠٧ / ٢ .

القياس ١٧ص ٢٣ × ١٦,٥ سم ١٣س

٢١٢ ـ نسخة أخرى:

الرقم: ١٨٣٦٨ / ٣

القياس ١٧ ص ٢٢,٥ × ١٨ سم ١٥ س

٢١٣ ـ نسخة اخرى

٢٠٣٠٣ / ٢

القياس ٢١ص ٢٢ × ١٦ سم ١٣س

(ب) الرقم التسلسلى : ٢١٤ .

لعبد الله القنوى .

الأول (حمدًا لمن يعين الأوقات فى التعديل والتبيين وصلاة لمن وضع الميزان العدل المتين . . .).

الرقم: ١٥١٨٢ / ١ .

القياس ٢ ص ٢٢ × ١٧ سم ١٥ س

(جـ) الرقم التسلسلى : ٢١٥ ـ ٢١٦ .

٢١٥ ـ لم يعلم اسم المؤلف .

الأول: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه . . . أما بعد لما كان علم الوقت مندوبا إليه وتوقفت صحة الصلاة المفروضة عليه . . .).

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا .

كتبها على بن محمد القرا الحنفى سنة ١٠٩١ هـ ـ ١٦٨٠م.

الرقم: ١١٢٢٠ / ١٧ .

القياس ٨ص ٢٢ × ١٦,٥ سم ٢٥س

٢١٦ ـ نسخة أخرى

الرقم : ٤٥٦٨ / ٤ .

القياس ١٠ ص ١٦ × ١١سم ١٩ س

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٩٤، وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥١٦، ومخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩١ ـ ٩٣).

انظر مادة « الربع المجيب » فى م ١٩ / ٣٣١، ٣٣٢ والصورة المصاحبة .

*** رسالة فى الربع المجيب ويسمى أيضا الربع المقفض والمفضض وربع الدستور:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات .

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف عبد الصمد الأزهرى المؤقت بالجامع المؤيد مشتملة على مقدّمة وأبواب .

أوّلها : وبعد فهذه رسالة فى الربع المجيب . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ، بها آثار رطوبة . فى ١٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا .

١٩ × ١٤ سم .   [٤٠٢٠ ك] .

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٥) .

وقد أوردها فهرس المخطوطات العلمية بلفظ : « المقفص والمفصص » بالصاد المهملة وجاء بيان المخطوط كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤ / ٥ / ٢٨ (٢) .

*** رسالة فى الربع المجيب ويسمى أيضا الربع المقفص والمفصص وربع الدستور: (مرتبة على أبواب وفصول غير مرقمة).**

عبد الصمد الأزهرى ، الموقت بجامع المؤيد بالقاهرة .

أولها : . . . وبعد فهذه فى الربع المجيب ويسمى أيضا الربع المقفص والمفصص وربع الدستور قريبة المأخذ من الشيخ عبد الصمد الأزهرى الموقت بالجامع المؤيد مشتملة على مقدمة وأبوب فأولها فى تسمية رسومه .

الباب الأول فى معرفة أخذ الارتفاع .

باب فى معرفة سعة المشرق والمغرب

فصل فى معرفة المطالع الفلكية .

. . . .

فصل فى معرفة السمت من فضل الداير وعكسه .

فصل فى معرفة مقدار الساعات الزمانية وعدد الساعات المستوية والماضى من كل منهما .

فصل فى معرفة الغاية .

آخرها : . . . زد الميل الشمالى على تمام العرض تحصل الغاية وانقص الميل الجنوبى من تمام العرض تحصل غاية الارتفاع فى ذلك اليوم . . .

٤٠٢٠ ، ١ ك (ق ١ و ـ ١٩ و ، ١١١٨ هـ) (٣٦٦ ، ٦ طج . . إلخ من الشرح للرسالة الفتحية لسبط الماردينى)

(فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥١٧ ، ٥١٨) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

ك : فلك ورياضة .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

طج : طلعت مجاميع .

(فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٥١٧ ، ٥١٨) .

*** رسالة فى ربع المساترة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والميقات . مرتبة على ١٥ بابا .

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤ / ٦ / ٢٠ .

المؤلف : شمس الدين محمد ، ابن الغزولى .

أولها : . . . وبعد فإنى سالنى من يجب اسال أوامره أن أذكر له كيفية العمل بالربع المساترة الذى وضعت بغير قوس ارتفاع فأجبته الى ذلك . ·. أننى لما تاملت المساترة الليلية الموسومة فى سطح الأفق فأحببت أن أركب نصفها فى ربع بغير قوس ارتفاع . . . ووضعت عليه مختصرا نحو عشرين بابا وأنا الآن أضع عليه . . فاجعل ذلك مقدمة وابواب .

الباب ١ فى أخذ الارتفاع .

الباب الثانى فى معرفة الميل وجهته .

الباب الثالث فى معرفة تعليم مدار جزو الشمس .

. . . .

الباب الثالث عشر فى معرفة استخراج الجهات الأربعة [الأربع] .

الباب الرابع عشر فى إخراج القبلة .

الباب الخامس عشر فى معرفة أقل السمت وارتفاعه.

آخرهـا: . . . وأمـا ارتفاعـه فعلم بـالمـورى على نقطـة التماس وانقل إلـى خط نصف النهار نحـو الارتفاع والله أعلم وأما مـا يتعلق بالظل فـلا يليق وإنما أردنـا أن نختصر وأمـا ما يتصـرع (؟) من هذه الأبـواب فلا يخفى على من عنـده أدنى رياضـة. . والله الموفق. . تـم رسالـة ربع المساتـرة استنباط الشيخ شمس الدين بن الغزولى فريد عصره رحمه الله.

١١٨ مم (٩ ق، ٨٠٠ هـ تقديرا).

(فهـرس المخطوطـات العلمية المحفـوظة بـدار الكتب المصريـة ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢/ ٥٥٠، ٥٥١).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هى كما يلى:

مم: مصطفى فاضل ميقات.

ق: عدد الأوراق.

*** رسالة فى الربع المشهور بالمقنطرات:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والرياضة.

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولهـا: أحسن الكـلام حمـد من قـدر الليـالى والأيام. . . إلخ.

رتبها على مقدّمة وستة فصول..

ـ نسخة بقلم تعليق معتاد بخط صـدر الدين الداغستانى سنة ١١٧٠ هـ. مجدولة بـالمداد الأحمـر وفى بعض أوراقها تلويث ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣١ ـ ٣٣).

١٥ × ٨ سم. [٣٨٢٤ ك].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٩٥).

***رسالة فى الربع المقنطر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

توجد منا عدة نسخ أرقامها التسلسلية هى: ٢١٧ ـ ٢٢١.

٢١٧ ـ لم يعلم اسم المؤلف

الأول (أحسن الكـلام حمد من قَدَّر الليالى والأيـام على ألطف الوفاق وأحسن النظام. . .).

وهى رسالة فـى الربع المشهور بالمقنطرات رتبهـا المؤلف على مقدمة فى بيان رسم الربع المقنطر وستة فصول هى: ـ

الفصل الأول فى معرفة أخذ الارتفاع.

الفصل الثانى فى معرفة التعديل.

الفصل الثالث فى معرفة الدائر وفضله.

الفصل الرابع فى غاية الارتفاع.

الفصل الخامس فى معرفة أوقات الصلاة.

الفصل السادس فى معرفة القبلة

نسخـة جيدة مـؤطرة الصفحـات بمداد أحمـر تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤ م.

الرقم: ٢٠٤٠١/ ٣.

القياس ٦ ص ٢١ × ١٤ سم ٢١س

٢١٨ ـ نسخة أخرى

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٢ م.

الرقم: ٢٤١٣٨/ ٣.

القياس ٣ ص ٢١ × ١٤,٥ سم ٣٢ س

٢١٩ ـ نسخة أخرى

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦ م.

الرقم: ٢٧١٩٢/ ٤.

القياس ٧ ص ١٨,٥ × ١٣ سم ١٣س

٢٢٠ ـ نسخة أخرى.

كتبت سنة ١٣٠٠ هـ/ ١٩١١م.

الرقم: ٢٣٤١١/ ١.

القياس ٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٦ س

٢٢١ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ١٣٣٠ هـ/ ١٩١١ م.

الرقم: ٢٣٤١٩/ ١.

القياس ٥ ص ٢٢×١٦ سم ١٦ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٣ ـ ٩٥).

*** رسالة فى ربع المقنطرات (للتيزينى)**

(مرتبة على ١٢ بابا).

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والميقات.

أولها: . . . قال . . . الشهير بالتيزينى الموقت بالجامع الأموى . . . أما بعد لما كان علم الوقت مندوبا إليه والمعول فى شرط الصحة فى الصلاة عليه وجب التوصل إليه بأسهل الآلات وهو ربع الدايرة الموضوع عليه المقنطرات فأحببت أن أضع رسالة وجيزة فريدة . . . وهى مشتملة على مقدمة واثنى عشر بابا.

المقدمة فى معرفة رسومه الموضوعة فيه.

الباب الأول فى معرفة أخذ الارتفاع.

الباب الثانى فى معرفة استخراج درجة الشمس بالتقريب.

الباب الثالث فى معرفة ارتفاع رأس الحمل والميزان وعرض البلد والغاية والميل والدرجة منها.

. . . .

الباب العاشر فى معرفة مطالع البروج بالفلك المستقيم وبالبلد والطالع منها وتحويل المطالع إلى درج السوا.

الباب الحادى عشر فى معرفة العمل بالكواكب.

الباب الثانى عشر فى معرفة درجة توسط الكوكب.

آخرها: . . . فحيث انتهى العدد فهى درجة طلوعه أو غروبه وإن كان فيما بين جزو الشمس ونظيره مطلع نهارا وإلا طلع ليلا والله . . . اعلم بالصواب . . . تمت الرسالة . . .

١٦٧ تر (١٨ ص ، ٩٥٠ هـ تقديرا).

نسخة أخرى ناقصة: ٢٥٨ ، ٢ تج.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٤٥٠ ، ٤٥١).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هى كما يلى:

تر: تيمور رياضة.

تج: تيمور مجاميع.

وقد أوردنا نبذة عن « التيزينى » مؤلف الرسالة فى مادة «رسالة فى ربع الدائرة الموضوعة عليه المقنطرات ». فانظرها من موضعها.

*** رسالة فى ربع المقنطرات (للماردينى):**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلى: ٥٧٦.

(النجوم الزاهرات فى العمل بربع المقنطرات).

للماردينى(جمال الدين أبى محمد عبد الله الفلكى) كان حيًا سنة ٨٤٣ هـ.

(كشف الظنون / ١٩٣٢ ـ معجم المؤلفين ٦ / ١٠٥).

أولها: قال الشيخ الإمام . . . الماردينى الشافعى: الحمد لله فاطر السموات . . . وبعد؛ فهذه ورقات فى العمل بربع الدائرة الذى عليه المقنطرات، مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا . . .

آخرها: فما كان فهو ارتفاع الكوكب فى جهة المشرق . . . والله سبحانه أعلم، ولنقتصر على هذا القدر فإن فيه كفاية للمبتدئ.

نسخة جيدة، كتبها محمد صالح بن برزاد، سنة ١٠٨٧ هـ، بمكة المكرمة، بقلم نسخى ضمن مجموعة.

١٢ ق ١٤ س ٢١×١٤ سم

الرقم: ٥٣٨ / جعفر ولى.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٦٠ ، ٣٦١).

*** رسالة فى الربع الموسوم بالمقنطرات:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن رجب بن طيبغا المعروف بابن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ هـ.

أولها: الحمد لله وحده . . . إلخ

مرتبة على مقدمة وعشرة فصول.

ـ نسخة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر. فى ٧ ورقات. ومسطرتها ١٥ سطرا.

٢٠ × ١٤ سم. [٤٠٥٨ ك].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥).

*** رسالة فى رجال الطرق:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٣٨٢ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله على نعمائه . . أما بعد بلكل كيم بر عزيز . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب بقلم نسخ جيد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٨٦ ـ ٢٠١ ، مسطرتها ١٣ سطرًا ، فى ٥ , ٢٣ × ١٥ سم .

(١٢ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٢).

*** رسالة فى رجال الغيب:**

لشمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٧).

*** رسالة فى رجال الغيب (تركى):**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٣٨٣ .

مترجمة من كتاب الفتوحات المكية لمحيى الدين بن عربى .

لم يعلم مترجمها .

أولها: الحمد لله رب العالمين ـــ رجال غيب وأرواح مقدسه . . . إلخ

ـــ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقروى المعروف بعرب شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول ـ الجزء الأول من ورقة ٢٤٤ ـ ٢٤٦ ، مسطرتها ٣٥ سطرًا ، فى ٣٢ × ٢١ سم .

(١٤٨ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٢ ، ٢١٣).

*** رسالة فى رد رسالة المفتى على جلبى فى حق الرقص:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى: ٩٢٤ .

ـ رسالة فى الدفاع عن الصوفية فى مسألة الدوران فى الذكر والإنشاد وتليها رسالة لابن بهاء الدين فى توضيح هذه الرسالة .

المؤلف: سليمان أفندى بكلزمانى؟

أولها: قال مفتى على جلبى أما قول صاحب البزازية غرض واحد أقول: هذا سوء ظن وهو كفر فى زعمه كما سيجيء فأكفره على زعمه بأن دوران الصوفية فى مجلس الذكر لعب . . .

آخرها: أقول لا كلام بالذكر بل فى الرقص والدوران ومر مرارًا تمت .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٨ ـ ١٠١ ، س ٢٧ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم .

الرقم: ٧٦٦٧ .

اسم الناسخ: عبد الله بن حسن النورقوبى .

تاريخ النسخ: القسطنطينية سنة ١٠٨٣ هـ .

ملاحظات: نسخة مراجعة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٧).

*** رسالة فى الرد على ابن العربى [ابن عربى]:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

. الرقم التسلسلى : ١٩٩ .

تأليف مُلاًّ على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .

نسخة كتبت سنة ١١١٨ .

[البلدية ٣٠٧٥ / ١٣ ح ٥٤ ق ١٥ × ٢٣ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

*** رسالة فى الرد على ابن غرسية:**

من الرسائل التى أُلِّفت فى الرد على ابن غرسية ، وتفنيد مزاعمه عن تفضيل العجم على العرب مما أوردناه فى مادة «رسالة فى تفضيل العجم على العرب » ، وهى من تأليف أبى الطيب بن منّ الله القروى وفيها يعدِّد فضائل العرب وما اشتغلوا به من علوم وفنون فأجاد وأفاد .

وقد أورد هذه الرسالة الأستاذ المحقق عبد السلام هارون رحمه الله ضمن نوادر المخطوطات . وعنوانها كما فى كتاب البلوى وكشف الظنون « حديقة البلاغة ، ودوحة البراعة ، المورقة أفنانها ، المثمرة أغصانها ، بذكر المآثر العربية ، ونشر المفاخر الإسلامية ، والرد على ابن غرسية ، فيما ادَّعاه للأمم الأعجمية » وقد أوردنا بيان مخطوط لهذه الرسالة فى مادة «حديقة البلاغة ، ودوحة البراعة » فى م ١٣ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

وننقل فيما يلى مقتطفات من هذه الرسالة . قال فيها أبو الطيب بن منّ الله القروى وافتتحها بهذه الأبيات :

وذى خطل فى القول يحسب أنه
مُصيب فما يلمم به فهو قائله
نهدت له حتى ثنيت عنانه
عن الجهل واستولت عليه معاقله
تعال فخبِّرنى علام تشددت
قوى العير حتى أحرزتك مجاهله

أيها الفاخر بزعمه ، بل الفاجر برُغْمه ، ما هذه البَسالة ، فى الفسالة ، ما هذه الجسارة ، على الخسارة ، لقد تجرأت ، ومن المِلَّة تبرأت ، أبالعرب تمرَّست ، وفى مجدها تفرَّست ، وعلى شَرَفها تمطَّيت ، وإلى سُودَدها تخطَّيت .

(وفى فصل) : فأخبرنى عنكَ أما كانت للعرب يد تشكرها ، أو مِنَّة تذكرها . أما جَبَرَتْ نقيصتك ، أما رفعت خسيستك ، أما استنهضتك من وهدتك ، أما أيقظتك من غفلتك ورقدتك ، ألم تُرَبِّك فيها وليدا ، ألم تتخذك لها تليدًا . ألم تُغْنِ بتخريجك ، وتدريجك ، أما أنطقتك بعد العجمة ، أما أسلقتك بعد اللُّكْنة ، حتَّى إذا اشتد كاهلك ، وعَلِم جاهلك ، وقوِىَ ساعدك ، ورَقِىَ صاعدُك ، كفرت نعمتها لديك ، ونثرت عصمتها من يديك ، وأخذت تطاولها بأرسانها ، وتقاولها بلسانها ، وتُفاضلها بسهامها ، وتُهاطِلها برهامها . .

أعلِّمه الرِّماية كلَّ يوم
فلما اشتدَّ ساعدُه رمانى

فلا تحرِدْ حَرْدَ المقهور ، ولا تضجر ضجَر المبهور ، ولا تختق خَنَق الأسير على القِدِّ (هو السير يُشَدُّ به الأسير) ، ولا تغضب غَضَبَ المستقى على العِدّ (العِدّ بالكسر : الماء الدائم الذى له مادة لا انقطاع لها ، مثل ماء العين وماء البئر . وغَضَب المستقى عليه غاية فى الحمق) . ولا بأس عليك فقبلك قصروا الأُمم ، وهصروا القمم ، وهم أبكار الزمان ، وأفكار الأوان ، لهم العرب العاربة ، ومنهم عادٌ الغالبة ، ذات الأحلام السِّداد ، والأجسام الشِّداد ، وإِرَمَ ذات العماد ، التى لم يُخلق مثلها فى العباد ، ومنهم لُقمان صاحب النسور ، وبانى القصور ، ومنهم ثمود الذين جابو الصَّخرَ بالواد ، ونحتوا البيوت فى الأطواد ، والعمالقة والفراعنة أنتم لها أكَّارون ، وحَرَبة عكَّارون ، والتابعة والمرابعة ، وذو القرنين صاحب السَّد ، وشمِر فحرَّب سمرقند ، قال تعالى : ﴿ أهم خيرٌ أم قومُ تُبَّع ﴾ [الدخان : ٣٧] ، فضربهم مثلاً فى الجلالة ، ولهم الملوك من حِمْير والمقاول من كهلان :

كـانـوا اسمـاء الـورى قبل النبى وهم
لمـا أتـى الحقُّ فيهـم أنجمٌ زُهُـر
سمـوا بملكهمُ قبل الهـدى وسَمَـوا
مـع الهـدى فهمُ آوَوْا وهُـم نَصَـروا

ولاة، عـلاة، سماة، حماة فيهم العلـو والعَـلاء وفيهم العَباهلة والأذواء.

الأنفُ فـى وجـه الـزَّمـان ومَجـدُهُم
على صَفَحـات الـدَّهـر ليس بجلمـد
وسـدُّوا علـى يأجـوجَ لمـا تتـابعت
علـى العَين فـى قُطـر مـن العَيـن مبعـد
تـرى كلَّ معطـوف الـوشـاحيـن أخمص
على كـلِّ مخطـوف الجنـاحين أجـرد
فمـن أمـرد فى السلم فـى حلم أشيب
ومن أشيب فى الحـرب فـى جهل أمـرد
بأيـديهم البيض الـرِّقـاقُ كـأنَّهـا
جـداول مـاء المـوت قبل لهـا اجمـدى

فأيـن حَصـاتـك من جبـالهم، أم أيـن سَقَـاتـك من نبالهم...

وأمَّا الخيلُ فسامح العربَ بركوبها ووثـوبها، وخلِّ بينهم وبين عيـوبهـا، فـلا حظَّ لـك ولا لأصحـابك فيهـا. عليكم بالبراذين المحـذَّفة، والكوادن الموكَفـة، الخيلُ حَرثُ العرب وحَصادُها، وعُدَّتهـا وأرصادها، وإنَّك لتعلم أنَّ خيلَهم أشهر من ملـوككم أسمـاءَ وألقـابا، وأظهـر من نُسـولكم أنسـابـا وأعقابـا. قالـوا: بنات أعـوجَ، وآل الوجيـه ولا حق، وبنات العسجدى، وآل ذى العُقَّـال، وداحس والغبراء، (انظـر هذه المـادة فى حـرف الـدال فى م ١٦ / ٥٨٨). والجـرادة والحنقـاء، والنعامـة والشمَّـاء، وحـافل والشقـراء والزَّعفـران والحرُون، ومكنـون والبطين والصـريح وقـرزل، والعصـا. وأسماؤها كثيرة وألقابها شهيرة (انظر مادة «الخيل» فى م ١٦ / ٥٤٧ ـ ٥٦٣)، ولعلك أن تذكر لنا من خيل آبائك الأولين، وأفراس أفراقك الأقدمين، فرسًا مشهورا، وفارسا مذكورا. ولو كنت فـاخرت العـرب بنصب الدواليب، وعطف الكـلاليب، وغرس الأشجـار، فى الأحجار، وقطع مـا عظم من العيدان، وعمل العلاة والسنـدان، رضينا، وسلمنا. فأمـا نحر الليل، بـآذان الخيل، وطيُّ الفـلاة، بـأيـدى اليعمـلات، وشنُّ الغـارات، وطلب الثـارات، فـلا عليك أن تخلىَ بينهم وبين شصـائصهم، وألَّا تنـازعهم فى خصـائصهم، فإصهـا إليهم أقرب، وهم بها أدرب، وهى بهم أليق وأعلق وهم إليها أسبق يركبـون إلى الحرب، فى ثيـاب الشَّرب، ويعتنقـون الفَوارس، كما يعتنقون الأوانس.

(وفى فصل): وما عِبت من قوم ينزلـون البَرَاح، ويشربون القَراح، ويـرفعون العِمـاد، ويُعْظِمون الـرَّماد (الأبيـات لأبى العلاء فى سقط الزند، انظر الشروح / ١٤٢):

المـوقـدون بنجـد نـار بـاديـة
لا يَحضُـرون وفقـدُ العـزِّ فى الحضَـر
إذا هَمَى القطـر شبَّتهـا عبيـدُهُم
تحتَ الغمـائم للسَّـاريـن بـالقُطُـر

ومـا أدرى من أين كـان فَقْدُ الأحطـاب لـو فقـدوها مثلبـة وليست معـدودةً فى حسب، ولا نسب. ولقـد اهتـديتَ إلى طريفة، وانتهيتَ إلى لطيفـة، فسبحان الله ما أصدَقَ حِسَّك، وأسبق حَدْسـك، تدقَّقت وترقَّقت، حتى تـوثَّقت وتحققت، ولا ولكنك تعمَّقتَ حتى تحمّقت، فإن كان الأمرُ كما ذكرت، فأين غَضَى نجـدٍ وقُـلَّامـه، وأين رَنـدُه وبشَامُـه، وأين غَـرَبـه ونَبْعــه، وأين سَلَمـه وسَلْعــه، وأين العَنَم والعَلَجـان، وأين السَّـاسَم والبـان، وأين الشَّيـزَى والأثْـأَب، وأين الـرَّنَف والشُّوحط، وكيف عَرفـوا دوحَ الكنهبل، ومساويكَ الإسحل، وكتابُ النَّبات يشهد عليك، بما فيه من الأيك..

(وفى فصل): وفخـرت بـالريـاضيَّة والأرضيَّة، صـدقت ونُبِّتَ عَنى فى الجواب هى كـالرياض سـريعةُ الذبـول، كثيرة الجُفول، زَهْر مشرق، ونَور مطرِق، لا ثمر، ولا كَثَر:

وهل فى الريـاض لمستمتع
سوى أن يرى حُسن أزهارها

وكالأرض الأريضة، ذات العَرصة العريصة، لا بناء فيحل، ولا سماء فيُظِل، يُدفن فيها الأموات، وتخمد فيها الأصوات.

وأما الاسترلوميقى الهندسية فعلم عملى مبنى على التقاسيم، والتراسيم، وكله آلات للحالات، وأدوات، للذوات، ومساحات، للساحات، وأمداد، للأعداد، وفى أفانين، القوانين، ليس فيها معنى من تحصيل دقائق الفصول، ولا تفصيل حقائق المحصول، فأهلها عُمَّال ممتهنون، وبأشكالها مرتَهَنون، والعرب بعيدة من المهنة، نافرة من الخدمة، ومن قولكم أنَّ قسم العلم أفضل من قسم العمل فهى إذن أرذَل القِسمين، وأسقَطُ العِلْمين.

والجُومطريقى علم الهيئات، والطَّوالع وكوْرها، وجنسها ذو نوعين، وبابه على مصراعين، القضايا، وليست وصايا. أما الأوّلون فقسموها على أنَّ الطوالع مدبرة مقبلة وهى أصول فاسدة، وسوق كاسدة. وقال آخرون: هى كالعيافة، والزَّجرِ والقِيافة. وهذا باب مسلَّمٌ للعرب لهم فيه اليدُ الطّولى، والمنزلة الأولى، لهم السَّوانح والبوارح، والقواعد والنَّواطح، وعندهم الأيامن والأشائم، والأواقى والحواتم، وغير ذلك من التائم والرتائم، وفيهم من لا يعتمده ولا يرتَصِده، وفى أشعارهم شواهد على ذلك. وأما الكِهانة فكانت فيهم فاشية، ولهم غاشية، وقد سمعت بِشِق وسَطيح، وزرقاء اليمامة وطُلَيحة الأسدى، ومُسيلمِة الحنفى، والأسود العنسى، وزُهَير ابن جناب الكلبى، وأفعى ذجران، وحازى غَطَفان فلما جاءت الدِّيانة، بطلت الكهانة، ولمَّا نزل القرآن، زُجِر الشَّيطان.

وكذلك الدَّرجة الأخرى، فالعربُ بها أحق وأحرى، وهى معرفة الشهور والأيام، وحساب الدهور والأعوام، والأفلاك، وأدراكها والأبراج وأدراجها، والنيِّرات وتعرورها، والدَّرارى وتغاورها، عرفوا السماء ومعائشها، والأرض وحشائشها، ووصفوا الطوالع والغوارب، ورتبوا الثوابت وأنواءها، والنوائب وأدواءها، والأزمنة وأهواءها فلا ينجم نجم إلا سمَّته، ولا ينبت نبت إلا وسمته، ولا عيش فى سائر الأقطار، إلا بضامن الأمطار، كما لا ثبات للحيوان إلا بالنبات، فقد عرفوا إذن طريقَى الحياة، ووصفوا فريقَى النَّجاة، وما سوى ذلك فضلٌ، ليس فيه فضل.

وأما الطِّبُ فجمعته العربُ فى كلمتين معلومتين، ولفظتين محفوظتين، على رأيها فى الاقتصار، ومذهبها فى الاختصار، فقالت: «المعدة بيت الداء، والحمية رأس الدواء» وقال ﷺ: «أصل كلِّ داء البردة (البردة، بالتحريك: التُّخمة، لأنها تبرد المعدة فلا تنضج الطعام). وقالوا: «كل وأنت تشتهى، ودع وأنت تشتهى»، فجمعوا الطب بأظافيره، والصلاح بحذافيره، وإذا فتشت أصول سُقراط، وتبينت فصول بُقراط، لم تجد مستزادا مستجادا، ولا مستزادًا مستفادا، وليست هذه الأمور مما ينفرد بها أفرادُهم، ولا يخص بها آحادهم، بل ينطق بها صغارهم وكبارهم، ويعرفه نساؤهم، ويهتف به إماؤهم، وأشعارهم بذلك ناطقة، وأخبارهم عنه صادقة، ما تلوا فيه متلوًّا، ولا قروا به مقروا، لكنها الطباع الصافية، والقرائح الكافية والغرائز المسالمة، والنَّحائز الكريمة، تلتقط الحكم من مخاطباتهم، وتسير الأمثال من مجاوباتهم، على منهاج واحد من الفصاحة فى المحاورة، والمشاورة، وعلى طريقة واحدة من البلاغة فى المسالة والمراغمة، والمواجزة، مع المناجزة، ولا يتعلمون ولا يتأملون، بل يرسلون الحكم إرسالا، ويبعثون الفطن أرسالا. والموسيقى علم اللحون فما بالعجم إليه حاجة مجحفة، وضرورة معجفة لعجز طباعهم عن الأوزان، وقلة اتساعهم فى الميدان، لأن لغاتهم قليلة، وقواهم كليلة، لا تستجيب إلا بوسائط، ولا تستقل إلا ببسائط، ليس عندهم شعر موزون، ولا كلام مرصون، ولغة العرب واسعة العبارات، ناصعة الإشارات، لها الشعر الموزون، والنظم المكنون، والكلام

المنثور، والسَّجع المأثور، والرجز المشطور ، والمُزدوج المبتور، ولعبيدها في ذلك كله اللحون الشجيات ، المطربات والأهزاج والأرمال ، وغير ذلك من الأعمال ، كالرُّكباني والأعرابي ، والنصبي والمدني ، والثقيل الثاني ، وعمود المدني ، والماخوري والسريجي ، وخفيف المدني ، وهي كثيرة ، أثيرة ، نسي معها الأرغن والسلمان والصنج والكنكلة والفندورة والقيثارة فلا يعرفن ولا يؤلفن .

وما أظن معبدا والغريض وأصحابهما قرءوا قط موسيقى ، ولا سمعوا منطيقاً .

فاعرض إن شئت ألحانهم المطبوعة ، على أوزانكم المصنوعة ، فأظهر غلطهم في التنغم ، وخطأهم في الترنم .

على أنه من العلم المذموم ؛ روى في الحديث : «إن أول من غنى وناح إبليس حين أكل آدم من الشجرة » قيل : وهو أول من عمل الطنبور ، فلا مرحبا بعلم إبليس اللعين فيه الأستاذ .

وقد كان منهم من إذا غنى ثنت الوحش أجيادها ، وفارقت اعتيادها ، وعطفت خدودها ، وتركت شرودها ، مصغية إليه ، مقبلة عليه ، فإذا قطع عاودت نفارها ، وطلبت أوكارها . هذا فعل الأوابد، والوحوش الشوارد، فما ظنك بالقلوب الرقيقة، والفطن الرشيقة . ولقد ألف الإسلاميون في الأغاني ، وما يتصل بها من المعاني، ولم تُحوجك العصبية ، والنفس الغضبية ، إلى شهادة الزور، والجور المأزور.

وأما الأنوطيقي واللوطيقي فهناك جاءت الأحموقي، والأخروقي، وظهر عجز القوم وبان أنهم أغمار، ليس فيهم إلا حِمار ، وضل سعيهم في الحياة الدنيا لمَّا وصلوا إلى حيث تنفرد العقول بنظرها ، والبصائر بفكرها، فمنهم الدهرية أنكروا العقول ، والعلم المنقول ، والدليل والمدلول، وهم يبصرون تعاقب الأضداد وتعاور الكون والفساد ، ومنهم الطبيعيون وهم أيدى سبا، وفرق شتى، قوم يقولون: العالم من أصلين: هوائي وأرضي، فجمعوا بين الراسب والطافي، والكَدرِ والصافي . ومنهم من قال إن العناصر أربعة هي بسائط للمركَّبات، فقضوا بائتلاف المتضادَّات، وتركيب المتحاذَّات .

فإن قيل : كيف صارت متظافرة، وهي متنافرة، ، وغدت متجاورة، وهي متغاورة، وإذا كانت تتهارج، كيف تتمازج، أم كيف يمتزج الصاعد بالراكد، ويلتبس الحار بالبارد، ؟ قالوا: جمعها جامع، وقمعها قامع، بطبعه لا باختياره، وفعله لا باقتداره، وهذا غاية المحال، ونهاية الاختلال، لأنَّه لا بد أن يكون الخامس مثلها أو مثل بعضها، أو مخالفًا لكلِّها. فإن كانَ مثلها أو مثلَ بعضها فلا حاجة بها إليه مع وجود مثله، وإن كان مخالفا لسائرها فلا بد من سادس لتغايرها، ثم كذلك إلى غير غاية .

قال صاحب الكتاب : (هو ابن بسَّام صاحب كتاب الذخيرة) : وبيَّن أبو الطيب بُطلانَ كلامهم في احتجاج طويل، تركته تخفيفًا للتثقيل . ثم قال :

وأما أصحاب الطوالع، وعُبَّاد المطالع، فاختلفوا في الهيئة أيضًا على جهات، ووصفوها بصفات ، لا سيما المنجمين، وهم فنون، في الجنون، يقولون فلك الأفلاك، ودرك الأدراك، والفلك الأثير، وهذيان كثير، وعبدوا الشمس وسجدوا للنار والكواكب وهم يرون آثار النقص فيها، ودلائل الحدث تعتريها، من طلوع وأفول، ويزعمون أنها تتغاير وتتمانع، وتتكاسف وتتخاسف وكل بصاع هذا التخليط من هذه الأغاليط ، لا يعرفون رشدا، ولا يهتدون قصدا .

هذه مقدارُ عقول حكمائك، ونهاية آراء علمائك، وهذا قليل من كثير هذيانهم، وأوار من عوار غليانهم . فإن قلت : فإن العرب أيضا كانت تعبد الأصنام؟ فنحن ما أحمدنا لك دينها، ولا رضينا يقينها، بل نعلم أن من قال منها بالإشراك، فقد قصَّر في الإدراك، وهي على كلِّ حال تذكر الله تعالى، كما قال عز وجل : ﴿ ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله ﴾ [الزخرف: ٨٧] وقالوا: ﴿ ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى﴾ [الزمر: ٣].

وكثير من يقر بالبعث والجزاء . ويعترف بالحشر واللقاء . وكان منهم من رغب عن عبادة الأوثان . وتفرقوا في الأديان،

فكانت حمير على دين موسى، وكان بنو الديان وأهل نجران وتغلب وغسان على دين عيسى، وكانت فيهم الملة الحنيفية الإسلامية، والشريعة الإبراهيمية، ومن أهلها كان قُسُّ بن ساعدة الإيادى ، وورقة بن نوفل الأسدى، وزيد بن عمرو من بنى عدى ، وقتلته الروم لذلك . وقد قيل ، فى خالد بن سنان ما قيل .

وكان أبو كرب الحميرى أحد التبابعة قد آمن برسول الله عليه السلام، قبل مبعثه بسبع مائة عام، وقال :

شهدتُ على أحمد أنه رسولٌ من الله بارى النَّسَم
فلو مُدَّ عُمْرى إلى عُمْره لكنت وزيرًا له وابن عم

وقد ذكر بعض أهل المقالات أن عبد المطلب بن هاشم كان من المهتدين فى الدين، واستدل بأنه أجيب لما سأل ، وسقى حين ابتهل، وذكر سيف ابن ذى يزن، وحزن على فوته أشد الحزن، وأكد له العهود ، وحذره عليه اليهود .

ولما دعوا دخلوا فى الدين أفواجا، وأتوه أزواجا، إلا من أدركته النفاسة، وحب الرياسة، وسبقت عليه الشقوة، وورم أنفه من النخوة، كأبى جهل بن هشام ، وعامر بن الطفيل ، وأمية بن أبى الصلت وغيرهم .

وقال معاوية فى كلام له مشهور: فما كان إلا كغرار العين حتى جاء نبى لم يسمع الأولون بمثله، ولا سمع الآخرون به، ولقد كنا نفخر بذكره على من نطرأ عليه ويطرأ علينا وإنا لنكذبه ، ونتبجح بذكره وإنا لنحاربه .

هذه مع من أمور الجاهلية، وطرف من مفاخر الأولية، إن أنصفت نفسك، أو صدَّقت حسك، عرفت أين يقع منها مفاخروها، وهل يشق غبارها مُجاروها .

(وفى فصل) وما تصنع إذا نُشرت الكمائن، ونُثرت الكنائن، وقرعتك القوارع، وفرعتك الفوارع ، وماست رايات السيادة، وخفقت ألوية السعادة، وطلعت عليك طوالع النبوة فى أبهة الجلال والجمال، وسماحة العز والكمال، وقيل لك : هذا سيد ولد آم أولهم وآخرهم، خاتم الأنبياء، وقائل الأغنياء أشهد أن الله لم يجعل محمدًا هاشميًّا إلا وهاشم خير قريش، ولا قرشيًّا إلا وهم خير مضر، ولا مضريًّا إلا وهم خير العرب، ولا عربيا إلا وهم خير الأمم لهم كعبة الله ، وولادة إسماعيل، ودعوة إبراهيم، وإليهم مهاجر هود وصالح وشعيب وأتباعهم من المؤمنين، وأشياعهم من الموقنين فيهم كان حمامُهم، وعندهم دفنت رمامهم، لا كثنائك الذى أسررت فيه حسوًا فى ارتغاء، ودفعًا فى ابتغاء، وكشفت فيه ضبابك، عن ضِبابك، وهتكت أستارك ، عن ابتسارك ، وظننت أن مخالطك، تخفى معالطك (المعلط: السمة يوسم بها) وأن مدحك يستر قدحك حين مدحت مدحا بجليًّا، وأثنيت ثناء دخَليا ، ولم يمدح من ذُمَّت قبائله، ولم يثبت من جُذَّت حبائله، أجعلت ويلك تبرد فى الرغام، بل الرغام لأنفك، والرعام لوجهك . لقد أخللت بنفسك وزلت قدمك، وأحللت بعقدك وقد حل دمك، ولو صح اعتقادك، لصح انتقادك، ولو خاص باطنك، لأقصر باطلك، ولو اصطلمت، ما ظلمت، ولو اخترمت، ما وفى بما اجترمت .

فأما إذا أغفل ولاة الأمر تأديبك، وتأديب الكافة بك فأحلوا تأنيبك، وتأنيب السفهاء مثلك، فتب إلى الله توبة تهديك، وتنحيك، وعلى أنك خلف، من ذلك السلف، رأيك فيه رأى أهلك، وفرعك جار على أصلك، إلا أن السيف قهرك، والدين قسرك، وأخذك حكم الدار، وخوف البدار، فأنت تشرق بريقك، وتغصُّ برحيقك، ولا بد للمصدور أن ينفث، وللمبهور أن يغوِّث :

ولا بدَّ للماء فى مرجل على النار موقدة أن يفورا

كمل التقييد والحمد لله كثيرا

(نوادر المخطوطات ـ بتحقيق عبد السلام هارون ٣ / ٣١٠ ، ٣١١، ٣١٥، ٣١٩، ٣٢١، ٣٣٠).

*** رسالة فى الرد على ابن النجدى:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٧٧ .

لمجهول.

أولها: الحمد لله الذى أيد الإسلام بالعلماء الأعلام، وقطع بواضح أدلتهم حجج أهل الزيغ الذين هم كالأنعام...

آخرها: حتى تفيء إلى أمر الله، تمت رسالة الرد، ويليها ثلاثة (كذا) قصائد: الأولى قصيدة محمد بن إسماعيل من صنعاء اليمن يمدح بها عقيدة ابن النجدى، والثانية لابن غلبون الطرابلسى فى الرد على ابن النجدى، والثالثة للشيخ مصطفى البولاقى الأزهرى فى الرد أيضا.

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٣٠٣ هـ، بقلم نسخى بها خروم قليلة، ضمن مجموعة.

٥ ق		٢٥ س		١٦ × ٥,١٠ سم.

الرقم: ٢ / درى باشا.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د، يوسف زيدان ١ / ٣٦١، ٣٦٢).

*** رسالة فى الرد على البيرونى:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن أيرلندا).

الرقم التسلسلى: ٣٠٤٥(٢).

عنوان المخطوطة: رسالة فى الرد على البيرونى.

اسم المؤلف: ابن سينا (الحسين بن عبد الله).

اسم الشهرة: ابن سينا.

تعريف بالمخطوطة: رد على أبى الريحان، محمد بن أحمد البيرونى فى نقده لكتاب أرسطو «فى السماء».

De Caelo

عدد الأوراق: من ٩ / ظهر - ٢٨ وجه.

المصدر: بروكلمان ١ / ٤٥٧، الملحق ١ / ٨٢٢.

(المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج آربرى، ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٣٤).

*** رسالة فى الرد على الرافضة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١١٧.

تأليف أبى حامد محمد المقدسى الشافعى.

نسخة كتبت فى سنة ٨٨١ بخط المؤلف.

[سوهاج ١٠ / ٦ تفسير		٦٣ق		١٤ × ٢٢ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٧).

قالت المؤلفة: مكتبة سوهاج المحفوظ بها هذا المخطوط هى مكتبة بلدية سوهاج بمحافظة سوهاج [جمهورية مصر العربية].

***رسالة فى الرد على رسالة إيضاح الحكم فى دفع القاضى دعوى الظلم وردها:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

التى ألفها محمد الحسنى الدمشقى الشهير بابن العطار.

تأليف: محمد بن محمد بن مصطفى بن منصور الحسنى الشهير بابن الشانى (ألفها سنة ١١٩٥ هـ).

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله... إلخ.

- نسخة بقلم تعليق بخط مصطفى صالح سنة ١١٩٥ هـ.

ومسطرتها ٢٣ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ١٨ - ٣٣).

١٣ × ٢٢ سم.		[٢٥٠٣٧ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥)

قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: العلوم الدينية.

*** رسالة فى الرد على رسالة علاء الدين القوشجى فى بحث تقديم المسند إليه:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف أبى الفتح بن مخدوم الحسينى.

- نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٠١٢ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٧ - ٤٦).

١٠ × ٢١ سم. [٣٣٢٦ ج].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥).

قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه : العقائد .

*** رسالة فى الرد على رسالة الصاغانى فى الأحاديث الموضوعة فى شهاب الأخبار:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩٣ .

المؤلف : العراقى .

١ - التيمورية ٢ / ٤٢٩ [مجاميع ١٧٢]ــــ (ص ٢٠٥).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط - الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤).

*** رسالة فى الرد على علىّ بن غانم المقدسى فى رسالته المسماة: بغية المرتاد لتصحيح الضاد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم ٣٠٧ .

المؤلف : على بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصورى المصرى المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه، وآله وصحبه ومن والاه، أما بعد : فإنى لما أكملت هذه المقدمة وأقمت الحجة على تواتر الضاد الصحيحة وإبطال الضاد الضعيفة المعجمة، اطلعت على رسالة منسوبة إلى على بن غانم المقدسى الحنفى سماها « بغية المرتاد لتصحيح الضاد » وهى أحق أن تسمى « بغية الفساد بالابتداع بالضاد ».

خاتمة الرسالة : وهو معارض بقول سيبويه : لولا الإطباق فى الضاد لخرجت من الكلام فأجرى زوال المخرج الذى به الكمية والقوام، فكن على نهج سبيل السلف فى مجمع عليه أو مختلف ، وتابع الصالح ممن سلفا، وجانب البدعة ممن خلفا، فكل خير فى اتباع من سلف وكل شر فى ابتداع من خلف . . . . . . حرره على المنصورى غفر الله له .

أوصاف الرسالة والمخطوط .

نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى، فقد كتب المؤلف رسالة أخرى فى نفس المجموع وبتاريخ سنة ١١٣٠ هـ، كتبت الرسالة بخط معتاد، على الهوامش بعض الزيادات بخط المؤلف . توجد الرسالة فى مجموع يحوى عددًا من الرسائل فى القراءات والتجويد، وقد ذكرت فى موضع آخر، المجموع مفروط الأوراق يحتاج الى تجليد .

ملاحظة : أطلق الدكتور عزة حسن على هذه الرسالة فى فهرسه اسم « رد الإلحاد » وعند مقارنتها برسالة، رد الإلحاد وجدتها تختلف عنها و إن كان موضوعهما متشابها .

ق	م	ص
١٠ (٤٦-٥٥)	١٨ × ١٢,٥	١٨-٢٣

المصادر:

إيضاح المكنون : ١ / ٥٥٢ - هدية العارفين : ١ / ٧٦٥ فهرس التيمور: ٣ / ٢٩١ - بروكلمان : ٢ / ٤٢١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجريد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ١٨٦، ١٨٧).

*** رسالة فى رد القائلين بالحال:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

منسوبة إلى عمر الخيام المتوفى سنة ٥١٧ هـ .

أولها : سبحان الذى جل جلاله وتقدست أسماؤه . . . . إلخ

قال فى أولها : الأوصاف للموصوفات على ضربين ضرب يقال له الذاتى وضرب يقال له العرضى . . . إلخ

- نسخة بقلم تعليف ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ - ٩٦).

١١ × ١٨ سم. [٢٠٥٧٨ ب].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥).

قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: العلوم الدينية.

*** رسالة فى الرد على الكابلى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث الشريف وعلومه ورجاله.

الرقم التسلسلى: ٣٩٤.

المؤلف: الكورانى.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢٣. [١٥٠٦] ـ (ضمن مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٤).

*** رسالة فى الرد على كتاب الفصوص لابن العربى [لابن عربى]:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٢٠٠.

تأليف علي الدين البخارى. يقول المؤلف إن كتاب الفصوص زندقة ملعونة باطلة، وإن الفصوص هدم لبنيان الدين المرصوص.

نسخة كتب سنة ٩٩٧.

[عمومية ٣٤٤٥ ٢٠ق ٢١×١٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٢).

قالت المؤلفة: المكتبة العمومية المحفوظ بها هذا المخطوط تقع فى ميدان بايزيد باستانبول.

*** رسالة فى الرد على ما اعترض به ابن العربى (أبو بكر المعافرى) على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله ابن السيد البطليوسى على سقط الزند:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٤٠٢.

نسخة كتبت سنة ١٣٣٨، عن نسخة دار الكتب الأحمدية بطنطا المؤرخة سنة ١٠١٦.

[دار الكتب ٣٤٦٢ أدب ٢٧ ق ١٧× ٢٥سم].

٤٠٣ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بخط مغربى عادي.

[الإسكوريال ٢٧٦ ٨ق].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢).

قالت المؤلفة: مكتبة الاسكوريال المحفوظة بها النسخة الثانية من المخطوط توجد فى دير الإسكوريال بمدريد ـ إسبانيا. وقد أوردناها تحت اسمها فى حرف الألف فى م ٤ / ٤٠١، ٤٠٢ فانظرها فى موضعها.

*** رسالة فى الرد على المعترضين على الشيخ. محيى الدين بن العربى [ابن عربى]:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٢٠١.

تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى

نسخة بخط محمد بن أحمد بن عبد الرزاق كتبت سنة ١٠٨٧.

[الظاهرية ٢٠ تصوف ٢١ ق ٢١×١٤ سم].

٢٠٢ ـ نسخة أخرى مثل النسخة السابقة، كتبت فى نفس التاريخ، ولها نفس الأوصاف.

[الظاهرية ٢٠ تصوف ٢١ ق ٢١×١٤ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ١٦٢).

قالت المؤلفة: مكتبة الظاهرية المحفوظ بها هذا المخطوط هى دار الكتب الظاهرية بدمشق.

*** رسالة فى الرد على من أنكر تعلق علم الله تعالى بالأمور غير المتناهية من جهة التصديق:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف الحافظ إسماعيل محمد القونوى المتوفى سنة ١١٩٥ هـ.

أولها : الحمد لله الذى هدانا إلى سواء السبيل . . . إلخ

ـ نسخة بقلم تعليق تمت كتابة فى يوم الخميس آخر شعبان . سنة ١١٨٠ هـ . ومسطرتها ٢٥ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١١٨ ـ ١٢٨) .

[٣٤٤١ ج] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥) .

قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه « العقائد » .

*** رسالة فى الرد على من أنكر علم الله بالأمور المتناهية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية .

الرقم التسلسلى : ١١٨ .

تأليف إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوى .

نسخة بخط مصطفى الصالح الغزى القايتباتى كتبها سنة ١١٩٦ .

[جامع الشيخ ١٤٤ / ٢ ٣٠ ق ٢٢ × ١٦ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٧) .

قالت المؤلفة : مكتبة جامع الشيخ المحفوظ بها هذا المخطوط هى مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية .

*** رسالة فى الرد على مواضع من فصوص الحكم:**

لابن العربى [لابن عربى] .

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٢٠٣ .

تأليف مسعود بن عبد الله التفتازانى المتوفى سنة ٨٩٣هـ .

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر .

[الأزهر (٧٧٥ مجاميع تصوف) ٣٤٨٢٢ حليم ٢٨ ق ١٤ × ٢١ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٢) .

*** رسالة فى الرد على النصارى:**

مخطوط فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلى : .

رقم الحفظ : ١٠٦ ـ ف .

الفن : جدل .

عنوان المخطوطة : رسالة فى الرد على النصارى .

بداية المخطوطة : الحمد لله الأزلى ليس لأزليته بداية . . حمدًا لله الذى هدانا لدينه وأيدنا بيمينه : وقولهم المسيح ابن الله . . . .

نهاية المخطوطة : . . . وتقديرهم على ما فى كتبهم من صفة محمد صلى الله عليه وسلم أنه بالسيف يُبعث . . نبذ من غيرها مفيدة لمن يريد علم هذا الجنس .

نوع الخط : نسخى معتاد .

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ / ١٨ م .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة ، دحض فيها المؤلف ادعاءات النصارى وأكاذيبهم .

مكان الحفظ : بشيرأغا ، برقم ٦٥٩ .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٨ م / ١٠٩) .

*** رسالة فى الرد على الوهابية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩٥ .

المؤلف : سيد عبد الله بن سيد علوى .

١ ـ غازى خسرو / سرايفو ١ / ٢٤٩ [3413/11] ـ (و ٥٢ ـ ٥٦) ـ بخط المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ، الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣١) .

*** رسالة فى رسم الاسطرلاب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٢٢٢ .

لعبد الرحمن بن فضل الله بن محمد الشيخ الذى كان حيًّا سنة ١١٠٥ هـ ــ ١٦٩٣ م .

الأول (الحمد لله الذى لا يبلغ أداء حمده الحامدون وشكرًا لنعمه فوق ما شكره الشاكرون . . .) .

فرغ منها المؤلف سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٣ م فى جامع سلمان أغا فى قصبة كرماستى وضمنها جداول وأشكالا توضيحية فى كيفية رسم الاسطرلاب .

الرقم : ٣٧٤٠ / ٦ .

القياس ١١٥ ص ٢١ × ٥ , ١٦ سم ٢٢ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ــ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٥) .

انظر مادة « الاسطرلاب » فى م ٤ / ٣٤٥ ـ ٣٥١ .

*** رسالة فى رسم الاسطرلاب بالهندسة:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

مرتبة على فصول غير مرقمة .

تأليف محمد بن سليمان المغربى المالكى المكى .

أولها : . . . هذه رسالة وجيزة اللفظ كثيرة النفع . . . من إملاء خاتمة محققى هذا العصر محمد بن سليمان المغربى المالكى المكى . . . قال فصل فى كيفية وضع المدارات الثلاث [الثلاثة] فى الاصطرلاب .

فصل : ثم تبعد عن نقطة المغرب من مدار الجدى إلى جهة خط الزوال بقدر عرض البلد . . .

فصل : فى استخراج السموت .

. . . .

فصل : وأما قوس الشفق . . . .

فصل فى معرفة وضع الشبكة .

فصل فى معرفة وضع كواكب الاصطرلاب فى الشبكة .

آخرها : . . . ثم ابعد عن مدار الحمل فى خط الزوال إلى جهة البعد بقدر البعد وعلِّم علامة فى خط الزوال فتلك العلامة هى محل وضع ذلك الكوكب ومثله بقية الكواكب والله أعلم .

٦٣٩ ، ٩ دم (ق ٨٠ ظ ـ ٨٢ ظ ، ١١٣٣ هـ) ، ٧٨٢ ، ١٠ زك (ق ٥٧ ظ ـ ٥٨ ظ ، ١١٢٦ هـ) . قطعة : ٧٠١ ، ٣ دم .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٤٢٣) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

زك : زكية (مكتبة أحمد زكى باشا) .

*** رسالة فى رسم البسائط والمنحرفات:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤ / ٧ / ١٠ .

أول ما يوجد : الذى هو ارتفاع قطبه . وهذا القدر كاف فى هذا المقام .

الباب الأول فى حساب البسايط [البسائط] ورسمها ووضعها : اعلم أن البسيطة سطح مستوٍ موازٍ لسطح الأفق عليه خطوط ومقياس يرى بظله أوقاتًا مفروضة لتلك الخطوط وهى قسمان . . .

الباب الثانى : فيما يتعلق بالأسطحة القائمة على بسيط الأفق وهى ثلاث أقسام .

آخرها : . . . فيبقى فضل الطولين . ليكن هنا آخر ما وجد فى مسودة المصنف .

٢٠١ ، ٤ مم (ق ١٧ و ـ ٢٦ ظ ، ١١٠٠ تقديرًا ، ناقصة الأول) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٦١٥) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

مم : مصطفى فاضل ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

*** رسالة فى رسم البسائط والمنحرفات:**

مرتبة على بابين .

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤/ ٧/ ١٢ .

أول ما يوجد : فصل فى حساب قسى العصر للبسيطة وطريقة أن تعرف أولاً ما بين الزوال ووقت العصر لمدارى الانقلابين ومدار الاعتدالين فى البلد المفروض . . .

٢ و فصل : وإن أردت قوس الباقى للشفق م دايما [دائما] فى البسيطة .

فصل : وإن أردت سمت داير [دائر] الساعات [ساعات] النهار الاثنى عشر الزمانية فى البسيطة . . .

٤ و الباب الثانى فى المنحرفات وهو فصول :

الفصل الأول : اعلم أن الانحراف هو بُعد أحد طرفى وجه الحايط [الحائط] عن نقطة الجنوب أو الشمال . . .

آخرها : . . وإن زاد على فضل الطولين فيكون جهة موقع السمت فيما بين خط نصف النهار السطح وبين أفق السطح وقد أوضحنا لك بأمثلة فى بعض جداول وهى هذه ٨٠٠ ، دم (ق ١ و ـ ٥ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديرا ، ناقصة الجدول) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٦١٦) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

*** رسالة فى رسم البسيطة بطريق الحساب والمقياس:**

(بها بعض الجداول) .

من مصنفات التراث .

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤ / ٧ — ٣١ (٢) .

مجهولة المؤلف ولعله الكلمبوى .

أولها : إذا أردت رسم البسيطة بطريق الحساب بالمقياس على سطح مستوٍ مستطيل الشكل فتصف طول السطح بخط مستقيم بقدر عرض السطح عمودًا على طرفى عرض السطح وهو خط الزوال ثم ارسم فى طرفى عرض السطح خطين مستقيمين بقدر طول السطح عمودين على خط الزوال . . .

آخرها : . . . فإن حركة ظل الخيط دائما من جهة نقط الغرب إلى جهة نقطة الشرق سواء كان قبل الزوال أو بعد ، وسواء كان فى البروج الشمالية أو الجنوبية تمت الرسالة .

٢١١ ، ٣ طم (ق ٥ و ـ ٨ ظ ، ١٢٠٠ هـ تقديرًا) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٦١٩) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

طم : طلعت ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

*** رسالة فى رسم البسيطة وقوس العصر:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف خليل بن إبراهيم بن حسن الفرازى الشافعى الشرقاوى (من علماء القرن الثالث عشر) .

أولها بعد الديباجة : نحمدك اللهم يا ذا الجلال ما تعاقبت أوضاع الظلال فى البكر والآصال . . . إلخ .

مرتبة على مقدمة وبابين وخاتمة .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم جودة رومية الدمنهورى فرغ من كتابتها يوم الأربعاء ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣١٥ هـ. بها آثار رطوبة فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٢ سطرا .

١٧ × ٢٤ سم . [٣٩٨٦ ك] .

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦) .

*** رسالة فى رسم الرخامة:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤ / ٧ / ١٨ (١) .

مجهولة المؤلف .

أول ما يوجد : مرتبا من الجنوب ، ويطلع من النصف الثانى قوس صغيرة متصلة بالنقطة التى كانت على الشمال وهى نقطة تماس تلك العظيمة من أعظم المدارات الأبدية الظهور فى الربع الشرقى الشمالى من الأفق قريبا من الشمال ثم يتحرك المعدل ويرتفع تقاطع تلك العظيمة مع نصف النهار.

آخرها : . . . إن الخطوط التى هى الفصول المشتركة بين المثلثات المذكورة وسطح الرخامة تمر بالزاويتين المتقابلتين ذوات الأربعة الأضلاع الحاصلة من تقاطع خطوط الساعات الماضية من النهار مع خطوط الساعات الباقية من الليل . تمت .

٤٤٦٧ ، ١ س (ق ٢ و ـ ٧ ظ ، ١١٠٠ هى تقديرا ، ناقصة الأول) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥٩٥) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

س : اللغات الشرقية .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

*** رسالة فى رسم الربع المقنطر والمجيب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم والميقات .

الرقم التسلسلى : ٨٠ .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة لشمس الدين بن عبد الله فتح الفرغلى السبرباوى .

أولها بعد الديباجة : أن أشرف ما تجمل به الإنسان وأكمل ما تخلق به فى جميع الأزمان ورفع به مناصب القبول فى كل مكان .

وآخرها فى الباب التاسع [فهو غير كامل] : وتكتب عليه اسمه يحصل المطلوب وخذ الجدول كما ترى .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٩٠ ميقات ، ١٢ ق فيها عدد من الرسوم الهندسية والجداول ، القياس ١٠ × ١٥ سم ، ف ١٠٥٧ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك ـ التنجيم ـ الميقات ـ وضعه باول كونتش / ٤٣) .

*** رسالة فى رسم المصحف:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى القراءات والتجويد .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية .

الرقم التسلسلى : ٣٧ .

تأليف إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن وثيق الأموى الأندلسى .

نسخة جيدة كتبت سنة ٧٩٧ هـ .

[شهيد على ٢٧٦ (١) ٣٧ ق ٢, ٢٥ × ١٦,٥ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٠) .

قالت المؤلفة: مكتبة شهيد على باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.

* **رسالة فى رسم المصحف:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

مخطوط فى مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف أعاده الله ديار إسلام.

الرقم التسلسلى: ٢٢٥ ـ علوم القرآن ٨٠.

المؤلف: مجهول.

الموضوع الفرعى: يبحث فى طريقة كتابة القرآن الكريم، وهو مرتب حسب سور القرآن.

تاريخ النسخ: ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م، وهو بخط أبى طاهر محمد بن مصطفى بن إبراهيم بن أحمد النعميى، ابن الكتانى.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩ ورقة، ١٧ سطرا، ٤, ١٨ × ٦، ١٢ سم (٧، ١١ × ٦ سم).

أول المخطوط: «بعد البسملة الفاتحة ملك بغير ألف وكذلك ملك الملك فى آل عمران ويملك فى الزخرف والصراطا وصراط بالألف...».

خاتمة المخطوط: «... حماله بالهاء. النفثت بحذف الألفين وقيل بإثبات الثانى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة، رغم آثار الأرضة الواضحة فيه، ويورد أسماء السور بالخط الأحمر، والشرح بالخط الأسود. الخط نسخى جيد.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى ـ إعداد خضر إبراهيم سلامة ٢ / ٢٢).

* **رسالة فى رسم المصحف:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم: ٤٤٢٥.

المؤلف: مجهول.

أولها: الحمد لله الذى جعلنا من المتبعين لا من المبتدعين، والصلاة على رسولنا محمد وآله أجمعين: اعلم أن اتباع الإمام مصحف عثمان فى هجائه واجب، ومن طعن فى شيء من أى منه كالطاعن فى تلاوته. وعن الكسائى وغيره فى رؤوس الآى عجائب وفى خط المصحف عجايب وغرائب تحيرت فيها عقول العلماء وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء. وفى الكشاف خط المصحف سُنَّة.

آخرها: ويغشى ونظائرها إلى آخر السورة بالياء. والضحى وأمثالها بالياء، سينين: بياءين. باسم ربك بألف واحدة حيث كان، لنسفعًا بالألف، سندع، بغير واو، وجزاؤهم بالواو وأوحى بالياء، ليُرَوْا بالألف. ألهيكم بالياء، لتسئلن بغير ألف، وتواصوا بألف، يراؤن بواو واحدة والله أعلم.

أوصاف النسخة: نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد، أسماء السور مكتوبة بالأحمر، أصيبت النسخة بالرطوبة والاهتراء، توجد هذه النسخة فى مجموع يحوى عددًا من الرسائل فى اللغة والنحو وعلوم القرآن وغيرها.

المجموع مصاب بالرطوبة والتلف فى كثير من أوراقه وقد كتب بخطوط مختلفة.

ق	م	س
٧ (١٦١ ـ ١٦٧)	١٨ × ١٣	٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٥٢).

* **رسالة فى رسم المنحرفات على الحيطان:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزال الشهير بسبط الماردينى المتوفى سنة ٩١٢ هـ.

وهى مشتملة على ثلاثة أبواب.

أولها: بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ ومسطرتها ٢٥ سطرا ويتلوها الجداول.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧ ـ ١٦) .

٢٤ × ١٧ سم . [٣٩٩٥ ك] .

ـ نسخة ثانية بقلم معتاد .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨ ـ ٢٤) .

١٦ × ٢٣ سم . [٤٠٠٧ ك] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦) .

قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه : « فلك ورياضة » .

*** رسالة فى الرضاع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٨٤ .

لم يذكر المؤلف اسمه وإنما ذكر فى المقدمة أنه تولى قضاء القسطنطينية زمن شيخ الإسلام إسماعيل بن إبراهيم (١١٢٨ هـ ـ ١١٣٠ هـ) .

وتشتمل الرسالة على ما يجوز وما يحرم فيه النكاح من حالات الرضاع باللغة العربية وترجمتها بالتركية فى الهامش .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وبعد فيقول العبد الفقير لما ابتليت بنيابة . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ / ١٢ ، مسطرتها ٣٣ سطرا ، فى ٦ , ٢٣ × ٨ , ١٤ سم .

(٨١ فقه حنفى تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٣) .

***رسالة فى الرضاع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٨٥ .

لم يذكر اسم المؤلف .

وهى رسالة مشتملة على ١٩ فصلا فى بيان مسائل الرضاع .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . .

وبعد تناكحوا تناسلوا . . . نكاحدن مقصد ولدار . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣ ـ ٢٤ ، مسطرتها ٢٣ سطرا فى ٦ , ٢٣ × ٨ , ١٤ سم .

(٨١ فقه حنفى تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٣) .

*** رسالة فى الرغائب وعدم جوازها بالجماعة:**

تركية ـ للشيخ محمد بن مصطفى الشهير بقاضى زاده المتوفى سنة ١٠٤٤ : أتمها فى جمادى الأولى سنة ٩٩١ وللعلامة زين بن نجيم المصرى المتوفى سنة . . . [٩٦٩ أو ٩٧٠] . وللشيخ على المقدسى المتوفى سنة . . . سماء ردع الراغب .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٨) .

*** رسالة فى رفع اليد عند الركوع وعند رفع الرأس منه فى الصلاة وعدم جوازه عند الحنفية:**

لأبى حنيفة أمير كاتب بن أمير عمر العميد قوام الدين الفارابى الاتقانى المتوفى سنة (٧٥٨) .

أولها : الحمد لله على نعمائه . . إلخ قال لما قدمت بلاد الشام فى رجب سنة ٧٤٧ تشرفت بدمشق بلقاء النايب سيف فى الليلة السابعة والعشرين من رمضان (والناس مجتمعون لصلاة المغرب) فصلينا عنده المغرب ورفع الإمام يديه فى الركوع وعند رفع الرأس من الركوع فأعدت صلاتى وقلت له أنت مالكى أم شافعى قال أنا شافعى فقلت له : لو لم ترفع يديك فى صلاتك ما كان يضرك ولا تفسد صلاتك على مذهبك فلما رفعت فسدت صلاتنا . أما كان الأولى أن لا ترفع حتى تكون صلاتك جائزة بالاتفاق فقبل الرجل متى يسمع كلامى الأمير فلام بعض من كان على مذهبنا وقال لِمَ لمْ

تعلمْني ذلك وقـد كنت تتردد إلى من زمـان فما أجـاب بطائل خوفا على سقوط حرمته وكابر وقـال لا تفسد الصلاة ولما كرر ذلك على مذهب أبى حنيفـة ولم يرو عنه فيـه شيء فقلنا روى مكحول النسفى فساده فطـال الجدال إلى أن صنفه ذلك وفى رده رسالـة لمحمود بن أحمـد القونـوى الحنفى أولها أمـا بعد حمدا لله على آلائه . . . إلخ .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٨، ٨٦٩).

*** رسالة فى رقص الصوفية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظـاهرية بـدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

الرقم التسلسلى : ٩٢٥ .

رسالة فـى أقوال وفتاوى بعض العلماء فى السمـاع والذكر الذى يقوم به الصوفية وفيه نُقول من بعض كتب الفقه .

المؤلف : ؟

أولها : إنه قـد اتفق فى زماننا أنه استفتى عـن حال الرقص المتصوفـة فكثير من علمائنا الأجلّـة أفتوا بأنه حـرام ومستحله كافر اتباعًا لما ذكره البزازى فى فتاواه . . .

آخرها : أنهم قالوا لو كان فى المسألة وجوه توجب التكفير ووجه واحد منع التكفير فعلى المفتى أن يميل إلى الوجه الذى يمنع التكفير ولا يرجح الوجوه على وجه واحد . .

الخط فـارسـى معتـاد، الحبـر: أسـود وبعض كلمــاتــه بالأحمر.

٤٣ ــ ١٤٧، س ١٥، ٥, ١٧ × ٥, ١٢ سم، كلمـات السطر ١٥ ، هامش ٥, ٢ سم .

الرقم : ٥٢٥٨ .

ملاحظات : نسخة مقابلة ومعلق عليها .

(فهرس مخطـوطات دار الكتب الظاهـرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٧، ٦٧٨).

*** رسالة فى الرمح وآلات الجهاد:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩٦ .

المؤلف : ابن المبرد .

١ ـ العمومية / دمشق (بروك م ٢ / ٩٤٧) [٣٩].

(الفهـرس الشامل للتـراث العربى الإسـلامى المخطوط . الحـديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٣٤).

*** رسالة فى الرمل:**

لأبى عبد الله الزناتى .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٩).

*** رسالة فى الرمل (منظومة):**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٥٦ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : هركرا عقل راهبر شد . . إلخ

ــ نسخة مخطـوطة ، بقلـم تعليق ، بدون تـاريخ ، ضـمن مجموعـة من ورقة ٢٨ ـ ٤١ ، مسطرتهـا ١٩ سطرًا، فى ١٨ × ١٢ سم .

[٧ ـ م ميقات فارسى] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤١).

*** رسالة فى رمى الجمار:**

من مخطوطات عباس العزاوى .

لم يعلم المؤلف .

وهى شـرح لقطعة من أحـاديث البخـارى المتعلقة بـرمى الجمار .

نسخـة جيـدة كتبت بقلم النسخ مـرتبة على أبـواب تـرقى للقرن ١٢ هـ / ١٨ م .

الرقم : ١١٦٩١ .

القياس ٣٢ ص　٢٠ × ١٥ سم　٢٥ س .

(« مخطوطات عباس العزاوى » ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس، مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر، العدد الثانى، ١٤٠٨ هـ ــ ١٩٨٨ م / ١٩٤).

* رسالة فى الرهن:

للمولى يوسف بن الحسين المعروف بالكرماستى المتوفى سنة ٩٠٦ .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٩) .

* رسالة فى الرواة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩٧ .

المؤلف : الإمام مالك .

١ ـ دار صدام ٦١ [٨٩٤٢ / ١] ـ (٣٢ ص) للمجموع ـ وردت فى آخر (الأمالى الحلبية) لابن حجر العسقلانى .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٤) .

* رسالة فى رواة الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩٨ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ المركز الحكومى (قره مصطفى) .

٣٤ / ٢ / ٦٣ ـ [34. Dev. Mer. 142 - 188 -07/3] ـ (و ٩ أ ـ ١٢ أ) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤) .

* رسالة فى رواة الحديث من الصحابة وبيان مقدار ما رووا من الأحاديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩٩ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ راشد أفندى ٥٦٧ [6 / 664] ـ (و ٤٢ أ ـ ٤٤ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٤) .

* رسالة فى الروح:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٧٩ .

(باب الفتوح لمعرفة أحوال الروح) .

لـلأبيارى (عبـد الهـادى نجـا بن رضـوان نجا المصـرى الشافعى الأزهرى) المتوفى ١٣٠٥ هـ .

(إيضـاح المكنون ١ / ١٦١ ـ معجم المـؤلفين ٦ / ٢٠٣) .

أولهـا : الحمـد لله الـذى خلق الأرواح فجعلهـا من عـالم أمره ، وأودع فيها ما تحار فيـه أبصار أولى الأبصار من غوامض سره . . .

آخرها : وما أظن أن جمع هـذا الجمع على هذا الوجه فى الـروح أحد قبلى . . فإنهـا وله الحمـد منه وإليـه ، وصلى الله وسلم على مظهر سر الأسماء والصفات .

نسخة كتبهـا سيد على المرصفى ، بإملاء المـؤلف ، سنة ١٣٠٠ هـ .

٧٨ ق ٢٧ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

الرقم : ٥٣٠ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٦٢ ، ٣٦٣) .

* رسالة فى الروح والقبر والبرزخ:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بـدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلى : ٩٢٦ .

رسالة مختصرة من كتاب الـروح لابن قيم الجوزية احتوت على مقاصد الكتاب ، عراه المـؤلف من الذيل ليقرب التناول وتضم إحدى وعشرين مسألة .

المؤلف : ؟ .

أولهـا : الحمد لله على نعمـه ، وأسأله المـزيد من فضلـه وكرمه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبرئ القلب من سقمه . .

آخـرهـا : المسألة الحـادية والعشـرون : وهى هل النفس

واحدة أم ثلاث فقد وقع فى كلام كثير من الناس أن لابن آدم ثلاث أنفس: نفس مطمئنة، ونفس لوامة، ونفسة أمارة، والتحقيق إنما نفس واحدة . . .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٢ ـــ ٥، س ٣٤، ٥, ٢١ × ٥, ١٦ سم، كلمات السطر ١٣، هامش ٥, ١ سم.

الرقم ١٠٣٥٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٨ ، ٦٧٩).

*** رسالة فى رؤيا النبى عليه السلام فى المنام وشروطه بالفارسية:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٥٧ .

لم يعلم مؤلفها.

أولها: فصل ـ يكى از أسباب إدراك شرف رؤيت سيد أنام در منام . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ ـ ١٤٨، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ٢٠ × ١٣ سم.

تليه فوائد مختلفة إلى ورقة ١٥٧ .

[٩١٠ ـ الزكية (مخطوطات فارسية وتركية)].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤١).

قالت المؤلفة : معنى الرمز « زكية » هو « مكتبة أحمد زكى باشا ».

*** رسالة فى رؤية الله تعالى فى المنام ورؤية رسوله عليه الصلاة والسلام:**

لأبى زيد عبد الرحمن بن الخطيب السهيلى الأندلسى .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٩).

*** رسالة فى رؤية النبى ﷺ فى المنام:**

لبخشى خليفة الكدوسى المتوفى سنة ٩٣٠ ثلاثين وتسعمائة

(كشف الظنون ١ / ٨٦٩).

*** رسالة فى رؤية النبى والملك:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٤٠٠ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ لا لا إسماعيل ١٤٣ [٦٧٩ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤).

قالت المؤلفة : مكتبة لا له لى إسماعيل المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بمكتبة مراد مُلاَّ باستانبول .

*** رسالة فى الرؤية والكلام:**

رسالة فى الرؤية والكلام : لمحيى الدين محمد بن تاج الدين الشهير بابن الخطيب الرومى المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة رتبها على مطلبين الأول فى الكلام وفيه ثلاث [ثلاثة] مباحث والثانى فى الرؤية وفيه أيضا . . أولها الحمد لله الذى جل جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد . . إلخ ألفها فى دوله السلطان بايزيدخان .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٩).

*** رسالة فى الزايرجة:**

رسالة فى الزايرجة : لعمر بن أحمد بن على الخطائى المتوفى سنة . . أولها : أما بعد حمد الله كما يليق بجماله . . إلخ أوضح فيها ما أقفله السبتى بالرموز الخفية فى الدائرة الكرية .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٠).

*** رسالة فى الزكام وأسبابه وعلاجه:**

رسالة فى الزكام وأسبابه وعلاجه ـ لابن الجزار أحمد بن إبراهيم الإفريقى الطبيب المتوفى سنة . . .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠).

*** رسالة فى زكاة الأوراق النقدية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن يوسف بن عيسى أطفيش الحفصى العدوى (١٢٣٦ ـ ١٣٣٢ هـ) .

أولها بعد البسملة : أما بعد فإنه ليست الكارطه من النقدين كما يتبين لذى العينين . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم مغربى منسوخة فى حياة مؤلفها . فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا

١٨ × ١٤ .		[٢١٧٨٨ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه « العلوم الدينية » .

وقد أوردنا ترجمة « أَطَّفَيِّش » فى م ٥ / ٢٧٠ ، ٢٧١ فانظرها فى موضعها .

*** رسالة فى الزنديق:**

رسالة فى الزنديق : للأخوين سماها السيف المشهور أولها الحمد لله الناصر لأوليائه . . إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠) .

*** رسالة فى زيادة الإيمان ونقصانه:**

رسالة فى زيادة الإيمان ونقصانه ـ لجلال الدين رسول بن أحمد التبانى الحنفى المتوفى سنة ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسبعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠) .

انظر مادة « الأيمان » فى م ٦ / ٢٨٥ ـ ٢٩٣ .

*** رسالة فى زيارة القبور وأحكام المقبول منها والمحذور:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف علاء الدين على بن إبراهيم بن داود بن العطار الدمشقى المتوفى سنة ٧٣٥ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله العلى الكبير اللطيف الوفى الخبير . . . إلخ .

ـ نسخة مصورة عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٧١٧ هـ .

وبآخرها سماع بخط المؤلف ومقيدة بدار الكتب المصرية برقم ٩٦٢ تصوف وكل لوحة بها صفحتان .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤ ـ ٧٥) .

[١٩٢٧١ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه « العلوم الدينية » .

*** رسالة فى زيارة القبور والدعاء:**

رسالة فى زيارة القبور والدعاء : للشيخ الرئيس ابن سينا . ندب [ندبه] الشيخ أبو سعيد بن أبى الخير .

أولها : الحمد لله حمدًا يباهى به حمد الحامدين . . . إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠) .

*** رسالة فى الساعة الزمنية والتنجيم:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٨٦ .

أولها : معلوم اوله كله حكماى متقدمين اشبو ساعت زمنيه بى . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدوله بمداد أحمر ، بقلم رقعة جميل ، بدون تاريخ ، فى ١٨ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، فى ٢٢ × ٨ , ١٦ سم .

بالورقة الأولى (ظهر) نقول عربية ، وبالنسخة كثير من الدوائر والجداول .

(١٥ فلك ونجوم تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٣) .

*** رسالة فى سب النبى ﷺ وأحكامه:**

للمولى حسام الدين حسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة جعلها على ثلاثة أقسام :

الأول : فيما يكون سبًّا وما لا (يكون سبًّا) .

الثانى : فى حكم الساب .

الثالث : فى حكمه من الكافرين .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧١) .

*** رسالة فى سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيارة وحقيقتها وتاثيرها فى النفوس والأبدان:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

وهى تتضمن سؤال للشيخ أبى سعيد بن أبى الخير إلى الشيخ الرئيس أبى على بن سيناء وجوابه عليه .

أوّلها : أيها العالم وفقك الله لما تبتغى ورزقك من سعادة الأبد ما ينبغى . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط محمد فهمى خضر سنة ١٣٦٠ هـ . نقلا عن المخطوط رقم ٦ حكمة م ومسطرتها ٣١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٥١ ـ ١٢٥٦) .

[٢٦٩٤ و] .

ـ نسخة أخرى مصورة بالفوتستات عن الأصل رقم ٦ حكمة م .

[٢٩٧٢ و] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦) .

قالت المؤلفة : الرمز « و » معناه : « الفلسفة » .

وتوجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية فى القاهرة بعنوان « رسالة فى سبب استجابة الدعاء » وجاء بيانها كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤١ .

لأبى على بن سينا (لعلها الرسالة السابقة) .

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط تعليق .

[مجلس شوارى طهران ١٣٧٣ / ٨ لوحتان ٧ × ١٥ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٣) .

قالت المؤلفة : مكتبة مجلس شوراى ملى طهران المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طهران .

***رسالة فى استجابة الدعاء:**

انظر المادة السابقة .

*** رسالة فى السبب الذى نسب القدماء الأشكال الخمسة إلى الأسقطسات:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٠ .

أوّلها : صانك الله أيها الأخ المحمود بتوفيقه . . إلخ .

ـ مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢ .

(ضمن مجموعة من لوحة ٣٣ ـ ٣٧) .

[٣٦٢٦ ج] .

ـ نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ هـ . [٣٦٤٠ ج] .

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٦) .

قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه : « العقائد » .

وتوجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وفى عنوانها « نسبت » بدل « نسب » ، وجاء بيانها كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٢ .

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى .

نسخة كتب فى القرن السادس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ (٦٥ ـ ٦٨) ق ٢٢ × ١٢ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٢١٣ ، ٢١٤) .

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى مسجد أيا صوفيا باستانبول . انظر مادة «أيا صوفيا (جامع ـ) » فى م ٦ / ٢٥٥ ـ ٢٦٠ .

(فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٣ ، ٢١٤) .

*** رسالة فى سبب وجوب مقاتلة الروافض وجواز قتلهم هل هو البغى على السلطان أم الكفر:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لنوح أفندى بن مصطفى الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ.

أولها بعد البسملة: ما قولكم دام فضلكم . . . إلخ.

- نسخة بقلم معتاد وبهامشها تعليقات ومسطرتها ١٧ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٤ - ٨).

١٤ × ٢٠ سم [٢١٥٢٣ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧).

قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: «العلوم الدينية».

*** رسالة فى سبب وضع علم العربية:**

رسالة للإمام جلال الدين السيوطى من بين رسالتين مخطوطتين أوردهما الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة فى كتابه وقال يقدّم لها:

علم العربية الذى يعنيه السيوطى هنا هو النحو والصرف، وتشتمل الرسالة التى وضعت فى هذا الشأن على مجموعة من الروايات منسوبة إلى عدد من رواد التأليف فى اللغة والأدب والتاريخ من أمثال أبى بكر الأنبارى فى أماليه، والزجّاجى فى أماليه، وأبى الفرج الأصبهانى فى مؤلفاته، وأبى سعيد السيرافى فى مروياته، وأبى عبيدة وابن سلام الجمحى فيما أثر عنهما من آثار. . .

هذا ونود الإشارة إلى أن أكثر الروايات التى جاء بها السيوطى هنا واردة فى التراجم التى كتبها السابقون لأبى الأسود الدؤلى وبخاصة ما كتبه عنه ياقوت الرومى فى معجم الأدباء والقاضى شمس الدين بن خلكان فى وفيات الأعيان اهـ.

قالت المؤلفة: وقد أوردنا بعضا منها فى ترجمة أبى الأسود الدؤلى فى م ٥ / ١٠ - ١٣ فارجع إليها إن شئت وفيما يلى نص الرسالة:

«الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فهذا جزء جمعت فيه الأخبار المروية فى سبب وضع العربية وبالله التوفيق:

قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى فى أماليه: حدثنى بعض أصحابنا قال قال أبو عبد الله محمد بن يحيى القطيعى، حدثنى محمد بن عيسى بن يزيد، حدثنى أبو سربة الربيع بن نافع الحلبى، حدثنا عيسى بن يونس عن ابن جريج عن ابن أبى مليكة رضى الله عنه قال: قدم أعرابى فى زمان عمر فقال: من يقرئنى مما أنزل الله على محمد صلى الله عليه وسلم، فأقرأه رجل «براءة» فقال: إن الله برىء من المشركين ورسوله بالجرّ، فقال الأعرابى: أو قد برئ الله من رسوله، إن يكن الله قد برئ من رسوله فأنا أبرأ منه، فبلغ عمر مقالة الأعرابى، فدعاه فقال: يا أعرابى، أتبرأ من رسول الله ﷺ؟ قال: يا أمير المؤمنين، إنى قدمت المدينة ولا علم لى بالقرآن، فسألت من يقرئنى، فأقرأنى هذا سورة براءة فقال إن الله برىء من المشركين ورسوله، فقلت: أوقد برئ الله من رسوله، إن يكن الله قد برئ من رسوله فأنا أبرأ منه: فقال عمر: ليس هكذا يا أعرابى، قال: فكيف هى يا أمير المؤمنين؟ فقال: إن الله برئ من المشركين ورسولُه، فقال الأعرابى: وأنا والله أبرأ مما برئ الله ورسوله منه، فأمر عمر بن الخطاب ألا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة، وأمر أبا الأسود فوضع النحو. أخرجه الحافظ أبو القاسم بن عساكر فى تاريخ دمشق.

وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى فى أماليه: حدثنا أبو جعفر محمد بن رستم الطبرى، حدثنا أبو حاتم السجستانى، حدثنى يعقوب بن إسحاق الحضرمى، حدثنا سعيد بن سالم الباهلى، حدثنا أبى عن جدى أبى الأسود عن أبيه رضى الله عنه قال: دخلت على أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب فرأيته مطرقا مفكرا، فقلت: فيم تفكر يا أمير المؤمنين؟ قال: إنى سمعت ببلدكم هذا لحنا فأردت أن أضع كتابا فى أصول العربية، فقلت: إن فعلت هذا أحييتنا وبقيت فينا هذه اللغة. ثم أتيته بعد ثلاث فألقى إلىّ صحيفة فيها: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلام كله اسم وفعل

وحرف، فالاسم ما أنبأ عن المسمى، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى، والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل، ثم قال لى: تتبَّعه وزد فيه ما وقع لك، واعلم يا أبا الأسود أن الأشياء ثلاثة ظاهر ومضمر وشيء ليس بظاهر ولا مضمر، وأنَّا نفاضل العلماء فى معرفة ما ليس بظاهر ولا مضمر. قال أبو الأسود: فجمعت منه أشياء وعرضتها عليه، فكان من ذلك حروف النصب، فذكرت منها: إن وأن وليت ولعل وكأن، ولم أذكر لكن، فقال لى: لم تركتها؟ فقلت: لم أحسبها منها، فقال: بل هى منها فزدها فيها.

وقال ابن الأنبارى: حدثنا يموت، حدثنا السجستانى - وهو أبو حاتم - سمعت محمد بن عباد المهلبى عن أبيه قال: سمع أبو الأسود الدؤلى رضى الله عنه: إن الله برىء من المشركين ورسوله، بالجر، فقال: لا تطمئن نفسى إلا أن أضع شيئا أصلح به لحن هذا أو كلاما هذا معناه.

وقال ابن الأنبارى: حدثنى أبى حدثنى أبو عكرمة قال: قال العتبى رحمه الله، كتب معاوية إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه، فلما قدم عليه كلمه فوجده يلحن، فرده إلى زياد وكتب إليه كتابا يلومه فيه ويقول: أمثل عبيد الله يضيّع؟ فبعث زياد إلى أبى الأسود فقال له: يا أبا الأسود: إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب، فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله، فأبى ذلك أبو الأسود، فوجه زياد رجلا وقال له: اقعد فى طريق أبى الأسود فإذا مرّ بك فاقرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن فيه، ففعل ذلك، فلما مرّ به أبو الأسود رفع الرجل صوته يقرأ: إن الله برىء من المشركين ورسوله - بالجر - فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال: عز وجه الله أن يبرأ من رسوله، ثم رجع من فوره إلى زياد، فقال: قد أجبتك إلى ما سألت ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن، فابعث إلىّ ثلاثين رجلا فأحضرهم زياد، فاختار منهم أبو الأسود عشرة، ثم لم يزل يختبرهم حتى اختار منهم رجلا من «عبد القيس» فقال: خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد، فإذا فتحت شفتى، فانقط واحدة فوق الحروف إذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف، فإذا كسرتها فاجعل النقطة من أسفل الحرف، فإن أتبعتُ شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين، فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره، ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد ذلك.

وقال أبو الفرج الأصبهانى رحمه الله فى كتاب الأمالى: أخبرنا أبو جعفر بن رستم الطبرى النحوى عن عثمان المازنى عن أبى عمر الجرمى عن أبى الحسن الأخفش عن سيبويه عن الخليل بن أحمد عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن أبى إسحاق الحضرمى عن عنبسة الفيلى وميمون الأقرن عن يحيى ابن يعمر الليثى أن أبا الأسود الدؤلى رضى الله عنه دخل إلى بنته بالبصرة فقالت له: يا أبه، ما أشدُّ الحر، رفعت أشد، فظنها تسأله وتستفهم منه أى أزمان الحر أشد، فقال لها شهر ناجر، فقالت: يا أبـ أنا أخبرتك ولا أسألك، فأتى على بن أبى طالب كرّم الله وجهه فقال: يا أمير المؤمنين، ذهبت لغة العرب لما خالطت العجم، وتوشك إن تطاول عليها الزمان أن تضمحل، فقال له: وما ذلك؟ فأخبره خبر ابنته، فأمره فاشترى صحفا بدرهم وأملى عليه: الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف، جاء لمعنى، ثم رسم أصول النحو كلها فنقلها النحويون وفرّعوها. وقال أبو الفرج الأصبهانى رحمه الله: هذا حفظته عن أبى جعفر وأنا حديث السن، فكتبته من حفظى، واللفظ يزيد وينقص وهذا معناه.

وقال أبو الفرج الأصبهانى رحمه الله: أخبرنى عيسى بن الحسين، حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن المدائنى قال: أمر زياد أبا الأسود الدؤلى رحمه الله أن ينقط المصاحف فنقطها ورسم من النحو رسوما، ثم جاء بعده ميمون الأقرن رحمه الله فزاد عليه من حدود العربية، ثم زاد فيها بعده عنبسة ابن معدان المهرى رحمه الله، ثم جاء عبد الله بن أبى إسحاق الحضرمى وأبو عمرو بن العلاء رحمهما الله فزادا فيه، ثم جاء الخليل بن أبى الأزدى رحمه الله فلحنه، ومحمد بن علىّ بن حمزة الكسائى رحمه الله فرسم للكوفيين رسوما والآن يعملون عليها.

وقال أبو الفرج رحمه الله : أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش، حدثنا محمد بن يزيد النحوي، حدثنا التوزّي والمهري، حدثنا كيسان بن المعرف التميمي أبو سليمان عن أبي سفيان بن العلاء عن جعفر بن أبي حريب بن أبي الأسود الدؤلي عن أبيه رحمه الله، قيل لأبي الأسود: من أين لك هذا العلم ـ يعنون النحو ـ ؟ قال : أخذت حدوده عن عليّ بن أبي طالب كرّم الله وجهه.

وقال أبو الفرج رحمه الله : أخبرني أحمد بن العباس العسكري، حدثني عبد الله بن محمد عن عبد الله بن شاكر العنبري عن يحيى بن أردية عن أبي بكر بن عياش عن عاصم ابن أبي النجود رحمه الله قال: أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلي، جاء إلى زياد بالبصرة فقال: أصلح الله الأمير، إني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم وتغيرت ألسنتهم، أفتأذن لي أن أضع علما يقيمون به كلامهم؟ قال: لا، ثم جاء زيادا رجل فقال: مات أبانا وخلف بنون، فقال زياد: مات أبانا وخلف بنون؟؟ !!! رُدُّوا إليّ أبا الأسود، فرد إليه، فقال: ضع للناس ما نهيتك عنه، فوضع له النحو، أخرجه ابن عساكر رحمه الله.

قال أبو الفرج رحمه الله: وقد روى هذا الحديث عن أبي بكر بن عياش يزيد بن مهران، فذكر أن هذه القصة كانت من أبي الأسود ومن عبيد الله بن زياد.

قلت: أخرجه من هذا الطريق السيرافي رحمه الله في طبقات النحاة.

وقال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله: أخبرني أحمد بن العباس، حدثنا العنبري عن أبي عثمان المازني عن الأخفش عن الخليل بن أحمد عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن أبي إسحاق عن أبي حرب بن أبي الأسود رحمه الله، قال: أول باب وضعه أبي من النحو: التعجب، قال ابن عساكر في تاريخه: ويقال إن ابنته قالت له يوما: يا أبه، ما أحسنُ السماء [برفع أحسن] فقال: أي بنية، نجومها، قالت: إني لم أرد أي شيء منها أحسن، إنما تعجبت من حسنها، قال: إذن فقولي ما أحسنَ السماء [بنصب أحسن]، فحينئذ وضع كتابا.

قال السيرافي رحمه الله: ويقال إن السبب في ذلك أنه مرّ بأبي الأسود سعد الفارسي وهو يقود فرسه، فقال له: ما لك يا سعد لا تركب؟ فقال: إن فرسي ضالع، فضحك به بعض من حضره، فقال أبو الأسود: هؤلاء الموالي قد رغبوا في الإسلام ودخلوا فيه فصاروا لنا إخوة، فلو علّمناهم الكلام، فوضع باب الفاعل والمفعول به ولم يزد عليه.

وقال أيضا رحمه الله: يقال إن أبا الأسود لما وضع باب الفاعل والمفعول به زاد في ذلك الكتاب رجل من بني ليث أبوابا ثم نظر فإذا في كلام العرب ما لا يدخل فيه فأقصر عنه، ولعل هذا الرجل يحيى بن يعمر. قال: وروى محبوب البصري عن خالد الحذاء رحمه الله قال: أول من وضع العربية نصر بن عاصم. وروى ابن لهيعة عن أبي النضر قال: كان عبد الرحمن بن هرمز رحمه الله أول من وضع العربية. انتهى ما أورده السيرافي رحمه الله.

وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى رحمه الله: أول من وضع العربي أبو الأسود الدؤلي ثم ميمون الأقرن ثم عنبسة الفيلي ثم عبد الله بن إسحاق رحمهم الله تعالى.

وقال محمد بن سلام الجمحي رحمه الله: أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود، وإنما فعل ذلك حين اضطرب كلام العرب.

وأما التصريف فقد ذكر شيخنا العلامة محيي الدين الكافيجي رحمه الله في أول كتابه « شرح القواعد » أن أول من وضعه هو معاذ بن جبل رضي الله عنه، ولم تطمئن النفس إلى ذلك وسألته عنه لما قرأته عليه وما مستنده في ذلك؟ فلم يجبني بشيء، ولم أقف على سند لشيخنا في ذلك، ثم رأيت في ترجمة معاذ الهراء رحمه الله أن أبا مسلم مؤدب ولد عبد الملك بن مروان كان نظر في النحو، ثم لما حدث التصريف جلس إلى معاذ الهراء رحمه الله فسمعه يقول لرجل: كيف تبني من يؤرهم أزًّا مثل يا فاعل افعل فأنكره أبو مسلم رحمه الله وقال: كان أخذهم في النحو يعجبني حتى تعاطوا كلام الزنج

والنوبة فى أبيات أخرى، وأجابه معاذ الهراء رحمه الله بأبيات أوردتها فى طبقات النحاة، فوضح بهذا أن واضع التصريف معاذ بن مسلم الهراء رحمه الله تعالى، وأنه تخرج على شيخنا معاذ بن جبل رضى الله عنه، وكانت وفاة معاذ هذا سنة سبعة وثمانين ببغداد ».

(جلال الدين السيوطى ــ د. مصطفى الشكعة. موسوعة الدراسات السيوطية (١)/ ٢٨٣، ٢٨٥ـ ٢٩٠).

*** رسالة فى السبعة:**

(رسالة فى الأحاديث السبعة).

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٤٠١.

المؤلف: الزبيدى.

وهى الأحاديث السبعة التى رواها الإمام أبو حنيفة.

١ ـ المسجد الأحمدى / طنطا ٢٧ [٣٤٤، ع ٤٦٠٨].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٣٤).

*** رسالة فى سجود السهو:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

رسالة فى سجود السهو: لابن كمال باشا ولغيره.

أولها اللهم منك نستهدى ولك نستكين .. إلخ.

(كشف ١/ ٨٧١).

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

تأليف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٣ م. رسالة فى بيان وصف السجود وبيان محله وعمله بعد السجود وبيان الموجب له:

أولها: الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه وبعد قال صاحب الدرر والغرر فى كتاب الصلاة باب سجود السهو أقول: لا بد ههنا ...

آخرها: وتشهد وسلام يمينًا ويسارًا.

نسخة جيدة.

الخط نسخ جيد وجميل كتبه محمد شكرى الاسطوانى مفتى الشام سنة ١٣٠٣ هـ كما جاء فى آخر المجموع.

[٧٧ـ ٧٨] ق   ٢٠ س   ٢٢ × ١٦ سم.

الرقم ٥٥٦٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ــ وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٣٨٣، ٣٨٤).

*** رسالة فى سر الحروف:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٢٠٤.

تأليف محيى الدين ابن العربى [ابن عربى] المتوفى سنة ٦٣٨ هـ.

نسخة كتبت فى سنة ١١٣٨.

[البلدية ٣٧٩٢/ ١٦   ٦ ق   ٢٢ × ١٦ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ١٦٢).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

***رسالة فى السعادة:**

من المصنفات فى الفلسفة والمنطق.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٤٣.

تأليف أبى نصر محمد بن محمد الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ.

نسخة مصورة عن مخطوطة برلين.

[دار الكتب ٤٢٠ فلسفة ٢٤ق ١٥ × ٢٠ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٢١٤).

*** رسالة في السعادة وآراء حكماء الفرس والهند والروم والعرب في ذلك:**

من المصنفات في الفلسفة والمنطق.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٤٤.

نسخة كتبت في سنة ٧٦٤.

[فاتح ٣٥٠٢ (٤٥ ـ ٥٤) ق ٢٦×١٨ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٤).

قالت المؤلفة: مكتبة الفاتح المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول.

*** رسالة في السعادة والحجج العشر:**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) (جاء عنوانه في طبقات الأطباء / ٤٥٨ « مقالة في تحصيل السعادة»):

الرقم التسلسلي: ٤٠٠٣ (٢).

عنوان المخطوطة: رسالة في السعادة والحجج العشر.

اسم المؤلف: ابن سينا (الحسين بن عبد الله).

اسم الشهرة: ابن سينا.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في طبيعة النفس.

عدد الأوراق: من ٢٢ وجه س ١٢ ـ ٣١.

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٨٢١.

عدد أوراق المجموعة: ٣١ ورقة، ٢, ١٨ × ٦, ١٢ سم.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد.

تاريخ النسخ: الأحد ١١ رجب ٧٣٣ هـ (١١ إبرال ١٣٣٢ م).

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمد ٢ / ٥٨٥).

*** رسالة في السعي والبطالة:**

للمولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة أولها الحمد لله الذي علّمنا وجوه المكاسب . . . إلخ وللمولى أخي زاده محمد المتوفى سنة . . . أولها الحمد لله الذي جعل طوائف الأنام . . . إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٢).

*** الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية:**

في مجلد لأبي محمد سعيد بن مبارك المعروف بابن الدهان النحوي المتوفى سنة ٥٦٩ تسع وستين وخمسمائة وهي مشتملة على سرقات المتنبي.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٢).

*** رسالة في السفينة إذا غرقت أو انكسرت هل يضمن صاحبها أم لا؟:**

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلي: ٢١ / ٩.

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: (الحمد لله . . . وبعد فقد سئلت من شخص استأجر سفينة ينفع بها . . . إلخ).

آخرها: (وفي القاموس الملاح بائع وصاحبه والنولي والمتعهد للنهر. والنولي مشترك بين رب السفينة وأجيره انتهى).

ناسخها: فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ١.

م: ٢٢ × ١٥.

س: ٢٣.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٠).

* رسالة فى السكنجبين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ٥٠٠.

لأبى على، الحسين بن عبد الله بن سينا. المتوفى سنة ٤٢٨ هـ.

(مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٢٦٣).

أولها: الحمد لله رب العالمين.... سألت أبا سعيد، أسعدك الله، فى جميع أمورك، أن أرسم لك منافع الشراب المسمى سكنجبين.... فأنا فاعل ذلك بمشيئة الله تعالى.

وآخرها: وقد ذكرنا ما سألتنا ذكره والإنباء عنه... ولواهب العقل الحمد بلا نهاية.

نسخة بقلم نسخى فى القرن التاسع أو العاشر تقديرًا.

٦ ورقات ١٥ سطرًا

[أحمد الثالث ٢١١٩].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب، الكتاب الثانى. القاهرة. ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨ م / ١٠٦، ١٠٧).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى طوبقبو سراى باستانبول.

* رسالة فى السكنجبين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٥٠١.

لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣١١ هـ.

(المعروف أن رسالة السكنجبين هذه للشيخ ابن سينا، وصف فيها لأبى سعيد بن أبى الخير منافع شراب السكنجبين ـ انظر فهرس الطب برقم (١٢٨) لكن سزجين يجعلها ضمن مؤلفات الرازى. راجع (GAS III 288).

أولها: قال محمد بن زكريا الرازى: سألت يا أبا سعيد، أسعدك الله فى جميع أمورك، أن أرسم لك جمل منافع الشراب المسمى سكنجبين.

وآخرها: ومن أسرف فى استعماله ثم لم يكن قوى الكبد والمعدة... آذاه كثيرًا... ولواهب العقل الحمد بلا انتهاء. تمت مقالة الرازى فى السكنجبين.

نسخة بقلم معتاد، سنة ١٠٠٦ هـ ـ ضمن مجموعة.

من ورقة ١٢٥ إلى ١٢٨ ١٩ سطرًا.

[مجلس شوراى ملى ٣١٦ / ٤].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢، الطب، الكتاب الثانى ـ القاهرة ١٣٩٨ هـ ـ ١٩٧٨ م / ١٠٧).

انظر المادة السابقة.

قالت المؤلفة: مكتبة مجلس شوراى ملى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى إيران.

* رسالة فى سلسلة الأحاديث:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث الشريف وعلومه ورجاله.

أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٤٠٢.

المؤلف: مجهول.

١ ـ معهد الاستشراق / لينتغراد ١ / ٨٤ [C 2077] ـ (و ٤٤ ب ـ ٤٨ ب) ضمن مجموع ـ ١٢٣٤هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٣٤).

* رسالة فى سلسلة الطريق:

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف مصطفى بن يوسف الحلبى الخلوتى القادرى.

أولها: أما بعد. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن والاه... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ تمت كتابة فى يوم الخميس ٢٢

جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ. ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ ـ ٤٢).

١٤ × ٢٢ سم. [٢١٤٨١ ب].

(فهرست المخطوطات : نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧).

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية ».

*** رسالة فى سلسلة فقهاء ابن حجر:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى : ٤٠٦.

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيثمى المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٦ م.

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله..).

وهى رسالة فى سلسلة الفقهاء الذين أخذ عنهم ابن حجر الهيثمى وعلى الأخص فقهاء المذاهب الأربعة مالك وأبو حنيفة والشافعى وابن حنبل ومن يتصل بهم من الفقهاء الآخرين مع ذكر تراجمهم.

لعل هذه الرسالة هى نفس كتاب معدن اليواقيت الملتمعة فى مناقب الأئمة الأربعة فرغ منها المؤلف سنة ٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ م.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م.

الرقم ٢٦٧٨١ / ١

القياس ٥٩ص ٥, ٢١ × ١٨ سم ٢٠ س.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢).

أوردنا ترجمة « ابن حجر الهيثمى » فى حرف الحاء فى م ١٣ / ١٩٦ ـ ٢٠١ فانظرها فى موضعها.

*** رسالة فى سلسلة النبى ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٠٣.

المؤلف : مجهول.

١ ـ أسعد أفندى ٢٥٢ [٣٥٩٤ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤).

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.

***رسالة فى سلسلة نسب مولانا جلال الدين الرومى وبيان طريقته:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى : ٢٣٨٨.

لم يعلم مؤلفها.

أولها : الحمد لله رب العالمين...

نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ (ظهر) — ٦١ (وجه)، تليها فوائد وأدعيه إلى ورقة ٦٢، مسطرتها مختلفة، فى ٢٣ × ١٣ سم.

وتليها رسالتان باللغة العربية عن السيد البدوى ثم أدعية إلى ورقة ٦٧ (وجه).

(٧٠٧٩ س).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م٢/ ٢١٤).

قالت المؤلفة : الرمز « س » معناه « اللغات الشرقية »

*** رسالة فى السلسلة النقشبندية:**

لنور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٢).

*** رسالة فى السلوك:**

للشيخ شهاب الدين عمر بن محمد السهروردى المتوفى (سنة ٦٣٢ (ثنتين وثلاثين وستمائة) بدأ فيها بالوصية

ثم أورد فتوحات. وللشيخ نجم الدين... الكبرى.

وفيه رسالة أيضا لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن أبى بكر بن السرَّاج القلانسى.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٢).

*** رسالة فى السلوك:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ١٠٥٨.

لم يعلم مؤلفها:

فقد كتبها بناء على طلب شيخه المولى محمد ساكن.

أولها: الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله...

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ (ظهر) ـ ١٤١ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ٢٠ × ١٣ سم.

[٩١٠ الزكية (مخطوطات فارسية وتركية)].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤١)

قالت المؤلفة: الرمز « الزكية » معناه: « مكتبة أحمد باشا زكى ».

*** رسالة فى السلوك (إلى طريق الله تعالى):**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن إبراهيم السكران.

أوّلها بعد البسملة: الحمد لله الذى أرشد من شاء من عباده الأمجاد.. وبعد فقد سألنى بعض الإخوان الأعيان ممن لا يمكننى مخالفته فى كل وقت.. إلخ.

ـ مخطوطة بقلم معتاد فى ٣٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٣ × ٢١ سم. [٢٥٣٩٨ ب].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧).

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: « العلوم الدينية ».

*** رسالة فى السلوك والطريقة:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ١٠٥٩.

لم يعلم مؤلفها.

أوّلها: الحمد لله الذى توحَّد بالعظمة والكبرياء... أما بعد فهذه رسالة فى سلوك الطرق إلى الله... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى، بخط علايى بن محيى الشيرازى، تمت كتابة سنة ٩٤٧هـ، ضمن مجموعة، من ورقة ٢٧٧ ـ ٢٧٨، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٥, ١٩ × ١٢ سم.

فى ترقيم أوراق المجموعة تقديم وتأخير.

[٣ ـ م مجاميع فارسى].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٤١).

*** رسالة فى السماع:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلى: ٣٢٩٦ (٢).

عنوان المخطوطة: رسالة فى السماع.

اسم المؤلف: ابن تيمية (أحمد بن عبد الحليم).

اسم الشهرة: ابن تيمية.

تاريخ الوفاة: ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م.

تعريف بالمخطوطة: إجابة عن سؤال فى طرق الصوفية فى توقير شيوخهم الأموات.

عدد الأوراق: من ٧ / ظهر ـ ١١ / وجه.

المصدر: بروكلمان ٢ / ١٠٤، ١٠٥، الملحق ٢ / ١٢٠ ـ ١٢٦.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن/ أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى. ترجمه. د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ١٧٤).

* **رسالة في السماع:**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي : ٣٢٩٦ (٣).

عنوان المخطوطة : رسالة في السماع .

اسم المؤلف : علاء الدين، أبو الحسن، علي بن إبراهيم ابن داود بن العطار الشافعي.

اسم الشهرة: ابن العطار.

تاريخ الوفاة: ٧٢٤ هـ/ ١٣٢٤ م.

تعريف بالمخطوطة: إجابة عن سؤال في طريق الممارسات الصوفية الغامضة.

عدد الأوراق: من ١١ / ظهر - ١٣ وجه.

ملاحظات: - لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

- على ظهر الورقة ١٣ إجابة مختصرة على سؤال مشابه، لشمس الدين، أبي بكر، محمد بن الوليد بن محمد الطُّرطوشي المالكي (ت ٥٢٠ هـ/ ١١٢٦ م)

- على وجه الورقة ١٤ ملاحظة مختصرة لعثمان بن القرمزي عن طريقته الصوفية .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) ١ / ١٧٤).

* **رسالة في السماع:**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي : ٤١٣٢ (٣).

عنوان المخطوطة : رسالة في السماع .

اسم المؤلف : أمير المؤمنين، سليمان بن محمد بن عبد الله الشريف العلوي .

اسم الشهرة : (المولى) سليمان .

تاريخ الوفاة: ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٢ م.

تعريف بالمخطوطة : رسالة في بحث شرعية سماع الموسيقى .

رسالة في السماع

عدد الأوراق : من ٨١ - ١١٨ .

الناسخ : محمد بن محمد الهاشمي .

تاريخ النسخ : غرة جمادى الأولى ١٢٢١ هـ (١٧ يوليو ١٨٠٦ م).

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

عدد الأوراق المجموعة : ١١٨ ورقة، ١، ٢١ × ٢، ١٥ سم .

نوع الخط : خط مغربي معتاد واضح لناسخين .

تاريخ النسخ : ١٢٥٠ هـ (١٨٣٤ - ١٨٣٥ م)، و١٢٢١ هـ (١٨٠٦ م) .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) ٦٤٦/٢).

* **رسالة في السماع:**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي : ٣٢٩٦ (١).

اسم المؤلف : موفق الدين بن قدامة (عبد الله بن أحمد) .

اسم الشهرة : ابن قدامة .

تاريخ الوفاة : ٦٢٠ هـ/ ١٢٢٣ م .

تعريف بالمخطوطة : إجابة عن سؤال في حكم سماع الموسيقى، ويبدو أنه متطابق مع « ذم ما عليه معاني التصوف من الغناء والرقص » .

عدد الأوراق : من ٤ - ٧ / وجه .

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٦٨٩ .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربيتي(دبلن / أيرلندا)- أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمد ١ / ١٧٤).

* **رسالة في السماع:**

عن المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن/ أيرلندا).

الرقم التسلسلى : ٣٨٤٩ (١١).

عنوان المخطوطة : رسالة فى السماع .

اسم المؤلف : أبو حامد المقدسى (محمد بن عبد الرحمن) .

اسم الشهرة : المقدسى .

تاريخ الوفاة : ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م .

تعريف بالمخطوطة : مناقشة قصيرة فى شرعية سماع الموسيقى .

عدد الأوراق : من ١٢٧ ـ ١٣٢ .

تاريخ النسخ : (د . ت) ، تقديرًا ق ٩ هـ / ١٥ م .

ملاحظات : ـ لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

ـ الورقتان ١٣٣ ـ ١٣٤ تشملان مسألة شرعية .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن/ أيرلندا) ١ / ٤٩٧ ، ٤٩٨).

*** رسالة فى سمت القبلة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

جاء بيانه فى فهرست المخطوطات كما يلى :

تأليف صدر الإسلام أبو اليسر محمد بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم بن موسى بن مجاهد البزدوى المتوفى سنة ٤٩٣ هـ .

أوّلها بعد البسملة : الحمد لله العلى العظيم الحليم الكريم الحكيم العليم الملك الحق المبين . . إلخ .

ـ نسخة بخط الشيخ محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المحفوظة بمكتبة مجلس محلى سوهاج برقم ٢١ أصولى وفرغ منها فى صفر سنة ١٣٥٥هـ (مايو سنة ١٩٣٦). فى ١٢ ص .

١٨ × ٢٦ سم . [١٩٣٨٥ ب] .

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٧).

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

وقد ورد فى فهرس المخطوطات العلمية تحت عنوان «رسالة فى معرفة سمت القبلة» وجاء بيانه كما يلى : .

الرقم التسلسلى : ٣ / ٣ / ٢ .

[أبو اليسر على بن محمد البزدوى ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ بسمرقند] .

منسوبة إلى أبى اليسر محمد بن محمد . . . البزدوى المتوفى سنة ٤٩٣ هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العلى العظيم . . . قال الشيخ . . . أبو اليسر البزدوى . . . أما بعد فإن أعظم العبادات بعد الإيمان بالله الصلاة . . . ثم كل من هو محتاج إلى أداء الصلاة فى كل يوم مرارًا كثيرة لا يقدر على أدائها إلا بعد معرفة أركانها وشروطها . ومن شروطها التى تحتاج إليه [إليها] فى الصلاة التوجه إلى الكعبة فلا بد من معرفة الكعبة أنها فى أى جهة . . . ثم إن السلف من الأئمة أكثرهم أعرضوا عن التأمل فى أمر القبلة واكتفوا بالتقليد ، وإن كان واضع القبلة ليس بواجب التقليد ، وإنما فعلوا ذلك لأنه لم يكن لهم آلة معرفة القبلة فإن القبلة لا تُعرف إلا بعلم الحساب . . .

آخرها : . . . ثم يأخذ الدرجة فى الزيادة كل يومين وأكثر حتى تصير إلى الحمل وقد كتبتُ زيادة الدرجة ونقصانها فى السنة كلها فى جدول وضعتها [وضعته] وكتبتُ ذلك بحروف الجُمَّل وهى حروف أبجد .

[والجدول غير موجود] .

١٩٣٨٥ ب (١٢ ص ، ١٣٥٥ هـ عن مخطوطة سوهاج أصول ٢١) (فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٣٠٩) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٣٠٩).

انظر مادة : « أبجد » فى م ٢ / ٨٤ ـ ٨٨ ، ومادة «حساب الجُمَّل » فى م ١٣ / ٥٤٩ ـ ٥٥٤ .

*** رسالة فى سمت القبلة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أبى على الحسن بن الهيثم المصرى المتوفى بالقاهرة سنة ٤٣٠ هـ .

أولها : سمت القبلة هو الجهة التى إذا قابلها

الإنسـان كالناظر إلى قطر العالم المار بالكعبة . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ ـ ١٨) .

١٣ × ١٨ سم . [٣٨٢٣ ك] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧) .

قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه : « فلك ورياضة » .

*** رسالة فى سمت القبلة:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٢٢٣ .

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه . . .) .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات كتبت بخط النسخ تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م .

الرقم : ٢٧٣٢٩ / ١٠ .

القياس ٤ ص ١٩ × ١٣ سم ٢٣ س .

رتبها المؤلف على مقدمة وثلاثة عشر بابا .

نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها بعض الحواشى فى آخرها فائدة فى معرفة الطالع وفى تعديل أجزاء السمت نقلت هذه الفائدة من الورقات للجمال الماردينى .

الرقم ٣١٤٣٢ / ٢ .

القياس ١٠ ص ١٩,٥ × ١٣,٥ سم ٢٠ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٦ ، ٩٧) .

*** رسالة فى السنجاب:**

رسالة فى السنجاب : لنجم الدين بن محمد بن عبد الله ابن قاضى عجلون المتوفى سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة جنح فيها لتأييد عدم طهارته وناظر فيها الشيخ البدر بن القطان واستظهر على طهارته بمنقول المذهب فى الحيوان المذكى واستظهر النجم على عدمها بتواتر الاستفاضة على خنقه وحينئذ فلا يطهر شعره بالدبغ .

(كشف ١ / ٨٧٣) .

السنجاب : حيوان أكبر من الجرذ ، له ذنب كثيف الشعر يرفعه صُعُداً ، يضرب به المثل فى خفة الصعود ، ولونه أزرق رمادى ، ومنه اللون السنجابى (المعجم الوسيط ١ / ٤٥٣) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٣ ، والمعجم الوسيط ـ د. إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٤٥٣) .

*** رسالة فى السنن سنن النبى ﷺ .**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٠٤ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ أسعد أفندى ٢٦٣ [٣٦٣٦ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

*** رسالة فى السنن فى الصلوات الخمس والتراويح:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

ذكر المؤلف أن كثيرًا من الناس تركوا السنن الكثيرة فى الصلوات الخمس والتراويح وتركوا أيضًا بعض الواجبات ومحل التسابيح . فألف المؤلف هذه الرسالة من الكتب المعتبرة والمتون المشروحة . وهى مجهولة المؤلف .

أولها : الحمد لله الذى استغنى عن طاعة المطيعين .

آخرها : وأكثر الناس خالفوا نبينا عليه السلام فى الصلاة وسائر الأفعال والأقوال .

نسخة جيدة ، ضمن مجموع .

الخط نسخ جيد ، كتب سنة ١٠٩٠ هـ كما جاء فى آخر المجموع .

[٧٥ـ٩٧] ق   ٢١ س   ٢٠ × ١٥ سم.

الرقم ٥٥١٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى ـ وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٨٤).

*** رسالة فى سهو وقع لبنى موسى فى البرهان على الشكل الأخير (من كتاب المخروطات لابلونيوس):**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٦ / ٢ / ٣.

المؤلف: أبو الفتح محمد بن عبد الملك الدوانى.

أولها: ... قال... الدوانى قد اطلعت على سهو وقع لبنى موسى فى البرهان على الشكل الأخير وهو أنهم ظنوا أن نقطة ل من خط لح الذى فرضوا أن نسبته إلى جح كنسبة مربع طح إلى مربع دح تقع خارج مثلث هـ ط كـ على خط د ط وقد أخطاوا فى الظن...

آخرها: ... وقد كانت زاوية هـ د و مثل زاوية باجـ متبقى زاوية دوه مثل زاوية اج ب فمثلها ايـر وهو متشابهان وذلك ما أردنا أن نبين.

٣٦٢٦، ٣٣ ج (لوحة ١٥٥ ـ ١٥٧، مصورة عن مخطوطة أيا صوفيا ٤٨٣٢، ٥٠٠ هـ تقديرًا بخط نسخى غير منقوط).

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٨٣٢).

*** رسالة فى السواك:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى (كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ).

أوّلها: الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف خلق الله مع من تسنن بسنة رسول الله... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد. على هامشها حواش. ومسطرتها ٢٥ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ٣٥ـ٣٦).

١٥ × ٢٢ سم.   [٢١٦٠٦ ب].

(فهرس المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧).

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: « العلوم الدينية ».

*** رسالة فى سؤال الذمّى وجوابه:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ.

أوّلها: الحمد لله الخافض الرافع الضار النافع.. إلخ. وهو السؤال المشهور فى القضاء والقدر الذى أوله:

**** أيا علماء الدين ذمى دينكم ****

يليها قصيدة للحاج أحمد الحافظ نظمها سنة ١٢١٨ هـ. فى مدح ناصف باشا.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ـ٣٨).

١٥ × ٢١ سم   [١٩٩٤٥ ب].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧).

قالت المؤلفة: هذا السؤال هو مطلع قصيدة فى مسألة القضاء والقدر، رد عليه شيخ الإسلام ابن تيمية نظمًا أيضا، وقد ورد نظم السؤال والرد عليه فى كتاب عندى بعنوان « ديوان شيخ الإسلام ابن تيمية » ـ جمعه وشرحه ورتبه محمد عبد الرحيم. دار الجيل. بيروت. الطبعة الأولى ١٤١١ هـ ـ ١٩٩١ م / ٥١ـ٧١.

*** رسالة فى سؤال عن علامة ظهور كوكب المذنّب:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٥ / ٤ / ٤ (٢٢ ج).

التأليف بعد ١٢٠٢ هـ.

أولها: ... وبعد إهداء التحية... قد وصل إلينا ما ذكرتموه.. أن نذكر لجنابكم شىء [شيئا] من إشارات هذا الشكل الذى ظهر فى كرة الهوا بالأشعة النارية والألوان الدخانية المسمى بكوكب المذنب. وقد اتفق ظهوره من ناحية

المغـرب الشمـالى ولم يثبت وسـار إلى الجهة الشـرقيـة ودام ظهوره وإلى الآن لم يختف أثره فنقول . . .

آخرها : . . . إذا تحرك [تحركت] الجيوش إلى جهة من الجهات فى مبدأ ظهور كوكب المذنب فإن غاب واختفى وقع الفساد والانهزام لتلك الجيوش وقد شهدنا ذلك وجربناه مرارًا ذلك تقدير العزيز العليم .

٨٢ دم (٣ ق ، ١٢٥٠ هـ تقديرا) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصريـة ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٧٨٩) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

*** رسالة فى سؤال الميت فى القبر:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٠٥ .

المؤلف : ابن حجر العسقلانى .

١ ـ دار الكتب / القـاهـرة ١ / ١٨٠ [٤٢٥ مجمـوع] ـ (بروك م ٢ / ٧٤) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤) .

*** رسالة فى سؤالات عبد الله بن سلام من النبى ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٠٦ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ ولى الدين ٢٢٣ [٨١٣ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٤ ، ٨٣٥) .

*** الرسالة فى السياسة:**

الرسـالة فى السياسـة : للشيخ الرئيس أبى على حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٣) .

*** رسالة فى السياسة الشرعية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف دده أفندى .

أولها بعد البسملة : ذكر فى العناية شرح الهداية : السياسة تغليظ جـزاء جنـايـة لهـا حكـم شـرعى حسمـا لمـادّة الفساد . . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٨ ـ ٥٢) .

١٢ × ٢٠ سم . [٢٠٥٧٣ ب] .

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٨) .

وقد أوردهـا صاحب كشف الظنون وأضاف أنهـا أيضا من تأليف ابن نجيم (كشف ١ / ٨٧٣) .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتهـا الدار من سنة ١٩٣٩ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٣) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

*** رسالة فى السياسة والأخلاق..**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٨٩ .

لم يعلم مؤلفها .

وهى على ثمانية أبواب . . .

ـ نسخـة مخطوطـة ، بأولهـا حليـة بالـذهب والألـوان ، مجدولة ومحلاة بالـذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابة أو تأليفًا سنة ١١٣٦ هـ .

الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٦٤ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢١ × ١٤ سم .

(٢١٤ ـ م تاريخ تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمـانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ /) .

* رسالة فى السيرة النبوية:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٩٠ .

تأليف : أبى بكر صدقى .

أولها : حمدو سياس أول خالق الجن والناس حضر تلرينك دركاه كبريا بناهنه كه . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمدادين الأسود والأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٦١ هـ ، بخط الحاج حسين بك بن عبد الله بك ، ضمن مجموعة من الورقة ٨١ ـ ١٠١ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٥ , ٢١ × ١٤ سم .

(١٢٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢١٤) .

* رسالة فى سيرة النبى ﷺ:

مخطوط فى دار الكتب المصرية تأليف محمد بن يوسف أطفيش الأباضى (١٢٣٦ ـ ١٣٣٢ هـ) .

ذكر فيها بعض بعوث النبى ﷺ وكتبه إلى الملوك ومعجزاته .

أوّلها بعد البسملة : يسبح لله ما فى السموات وما فى الأرض وهو العزيز الحكيم هو الذى بعث فى الأميين رسولا منهم إلى الناس كلهم . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم مغربى فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا .

١٧ × ٢٤ سم . [٢٢٠٧٠ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨) .

أوردنا ترجمة ابن أطَفَيِّش فى م ٥ / ٢٧٠ ، ٢٧١ فانظرها فى موضعها .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

* رسالة فى السيرة والمولد النبوى:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٦٦٧ .

لأحمد بن يوسف بن مالك الرعينى الأندلسى الغرناطى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ .

أولها : « الحمد لله الذى كشف بنور النبوة حجاب الظلم . . . أما بعد ، فإن نبينا محمدًا صلى الله عليه وسلم فخر الوجود . . . » .

وآخرها : « اللهم كما أرسلته رحمة للعالمين . . . فاجعلنا بسنته الشريفة عاملين . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين » .

نسخة كتبت بخط نسخى ، سنة ٨٥٢ هـ ، فى ١١ ورقة ، ضمن مجموعة ، ومسطرتها ١٦ سطرًا .

[دار الكتب ٤٩٤ مجاميع] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، جـ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ٢٠١) .

* رسالة فى السيرة والمولد النبوى:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٦٦٨ .

لمحمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى الضرير ، المتوفى سنة ٧٨٠ هـ .

أولها : « الحمد لله الذى ختم بمحمد ﷺ نظام المرسلين وجعل مولده رحمة للعالمين ، كان أكرم الخلائق أمًّا وأبًا . . . » .

وآخرها : . . . .

صلى الإله صلاة لا نفاد لها

على النبى وأصحاب له نجب

نسخة كتبت بخط نسخى ، سنة ٨٥٢ هـ ، فى ورقتين ، ضمن مجموعة ، ومسطرتها ١٧ سطرًا .

[دار الكتب ٤٩٤ مجاميع] .

UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، جـ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ٢٠١ ، ٢٠٢) .

* رسالة فى السيوف ومعرفة أجناسها وطبعها:

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥هـ.

كتبها إلى بعض إخوانه.

أولها: أيدك الله بدرك الحق وحصنك من شبه الباطل وألبسك علما نافعا وفهما بارعا... إلخ.

ـ مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالأستانة رقم ٤٨٢.

(ضمن مجموعة من لوحة ٣٨ـ ٤٥).

١٨ × ٢٤ سم [٣٦٢٦ ج].

نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى النساخ سنة ١٣٥٩ هـ. [٣٦٤٠ ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨).

*** رسالة فى الشاكين واعتقادهم:**

رسالة فى الشاكين واعتقادهم: لأبى العباس أحمد بن محمد السرخسى الطيب المتوفى سنة ٣٨٦ ست وثمانين وثلثمائة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٤).

*** رسالة فى شرح الأحاديث:**

الرقم التسلسلى: ٤٠٧.

المؤلف: مجهول.

١ ـ بشير آغا (باب عالى) ٥٥ [٦٦٨ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٥).

*** رسالة فى شرح أحاديث الأحكام الشرعية:**

الرقم التسلسلى: ٤٠٨.

المؤلف: مجهول.

١ ـ الأوقاف/ بغداد ١ / ٢٤٤ [١٠٦١].

ـ (١١٩و) ـ مخرومة الطرفين.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٥).

*** رسالة فى شرح أحاديث شريفة:**

الرقم التسلسلى: ٤٠٩.

المؤلف: ابن رجب.

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤١ [٢٣ / ٤٧٦٧ مجاميع] ـ (ضمن مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٥)

أوردنا ترجمة ابن رجب فى م ١٩ / ٤١٧ ـ ٤٢٤ فانظرها فى موضعها.

*** رسالة فى شرح أحاديث نبوية:**

الرقم التسلسلى: ٤١٠.

المؤلف: مجهول.

١ ـ القادرية ١ / ٢٦٥ ـ ٢٦٦ [٢١٧] ـ (٢٠٠ و) ـ ق ١٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ١ / ٨٣٥).

*** رسالة فى شرح أربعين حديثا للنووى:**

الرقم التسلسلى: ٤١١.

المؤلف: مجهول.

١ ـ ولى الدين ٢٣٠ [٨٠١ (مجاميع)].

٢ ـ ولى الدين ٢٣٣ [٨٠٧ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٥).

*** رسالة فى شرح أسماء الأدوية المفردة:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلى: ٥٨٠.

لمجهول.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، باب فى شرح أسماء الأدوية المفردة.. أشقرديون هو التوم البري، والصحيح هو الحشيشة التومية...

آخرها: يراميع هو الأسفيداج. تم الجزء من الأدوية المفردة على التمام.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقى، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخى، نقلاً عن نسخة دار الكتب المصرية (رقم ٦٦٧ / مجاميع). بها خروم.

٢٦ ق ٢١ س ٢٥×١٧,٥ سم

الرقم: ٨٥ / ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٦٣).

***رسالة فى شرح الاصطلاحات الصوفية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والمواعظ.

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلى: ١٨ / ٦.

مؤلفها: محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتمى المرسى المعروف بابن عربى (محى الدين الشيخ الأكبر) ٥٦٠ — ٦٣٨ هـ.

أولها: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك... إلخ).

آخرها: (التدلة برزخ بين الصحو والوله كملت الاصطلاحات والحمد لله أولا وآخرا).

خطها وورقها عاديان.

و: ٣.

م: ٢٢×١٦.

س: ٢٧ ت / مجاميع / ٢٢٤ـ٢٣٢.

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين جـ ١١ / ٤٠.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢١٣).

*** رسالة فى شرح بدن الإنسان:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٩٣.

تأليف أحمدى (من رجال القرن السابع والثامن الهجريين).

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الأربعون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٠ (وجه) - ١٧٢ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ١٩,٢×١١,٢ سم.

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢ / ٢١٥).

*** رسالة فى شرح البسملة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم: ١٠٢٨.

المؤلف: الزيادى؟.

أولها: حمدًا لمن لا يحمد إلا إياه بكل لسان، وصلاة وسلامًا على الممدوح فى سائر الأزمان، وعلى آله وأصحابه المشكورين فى كل وقت وأوان... وبعد:

فلما قدّم المصنف الكلام على البسملة وما يتعلق بها شرحًا يتكلم على معنى الحمد والمدح والشكر لغة وعرفًا وبيان النسبة بينهما فقال: وأما الحمدلة....

آخرها: يكون قول المصنف: إذ لا يقال: أى شرعًا، بخلاف الرحيم فإنه غير خاص، إذ يقال لغيره تعالى لغة وشرعًا معرفًا ومنكرا أو مضافًا، كرحيم القلب، وقد قال فقهاؤنا معاشر الشافعية: تجوز التسمية بسائر أسمائه تعالى والحمد لله رب العالمين.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى، كتبت بخط نسخى جيد، على الهوامش بعض الزيادات والشروح.

أصيبت النسخة بالرطوبة وبخاصة فى أعالى الأوراق.

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم خير الكلام على البسملة . . على المجموع قيد تملك باسم الشيخ زين بن عبد العزيز الزعبى تاريخه سنة ١١٧٣ هـ.

ق	م	س
٢٢ (٤٤ـ ٦٥)	١٦ × ١٠	١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٥٣).

*** رسالة فى شرح بعض الآيات القرآنية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٣٩٣٤ .

شرح إسماعيل حقى ابن الشيخ مصطفى المتوفى سنة ١١٣٧ هـ.

أولها : آمن الرسول بما أنزل [إليه] من ربه . . .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى ، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٠٠ ـ ١٠٣ ، مسطرتها ٢٤ سطرا، فى ٥, ٢١ × ٥, ١٥ سم.

(١٧٣ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٥).

*** رسالة فى شرح بيتين لأبى إسحاق المغربى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم: ٤٤٣٤ .

والبيتان هما:

وخز الأسنة والخضوع لناقص أمران عند ذوى النهى مُرّان

والرأى أن يختار فيما دونه الـ ـمران وخز أسنة المران

المؤلف: محب الدين بن تقى الدين الحموى الحنفى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٥ م (ترجمته فى بروكلمان ٢ / ٣٦١ ومعجم المؤلفين ٨/ ١٧٨ والأعلام ٦ / ٢٨٥).

أولها : « نضرع إليك بأدعية صادرة عن صميم الفؤاد، ونخضع لك بكمال العبودية والانقياد . . .

وبعد: فالداعى إلى تقرير هذه الكلمات وتحريرها . . . أن . . . مولانا عبد الله جلبى أفندى الشهير ببهاء الدين زاده . . . استطرد القول بطريق المناسبة إلى بيتين أنشدهما . . . ابن خلكان . . . فى وفيات الأعيان لأبى إسحاق المغربى . . . . فخطر للعبد أن يكتب شيئًا على ما بدا له من معناهما فى تلك الساعة . . . ».

آخرها: « . . . .

جراحات السنان لها التئام ولا يلتام ما جرح اللسان

ولا يخفى ذلك على من يراعى مقتضيات الحال والمقام والله أعلم.

قال ذلك مقتصرًا وكتبه معتذرًا فقير عفو ربه المتين الفقير محب الدين بن تقى الدين الحموى الحنفى . . . فى أوائل ذى الحجة الحرام سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ».

(٩٢ ب ـــــ ٩٣ ب) ٢ ق ٣٥ س ٥, ١٠ × ٥, ٣٠ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٥٤، ٢٥٥).

*** رسالة فى شرح تعريف الكلمة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠هـ.

أوّلها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، فى الكلمة لغتان . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا بخط موسى بن محمد القرمانى سنة ١٠٠٥ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٧ ـ ١٨) .

١٥ × ٣٠ سم . [٤٤٨٩ ج] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨) .

قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه : « العقائد » .

*** رسالة فى شرح التكبير الوارد فى يوم الجمعة الواقع فى الحديث**

الرقم التسلسلى : ٤١٢ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٢٦٥ [٢٥٣٧ م / ٩] ـ (١٠ و) ـ ق ١١ هـ تقديرا .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٥) .

*** رسالة فى شرح الحديث:**

الرقم التسلسلى : ٤١٣ .

المؤلف : ابن كمال باشا .

١ ـ حكيم أوغلى على باشا ٧١ [٩٤٤ « مجاميع »] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) الأردن . عمان ٢ / ٨٣٥) .

***رسالة فى شرح حديث « أمنت بالله » .**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٩٧ .

تأليف داود بن محمد القارصى المتوفى فى حدود سنة ١١٦٠ هـ .

أولها : الحمد لله الذى هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقى بالأحمر ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ٦٧ ـ ٧٤ ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٧ , ٢٠ × ١٤ سم .

(١٢٣ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٦) .

*** رسالة فى شرح حديث أبى ذر:**

الرقم التسلسلى : ٤٢٢ .

المؤلف : ابن تيمية .

١ ـ إزميرلى إسماعيل حقى ٢٤ . [١٦٤] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦) .

*** رسالة فى حديث « احتج آدم أبو البشر » :**

الرقم التسلسلى : ٤١٤ .

المؤلف : ابن الحنبلى .

١ ـ جاريت (يهودا) ٧٢ [4319 (800)] .

(و ٥٩ أ ـ ٦٤ أ) ضمن مجموع ـ ق ١١ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ١ / ٨٣٥) .

*** رسالة فى شرح حديث « إذا تحيرتم فى الأمور فاستعينوا بأصحاب القبور» .**

الرقم التسلسلى : ٤١٥ .

المؤلف : ابن كمال باشا .

١ ـ عارف حكمت (جامعة الرياض) ١ / ٩٥ [٣٣ مجاميع] ـ (٣ ص) ـ ق ١٢ هـ .

٢ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٢ [٣٧ / ١٣٨٣٧ مجاميع] ـ (و ٢) ـ ١٣٣٢ هـ .

٣ ـ تكلى أوغلو ٠٧ / ٤ / ١٠ [07 tekeli 872/ 10] ـ (و ٣٣ أ ب) ضمن مجموع .

٤ ـ دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ٢ / ٢٣ [١٢٣٥٣ ز] ـ (و ٤٣) ضمن مجموعة .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٣٥) .

***رسالة فى شرح حديث. الأرواح جنود مجندة »:**

الرقم التسلسلى : ٤١٧ .

المؤلف : الكفوى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ [٦٧ م].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٥).

***رسالة في شرح حديث « اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم:**

الرقم التسلسلي: ٤٣١ .

المؤلف: محمد بن بهاء الدين .

١ ـ جاريت (يهودا) ٧٣ [4602 (809)] ـ (و١٥١ ب ـ ١٥٢ ب) ضمن مجموع ـ ق ١١ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢/ ٨٣٦).

*** رسالة في شرح حديث « إن الله (سبحانه وتعالى) خلق آدم على صورته »:**

رسالة في شرح حديث إن الله (سبحانه وتعالى) خلق آدم على صورته : لمحمد بن محمود بن محمد جمال الدين الإقرائي (المتوفى سنة ٧٧٠ سبعين وسبعمائة) أولها الحمد لله الذي خلق بني آدم مرآة . . . إلخ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٧٤).

*** رسالة في شرح حديث « إن الزمان قد استدار .. »:**

الرقم التسلسلي: ٤١٨ .

المؤلف : مجهول.

١ ـ جاريت (يهودا) ٧٣ [5636 (812)] ـ (و ١٦٣ ب ـ ١٦٨ ب) ضمن مجموع ـ ١٠١٧ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢/ ٨٣٥).

*** رسالة في شرح حديث: « إن الصدقة والصلة تعمران الديار وتزيدان في الأعمار »:**

الرقم التسلسلي: ٤١٩ .

المؤلف: مجهول.

١ ـ كوبريلي ١٠٧ [١٠١٤ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦).

*** رسالة في شرح حديث « أنا أولى الناس بابن مريم »:**

الرقم التسلسلي: ٤٢٠ .

المؤلف : النوشهري .

١ ـ جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٥٩ [815 (1131)] ـ (و ٤٦ ب ـ ٤٧ ب) ضمن مجموع ـ ق١٣هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٣٦).

***رسالة في شرح الحديث « إنما الأعمال بالنيّات »:**

الرقم التسلسلي: ٤٢١ .

المؤلف : ابن حجر العسقلاني .

١ ـ يكي جامع ٦٩ [١١٨١ « مجاميع »].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦).

***رسالة في شرح الحديث الثامن والعشرين:**

الرقم التسلسلي: ٤٢٤ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ ولي الدين ٢٥١ [١٨١٨ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي، المخطوط ٢ / ١٨٣٦).

***رسالة في شرح الحديث السادس والعشرين:**

الرقم التسلسلي: ٤٢٥ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ ولي الدين ٢٥٠ [١٨١٧ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦).

*** رسالة في شرح حديث « سبعة يظلهم الله تعالى في ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظلّه ».**

الرقم التسلسلي: ٤٢٦ .

المؤلف : ابن غانم .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ [١١٢٧] ـ (ضمن مجموعة) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦).

*** رسالة فى شرح الحديث الشريف « إن الله يبعث لهذه الأمة على كل رأس مائة سنة من يجدد لها دينها »:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٩٨ .

تأليف يحيى ابن القاضى عمر العلائى شيخ الإسلام العثمانى المعروف بمنقارى زاده المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ :

ألفها بناء على إشارة السلطان محمد بن إبراهيم .

أولها : بك أستعين فى إتمام هذا المرام مصليا ومسلما على نبيك خير الأنام . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧٠ ـ ١٨٤ ، مسطرتها ٢٣ سطرًا ، فى ٥, ٢٤ × ٥, ١٥ سم .

(٢ ـ م مجاميع تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٦) .

*** رسالة فى شرح الحديث الشريف « كان فى سماء ما تحته هواء وما فوقه هواء »:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٩٩ .

تأليف : نور الدين عبد الرحمن الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ هـ .

ولم يعلم مترجمه بالتركية .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى ورقة ١٧٠ تليها أشعار بالعربية والتركية ، مسطرتها مختلفة .

(٢١٢ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧) .

*** رسالة فى شرح حديث عقبة بن عامر رضى الله عنهما:**

الرقم التسلسلى : ٤٢٧ .

المؤلف : الصفوى .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / م ١٠ [٣٣٠] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦) .

*** رسالة فى شرح الحديث العلوى:**

الرقم التسلسلى : ٤٢٨ .

المؤلف : مجهول .

شرح على مشارق الأنوار .

١ ـ رضا ٥ / ٩٣ [٥٣٧ (٦٧٩٩)] ـ (٦و) ـ ١٢١٥ هـ ـ لعله مشارق الأنوار للرضى الصاغانى .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦) .

*** رسالة فى شرح حديث « قدّموا قريشا ... »:**

الرقم التسلسلى : ٤٢٩ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ لا لا إسماعيل ١٤٣ [٦٧٨ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦) .

*** رسالة فى شرح كلمة التوحيد وبعض أسماء الله الحسنى على الطريقة الصوفية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٠٠ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : لا إله إلا الله ـ معناى اول يعنى عبادته لايق الله دن غيرى يوقدر . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها (سنة ١٢٠٩ هـ بخط عبد الله بن إسماعيل) ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٤٣ ـ ٤٨ (ظهر) ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٨ × ١٣ سم .

(٣٩ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧) .

*** رسالة فى شرح حديث « لا يرد القضاء إلا الدعاء ولا يزيد العمر إلا البرّ»:**

الرقم التسلسلى : ٤٣٠ .

المؤلف : الخادمى .

١ ـ جاريت (يهودا) ٧٢ [788 (805)] ـ (و ٣٧ أ ـ ٣٩ أ) ضمن مجموع ـ ق ١٣ هـ.

٢ ـ جاريت (يهودا) ٧٢ [4614 (805)] ـ (و ٣٩ أ ـ ٤٠ ب) ضمن مجموع ـ ق ١٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦).

*** رسالة فى شرح الحديث الذى ختم به البخارى كتابه:**

الرقم التسلسلى : ٨٣٦.

المؤلف : مجهول.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ [٤٨٤ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٦).

*** رسالة فى شرح حديث « من عرف نفسه فقد عرف ربه »:**

الرقم التسلسلى : ٤٣٢.

المؤلف : السيوطى.

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٩ [٣ / ٢٩٥٣ مجاميع] ـ (٣ و) ـ ١١٣٣ هـ.

٢ ـ الدولة / برلين ٢ / ٢٨٢ [Pm. 501/ 6 (1640)] ـ (و ١٠ أ ـ ١١ ب) ضمن مجموع ـ ١٢٢٠ هـ.

٣ ـ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٢٦٤ [٣٤٧٠] ـ (٩ و) ـ ق ١٣ هـ تقديرًا.

٤ ـ أسعد أفندى ٢٥٢ [٣٥٩٤ (مجاميع)] ـ نسب فى الفهرس لمجهول.

٥ ـ الأوقاف / بغداد ١ ـ ٢٣٩ [٨ / ١٣٧٧٨ مجاميع] ـ (٥ و).

٦ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢٠ [٥١ م مجاميع].

٧ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢٠ [٥٩٩].

٨ ـ شهيد على باشا ٢٦٩ [٢٧١١ « مجاميع »].

٩ ـ ولى الدين ٢٣١ [٨٠٢ (مجاميع)].

١٠ ـ ولى الدين ٢٥٣ [١٨٢٤ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢/ ٨٣٦، ٨٣٧).

*** رسالة فى شرح الحديث النبوى:**

الرقم التسلسلى ٤٣٣ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ شهيد على باشا ٢٥٨ [٢٧٠٣ « مجاميع »] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٧) .

*** رسالة فى شرح حديث واحد :**

الرقم التسلسلى : ٤٣٤ .

المؤلف : الكرمانى (حاج كريمخان) .

١ ـ رضا ٥/ ٩٣ ـ ٩٤ [٥٤٠ (١٥٢١)] ـ (٩ و) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢/ ٨٣٧) .

*** رسالة فى شرح حديث ورد فى « شرح العقائد » :**

الرقم التسلسلى : ٤٣٥ .

المؤلف : على القارى .

١ ـ الأوقاف/ بغداد ١ / ٢٤٣ [١١ / ١٣٧٣٢ مجاميع] ـ (٤ و) ضمن مجموع ـ ١٠١٤ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٧).

*** رسالة فى شرح حديث « يخرج من النار... »:**

الرقم التسلسلى : ٤٣٦ .

المؤلف : منقارى زاده .

١ ـ جاريت (يهودا) ٧٢ [5554 (803)] ـ (و ١٢٤ ب ـ ١٢٥ ب) ضمن مجموع ـ ق ١٢ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٧).

*** رسالة فى شرح سبحانك ما عرفناك حق معرفتك وتحقيقه:**

للشيخ محمد بن قطب الدين الأزنيقى المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة وهى على مقدمة وفصول وخاتمة أولها : الحمد لله الذى غرق فى بحار معرفته عقول العقلاء قال وقع ذلك فى أوراد المشايخ الكبار فبعض من الناس نسب قائله إلى الخطأ والخطل وبعض إلى الكفر والزلل نعوذ بالله تعالى من لفظتهم الشنعاء .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧١).

*** رسالة فى شرح الطالع وأحكامه:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم: التسلسلى: ١٠٦٣.

تأليف أبى الخير محمد بن محمد الفارسى.

أولها:

غيب گفتن تبــــود در خـــــوركس

عـالم الغيب خـدا بـا شـد وبـس ... إلخ

ــ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ ضمن مجموعة من ورقة ٢١ ــ ٢٣، مسطرتها ١٨ سطرًا، فى ١٥ سم: [٤٤٦٧ س].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٢).

***رسالة فى شرح العوامل المائة: (مج) OP. 1172.**

من المخطوطات العربية فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا.

مجهولة المؤلف.

وضعها مؤلفها للطلبة المبتدئين فى شرح « عوامل الجرجانى » فى النحو.

خط النسخة نسخ معتاد ولم يذكر اسم الناسخ.

(١٦) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩ س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا ـ وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١١٤).

***رسالة فى شرح قول الوجيز شرح أحاديث الأبريز:**

الرقم التسلسلى: ٤٣٧.

المؤلف: مجهول.

١ ـ الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٨.

[٣٥ / ٢٧٦٩ مجاميع] ـ (٢ و).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٧).

*** رسالة فى شرح قوله ﷺ «وتفكروا فى خلق الله ولا تفكروا فى الله فتهلكوا»:**

الرقم التسلسلى: ٤٣٨.

المؤلف: مجهول.

١ ــ جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٢ [٢٧٢٦ / ٣ م] ــ (ص ٦٢ ــ ٦٤) ضمن مجموع ــ ق ١٤هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٧).

*** رسالة فى شرح قوله ﷺ « سأخبركم بأول أمرى »:**

الرقم التسلسلى: ٤٣٩.

المؤلف: ابن كمال باشا.

١ ـ جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٣٠٥ (1355)] [198 - (و ٤٧ب ـ ٥٠أ) ضمن مجموع ـ ق ١١ هـ.

٢ ـ أسعد أفندى ٣٠٦ [٣٧٨٨].

٣ ـ بشير أغا (باب عالى) ٥٢ [٦٥٦ مجاميع].

٤ ـ التيمورية ٢ / ٢٨٧ [مجاميع ٧] ـ (ص ١٠٦).

٥ ـ التيمورية ٢ / ٢٨٧ [مجاميع ٢٦٩] ـ (ص ٥٣).

٦ ـ الحميدية ٨٢ [١٨٦ « مجاميع »].

٧ ـ الحميدية ٨٣ [١٨٨ (مجاميع)].

٨ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢٧ [٣٨٩ مجاميع].

٩ ـ راشد أفندى ٥٦٤ [12 / 674] ـ (و ٥٣ ب ـ ٥٦ أ) ضمن مجموع.

١٠ ـ كوبريلى ٢ / ٢١٠ [١٥٨٠ / ٥] ـ (و ١٨ ب ـ ٢٠ أ) ضمن مجموع.

١١ ـ لا له لى ٣٠٧ [٣٦٤٦ « مجاميع »].

١٢ ـ معهد الاستشراق / لينتغراد ١ / ٧٧ [B 3582] ـ (و١٤٧ ب ـ ١٥٠ أ) ضمن مجموع.

١٣ ــ المعهد الموريتانى ٣١ [١٥٠ / ١] ــ ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان: الأردن ٢/ ٨٣٧، ٨٣٨).

* رسالة فى شرح قوله ﷺ «ولا يعزّ من عاديت».

الرقم التسلسلى: ٤٤٠.

١ ـ الأزهرية ١ / ٤٩٩ [(١٠٠٥ مجاميع) الأمبابى ٤٩٠٩٣] ـ (و ٢٦ ـ ٢٧).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨).

* رسالة فى شرح الكلمات الصعبة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى: ٩٢٧

شرح به المؤلف بعض الأقوال الصادرة من قول أبى على ابن سينا فى جواب من قال أرشدنى وهو أبو سعيد بن أبى الخير.

المؤلف: ؟

أولها: الحمد لله كاشف السر فى السرار، ومظهر ما أخفى من السر فى الإسرار، ومعلن .... أما بعد فإنى حررت شرحًا لقول أبى على بن سينا وهو جواب لقول أبى سعيد أرشدني...

آخرها: فلما وصلت هذه الكلمات إلى الشيخ أبى سعيد استحسنه فقال فى كتابه المصباح: أوصلتنى هذه إلى ما أوصلنى إليه مائة سنة من العبادة تمت الرسالة.

الخط نسخ فارسى جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٠٦ ــ ٢١١، س ١٩، ٥, ١٧ × ٥, ١٢ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٥, ٣ سم. الرقم: ٥٢٥٨.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ١٧٩).

* رسالة فى شرح كيفية استخراج التقويم:

(مرتبة على مقدمة فى ٣ أبحاث ومقالة فى ١٣ بحثا).

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٢ / ٣ / ٧.

المؤلف: محمود بن أحمد الأوفى.

أولها: ... وبعد فيقول... الأوفى قد سألنى بعض إخوانى أن أشرح كيفية استخراج التقويم وأضرب لهم مثلا فأجبتهم... ورتبته على مقدمة ومقالة.

١ ظ ـ أما المقدمة ففيها ابحاث.

١ ظ البحث الأول: فى حساب الجُمَّل وفيها عشرة فصول.

الفصل الأول: فى صورة الأرقام النجومية..

الفصل الثانى: فى مراتب الأعداد.

....

الفصل التاسع: فى التصنيف.

الفصل العاشر: فى استخدام الجذر.

٦ و البحث الثانى: فى شرح التواريخ المشهورة وفيه فصول.

الفصل الأول: فى تاريخ الهجرة.

الفصل الثانى: فى التاريخ الرومى.

الفصل الخامس: فى تاريخ [التاريخ] الملكى الجلالى...

١١ و البحث الثالث: فيما يتعلق بأوقات الطالع وفيه أربعة أبواب.

الباب الأول: فى تعديل السطرين.

الباب الثانى: فى معرفة الجيب والسهم.

الباب الثالث: فى معرفة استخراج الميل.

الباب الرابع: فى معرفة بُعد الكواكب.

١٢ ظ المقالة فى حركات الكواكب ومواضعها من فلك البروج فى الطول والعرض وتوابعها وفيها مباحث.

١٢ ظ المبحث الأول: فى الشمس وفيه فصول.

الفصل الأول: فى تعيين جداوله.

الفصل الثانى: فى استخراج أوساط الشمس.

١٦ ظ المبحث الثانى: فى القمر والرأس وفيه فصول.

الفصل الأول: فى استخراج أوساط القمر.

الفصل الثانى: فى استخراج تقويم القمر.

١٨ ظ المبحث الثالث: فى الكواكب المتحيرة وفيه فصلان.

الفصل الأول: فى تقويم الخمسة المتحيرة.

الفصل الثانى: فى عمل الدستور لتقويم الكواكب المتحيرة. . .

٢٠ و المبحث الرابع: فى عروض المتحيرة والقمر.

٢٠ ظ المبحث الخامس: فى معرفة أبعاد النيرين عن مركز العالم.

٢٠ ظ المبحث السادس: فى نطاقات الكواكب ومقاماتها.

٢١ و المبحث السابع: فى معرفة تعديل النهار وقوس النهار وساعات النهار.

٢٢ و المبحث الثامن: فى أوقات الاتصالات للكواكب بعضها ببعض والتحويلات.

٢٤ و المبحث التاسع: فى معرفة الخسوف.

٢٥ و المبحث العاشر: فى معرفة الكسوف.

٢٦ ظ المبحث الحادى عشر: فى معرفة رؤية الهلال وظهور الكواكب وخفائها.

٢٧ و المبحث الثانى عشر: فى معرفة ظهور المنازل.

٢٧ ظ المبحث الثالث عشر: فى معرفة الطالع من الساعات وتسوية البيوت.

آخرها: . . . وباقى المراكز على نظائر هذه بالدرجة والدقيقة تمت. . .

٥٨٢، ١ ب طج (ق ١ و ـ ٢٨ ظ، ١١٨٠ هـ) ٢٢٧، ٢ طم (ق ٤١ ظ ـ ٧١ ظ، ١١٤٥ هـ).

نسخ أخرى: ١٨ حم (١١٣٠ هـ) ٩٧٧، ٢ دم ٢٥٠، ١ طم.

قطع: ٢٦٠ زك ١٠٨٢، ٨دم.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ١٦٢، ١٦٣).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هى كما يلى:

ظ: ظهر الورقة.

و: وجه الورقة.

ب: العلوم الدينية.

طج: مجاميع.

ق: عدد الأوراق.

طم: طلعت ميقات.

حم: حليم ميقات.

دم: دار الكتب ميقات.

زك: زكية (مكتبة أحمد زكى باشا).

انظر المواد التالية فى مواضعها: «التقويم» فى م ١٠ / ٢٦٤ ـ ٢٦٨، و «تقويم التواريخ» فى م ١٠ / ٢٧٥ ـ ٢٧٧، و «التقويم الهجرى» فى م ١٠ / ٢٨٢ ـ ٢٩٧، و«حساب الجُمَّل» فى م ١٣ / ٥٤٩ ـ ٥٥٤.

*** رسالة فى شرح مجموعة من الأحاديث:**

الرقم التسلسلى: ٤٤٢.

المؤلف: مجهول.

١ ـ خزانة تطوان (القائمة) ٣٨ [850] (ضمن مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨).

*** رسالة فى شرح معانى الحروف أ، ب، ت، ث شرحًا صوفيًا:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٤٠١.

تأليف الحاج على من مشايخ الطرق.

أولها: حقيقتدر ذات مطلقة دلالت ايدر. . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم

معتاد، تمت كتابتها فى ٧ رجب سنة ١١٨٥هـ، بخط حسين زاهد، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ (وجه) ـ ٨٩، مسطرتها ٢١ سطرًا، فى ٥, ٢١ × ١٦ سم.

(١٠٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧).

***رسالة فى شرح معنى الصلاة شرحًا صوفيًا**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٤٠٢.

منقولة عن أحد مشايخ الطرق ـ ولم يعلم اسمه.

أوله: اى قرانداش ال يغليوب قرشو دروب تماز قلدغك معنسى نه ديمك... إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثانى والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ (وجه) ـ ١٣٢ (وجه)، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ٢, ١٩ × ٢, ١١ سم.

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧، ٢١٨).

*** رسالة فى شرح معنى وحدة الوجود:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى الرجال الرجبى الكشميهنى.

أولها بعد البسملة: أما بعد فقد سأل بعض الأفاضل عن معنى قولهم فى صفات الحق واحد لا من قلة... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٤).

١٦ × ٢٣ سم. [٢٢٨١٩ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨).

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: « العلوم الدينية».

*** رسالة فى شرح المقامات السبع للأقطاب:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٤٠٣.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الله اعلم ورسوله سير إلى الله، سير لله، سير على الله، سير مع الله، سير فى الله، سير عند الله، سير بالله، عناصر اربعه دن ابتدا او لنمش.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ ـ ٨٧، مسطرتها ١٩ سطرًا.

(٧٩٠ مجاميع طلعت).

(فهر المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٨).

*** رسالة فى شرح منظومة البيقونى فى مصطلح الحديث:**

الرقم التسلسلى: ٤٤٣.

المؤلف: مجهول.

١ ـ ولى الدين ٢٤٠ [١٥٥٠ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨).

انظر مادة « البيقونى » فى ٨ / ٢٢٩ ـــ ٢٣٢، ومادة «البيقونية » فى م ٨ / ٢٣٢، ٢٣٣.

***رسالة فى شرح نون والقلم وما يسطرون:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى: ٩٢٨.

شرحها المؤلف على مذهب أهل التحقيق من الصوفية وقدمها لأحد الوزراء.

المؤلف عبد الله عبدى البسنوى الرومى البيرامى المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين... وبعد لما توجه القلم للقلب إلى الاستفاضة من مداد بحر النون... جئت بها إلى الوزير الذى اصطفاه... الحمد لله الذى أفاض من المقام الأقدم منشأ التعين فى الغيب والبطون...

آخرها: والإفاضة منها بخلق عظيم إلا صاحب أجر غير ممنون. والله يقول الحق وهو يهدى السبيل تمت.

الخط نسخى جميل، الحبر: أسود.

ق ٨٧ ـ ٩٣، س ٢١، ٥, ٢١ × ١٢ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٥, ١ سم.

الرقم: ٧٨٤٧.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٨١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٩، ٦٨٠).

*** رسالة فى شرط وقف الفورى فى واقعة شيخ الإسلام زكريا:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى.

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلى: ٢٩ / ٨.

مؤلفها: زين الدين.

أولها: (الحمد لله الذى ينصر الحق ولو بعد حين... إلخ).

آخرها: (ومن الصحاح رجل بجيب أى كريم بين النجابة انتهى).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٣.

م: ٢٢ × ١٥.

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ ـ ٣١١.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٦٤).

*** رسالة فى شرف أبوى النبى ﷺ:**

الرقم التسلسلى: ٤٤٤.

المؤلف: مجهول

١ ـ ولى الدين ٢٠٤ [٣٢٣٥ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨).

*** رسالة فى شرف العلم والعلماء:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: مقدمة فى بيان شرف العلم والعلماء.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط محمود عبد اللطيف نقلا عن النسخة المحفوظة بمكتبة سوهاج رقم ١٠ تفسير، فرغ منها فى ذى الحجة سنة ١٣٥٤ هـ (مارس سنة ١٩٣٦) فى ١٥ ص ومسطرتها ٢١ سطرًا.

١٨ × ٢٦ [٦٤٠٩ ى].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨).

قالت المؤلفة: الرمز «ى» معناه: «فنون متنوعة».

*** رسالة فى شروط الذكر عند النقشبندية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى: ٩٢٩.

وهى عشرون شرطًا من شرائط الذكر عند النقشبندية.

المؤلف: ؟.

أولها: اعلم أرشدنا الله وإياك أن الذكر له عشرون شرطًا منها خمسة سابقة على التلفظ بالذكر، ومنها اثنا عشر فى حال الذكر ومنها ثلاثة بعد الفراغ من الذكر...

آخرها: ومما وقع أن سيدى محمد الغمرى نفعنا الله ببركاته كتب كتابًا وأرسله إلى سيدى مدين يتضمن: ما يقول سيدى فى رجل أطلعه الله على ما يتظر فى حياة أصحابه..

الخط نسخى واضح، الحبر أسود.

ق ٣٠ ـ ٣٤، س ١٦، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥ سم

الرقم: ٧٦٦٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٨٠، ٦٨١).

*رسالة فى الشطرنج:

مخطوط فى دار الكتب المصرية :

تأليف أبى إسحاق برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن ابن الفركاح الفزارى المتوفى سنة ٧٢٩ .

وهى مقسمة على ثلاثة أقسام. الأول فى أصله.

والثانى فى ضبطه. والثالث فى حكمه.

أولها: الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ٩٩٥ هـ ومسطرتها ٢٤ سطرا.

بآخرها نقول من كتاب غرر الخصائص الواضحة للعلامة إبراهيم الكتبى فى سبب وضع الشطرنج وحكمه.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ - ٧٠) .

١٤ × ٢٠ سم. [٣٥٥١ ج].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨، ٣٩٩).

*رسالة فى الشطرنج:

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم: ١٠٩٥٦ .

مؤلف الكتاب : ؟ . . .

مواضيع المخطوط :

تاريخ الشطرنج، وكيفية اختراعه، وكيفية لعبه، وأسماء الملوك من العرب والعجم الذين أحبوا هذه اللعبة ولعبوا بها . . وكيف أن واضع الشطرنج وهو صيصة بن داهر الهندى أى سيساك عندما اراد أن يكافئه الملك شهرام على اختراعه طلب إليه أن يضع فى المربع الأول، حبة قمح واحدة ويضاعفها فى كل من الأبواب الأربعة والستين الأخرى وكيف أن الملك استخف بطلبه هذا وطلب إليه أن يتقدم بطلب غيره ولما أصر على طلبه أمر الملك بتلبية طلبه فأجرى حساب على هذا الطلب ؟ أعلم أن كل ثروة المملكة لا تكفيه . . .

فاتحة المخطوط :

الشطرنج ولا يفتح أوله لعبة دقيقة مشهورة والسين لغة فيه قيل هى لفظة فارسية مشتقة من شاه أى ملك لأن له أهم نقطة فى اللعبة وقيل هو معرّب عن شش رتك بالفارسية أى ستة ألوان وذلك لأن له ستة أصناف من القطع التى يلعب فيها وهى الشاه والفرزان والرخ والفرس والفيل والبيزق ولكل قطعة شكل مخصوص ومشية مخصوصة . . .

خاتمة المخطوط :

. . لها عندهم معان يذكرونها فى الدهور والأعصار وما تقتضيه سائر المؤثرات العلوية فى هذا العالم لارتباط نفوس الناطقين ولليونان والرومان وغيرهم من الأمم كلام فى الشطرنج ونوع من اللعب بها وقد ذكر ذلك الشطرنجيون فى كتبهم ممن تقدم منهم إلى الصولى والعدلى .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

رسالة حديثة، على ورقة عادية كبيرة واحدة بقياس : ٣٦ × ٢٦ سنتيمترا. كتب على ثلاثة أعمدة يتحدث كاتبها فيها عن الشطرنج وتاريخه ومعنى اسمه واشتقاقه وكيفية اللعب به . كتبت بخط ديوانى وحبر أسود. لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . وبدون جلد . . .

المصادر عن المؤلف والكتاب : ؟ . . .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٥٢ - ٣٥٤) .

* رسالة فى الشفاعة:

رسالة فى الشفاعة : جزء للشيخ برهان الدين إبراهيم بن محمد الناجى .

أولها : الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم . . . إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٤) .

*رسالة فى الشفاعة:

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف على بن مصطفى الميقاتى الحلبى (١١٠٤ - ١١٧٤ هـ) .

أولهـا : الحمــد لله الــذى جعلنـا من أمــة شفيع الأمم . . . إلخ .

أثبت المؤلف فيها الشفاعة بالأدلة من الكتاب والسُّنة .

ـ نسخة بقلم نسخ ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٧ ـ ٢٧) .

١٤ × ١٢ سم . [٢١٨٣٨ ب]

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : العلوم الدينية » .

*** رسالة فى شكل بنى موسى:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم .

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٦ / ٢ / ٢٣ (٣) .

أولها : . . . قـول للحسن بن الحسن بن الهيثم فى شكل بنى مـوسى إن أحد الأشكـال التى قدمها بنـو موسى لبـراهين كتاب المخروطات وهو الشكل الأخير من مقدماتهم هو على غير الصفة التى وضعوه بها وذلك أنهم جعلوه كليا وهو جزوى [جزئى] ومع ذلك فقد لحقهم سهـو فى البـرهان عليـه ومن أجل ذلك السهـو ظنـوا أنه كلـى وهو شكل محتـاج إليـه فى بعض بـراهين أشكال المخـروطـات ومن أجل ذلك وجب أن نشرح صورته ونبين أنه جزوى . . .

آخرهـا : . . . فقد تبين من جميع ما بيناه أن القضية التى حكم بها بنو موسى فى هذين المثلثين ليست قضية كلية أعنى أنهـا يصح فى بعض أقسـام هـذين المثلثين ويبطل فى بعض أقسامها تمت هذه الرسالة .

٦٩٠ ، ١ در (مصـورة عن مخطوطـة المكتبة البـريطانيـة إضافية ١٤٣٣٢ ، ٢ ، ص ٤٢ ـ ٦٢ ، ١٨٣٢م) .

(فهـرس المخطوطـات العلمية المحفـوظة بـدار الكتب المصريـة ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٨٥٥) .

قالت المؤلفة : الرمز « در » معناه « دار الكتب رياضة » .

انظر مادة « بنو موسى بن شاكر » فى م ٧ / ٥٣١ ـ ٥٣٦ .

*** رسالة فى الشكل [الطقب] بالقطاع:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٨٦ .

تأليف أبـى سعيـد أحمــد بن محمــد بن عبــد الجليل السجزى من علمـاء القرن الرابع (بـروكلمان ملحق ١ / ٣٨٨ وسوتر رقم ١٨٥) .

أولهـا : عمر الله بـك مواطن الحكمـة ، وسهل لك طـرق الإصابة . . . قـد كنت أيدك الله سألتنى منذ حين إنشـاء مقالة فى استخراج جيوب قسى الكرة على الشرح والبيان للمذهب الذى رسمه بطليموس فى كتاب المجسطى . . . إلخ .

نسخـة بقلم نسخ جيد كتبت بـالموصل سنـة ٦٣٢ فى ٥ ورقات ومسطرتها ٣١ سطرا .

[خدابخش بتنه ٢٥١٩ ـ ف ٣١٩٦] .

(فهرس المخطـوطات المصورة ، معهد المخطـوطات العربيـة جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات ـ وضعه فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٥٠) .

*** رسالة فى شمائل النبى عليه الصلاة والسلام:**

من المخطــوطـات التـركيــة العثمـانيــة فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٠٤ .

تأليف : محمـد بن مصطفـى حميـد الكفـوى المعـروف بآقكرمانى ، المتوفى سنة ١١٧٤ هـ .

وهى مأخوذة من كتاب الشفا فى تعريف حقوق المصطفى لأبى الفضل القاضى عياض ، والشمائل للإمام الحافظ محمد بن عيسى الترمذى بعد حذف السند والمكرر .

أولهـا : حمـد بـى حـد وثناى بى عـد اول خـالق علت كلمته . . . إلخ .

ــ نسخة مخطـوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتـابتها فى يـوم الإثنين ٢٤ شوال سنة ١٢١٠هـ بخط السيـد يوسف بن السيد محمـود ضمن مجمــوعـة من ورقة ٣٢ ــ ٥٦ ، مسطــرتهـا مختلفة ، فى ٥, ١٩ × ٥, ١٢ سم .

(٢٠ ـ م مجاميع تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٨) .

*** رسالة فى الشهور العربية والفصول وأيام الأسبوع والشهور القبطية:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

مرتبة على ٤ فصول

الرقم التسلسلى : ١ / ٤ / ١٣ (٣) .

المؤلف : محمد بن شعيب الحلبى زائر القرافتين الشافعى الأبشيهى .

أولها : . . . وبعد فهذه معربة لطيفة وجيزة . . . يعرب مضمونها عما يتعلق بالأهلة القمرية وأسما [وأسماء] الشهور العربية وبيان الأيام القبطية والرومية والفارسية وما يلحق ذلك من ذكر ساعات نقلات الشمس فى البروج الاثنى عشر الفلكية ، وعلامات ظهور الشعرى اليمانية ، وعلامات الخسوفات القمرية والكسوفات الشمسية وأسماء منازل القمر . . . وقد رتبتها على أربعة عشر (!) فصلاً وخاتمة .

الفصل الأول : فى فضائل الأشهر العربية .

الفصل الثانى : فى الفصول الأربعة .

الفصل الثالث : فى الأيام السبعة وأحكامها .

الفصل الرابع : فى ذكر الأشهر القبطية .

آخرها : . . . ودوّنوا فى كتبهم أقوالاً معتمدة وغير معتمدة ، ولهم مذاهب فى ذلك وكلامنا على ما وردناه [أوردناه] فى هذه النتيجة والحمد لله . . .

١٣٤ ، ١دم (ق ١ و ـ ١٩ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديرًا) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٦١ ، ٦٢) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

انظر مادة « أسماء الشهور » فى م ٤ / ٥١١ ـ ٥١٣ .

***رسالة فى الشيخ عبد القادر:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد .

الرقم التسلسلى : ٩٣٢ .

رسالة فى مناقب الشيخ عبد القادر الجيلانى ابتدأه بنسبه وأولاده وأصحابه وكلامه اعتمد فى ذلك على أقواله فى كتبه واستنتاجه من ذلك .

المؤلف : نور الدين على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .

أولها : الحمد لله الذى جعل أولياءه السادة ، للسماء أقطابًا وعمادًا ، وللأرض والجبال أعلامًا وأوتادا ، وصيرهم للخلق غوثًا وإمدادا ، وكثّرهم لظهور الحق بكونهم أبدالاً وأعدادًا ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء . . .

آخرها : إذا تقرب العبد إلى مولاه بتوفيقه حق السمع والبصر فيما يتقاضاهما فى حكم الاعتبار من موجب الاستماع والنظر إلى حقائق لطائف الصمدية واستفرغ كنهها فأفناهما فى أشعة أنوار . . .

الخط نسخى جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ , ٣ سم

الرقم : ١١٢٦٩ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ، البدر الطالع ١ / ٤٤٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٨٢) .

*** رسالة فى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلى : ٩٣٠ .

سئل أحد العارفين عن معنى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل وما معنى المرشد الجالس على السجادة وما معنى إجلاس غيره عليها ليرشد الناس فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : داود بن خليل .

أولها : الحمد لله الذى وفقنا للإيمان وعلمنا البيان عما فى الجنان وكرمنا بالانتفاع والاهتداء بالقرآن ، وشرفنا بالاتباع والاقتداء . . .

آخرها : إذ كل مرشد فى الجملة مع حصره بقوله : إنما يصلح إلى آخره ينافى ذلك . . . واعلم أن علم الأولياء إنما يتضح غاية الإيضاح بالمقارنة والمصاحبة مع أهل الحال وبالنية الصحيحة فى السؤال والمقال لا بالمعارضة والجدال . . .

الخط نسخى واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ـ ١٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم . الرقم : ٧٤٧٩ .

٩٣١ ـ نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخى واضح ، الحبر : أسود .

ق ٣٠ ـ ٣٦ ، س ١٩ ، ١٩ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم .

الرقم ٩١٧٧ .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ صفر سنة ١٠٩٦ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٨١ ، ٦٨٢) .

*** رسالة فى الشيخ والتلميذ :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلى : ٩٣٣

هكذا جاء عنوانها وعند مقارنتها مع كتب أخرى تبين أنها الأمر المحكم المربوط وهى وصايا الشيخ للمريد وأدبه مع أستاذه وما يتعلق بذلك ألفها المؤلف بقونية سنة ٦٠٢ هـ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م . . . .

أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله قال الله لنبيه محمد ﷺ ﴿ وأنذر عشيرتك الأقربين ﴾ دعا محمد ﷺ قرابته . . .

آخرها : إذا جاءت كرامة على يد شخص كنبع الماء والعسل وتكثير الطعام وأشباه ذلك فتجده فى قولنا إيجاد المعدوم وفى قولنا بسم الله وكذا . . .

الخط نسخى مقروء ، الحبر : أسود .

ق ٨٣ ـ ٨٧ ، س ٢٥ ، ٥ ,٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم . الرقم : ٦٨٩٩ .

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن جبريل .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/ ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/ ٤٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٨٣) .

*** رسالة فى شيخي الحديث الإمامين البخارى ومسلم :**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٤٥ .

المؤلف مجهول .

١ ـ روضة خيرى / البحيرة (م . م . خ ٦/ ١/ (١٩٦٠م) / ٢٣٧) [ج] ـ (ص ٢٤٨ ـ ٢٥١) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله) . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢/ ٨٣٨) .

* **رسالة فى الصفات :**

لمير صدر الدين (كشف الظنون ١/ ٨٧٥) .

* **رسالة فى الصابئين ووصف مذاهبهم :**

رسالة فى الصابئين ووصف مذاهبهم ـ لأبى العباس أحمد ابن محمد السرخسى الطبيب المتوفى سنة ٣٨٦ ست وثمانين وثلثمائة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٨٧٦) .

* **رسالة فى الصباغة الكيماوية :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الكيمياء والطبيعيات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

لأبى بكر أحمد بن على بن قيس الكسدانى المعروف بابن وحشية . (من علماء القرن الثالث الهجرى) .

أولها : قال أبو بكر المعروف بابن وحشى ، فى رسالة كتبها لابنه بعد كلام طويل : فأول ما أعلمك يا بنى من ذلك ، ما أشاهده وتشاهد من عمل الصباغين بالبقم والعصفر ، وكيف استخراج الأصباغ من هذين الجسدين . . . إلخ .

وآخرها : وربما رأيت فى بعضها أنه يشبه لقاء الحديد وفى خشونة الحديد وقلة قبول الحجر له ، وأشياء مثل ذلك وما أشبهها ، يتبين للناظر عند إلقاء الحجر هل هو من حجر حق أو من بعض عقاقير النبات أو المعدن ، فاعلم ذلك . انتهى ـ بقلم تعليق [مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ] ، ومسطرتها ٢٥ سطراً . (ضمن مجموعة من ورقة ٩ ـ ١٠) . ١٢ × ١٩ سم .

[دار الكتب المصرية ـ ٧٣١ طبيعية] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات ـ وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٥٥) .

* **رسالة فى صحة إيمان فرعون :**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ .

أولها : الحمد لله قابل توبة عبده إذا تاب . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط عبد الكريم بن على الحنفى سنة ١١١٤هـ . (ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ — ٢٨) .

١٣ × ٢٠ سم . [٣٣٣٤ج] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٩٩) .

قالت المؤلفة : الرمز «ج» معناه : العقائد .

* **رسالة فى صحة حديث «الدال على الخير كفاعله» .**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٤٦ .

المؤلف : عبد الرحمن بن يوسف .

١ـ كوبريلى ٢/ ٥٩٦ [٣٣٦ / ٨] ـ (و٤١ أ ـ ٤٣ب) ضمن مجموع ـ ق١١هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٣٨) .

قالت المؤلفة : مكتبة كوبريلى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى استانبول .

* **رسالة فى صحة الحكم وكذبه وبطلانه :**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف عبد الله بن أبى سعيد الخادمى .

اولها : باسمه وبحمده والصلاة على نبيه وآله . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٢ سطرا .

(ضمن مجموعة فى ورقة ٢٤) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٩٩) .

قالت المؤلفة : الرمز «ب» معناه : العلوم الدينية .

* **رسالة فى صحة الصلاة بالقراءات العشر :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

تاليف : قاسم بن قطلوبغا المعروف بالعلامة قاسم الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٧ م .

أولها : قال رحمه الله تعالى : قد سئلت عن القراءات العشر ، فسئلت إذا كانت مشهورة هل تصح الصلاة بها أو لا؟ وهل العشرة جميعها مشهورة أو الثلاثة الزائدة على السبعة وهل للمد والإمالة والترقيق والتفخيم حكم القراءة فى التواتر والشهرة أو لا ؟فأجبت .

آخرها : وبهما فى البقرة على ما عين فاتبع السماع .

نسخة جيدة منقولة عن نسخة كتبها إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى بالقدس الشريف .

الخط نسخ جيد كتبه محمد أمين بن عمر بن محمد الأنصارى خادم الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى سنة ١٣١٨ هـ .

[١٠-١٦] ق . ١٣ س ٢١ × ١٥ سم .

الرقم١١٧١٦ .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/ ١١١ ، هدية العارفين ١/ ٨٣٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٣٨٤، ٣٨٥) .

***رسالة فى صحة الوقف :**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٠٥ .

تأليف حسين بن محمد الشجاعى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى .

أولها : الحمد لله الواقف على كل حال وبعد ذلك اشبو كتاب صحت نصابك انشا واملا سنه باعث . . .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها فى ١٥ ذى الحجة سنة ١١٣٤هـ .

(ويحتمل أن يكون هذا هو تاريخ التأليف) ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ص ٩٦ - ١٠٣ ، مسطرتها مختلفة، فى ٢٠,٥ × ١٣ سم .

(١٥٤ المجاميع التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٨) .

*** رسالة فى صحة وقفية الدراهم والدنانير:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى: ٦١ .

تأليف أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى المفتى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .

نسخة كتبت سنة ١١٠٣ .

[البلدية ٣٠١٧ج ١٦ ق ١٦ × ٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٦١).

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

***رسالة فى الصرف التركى والفارسى والعربى:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٤٠٦ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : لسان عربيده مضارع ماضينى صيغه سنك ترتيب حروفى اوزره حرف مضارع زياده سيله تصريف اولنور كذلك لسان فارس ده دخى . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ٢٣، مسطرتها ٢٠ سطرا، فى ١٨ × ١٤ سم .

(٨٩٥ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٨ / ٢١٩).

*** رسالة فى الصرف العربى:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٦٦ .

تأليف نظيرى الأصفهانى :

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . قالت الحكماء : التصريف أُمّ العربية والنحو أبوها ـ حكما كَنفته اندكه تصريف مادر عربيت . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، الصفحة الأولى منها مجدولة بالذهب ، ومتوجة بحلية لازوردية اللون ، بقلم عادى ، مكتوبة سنة (٦٦٠) هـ ضمن مجموعة ، من ورقة ١ ـ ٨ ، تليها نقول وفوائد بالعربية والفارسية ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٢٠ × ١٢سم .

[٦٠٣ مجاميع طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٣) .

***رسالة فى الصرف العربى:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٦٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : جون نحو . . تمام شد التماس كردندتا تصريفى . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابة سنة ٦٦٠ هـ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ٩٥ ـ ١١٠ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٢٠ × ١٢ سم .

بهامشها بعض تعليقات :

[٦٠٣ مجاميع طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٣) .

***رسالة فى الصرف الفارسى:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٦٩ .

لم يعلم مؤلفها ، ولعلها لابن كمال باشا وهى مشروحة باللغة العربية والتركية .

أولها : الحمد لله الذى صورنا بصورة الإنسان وشرفنا بنور الإيمان . . . وبعد فاعلم كما أن الصرفيين جعلوا الفعل وما اشتق منه ميزانا وزنوا غيره ، كذلك جعلنا ما يرادفه فى الفارسى أعنى كردن وما يخرج منه ميزانا . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٧ (ظهر) ـ ٢٧ (وجه) .

مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ٢١ × ١٥ سم .

[٢٢ لغة فارسى] . .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٤) .

*** رسالة فى الصرف الفارسى**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٧٠ .

١٠٧٠ ـ رسالة فى الصرف الفارسى :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : بلكل كه فارسى لغتده مصدرك آخرى . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ ـ ٣٢ ، مسطرتها ١٦ سطرًا ، فى ٥, ٢٠ × ١٢ سم . بأول الرسالة فى الصفحة الأولى ، من ورقة ٢٥ ، وبآخر الرسالة فى الصفحة الثانية من ورقة ٣٢ نقول من كتاب نقود الأوقات فى اللغة الفارسية .

[٨ لغة تركى قوله] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٤) .

*** رسالة فى الصرف الفارسى (باللغة التركية):**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٧١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذى زين بنى آدم بالنطق والكلام . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٢ ـ ٢٤٨ ، مسطرتها ٢٩ سطرًا ، فى ٥, ٢٨ × ١٧ سم .

[٢٥ ـ م مجاميع تركى] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٤).

*** رسالة فى الصرف الفارسى (صيغ الفارسية على مذهب السورى):**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٦٨ .

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى الصرف الفارسى، بهامشها شرح باللغة التركية .

أولها ناقص، والموجود منها :

ومصنف آورده اند وآن جائز است . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ فى ٥ أوراق، مسطرتها مختلفة، فى ٢٠ × ١٦ سم .

[١ ـ صرف فارسى] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٣، ٢٤٤).

*** رسالة فى صفات الجنة وما ورد فيها من أحاديث:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٤٧ .

المؤلف : مجهول .

١ ـ السعيدية ١ / ٢٠٦ [Hadith 278 (405)] .

ـ (٢٤ و) ـ ق ١٣ هـ ـ ناقص .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٨).

قالت المؤلفة : المكتبة السعيدية المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى حيدر آباد .

***رسالة فى صفة الأقاليم السبعة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

وهى تشتمل على بيان الربع المسكون من الأرض وصفة الأقاليم السبعة .

ـ نسخة بقلم معتاد بأثنائها جداول وصورة الكعبة وبأوراقها آثار عرق فى ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٢ × ٢٠ سم . [١٦٩١ ط] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩).

انظر ما جاء عن الأقاليم السبعة فى مادة « الجغرافيا (علم ـ) » فى م ١٢ / ٢١٢ ـ ٢١٦ .

***رسالة فى صفة الإيمان وأحكام الصلاة:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٧٢ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : يا فتاح ، بسم الله الرحمن الرحيم ـ حمد متواتر وثناى متكاثر مر حضرت بى فيا زيرا كه أنعام او عام است . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٢٠ ، مسطرتها ١٥ سطرًا ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

[٣ مجاميع فارسى طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٤).

*** رسالة فى صفة تخطيط الرخامة المبسوطة لعرض لج م اى فاس:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤ / ٧ / ١٧ (٢) .

مجهولة المؤلف .

أولها : . . . صفة تخطيط الرخامة المبسوطة لعرض لج م . . . إذا أردت أن تتخذ رخامة لعرض لج م فإنك تقسم طول الرخامة بقسمين متساويين وتخط فى وسط الرخامة خط الجنوب والشمال وهو أيضا خط الزوال ثم تقسم ذلك الخط الذى قسم الرخامة بثلاثة أقسام متساوية .

آخرها : . . . والمطلوب فى بنائها أن تكون مستقيمة معتدلة وتستخرج الجهات الأربعة [الأربع] أيضا ببيت إبرة وتبنى به البلاطة وكذلك غيره من الآلات والله . . . أعلم . . .

١٤١ ، ٦ تر (ص ١٤٦ ـ ١٥٦ ، ١١٠٠ هـ تقديرا) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥٩٤) .

قالت المؤلفة : الرمز « تر » معناه : « تيمور رياضة » .

انظر مادة « البوصلة (أو بيت الإبرة) » فى م ٨ / ٥ ـ ٩ .

*** رسالة فى صفة سيد المرسلين والعشرة المبشرة والحسن والحسين وزوجاته صلى [الله] عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعدد أولاده وأسماء أصحاب الكهف:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٠٧ .

تأليف : على منصورى :

أولها الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بخط (محمد نظيف سنة ١١٧٧ هـ) ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ ـ ١١٢ ، فى ٥ , ٢٠ × ٥ , ١١ سم .

(٥٠ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٩) .

*** رسالة فى صفة العمل بالربع المجيب:**

(مرتبة على ١٠ فصول غير مرقمة) .

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤ / ٥ / ٤ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن محمد ، ابن الغزولى (التأليف ٧٧٩هـ) .

أولها : . . . قال . . . أبو عبد الله محمد بن محمد الشهير بابن الغزولى . . . وبعد فإنى قد سألنى فى هذا العصر سنة ٧٧٩ . . . زين الدين مقبل النبوى الشهير بالساقى فى تعليق ما أمكن فى صفة العمل بربع المجيب المرابع المقسوم كل ضلع منه بستين جزءا قسما متساوية وتمد عليها خطوط الجيوب تنتهى الاضلاع المذكورة ويقاطع بعضها بعضا فى التربيع من استنباط علاء الدين بن الشاطر أما الربع من الدايرة فأحد طرفيه عند نهاية قسمة الضلع والآخر عند نهاية الضلع الآخر . . . ويكتفى بهذا القدر فى رسومها وذلك لم أر عليها كلاما بصفة العمل بها لأحد بهذه الآلة غير أن المستنبط لها ذكر أن العمل بها من غير مرى؟ على مسايل المقادير المناسبة فظهر حينئذ تصور ذلك . .

فصل : ولما تقدم الكلام فى رسومها عدنا لصفة العمل فمما ينبغى أولا أن يعرف منها جيوب القسى وعكسه وسهام القسى وعكسه .

فصل فى معرفة الارتفاع .

. . . .

فصل فى معرفة الارتفاع الذى لا سمت له .

فصل فى استخراج السمت لكل ارتفاع .

آخرها : . . . فعند الملاقات للخيط تجد من الجيوب المخالفة لجيب السمت وجهته المعلومة إذ الشرط فى العمل بهذه الآلة أن يكون قد تقدم له اشتغال بالمجيب أولا وألا يعسر عليه ذلك وبالله التوفيق تم ٤٤٣ دم (٣ ق ، ٩٠٠ هـ تقديرا) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٤٨١ ، ٤٨٢) .

قالت المؤلفة : الرمز « دم » معناه « دار الكتب ميقات » ، والرمز «ق» معناه : «عدد الأوراق » انظر مادة « الربع المجيب» فى م ١٩ / ٣٣٠ ـ ٣٣٢ والصورة المصاحبة .

*** رسالة فى الصفيحة الجامعة مختصرة من رسالة ابن باص:**

(مرتبة على ١١ باباً غير مرقم) .

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤/ ٥/ ٤ .

مجهولة المؤلف . . .

أولها : . . . هذه رسالة مختصرة من رسالة الشيخ المعدل بغرناطة صاحب الأوقات بها أبو الحسن على بن أبى جعفر ابن أحمد بن يوسف بن ناصر الاسلى رحمه الله تعالى .

وصنعها على صفيحة ذكر أنه استنبطها لجميع العروض وتفارق الزرقالية والشكازية أن هذه صفيحة الاسطرلاب . . . تدوير (!) عليها الشبكة وهى فى داخل الام كسائر صفايح الاسطرلاب وضعها الام كام الاسطرلاب . . . والصفيحة الشبطنة (؟) عليها والصفيحة الجامعة المذكورة .

باب معرفة أخذ ارتفاع الشمس والكواكب .

باب فى استخراج القوس الليلى والنهارى .

. . . .

باب فى معرفة ارتفاع غاية الشمس أو الكوكب فى نصف قوس النهار .

باب فى معرفة ارتفاع الشمس لوقت العصر .

آخرها : . . . وادر الشبكة حتى تضع رأس الجدى على العلامة فإن وقع عليها فالعمل مثل الأول على الترتيب انتهى . . .

١٥٩ , ٢ تر (ص ٦٢ ــ ٨٠ ، ١٣٢٠ هـ عن نسخة ١١٢٩ هـ فى المكتبة الخالدية بالقدس) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥٣١) .

قالت المؤلفة : الرمز « تر » معناه : « تيمور رياض » والرمز « ص » معناه : « صفحة » انظر مادة « الخالدية (المكتبة ـ)» فى م ١٥ / ٢٥٩ ـ ٢١٤ والصورة المصاحبة .

***رسالة فى الصفيحة الشكازية:**

(مرتبة على ٢٥ بابا) .

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤ / ٦ / ٢ .

المؤلف : عبد الله بن محمد التجيبى .

أولها : . . . وبعد فإنى لما رأيت الناس فى الحديث والقديم قد وضعوا على الآلات لأوقاتية رسائل كثيرة لاسيما على الاسطرلاب ولا وضع أحد منهم على أحد الصفيحتين رسالة أعنى صفيحة الشيخ أبى إسحاق إبراهيم الطليطلى شهر بالزرقالى رحمه الله والصفيحة المنسوبة للشكازى وهما مع ذلك أحسن الآلات لعمومها فى جميع العروض وأوجه الحركات السماوية بها السريعة والبطية . . . وما ذلك إلا لكونهما متأخرين عن المتقدمين وقصر باع المتأخرين عنهما إلا الرسالة التى ألف الواضع لها وكل واحدة منهما طويلة جدا صعبة الفهم . . . فاستخرت الله تعالى بأن نضع على كل واحدة منهما رسالة مختصرة . . وكان تقدم لى رسالة على الاسطرلاب بوبتها لخمسة وعشرين بابا فحذوت فى هذه حذوها وها أنا أبتدى برسالة الصفيحة الشكازية وأحصر أعمالها فى خمسة وعشرين بابا . . .

الباب الأول على النصف الأسفل من هذه الدائرة . . .

الباب الثانى فى تعديل الشمس ووضعها فى خط الطول .

. . . .

الباب الرابع والعشرون فى معرفة تحويل طوالع سنى العالم والمواليد .

الباب الخامس والعشرون فى معرفة ارتفاع الصوامع والنخيل .

آخرها : . . . وذلك ذراع لكل ماية ذراع وهواقل ما يكون أحب (؟) الماء وإن كان أكثر كان أسرع والله الموفق للصواب . . .

١٥٩ ، ١ تر (ص ١ ــ ٦١ ، ١٣٢٠ هـ عن نسخة فى المكتبة الخالدية بالقدس) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥٣٠ ، ٥٣١) .

قالت المؤلفة : الرمز « تر » معناه : « تيمور رياضة »، والرمز « ص » معناه : « صفحة » .

انظر مادة : « الخالدية (المكتبة ـ) » فى م ١٥ / ٢٥٩ ـ ٢١٤ والصورة المصاحبة .

*** رسالة فى صقل الأوراق وعمل الأحبار وما إلى ذلك من أدوات الكتابة والزخرفة:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٠٨ .

لم يذكر اسم المؤلف .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، (لعلها بخط محمد سعدا نجل إسماعيل بن على باشا صاحب وجامع هذه المجموعة)، ضمن مجموعة من الورقة ٢٤٢ ـ ٢٤٤ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠×٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٩).

*** رسالة فى الصلاة:**

يوجد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات تحمل كلها هذا العنوان ، وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة مع التمييز بينها ببيان مصدر كل منها فنقول وبالله التوفيق :

١ ـ الفهرس الشامل (٢ / ٨٣٨):

الرقم التسلسلى : ٤٤٨ .

المؤلف : ابن حنبل .

١ ـ الظاهرية ٢٢١ [مجموع ٦١]ـ (و ٦٣ ـ ٨٣) ـ ٧٤١ هـ ـ نسخة جيدة .

قالت المؤلفة : مكتبة دار الكتب الظاهرية المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى دمشق ، وإن كنت قد علمت أن محتوياتها قد نقلت إلى مكتبة الأسد بدمشق .

٢ ـ فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) (١ / ٣٤ ، ٣٥):

الرقم التسلسلى : ٣٠٤٥ (٦).

عنوان المخطوطة : رسالة فى الصلاة .

اسم المؤلف : ابن سينا (الحسين بن عبد الله).

اسم الشهرة : ابن سينا .

تعريف بالمخطوطة : رسالة قصيرة فى الصلاة .

عدد الأوراق : من ٤٢ / ظهر ـ ٤٩ / ظهر .

المصدر : بروكلمان ١ / ٤٥٤ / الملحق ١ / ٨١٤ .

٣ ـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية (١ / ٢١٩ ـ ٢٢١).

الرقم التسلسلى : ٢٤٠٩ ـ ٢٤١٤ .

(أ) ٢٤٠٩ .

تأليف : قاضى زادى أفندى (هكذا فى جميع النسخ).

أولها : الحمد لله الذى جعل الصلاة عماد الدين وبضاعة أهل اليقين . .

وبعد اى طالب حق أولان . . . إلخ .

وهى فى بيان الصلاة المشروعة والصلاة التى ابتدعها الجهال (كما يقول) كصلاة الرغائب وصلاة البراءة وصلاة المقدر.

ـ نسخة مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية محليتان بالذهب والمداديـن الأسود والأحمر والباقى بالأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٠٤ هـ ، ضمن مجموعة من الورقة ٥٩ ـ ٧٠ ، مسطرتها ١٩ سطر ، ٢٠ × ٥, ١٣ سم .

تليها إلى الورقة ٧٤ منظومة فى الوعظ والإرشاد .

(١٣١ مجاميع تركى طلعت).

(ب) ٢٤١٠ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١١١٣ هـ ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة فى ٨ ورقات فى ٢٥ × ١٧ سم .

(٥٢٦٠ س).

(جـ) ٢٤١١ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ (وجه) ـ ١٤٣ (ظهر)، مسطرتها ٩ سطور ، فى ٢١ × ١٥ سم .

(٥٥ ـ فقه حنفى تركى).

(د) ٢٤١٢ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ (ظهر) ـ ٦٦ (وجه)، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٥, ١٩ × ١٣ سم .

(٥٤ فقه حنفى تركى).

(هـ) ٢٤١٣ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة، بقلم نسخ عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ ــ ٨٢ ، مسطرتها ١١ سطرًا ، فى ٥ , ١٩ × ٥ , ١٤ سم.

(٣ ـ م توحيد تركى)

(و) ٢٤١٤ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، بخط الشيخ محمد المعروف بقاضى زاده، ضمن مجموعة من ورقة ١٦٨ ـ ١٧٦ ، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢٠ × ١٤ سم.

تليها فى الآخر قصائد وأشعار.

(٨٠٩ مجاميع تركى طلعت) .

٤ ـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٠) .

الرقم التسلسلى: ٢٤١٥ .

لم يعلم اسم مؤلفها. (شيخ القراء فى أندرون همايون) .

أولها: الحمد لله رب العالمين . . . وبعد بوند نصكره معلوم أوله كه هر مؤمن . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها (سنة ١٢٢٥ هـ) بخط مير الحافظ أحمد المعروف بعزت، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١١٧ (ظهر) ـ ١٢١ (وجه)، مسطرتها ٢٣ سطرًا ، فى ٨, ٢٣ × ٣, ١٥ سم.

(٩٥ مجاميع تركى طلعت) .

٥ ـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٠) .

الرقم التسلسلى: ٢٤١٦ .

لم يعلم مؤلفها.

أولها: أولا نمازه درت شى ايله كبريلور اولى فرض . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ) ، الكتاب الرابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ (ظهر) ٨٠ (ظهر)، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ١٦ × ١٠ سم.

تليها إلى ورقة ٨١ لبعض أدعية وأوراد .

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

(و) فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢١) .

الرقم التسلسلى: ٢٤١٧ .

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين . . . . بوند نصكره معلوم اولاكه هر نماز قيلان . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها فى رمضان سنة ١٣١١ هـ، (ويحتمل أن يكون تاريخ التأليف أيضا) . الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ (ظهر) ـ ٣٧ (وجه)، مسطرتها ١١ سطرًا، فى ٢٤ × ٢ , ١٦ سم.

(١١٠ مجاميع تركى طلعت) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا)ـ أعده الأستاذ آرثر. ج. آربرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٣٤، ٣٥، وفهرس المخطوطات التركية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢ / ٢١٩ـ ٢٢١).

*** رسالة فى صلاة التهجد وصلاة التسبيح والوتر:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٤١٨ .

أولها: بنم سلطانم ـــ تهجد نمازينه تنت اولاكيجه قالوب . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ جميل؛ تمت كتابتها فى رمضان سنة ١٣١١ هـ الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ (وجه) ٤٧ (ظهر)، مسطرتها ١١ سطرًا، فى ٢٤ × ٢ , ١٦ سم.

تليها إلى ورقة ٥٠ آخر المجموعة بعض أدعية وفوائد .

(١١٠ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢١).

*** رسالة فى صلاة الجمعة:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) .

الرقم التسلسلى : ٣٧٤٢ (٤) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى صلاة الجمعة .

اسم المؤلف : العاملى (زين الدين بن على) .

اسم الشهرة : العاملى .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى صلاة الجمعة .

عدد الأوراق : من ٣١ / ظهر ـ ٥٦ / وجه .

تاريخ النسخ : الجمعة ١ شعبان ٩٦٥ هـ (١٩ مايو ١٥٥٨ م) .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن/ أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج آربرى، ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى العمد ١ / ٤٤١ ، ٤٤٢).

*** رسالة فى صلاة الجمعة وشروطها:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤١٩ .

لم يعلم مؤلفها .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثامن والعشرون ضمن مجموعة فى ورقة ١٢٨ (وجه وظهر) ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ١٩,٢ × ٢, ١١ سم.

(١٠٦ ـ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢١) .

*** رسالة فى صلاة الجمعة والميت:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢٠ .

لم يعلم اسم مؤلفها (شيخ القراء فى أندرون همايون) .

أولها : الحمد لله رب العالمين . .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها (سنة ١٢٢٥ هـ) ، بخط (مير الحافظ أحمد المعروف بعزت) الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٢١ (وجه) ـ ١٢٣ (وجه) ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، فى ٢٣,٨ × ٥, ١٥ سم .

(٩٥ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢) .

***رسالة فى صلاة الضحى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٤٩ .

المؤلف : السيوطى .

١ ـ السعيدية ١ / ٢٠٦ [Hadith 325 (404)] ـ (٨ و) ـ ١٢٢٧ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨) .

قالت المؤلفة : المكتبة السعيدية المخطوط بها هذا المخطوط توجد فى مدينة حيدرآباد .

*** رسالة فى الصلاة على النبى عليه السلام:**

فى جزء للسيوطى .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٦) .

*** رسالة فى الصلاة على النبى ﷺ:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٥٠ .

المؤلف : مجهول

١ ـ ولى الدين ٢١٧ .   [٣٢٨٣ (مجاميع)] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول (مكتبة بايزيد الحكومية) .

***رسالة فى الصلاة فى السفينة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن محمد الحموى الحنفى .

أولها : بسم الله مجراها ومرساها حامدا له على بحار نعمه التى أفاضها وأسداها . . . إلخ .

وهى جواب على سؤال ورد إلى المؤلف عن رجل صلى فرضا فى سفينة مربوطة على شاطئ البحر لم تكن مستقرة على الأرض . . . إلخ .

ـ بقلم معتاد بخط المؤلف ، عليها تملك للشيخ محمد عبد الخالق الأشمونى سنة ١١١٢ هـ فى ٣ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا .

١٤ × ١٩ سم . [٢١٥٣٢ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

*** رسالة فى الصلوات الخمس وما يجب لها من الشرائط فى الطهارة والقراءة وسائر الأفعال (على مذهب الزيدية):**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن قاسم بن على (من علماء الزيدية باليمن فى القرن الحادى عشر) .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والحمد لله الذى هدانا للإسلام . . . إلخ .

ـ بقلم يمنى بخط المؤلف كتبها برسم الولد الفاضل عز الدين محمد بن عز الدين بن على وذلك فى آخر نهار السبت ٦ صفر سنة ١٠٤٥ هـ . ومسطرتها ٢٨ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٦) .

بآخرها قصيدة للسيد جمال الدين محمد بن إبراهيم بن المرتضى مطلعها :

** ظلت عواذلة تروح وتغتدى **

فى ٣ ورقات ، من ٧ ـ ٩ [٢٥٥٠٠ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

*** رسالة فى الصمت:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٧٣ .

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى الشهير بشاه نعمة الله ولى ، المتوفى سنة ٨٢٧ ، ٨٣٤ هـ .

أولها : قال رسول الله ﷺ : من صمت نجا ، هركه خاموش وبا أدب باشد . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى ، مجدولة بالمداد الأحمر ، تمت كتابة سنة ١٢٦٧ هـ ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة ، من ورقة ١٣٨ (ظهر) ـ ١٣٩ (وجه) ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٥, ٢٠ × ١٣ سم .

[٢٠ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٤ ، ٢٤٥) .

*** رسالة فى صناعة صبغة الشعر وبعض الأدوية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢١ .

لعلها من تأليف (صاحب حسين ابن الحاج بكر الشمنوى) من أبناء القرن الثانى عشر الهجرى .

أولها : بو فصل صفة خضابده دركم صقاله وصاچه طلا ايلسك سياه ايلر . . . إلخ

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها فى ١٣ محرم سنة ١١٦٤ هـ ، بخط صاحب حسين الشمنوى ، ضمن مجموعة من الورقة ٤٢ ـ ٦١ ، مسطرتها ٢١ سطر ، فى ٥, ٢١ × ٥, ١٥ سم .

(٢٧ طب تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢) .

***رسالة فى صناعة الكتابة:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

المؤلف : مجهول

أولها : « الحمد لله الذى خلق الإنسان، علمه البيان ، خصصه بفطانة الذهن وطلاقة اللسان، وميَّزه بفصاحة الألفاظ وكتابة البنان . . .

وبعدُ: فهذه رسالة فى صناعة الكتابة أودعتها بعض ما ظهر لى من العجائب المودعة فى هذه الصناعة . . . .

وجعلت النظر فيها في أمور:

النظر الأول: فى الحاجة إلى الكتابة .

النظر الثانى : فى شرف الكتابة .

النظر الثالث : فى كيفية حدوث الكتابة .

النظر الرابع : فى فائدة الكتابة .

النظر الخامس : فى أنواع الكتابة .

النظر السادس : فى آلات الكتابة .

النظر السابع : فى الكاتب .

النظر الثامن : فى المكتوب . . . . » .

آخرها : « . . . . وأما التأكيد فمثل قوله تعالى ﴿ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتمَّ ميقاتُ ربِّه أربعين ليلة﴾ وفائدة هذا التأكيد ألا يظن ظان أن الثلاثين كانت مرة والعشر مرة أخرى منفصلة فأفاد أن العشرة كانت متصلة بالثلاثين . وكذلك قوله تعالى : ﴿ فصيام ثلاثة أيام فى الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة ﴾ وفائدة » .

كتبت بخط فارسى جميل .

(٤ـ١١) ٨ ق ٢٥ س ١٥ × ٢٠,٥ سم .

الرقم ٤٧١٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب ـ وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٥٥ ، ٢٥٦) .

*** رسالة فى صناعة المعاجين المقوية وسائر الأدوية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢٢ .

تأليف : صاحب حسين ابن الحاج بكر الشمنوى من رجال القرن الثانى عشر الهجرى .

أولها : صنعة معجون مقوى شيخ بلال مجرب صحيح . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها (سنة ١١٦٤ هـ) ، بخط المؤلف، ضمن مجموعة من الورقة ٦٢ ـ ٧٦، مسطرتها ٢١ سطرًا ، فى ٥, ٢١ × ٥, ١٥ سم .

(٢٧ طب تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢) .

*** رسالة فى صنع أقراص من كبد الغزال:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢٣ .

للاستعانة بها على الجوع والعطش فى أوقات الرياضة النفسية وهى منقولة عن مشايخ الطرق . . .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ (ظهر) ـ ١٣٠ (وجه)، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٢, ١٩ × ٢, ١١ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢) .

*** رسالة فى صنع المزولة لمعرفة أوقات الصلاة:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢٤ .

تأليف : أمين محمد بن إسماعيل الأدرنه وى وهى مؤلفة من خمسة أبواب .

أولها : الحمد لله الذى خلق السماوات والأرض وقدر الليل والنهار . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ٩٣ ـ ٩٤ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ٣, ٢٠ × ٢, ١٤ سم .

(٣٨ ـ فلك ونجوم تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٣) .

***رسالة في الصنعة الإلهية:**

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء .

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) .

الرقم التسلسلي : ٤٥٠١ (١) .

عنوان المخطوطة : رسالة في الصنعة الإلهية .

اسم المؤلف : الشيخ مغُوش .

اسم الشهرة : مغوش .

تعريف بالمخطوطة : رسالة في الخيمياء ، أي الكيمياء القديمة .

عدد الأوراق : من ١ ـ ٦ .

ملاحظات : : ـ لم نتأكد من وجود نسخة أخرى .

ــ الأوراق من ٧ ــ ٧٤ تشتمل على أجزاء من أعمال مختلفة في الخيمياء لابن اميل ، والجلدكي ، وجعفر الصادق .

ــ الأوراق من ٧٥ ــ ٧٧ تشتمل على بعض القصائد الشعرية .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي العمد ٢ / ٨٢٧) .

***رسالة في الصنعة الإلهية:**

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) .

الرقم التسلسلي : ٤٥٠١ (٢) .

اسم المؤلف : مجهول .

تعريف بالمخطوطة : قسم من رسالة في الخيمياء ، أي الكيمياء القديمة .

عدد الأوراق : من ٧٨ ـ ٩٧ .

ملاحظة : لم نتأكد من وجود نسخة أخرى .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربتي (دبلن / أيرلندا) ٢ / ٨٢٧) .

*** رسالة في صور الكواكب:**

لعبد الرحمن الصوفي المتوفى سنة ١٠٥٧ سبع وخمسين وألف .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٦) .

*** رسالة في صورة بيع الوقف لا على وجه الاستبدال ومنها مسألة قاضي عنتبه مع الإمام الحلواني:**

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلي : ٢٣ / ٩ .

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمدالمصري الحنفي المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : (الحمد لله وصلى الله على من لا نبي بعده . . . إلخ) .

آخرها : ولو صرح بالنقصان لا بد من بيان أنه نقصان يسير أو فاحش وحكمها مختلف والله أعلم) .

ناسخها : فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

و : ٣ .

م : ٢٢ × ١٥ .

س : ٢٣		ت / مجاميع / ٣١٠ ـ ٣١١ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤١) .

*** رسالة في صورة حجة رفع اليد:**

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلي : ٢٤ / ٩ .

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي المتوفى في ٩٧٠هـ .

أولهـا : : (الحمـد لله . . . وبعـد فقـد رفـع إلى سؤال . . . إلخ) .

آخرها : (وهـذا وقع فى سنة ٩٧٠ فى ابتداء توليـة مولانا أفندى) .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩هـ .

و : ٢ .

م : ٢٢ × ١٥

س : ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ ـ ٣١١ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤١ ، ٣٤٢) .

* رسالة فى صورة دعوى استبدال عين:

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلى : ٢٥ / ٩ .

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : (الحمد لله رب العالمين وبعد السلام التام وتقبيل الأيادى الكرام . . . إلخ) .

آخرها : (أو صح وضع القاضى علامته أعلاه والأفرقة بعد السلام أولا وآخرا) .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

و : ٢ .

م : ٢٢ × ١٥ .

س : ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ ـ ٣١١ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٢) .

* رسالة فى صورة دعوى نسخ الإجارة الطويلة:

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلى : ٢٦ / ٩ .

مؤلفها : زين الدين إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : (الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وشرف وكرم . . . إلخ) .

آخرها : (ولا حاجة إلى التجديد وهو الصحيح والله أعلم انتهى) .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩هـ .

و : ١ .

م : ٢٢ × ١٥ .

س : ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ ـ ٣١١ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٢) .

*رسالة فى صورة وقفية اختلفت الأجوبة فيها:

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلى : : ٢٧ / ٩ .

مؤلفها : زين الدين إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد كنت أجبت عن سؤال . . . إلخ) .

آخرها : (قال فى الصحاح البلبال الهم والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده) .

و : ٣ .

م : ٢٢ × ١٥ .

س : ٢٣ ت / مجاميغ / ٣١٠ ـ ٣١١ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٢) .

* رسالة فى الصوم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٥١ .

المؤلف : مجهول .

١ ـــ متحف مــولانـــا (المــورد ٨ / ٢ (١٩٧٩) ٣٧٨ [١١٥/ ٥] .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨) .

قالت المـؤلفة : مكتبـة متحف مولانـا المحفوظ بهـا هذا المخطوط توجد فى قونية ـ تركيا) .

***رسالة فى الصيد ببندقية الرصاص:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمـــد بن ولى بن رسـول القـرشهـــرى الأزميـرى المتوفى سنة ١١٦٥ هـ .

أولها بعـد الديباجة : وبعـد فيقول الفقير محمـد . . . قد سألنى بعض إخوانى عن مسألـة صورتها رمى صيـد أو أصاب ببندقية من الـرصاص المدور وجرح ومـات بلا ذبح فهل يحل أكله أم لا . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق بخط المؤلف ومسطرتها ٢٠ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٤ ـ ١٢٥) .

١٥ × ٢١ [٢٠٧٠٢ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠) .

*** رسالة فى صيغ الجموع:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف السيد ركن الدين .

أولها : اعلم أن الاسم إذا كان على فعل . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتـاد بخط موسى بن محمد القـرمانى سنة ١٠٠٢ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٠ ـ ٥٢) .

١٥ × ٢٠ سم [٣٤٨٩ ج] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠) .

***رسالة فى صيغ العقود والإيقاعات:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف على بن عبد العالى المتوفى سنة ٩٤٥ هـ .

أولها : الحمد لله حمدا كثيرا كما أهله . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد فارسى ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ ـ ١٢٥) .

١٢ × ٢٠ سم [٢٠٠٣٨ ب] .

(فهرست المخطـوطات . نشرة بـالمخطوطات التى اقتنتهـا الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠) .

*** رسالة فى الضاد:**

رسالة فى الضاد : للشيخ على بن غانم المقدسى المتوفى سنة ١٠٠٤ أربع وألف .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٦) .

***رسالة فى الضاد والظاء:**

لأبى الفتوح نصـر بن محمد الموصلى المتـوفى سنة ٦٣٠ ثلاثين وستمائة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٦) .

*** رسالة فى الضاد والظاء:**

يقول عنها الدكتور طه محسن (المـديرية العامة للتربية ـ محافـظة نينوى ـ الجمهورية العراقية) :

المؤلف : مجهول .

الرقم : ١٠٦٣ ـ ضمن مجموع ، الرسالة الثانية (ص ١٨ ـ ٣٦) .

أولها : « الحمـد لله رب العالمين ، وصلى الله على خـاتم النبيين . هـذا كتـاب الفرق بين الظـاء والضـاد المعجمتين ، وتمييـز بعضهمـا من بعض ، إذ كـانـا حـرفين قـد تقـارب أجنـاسهمـا ، والتبس أجـراسهمـا على السمع ، وأشكل على عـامة الكتـاب أصل تأليف كل واحـد منهما ، واشتبـه عليهم حقيقة كتابتهمـا . وكان ذلك من تغير اللغة ، وفسـاد العربية ، وهجنـة الكاتب ، أحببت أن أنـزهه من ذلك ، وأصـونه عنـه ، فألفت كتـابى هـذا ، وجمعت فيه كل ظـاء ائتلف مع سـائر الحـروف المعجمة ، وأعفيتـه من الإطـالة ، وإيـراد الشواهـد والـدلالة ، إذ كنـت قد استقصيت ذلك فى كتـاب « المـوشح والمأثور » وبالله الثقة والتوفيق » .

آخرها : « . . . الجلفاظ : الذى يقير السفن ويصلحها ، وقد جلفظ الزورق . ويقال : اجلنظى الرجل ، إذا وقع على قفاه ورفع رجليه » .

تشتمل الرسالة على قسمين :

الأول ـ باب ائتلاف الظاء مع حروف المعجم ، ذكر فيه الألفاظ الظائية ونظائرها من الألفاظ الضادية .

والثانى : ـ ما ورد بالظاء من الألفاظ مما لا نظير له بالضاد .

الملاحظات :

قابلت هذه الرسالة مع كتاب « الفرق بين الضاد والظاء » (طبع فى بغداد عام ١٩٥٨ بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين) . المنسوب للصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ فوجدت مادة الكتابين واحدة ، إلا أن اسم كتاب « الموشح والمأثور » و « أحكام الهمزة » اللذين ورد ذكرهما فى المخطوط منسوبين إلى مؤلفه لم يذكرا فى المطبوع .

والمخطوطة تتفق أيضا فى مادتها مع مخطوطة أخرى بعنوان : « الضاد والظاء » (مخطوطة مكتبة لا له لى فى استانبول ضمن مجموع رقمه ٣٠٤١) منسوبة إلى أبى عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد المتوفى سنة ٣٤٥ هـ . لكن هذه النسخة يسند مؤلفها أحيانا رواية بعض النصوص إلى أبى عبد الله محمد بن المعلّىٰ الأزدى (؟) ، وليس فيها ذكر لكتابى «الموشح والمأثور » و « أحكام الهمزة » . فى حين أن مخطوطة المتحف العراقى تخلو من إسناد الرواية إلى الأزدى .

فالكتب الثلاثة مادتها واحدة مع اختلاف يسير فى بعض المواضع ، وهى تستحق دراسة نقدية توضح المؤلف الحقيقى لها .

« مخطوطات الظاء والضاد فى مكتبة المتحف العراقى ببغداد » ـ د . طه محسن . مجلة معهد المخطوطات العربية . إصدار جديد . الكويت م ٢٨ جـ ١ . ربيع الآخر . رمضان ١٤٠٤ هـ ـ يناير ـ يونيو ١٩٨٤ م ١ / ٢٩٣ ـ ٢٩٥) .

***رسالة فى ضبط ألفاظ الأربعين النووية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٥٢ .

المؤلف : النووى .

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٤ [٤٦٥٩]ـ (و ١٦ ـ ١٨) . ضمن مجموع ـ ١١٤٩ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٨) .

انظر مادة « الأربعون النووية » فى م ٣ / ٥٤٤ ـ ٥٤٦ .

*** رسالة فى ضبط جملة من الأسماء المتكررة فى صحيحى البخارى ومسلم المشتبهة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

مرتبة على حروف المعجم .

أولها بعد البسملة والديباجة : فصل فى ضبط جملة من الأسماء المتكررة فى صحيحى البخارى ومسلم المشتبهة فمن ذلك . . . إلخ .

وآخرها : ومنها الهمدانى ، كله بإسكان الميم وبالدال المهملة والحمد لله رب العالمين اللهم صلى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . . .

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٣ سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ١٢ ـ ١٦) .

١٨ × ١٣ سم . [٦٥٩ مجاميع] .

(فهرس المخطوطات ١ / ٢٢٧ / ٢٢٨) .

وقد أورده الفهرس الشامل تحت الرقم التسلسلى ٤٥٣ نقلا عن المصدر السابق . (الفهرس الشامل ٢ / ٨٣٨) .

(فهرست المخطوطات . دار الكتب المصرية . قسم حماية التراث . مصطلح الحديث . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ ـ ١٩٥٦ م ١ / ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٨) .

*** رسالة فى ضبط قواعد محسنات الكلام:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٧٤ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : سپاس بيحد صانعى را جل جلاله كه أنواع صنايع در صنيعۀ نوع انسان إبداع فرمود . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مذهبة وملونة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمدادين الأخضر والأزرق ، بقلم فارسى جيد ، تمت (كتابة سنة ١٠٠٣ هـ) ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من الورقة ٢٦ (ظهر) ـ ٣٢ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٢١ × ١٣ سم . [٢ ـ م عروض فارسى] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٤٥) .

* **رسالة فى ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٤٠٤ .

تأليف أبى هلال الحسن بن سعيد العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ .

نسخة كتبت بخط مغربى ، وقوبلت سنة ١٠١٦ بمعرفة الشيخ الدنوشرى المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ . وقابلها الشنقيطى سنة ١٣٠٦ هـ .

[دار الكتب ١٨٣٦ آدب ٣١ ق ١٥ × ٢٠ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٣) .

* **رسالة فى ضرورة التضاد :**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) .

الرقم التسلسلى : ٣٠٤٥ (٥) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى ضرورة التضاد .

اسم المؤلف : عمر الخيام (عمر بن إبراهيم) .

اسم الشهرة : عمر الخيام .

تعريف بالمخطوطة : مقالة فى أصل المتضادات .

عدد الأوراق : من ٣٧ / ظهر ـ ٤٢ / وجه .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ١ / ٣٤) .

* **رسالة فى ضيافة أبى بكر الصديق النبى عليه الصلاة والسلام وضيافة النبى أبا بكر رضى الله عنه:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢٥ .

وهى مترجمة من رواية عبد الواحد بن زيد المخزومى :

لم يذكر اسم المترجم .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٨٢ هـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ ـ ٣٨ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، ٢١ × ١٦ سم .

(٣١ ـ م مجاميع تركى) .

٢٤٢٦ ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ويفهم من تاريخ التمليك أنها مكتوبة قبل سنة ١٢٠٣ هـ ، ضمن مجموعة من الورقة ١٦ ـ ٢٧ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٥, ٢٨ × ٢١ سم .

(١٤٣ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٣) .

* **رسالة فى طاحون خراب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

رسالة فى طاحونة قديمة وبقيت آثارها فى النهر من

الأحجار الكبار، اشترى ذلك رجل وعمرها فهل لأصحاب النهر أن يمنعوا من ذلك؟ وأجاب المؤلف: ليس لهم المنع كما فى كتب فقه الحنفية.

أولها: أما بعد فهذه رسالة فى طاحونة قديمة على نهر قرية عقربا من قرى دمشق الشام خربت من زمان متقدم.

آخرها: والله بكل شيء عليم وهو الهادى إلى صراط مستقيم.

نسخة قيمة بخط المؤلف فى صفحة واحدة.

الورقة ٣٨ ٣٢ س ٢٢×١٦ سم.

الرقم ٤٠١٠.

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١، الأعلام ٤ / ١٥٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٨٥، ٣٨٦).

***رسالة فى الطاعون:**

يرد فى المصادر تحت هذا العنوان أكثر من مخطوط، وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها:

١ مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى (١٥٢، ١٥٣):

الرقم التسلسلى: ٢٩٨.

لعلى نقى بن عبد الله أصفهانى.

الأول: (الحمد لله الواحد القهار العزيز المتكبر الجبار منزل البلاء إلى الأرض من السماء الذى أتقن بحكمته نظام العالم...).

وضعها المؤلف بعد أن حل الوباء بأرض العراق سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣١ م وجعلها كما قال فى الديباجة تحفة للسلطان شاه محمود قاجار ورتبها على مقدمة فى سبب تأليفه للرسالة وفصلان. الفصل الأول فى أقوال الأطباء فى الطاعون.

الفصل الثانى: فى مشاهدات ومعالجات المؤلف لوباء الطاعون وسبب حدوثه وأنواعه وجعله فى ستة أبواب.

الخاتمة فى ذكر المركبات التى ذكرها الأطباء للطاعون.

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف على ورق أزرق.

الرقم ١١٦١٨.

القياس ١٩٨ ص ١٧ × ١١ سم ١٤ س.

٢ ـ فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (١ / ٣٦٣، ٣٦٤).

الرقم التسلسلى: ٥٨١.

لابن أبى شريف (كمال الدين أبى المعالى محمد بن محمد بن أبى بكر القدسى الشافعى) المتوفى ٩٠٦ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٩٩٨ ـ معجم المؤلفين ١١ / ٢٠٠).

أولها: الحمد لله رب العالمين... وصلى الله على سيدنا محمد وآله.. وبعد: فهذه سؤالات وردت على مولانا شيخ الإسلام الكمال بن أبى شريف....

آخرها: وجوابه أن ذلك لم يتصل لى روايته عنه، لكنه مشتهر على الألسنة.. والله سبحانه وتعالى أعلم، قال ذلك محمد بن أبى شريف الشافعى.

نسخة جيدة، كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرًا، بقلم نسخى، بها خروم.

١٩ ق ٣١ س ٢١,٥ × ١٥ سم.

الرقم: ٤٧ / ماكس مايرهوف.

٣ ـ الفهرس الشامل (٢ / ٨٣٩).

(أ) الرقم التسلسلى: ٤٥٤.

المؤلف: أبو إسماعيل.

١ ـ الشعب / كريصون ٢ / ٧٣ [28 HK 3601/ 5] ـ (و ١١٢ ب ـ ١١٨ أ) ضمن مجموع.

(ب) الرقم التسلسلى: ٤٥٥.

المؤلف: الحجازى (محمد بن محمد).

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ [١٠٢ م مجاميع].

(جـ) الرقم التسلسلي: ٤٥٦ .

المؤلف: ابن أبي شريف .

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ [١٠٢ م مجاميع] .

(انظر مخطوط جامعة الإسكندرية رقم ٢ أعلاه) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقي ـ أسامة ناصر النقشبندي / ١٥٢ ، ١٥٣ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٩) .

*** رسالة في الطاعون وجواز الفرار عنه:**

رسالة في الطاعون وجواز الفرار عنه : للمولى إدريس البدليسي المتوفى سنة ٩٢٧ وصف فيه أيضا الشيخ تاج الدين السبكي جزءًا والشيخ المنبجي الحنبلي بن حسام والشيخ بدر الدين الزركشي جمع جزءًا .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٦) .

***رسالة في طالع السلطان سليم الثالث العثماني ابن السلطان مصطفى الثالث من تاريخ ميلاده سنة ١١٧٥ هـ إلى سنة ١٢٠٠ هـ.**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٢٧ .

تأليف : محمد عبيد الله القاضي الحنفي رئيس المنجمين المعروف بموسى زاده المتوفى سنة ١١٩٧ هـ .

أولها : الوف حمد وسپاس وصنوف شكر بن قياس ، اول صانع ذو الجلال . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، متوجة بأكليل ومجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، بخط المؤلف : فى ٥٩ ورقة ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، فى ٢٢ × ١٤ سم .

(٦ فلك ونجوم تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٣ ، ٢٢٤) .

***رسالة فى طالع المواليد وطالع العالم (قطعة منها):**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٥ / ٤ / ٣ (٤) .

مجهولة المؤلف .

(لا يوجد عنوان) .

أولها : الباب الأول فيما يتعلق بطالع المواليد وهي سبعة فصول .

الفصل الأول : فى النمودارات إذا لم يكن وقت الولادة معلومًا بالتحقيق ولكنه معلومًا [معلوم] بالتخمين فلا يتيسر استخراج الطالع إلا بالنمودار. ولأهل الصناعات نمودارات كثيرة . أما الأشهر فهو نمودار بطليموس والأقرب إلى القياس فنمودار هرمس الحكيم .

٢ ظ الفصل الثاني : فى معرفة عرض الأفق الحادث لكل كوكب بحسب موضعه فى صورة الطالع .

٣ ظ الفصل الثالث : فى معرفة المطالع المصححة للكواكب .

٣ ظ الفصل الرابع : فى مطارح الشعاعات للكواكب .

٤ و الفصل الخامس : فى التسييرات .

٥ و الفصل السادس : فى الانتهاءات للمواليد وهى نوعان أحدهما الانتهاء السنوى . . . والثانى الانتهاء الشهورى (!) . . .

٥ ظ الفصل السابع فى فردارات السنين والمواليد المرتبة .

٦ و الباب الثاني فى دلائل يتعلق [تتعلق] بطالع العالم .

آخرها : . . . . وللقمر خمسمائة وعشرون سنة ، ولزحل مائتان وخمس وسبعون سنة ، وللمشترى أربعمائة وتسع وعشرون سنة ، وللمريخ مائتان وأربع وثمانون سنة ، فإذا مضت هذه المدة ترجع النوبة للشمس مرة أخرى وهكذا . وفى مبتدأ التاريخ الملكى مضت خمسمائة وثمانون سنة من سنين الشمس والله سبحانه وتعالى أعلم .

٨٨٠ دم (٧ ق ، ١٢٠٠ هـ تقديرًا) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٧٧٨ ، ٧٧٩).

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

ظـ : ظهر الورقة .

و: وجه الورقة .

دم: دار الكتب ميقات .

ق: عدد الأوراق .

*** رسالة فى طائفة الروافض:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٧٥ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : روافض سه طائفة دان. . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بخط محمد المعروف بقاضى زاده، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ - ٢٤، مسطرتها ٢٤ سطرًا، فى ٢٠ × ١٤ سم .

[٨٠٩ مجاميع طلعت] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٥).

*** رسالة فى الطب:**

يـرد فى المصادر تحت هذا العنوان عدد من المخطوطات، وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها:

١ ــ مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى (١٥٣ - ١٥٤):

(أ) الرقم التسلسلى : ٢٩٩ .

لأرسطو بن على نقى الطبيب .

الأول : (الحمد لله العليم الحكيم والصلاة والسلام على من أوتى الحكمة والكتاب الكريم. . .).

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف باللغة الفارسية

الرقم : ١٠٤٩٧ - ٢ .

القياس ٧ ص ١٧ × ١٠ سم ١٥ س

(ب) الرقم التسلسلى : ٣٠٠ .

وهى فى الأمراض وعلاجاتها تبدأ بتقطير البول وأمراض المجارى البولية والأمراض التى تصيب الإنسان . لم يعلم مؤلفها ناقصة قليلا من الأول والآخر.

الرقم ٨٧٥ .

القياس ٨٦ ص ٥, ١٩ × ١٣ سم ٩ س .

(جـ) الرقم التسلسلى : ٣٠١ .

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول : (الحمد لله الذى علم الإنسان ما لم يعلم وأتقن خلقه . . .) .

وضعها المؤلف لخليل بيك فى أيام محمد على باشا وجمعها مما جربه من العلاج ورتبها على فصول .

نسخة جيدة كتبت عن نسخة المكتبة الخديوية سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م ناقصة قليلا من الآخر.

الرقم ٨٦٩ .

القياس ٤٠ ص ٥, ٢٣ × ١٥ سم ١٩ س

(د) الرقم التسلسلى : ٣٠٢ .

لعماد الدين محمود الطبيب .

باللغة الفارسية كتبت سنة ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤م ناقصة الآخر .

الرقم ٤١١٦ - ٤ .

القياس ٣٨ ص ٥, ٢١ × ٥, ١٢ سم ١٧ س .

(هـ) الرقم التسلسلى : ٣٠٣ .

منقولة من كتاب طبى أولها (باب فى أنواع الطب . اعلم أنى وضعت . . .) .

وهى نسخة حديثة تقع ضمن مجموع .

الرقم ٦٤٢٤ - ٧ .

القياس ٩ ص ٣٠ × ١٩ سم ١٧ س

٢ ــ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة (١٢٤ - ١٢٧):

(أ) الرقم : ٦٣٢٩ .

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : مضعفات القوة العضلية الخصوصية .

تنقسم إلى أربعة أقسام، مضعفات المعدة والأمعاء والثانية التى للقلب والأوعية الغليظة، والثالثة التى للرئة . والرابعة التى للحدقة . فتوجد أدوية تؤثر خصوصًا على الطبقة العضلية للمعدة والأمعاء بحيث تضيق تشنجها، فالتى للمعدة هى كل الأدوية التى تضعف زيادة الحساسية المعدية، وتسكن التنبيه العضلى . . .

أقسام الرسالة : تتألف الرسالة من مجموعة من الأبحاث المختلفة، تبدأ بمضعفات القوة العضلية، ويليها الحديث عن الأدوية المضادة للتشنج، ثم الأدوية المنوِّمة، مضعفات الشهيات العضوية، مضعفات العطش . . . منظمات المجموع العصبى، منظمات حاسة الحواس، منظمات الحركة . . . إلخ، وتنتهى الرسالة بالحديث عن منوعات الإفرازات . ولكن البحث لم يتم . . .

خاتمة الرسالة : منوعات الإفرازات والتبخيرات : هنا ينال منوعات شفائية مهمة جدًا . لأنه يسمح للطبيب بأن ينظم الإفرازات حسب طلبه ويحدث . . . . فى الإفرازات بحيث ينشأ عنها نتائج شفائية .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات أواخر القرن الماضى أو أوائل هذا القرن، إذ لا يوجد عليها تاريخ للنسخ، ولا أثر لاسم ناسخها أو مالكها، وقد كتبت بخط معتاد مستعجل بحيث يصعب أحيانًا قراءة كثير من الكلمات، كتبت الرسالة بالمداد الأسود، وقد وضعت عناوين للأبحاث دون أن تفهرس، وهى تتمة لكتاب، حيث نجد انقطاعًا فى أولها وانقطاعاً فى آخرها .

ق	م	س
٤١	١٧×٢١	١٩

(ب) الرقم ٨٧٣٤ .

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسى التلمسانى المتوفى سنة ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله المتفرد بالقدم، مخترع الوجود من العدم، الذى نور العالم ببعث من أوتيَ جوامع الكلم، وجعله بشيرًا ونذيرًا لجميع الأمم، أحمده حمدًا على ما أسبغ من النعم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذى أفادنا علمًا نبدأ به مع مشيئته من السقم . . . أما بعد : فقد جرى بينى وبين إخوان بخباء فى فضل صناعة الطب، إنها شطر العلم لقوله صلى الله عليه وسلم، العلم ضمان الأديان وعلم الأبدان . . .

موضوع الرسالة وأقسامها : يبدأ المؤلف حديثه عن بعض أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم منها : « المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء » ثم يشرح هذا الحديث متحدثًا عن الحمية ثم ينتقل للحديث عن الأغذية والأشربة، ومقاديرها اللازمة للجسم، ثم يتحدث عن الحليب واللبن وفوائدهما، وعن الماء وتأثيره . ويتابع بعد ذلك الحديث عن فوائد بعض الأغذية والفواكه والأشربة وتأثيراتها على الجسم بشكل عام، وينهى رسالته بالحديث عن أثر إدخال الطعام على الطعام .

خاتمة المخطوط : فإذا دخل الغذا فعلت الحرارة الغزيرة فيه فعلاً محمود التقدم، الرياضة لها . وكذلك تقبل الأعضاء قبولاً حسنًا لاستفراغها من الفضلات بسبب الرياضة . فتستقيم لذلك الصحة، بإذن الله عز وجل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا . وافق فراغ هذه النسخة فى ذى القعدة الحرام سنة ألف وماية وخمسة وعشرين .

أوصاف المخطوط : الرسالة واحدة فى مجموع يحتوى على عدد من الكتب والرسائل فى مواضيع مختلفة :

أولها : الكشف والتبيين فى غرور الخلق أجمعين للغزالى . وقد كتبت رسالتنا بخط معتاد وبمداد أسود وفيها الكثير من الأخطاء اللغوية والنحوية أما كتب المجموع فهى جيدة ولكنه يحتاج إلى بعض الإصلاح .

ق	م	س
٧(٢٦٥-٧١)	١٩	١٩ × ١٤

المصادر عن المؤلف والكتاب: إيضاح المكنون ٢ / ١٠٩ ـ ٤٤٨ : هدية العارفين ٢ / ٢١٦، تاريخ الأدب العربى ٢ / ٣٥٢ ـ ٣٥٣، كشف الظنون ١ / ١٧٠، معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٢.

٣ ـ كشف الظنون لحاجى خليفة (١ / ٨٧٦).

لأبى الحسن على بن موسى الرضا المتوفى سنة ٢٠٣ ثلاث ومائتين جمعها للمأمون العباسى.

٤ ـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٤).

الرقم التسلسلى: ٢٤٢٨.

جمع وتأليف أبى بكر نصرت بن عبد الله الخربوتى المعروف بنصرت أفندى المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ.

أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان . . . أما بعد معلوم أو له كه بومبتلاى شبكةٌ كثرت يعنى أبو بكر نصرت . . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، بدون تاريخ، فى ١ ـ ٦٤ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٩ × ١٢ سم.

(٢ طب تركى قوله).

٥ ـ فهرس المخطوطات الفارسية (١ / ٢٤٥).

الرقم التسلسلى: ١٠٧٦.

لم يعلم مؤلفها.

أولها ناقص، وأول الموجود منها: . . . كه اندر كتابهاى ديگر در باب . . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بخط محمد على، تمت كتابة يوم الجمعة ٨ ربيع الثانى سنة ١١٣١ هـ، فى ٥٨ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرًا، ١٩ × ١٤ سم.

بالنسخة تلويث وتقطيع.

[١٢ طب فارسى].

٦ ـ فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق (١ / ٤٥٩، ٤٦٠).

(باللغة الفارسية).

الرقم التسلسلى: ٢ / ١٧.

لم يعلم اسم المؤلف.

أولها: الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد بدانكه اين رسالة است از كفتار حكيمان جالينوس وجاماسى وبقراط وبوعلى ومحمد زكريا ولقمان وجملهء حكماء اين رسالة رابيبدا كرداند وطب نام نهاده . . . إلخ.

آخرها: جهت كل ارمنى باسركه كهنه نحو شاند ودر انجام لابه شود.

ناسخه: عبد الله نسخة لأجل شيخه شيخ صالح.

و: ١٥.

م: ٢٢ × ١٥

س: مختلف السطور ت / مجاميع / ١٠٢ ـ ١٠٩.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ١٥٣، ١٥٤، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الطب والصيدلة ـ وضعه صلاح محمد الخيمى / ١٢٤ ـ ١٢٧، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٦، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٤، وفهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٥، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٥٩، ٤٦٠).

*** رسالة فى طب العيون:**

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى: ٣٠٤.

لم يعلم اسم المؤلف.

وهى بالفارسية تناول فيها المؤلف تشريح العين وأمراضها وعلاجاتها ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى الثامن عشر الميلادى ناقصة الأول والآخر.

الرقم: ١٦٩٧٤.

القياس ١٣٢ ص ٢٣ × ١٨ سم ١٤ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى / ١٥٤، ١٥٥).

*** رسالة فى طبقات البطون:**

رسالة فى طبقات البطون : لبيان أحكام الوقف على أولاد الأولاد للشيخ محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى .

أولها : الحمد لله الذى خلق سبع سموات طباقا . . . إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٦) .

*** رسالة فى طبقات الفقهاء:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٥٧ .

المؤلف : كمال باشا زاده .

١ ـ كلية الدعوة وأصول الدين / جامعة القدس ١ / ٥٠ [٧٩ مجموع (٢٢) / ١٥] ـ (١ و) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٩) .

***رسالة فى الطبيعة (قطعة منها):**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٤٥ .

تأليف أبى على ابن مسكويه أحمد بن محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٤٢١ .

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس .

[راغب ١٤٦٣/٧ (٥٩ ـ ٦٠) ق ١٧ × ٢١ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٤) .

قالت المؤلفة : مكتبة راغب باشا مصلى مدرسة سى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى آقسراى باستانبول .

*** رسالة فى الطرق:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) .

الرقم التسلسلى : ٣٢٩٦ (٦) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى الطرق .

اسم المؤلف : نجم الدين أبو الجمال (أبو الجنَّاب) أحمد بن عمر بن محمد الكُبرى الخيوقى .

اسم الشهرة : الكُبْرى (الخيوقى) .

تاريخ الوفاة : ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

تعريف بالمخطوطة : كراسة صوفية عن الطريق إلى الله .

عدد الأوراق : من ٢٥ ـ ٢٨ .

المصدر : بروكلمان ١ / ٤٤٠ ، الملحق ١ / ٧٨٧ .

وقد أورد الفهرس نسخة أخرى تحت عنوان « رسالة الطرق » وذكر فى هامش (١) أنه تصويب من هدية العارفين ١ / ٩٠ ، وكشف الظنون ١ / ٨٧٦ ، ومعجم المؤلفين ٢ / ٣٤ إذ أن الاسم فى أصل المخطوطة هو « رسالة فى الطرق » (أوردنا «رسالة الطرق» من كشف الظنون فى موضعها) .

وجاء بيان المخطوط كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٦٦٦ (١١) .

اسم المؤلف : الكُبرى (أحمد بن عمر) .

اسم الشهرة : الكُبرى .

تاريخ الوفاة : كسابقه .

تعريف بالمخطوطة : كسابقه .

عدد الأوراق : من ١٨٢ ـ ١٨٧ .

الناسخ : إبراهيم العجمى الشافعى .

تاريخ النسخ : ١ ربيع الأول ٨٩٣ هـ (١٤ فبراير ١٤٨٨م) .

عدد أوراق المجموعة : ١٨٨ ورقة ، ١٨ × ٥ , ١٣ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد لعدة نساخ .

تاريخ النسخ : تواريخ مختلفة من القرن ٩ هـ / ١٥ م .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن/ أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د : إحسان صدقى العمد ١ / ١٧٥ ، ٣٩٧) .

*** رسالة فى الطرق:**

من المخطوطات المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط .

الرقم: ١٠٧١ د.

المؤلف: غير مذكور.

أولها: أخانا وحبيبنا فى الله الفقيه الأبر الأريب . . .

فى مجموع من الورقة ٢٨ / ب إلى ٣٣ / أ، مسطرتها ٢١، مقياسها ١٧ / ٢٢٠.

كتبت فى شهر رجب الفرد الحرام عام ١٣٠١ ـ بخط مغربى.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٤٠).

*** رسالة فى الطرق الصوفية:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

ناقصة من أولها وأول ما فيها: نبى أرسل إليه وهذا ناء عن الحق وبعيد عن الصواب . . . إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بخط عمر بن محمد بن أحمد الفارسى سنة ٩٥٥ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ ـ ٤٨).

١٠ × ١٦ [٢٣١١١ ب].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠).

*** رسالة فى الطرق الصوفية:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٤٢٩.

تأليف سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ.

(مكتوب على النسخة « آداب طريقت مولوية لمستقيم زاده » نعم للمؤلف كتاب اسمه: « العقود اللؤلويه فى طريقة المولوية » ـ ولكن النسخة التى بين أيدينا ليست خاصة بطريقة المولوية وإنما هى تتكلم عن الطرق الصوفية بصفة عامة).

أولها: باسمه سبحانه وتعالى شانه عما شانه . . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابة وتأليفًا فى شوال سنة ١١٩٩ هـ، كما تدل عليه عبارة [الآية] ﴿ إن كتاب الأبرار لفى عليين ﴾ [المطففين: ١٨] بخط الدرويش إسماعيل، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٦ (ظهر) ـ ١١٢، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٧, ١٨ × ١٢ سم.

(٣٨ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٤).

***رسالة فى الطريق إلى الله:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٢٠٥.

تأليف نجم الدين أحمد بن عمر الخيوفى المعروف بالكُبْرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ.

نسخة كتبت سنة ١١٣٨.

[البلدية ٣٧٩٢ / ١٣ ج ٤ ق ٢٢ × ١٦ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٢).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

***رسالة فى طريق التوصل إلى معرفة الطالع:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية.

إحدى رسالتين لمؤلف واحد (التأليف حوالى ١١٠٠هـ).

الرقم التسلسلى: ٥ / ٤ / ٤ (١٤) (أ).

أولها: . . . أما بعد فهذه نبذة لطيفة نذكر فيها طريق التوصل بها إلى معرفة الطالع من أجزاء البروج على الأفق الشرقى وهو الوتد الأول الشارق ونظيره على الأفق الغربى وجزو [وجزء] البرج السابع الغارب . . .

آخرها: . . . وقابله من الدرج يجــ من السطر الأحمر

الطولى هى الدرجة المتوسطة ونظير الحوت السنبلة يجـ وتكمل بقية البيوت كما مرَّ من جدول المراكز فافهم .

١٢٥ ، ٤ دم (ق ٥ و ـ ٥ ظ ، ١١٠٠ هـ تقديرًا) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٧٨٤).

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظـ : ظهر الورقة .

***رسالة فى طريقة « التوجه العلائية »:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٧٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : اعلم أيدك الله بتجليات جماله وكماله كه طريقهٔ توجه علائيه . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٧ ـ ١٠ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٥ , ٢١ × ١٥ سم .

[١٦ مجاميع فارسى] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٥).

*** رسالة فى طريقة حساب المائلة ورسمها بسمت الاعتدال:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٤ / ٧ / ١٤ (٢) .

أولها : . . . طريقة حساب المايلة بسمت الاعتدال للعلامة محمد بن أبى الفتح الصوفى اضرب جيب تمام الانحراف للسطح فى جيب ارتفاع السطح منحطا واحفظ قوس ما يحصل ثم اقسم جيب ميل السطح على جيب تمام المحفوظ منحطا وما خرج قوسه وسمة التعديل . . .

فى وسطها : . . . فحصل ظلها المبسوط واقسمه على الأصل الواقع يحصل مقدار السمت تحت المركز وجهته جهة البعد أى بعد الأصل خلاف جهة الشمس والله أعلم . . . قال أبو الفتح الصوفى . . . طريق رسم المايلة بالسمت والظل الواقع على الوجه الأعلى . . .

آخرها : . . . فأخرج من تلك النقطة خطا قايمًا عليها بقطع ذلك نصف نهار السطح على زوايا قديمة يحصل خط مدار الحمل ، والله تعالى أعلم . . .

١٧٨ ، ١ مم (ق ١ ظ ـ ٢ ظ ، ١١٨٣ هـ) ٥ ، ٢ دم (ق ٣٩ و ـ ٤٠ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديرا) . نسخ أخرى : ٧٣٢ ، ٢ دم ١٠٢ ، ٢ طم .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥٨٩ ، ٥٩٠).

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

مم : مصطفى فاضل ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

دم : دار الكتب ميقات .

و : وجه الورقة .

*** رسالة فى الطريقة الشاذلية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٣٤ .

رسالة فى مدح الطريقة الشاذلية وبيان سير مريديها .

المؤلف : محمد بن مسعود الفاسى المكى المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م .

أولها : الحمد لله الذى جعل الطرق الموصلة إليه على عدد أنفاس الخلائق ، وفضَّل الطريقة الشاذلية على سائر الطرق ، وزيَّن سماء قلوبهم بنورى الأحمدية والمحمدية . .

آخرها: فتنجذب إليه يعنى الشيخ قلوب المريدين انجذاب الحديد إلى الحجر المغناطيس كما سيأتى بيانه . . .

الخط نسخى معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٧٧ ـ ٨٠ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١، هامش ٥ سم.

الرقم : ٢٤٥.

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب.

تاريخ النسخ: سنة ١٣١٢ هـ.

مصادر عن المؤلف: طبقات الشاذلية الكبرى / ١٩٧ ـ ٢٠٢ ، جامع كرامات الأولياء ١ / ٢٢٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٨٣ ، ٦٨٤).

انظر مادة « أبو الحسن الشاذلى » فى م ١٤ / ٥٦ ـ ٦٢ .

*** رسالة فى الطريقة الشيبانية وأخذ العهد:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٣٥ .

رسالة للمؤلف أجاز بها محمد بن يونس التغلبى وأخذ العهد ولقنه الذكر وذكر فى هذه الرسالة سند الطريقة السعدية الشيبانية وشيئا من آداب هذه الطريقة قرنها بالأدلة والاستشهادات.

المؤلف: عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بن عمر بن أبى تغلب بن سالم التغلبى الشيبانى الحنبلى الصوفى المتوفى سنة ١١٣٥ هـ/ ١٧٢٣ م.

أولها: الحمد لله الذى رتب هيئة آدم ببديع الإبداع على رق الحمأ المسنون، ونقش صور المشايخ على لوحه بقلم الكاف والنون. . . أما بعد فقد جعل الله لكل شيء مفتاح [مفتاحًا] وجعل مفتاح العبادة الرضى وترك المعاصى واجتناب المحرمات وترك الهوى. . .

آخرها: وكيفية التلقين أن يقول الشيخ للمريد غمض عينيك واسمع منى ذكر الجلالة ثلاث مرات وقل أنت بعدى ثلاث مرات وأنا أسمع منك ثم يستأذن الشيخ ويطلب المدد من أهل السلسلة ويلقنه الجلالة ثلاث مرات . .

الخط نسخى معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٨ ، س ٢٣ ، ٢١ × ٥, ١٥ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٥, ١ سم.

الرقم: ١٠٣٤١.

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة عليها بعض التصحيحات بالأحمر.

مصادر عن المؤلف: سلك الدرر ٣ / ٥٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٨٤، ٦٨٥).

*** رسالة فى الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٥٨ .

المؤلف: مجهول.

١ ـ بشير آغا (باب عالى) ٥٠ [٦٥٣ مجاميع].

٢ ـ ولى الدين ٢٥٧ [١٩١٥ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٩).

***رسالة فى طريقة معرفة حركة الشمس من الزيج:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٤٣٠.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: زيجده حركت شمسك . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى ، بدون تاريخ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة فى الورقة الأولى، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٣, ٢٠ × ٢, ١٤ سم.

(٣٨ فلك ونجوم تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٤).

*** رسالة فى طريقة معرفة المسافات بين القسطنطينية والبلاد الأخرى:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى: ٢٤٣١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله الذى زين الأقاليم السبعة بالبلاد . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بأقلام عادية، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٨ (ظهر) ـ ١٢٢ .

فى الثلاث ورقات الأخيرة منها جداول. فيها ذكر المسافات بالأرقام بين القسطنطينية وأكثر البلاد الواقعة فى الأقاليم السبعة .

(٧ ـ م ميقات تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٤، ٢٢٥).

وقد أوردنا معلومات عن الأقاليم السبعة فى مادة «الجعرافيا (علم ـ) » فى م ١٢ / ٢١٢ ــ ٢١٦ فانظرها فى موضعها .

*** رسالة فى الطريقة المولوية:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

مخطوط فى الخزانة الطلسية (خزانة آل طلس) بحلب .

الرقم التسلسلى: ٧٥ .

للعلامة الشيخ عبد الغنى النابلسى (ت/ ١١٤٣ هـ) .

وهى رسالة موجزة فى ٢٥ ورقة وفى ١٠ فصول،وهى غير رسالته المطبوعة بدمشق باسم « العقود اللؤلؤية فى طريق السادة المولوية » وأولها « الحمد لله الذى قطع بسيف الحق دابر من استحق وأهان وأذل كلام الجاهل بساطع نور البيان وخزل من تعرّض لفقراء الطريق فأورده موارد الحرمان .

هل تطمسون من السماء نجومها
بأكفكم أو تسترون هلالها
فدعوا الأسود خوادرًا فى غيلها
لا تولغن دماءكم أشبالها

أما بعد فيقول العبد الفقير « هذه رسالة شرحت فيها أحوال الطريقة المولوية . . وقد كنت فى برهة من الزمان الماضى صنفت رسالة فى شيء من ذلك كالحسام الماضى ولكن لما رآها القاصر المحروم تقصم الظهر بحجمها فى تحقيق العلوم أخفى لوامع أنوارها . . . فأنبتها إنباتًا ثانيًا . . . وآخرها « حررنا ذلك فى ثلاثة أيام، يوم الأربعاء، تمام الثلاثين سنة ١٠٩٦ هـ. مقياسه: ١٦ × ٢٣ .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٧، ٣٥٨).

*** رسالة فى الطريقة النقشبندية:**

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان. وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها :

١ ـ فهرس المخطوطات، وفيه بلفظ « طريقة » غير معرّفة (١ / ٤٠٠):

تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى (كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ) .

أولها: الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبى بعده . . . إلخ

ـ نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرًا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٠ ـ ١٢) .

١٥ × ٢٣ سم . [٢١٦٠٦ ب] .

٢ ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١ / ٦٨٥ ـ ٦٩١) (وفيها كلها بلفظ « الطريقة »):

(أ) الرقم التسلسلى: ٩٣٦ .

أمر الشيخ محمد مراد الحسنى المعصومى النقشبندى

القـادرى (انظـر تـرجمتـه فى جـامع كـرامـات الأوليـاء ١ / ٢٠٥) . حفيده مؤلف هذه الرسالة فى جمعها وختمها بآداب الطـريقة وسلسلـة رجـالها فى لبس الخـرقـة والذكـر وتسليك المريد وأقوال فى السلوك .

المـؤلـف : أبـو الفضل محمـد خليـل بن على الحسينى المـرادى البخـارى الـدمشقى النقشبنـدى المتـوفى سنـة ١٢٠٦هـ/ ١٧٩١ م .

أولها : الحمد لله الذى أنعم وشـرح بأذكار الذى أزال الران عن قلوب العارفين . . . وبعد فقـد ارتئيت أن أجمع رسالة فى بيان الطريقة النقشية [النقشبندية] إلى ما يحتاج إليها الراغب فى سلوك الطريق ومنازل أهل التحقيق . .

آخرها : ومنهم من دخل طـريق العجز والانكسار، ومنهم من دخل طـريق التعلم والمسائلـة ومجـالسة العلمـاء وحفظ الكلام . . . وإذا كـان ذلك لا يكون يجنح فى شىء والله أعلم بالصواب وتمت هذه الرسالة النقشبندية .

الخط فارسى مقروء، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمـات السطـر ٧ ، هامش ٤ سم .

الرقم ١١٠٠٩ .

اسم الناسخ : المؤلف خليل المرادى .

تاريخ النسخ : فى دار الخلافة الإثنين ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٦٣ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة يظن أنها بخط المؤلف .

مصـادر عن المـؤلـف : معجم المـؤلفين ٩ / ٢٩٠ ، الحصنى منتخبات التواريخ ٢ / ٦٥٥ ، روض البشر ٨٧ .

(ب) الرقم التسلسلى : ٩٣٧ .

ـ رسـالة فى ذكر وآداب الطريقـة النقشبندية وذكـر مناقب وأوراد الشيخ أحمـد الفـاروقى السرهنـدى وقـد تـرجمت عن الفارسية .

المؤلـــف : عبـد الله بن عبـد الله الحنفى الدهلـوى الجشتى النقشبندى المتـوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦م (فى الأنوار القدسية / ٢١٩ أن وفاته سنة ١٢٤٠ هـ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيـد المرسلين . . . وبعـد فطـريق المشغوليـة بذكـر الحق سبحـانه مع التـوجـه إلى اللطائف السبع بحيث يظهـر حركة الذكر . . .

آخـرهـا : ومن كثـر الصـلاة علـى النبى ﷺ يـرى الـرؤيـا الصـالحة ومن كثـر التلاوة تكثـر الأنوار ومن الصـلاة يحصل الفتح . . . .

الخط نسخى واضح ، الحبر: أسود .

ق ٢٢، س ١١ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمـات السطـر ٦ ، هامش ٥ , ٢ سم .

الرقم: ٧٤١٥ .

مصادر عن المؤلف : نزهـة الخواطر للكنوى ٧ / ٣٠٨ ، الأنـوار القدسيـة / ٢١٠ ــ ٢١٩ الحـدائق الورديـة / ٢٠٩ ـ ٢١٧ .

(جـ) الرقم التسلسلى : ٩٣٨ .

ـ رسالة فى كيفية أذكار النقشبنـدية وبعض أعمال المريد فى السلوك .

المؤلف : . . . ؟

أولها : الحمـد لله وحده والصـلاة والسلام على من لا نبى بعـده . . فبعـد فشـرائط النقشبنـديـة الاعتقـاد أولاً، والتـوبـة الصـادقـة والاستحـلال مع أربـاب الحقـوق ورد المظـالم واسترضاء الخصوم . . .

آخرهـا : دوام العبودية على طـريق الاستهلاك وهـو ظهور النسبة بين الـربوبية والعبوديـة الجامع للقرب والمعـارف كلها قـال على القـارى فى شـرح الحصن الحصين : قـال الشبلى عندما سئل عن تفتح طريق الإفادة . . .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود .

ق ٨٣ ـ ٨٧ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمـات السطـر ٩، هامش ٢ سم .

الرقم ٥٥٧٧ .

٩٣٩ ـ نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١ـ٢٦، س ١٥، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر ٧، هامش ٥ , ٤ سم،

الرقم : ٨٦٦٨.

اسم الناسخ : أبو سعيد محمد الخادمى .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

(د) الرقم التسلسلى : ٩٤٠ .

رسالة فى الطريقة النقشبندية وكيفية تلقيها وفى آدابها وفى فضلها .

المؤلف : من تلامذة الشيخ محمد المعصوم الفاروقى؟ (راجع ترجمته جامع كرامات الأولياء ١ / ١٩٩، الحدائق الوردية / ١٩١، الأنوار القدسية / ١٩٢).

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد إنما هى التخفف بكمال الإيمان والإسلام والإحسان المعبر باليقين المحقق . .

آخرها : وهذه إشارة إلى إجمال هذا الشأن العظيم تذكارا وأين الإجمال وأين التفضيل فإنه لا تسعه الأسفار لكن ما اشتملت عليه العناية . .

الخط نسخى واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٦ ــ ٣٠ ، س ١٥، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥ سم .

الرقم : ٧٦٦٨.

ملاحظات : نسخة حسنة ضمن المجموع السابق الذى يحوى الرسالة السابقة .

٩٤١ ـ نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخى جميل، الحبر بالأسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب

ق ١ ــ ٦، س ١٣ ، ٥, ١٦ × ٥, ١٠ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥ , ٣ سم .

الرقم : ٩٦٨٠ .

تاريخ النسخ : الخميس ٧ ذى الحجة سنة ١١٢١ هـ .

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة .

(هـ) الرقم التسلسلى : ٩٤٢ .

رسالة تتضمن سلسلة الطريقة النقشبندية وأذكارها ومقامات السائرين فيها وشرح غوامضها .

المؤلف : أحد تلامذة الشيخ محمد بن محمد مراد وهو عن والده محمد المعصوم؟

أولها : الحمد لله الذى شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين، وألف بالمحبة قلوب المريدين .

آخرها : وعطل قوى العقل عن كل فكرة، وعمر فؤادك، كن لجسمك هادمًا، وجاهد بأعمال الطريقة مخلصًا حتى تكون بأسرار الحقيقة عالمًا، وباعد عن الرخص والبدع معرضًا . . .

الخط فارسى جميل دقيق، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٨٣ ـ ٢٠١، س ٢٠ ، ٥, ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر ١٧ ، هامش ٥ , ٣ سم .

الرقم : ٦٢٧٣ .

ملاحظات : فيه رشحات مثل : الرشحة السابعة فى صورة أخرى من الوقوف القلبى وهو أن يتوجه السالك إلى دائرة قلبه بعد تجريده، عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النورى الشهير بحاكم زاده تاريخه سنة ١٢٥٧ هـ .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٧ / ٦٩٥ .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٢٢٢/ ٨ وسماها سلسلة الخوجكان .

(و) الرقم التسلسلى : ٩٤٣ .

كتاب فى الآداب النقشبندية وتفسير اصطلاحهم وخاصة للمعارف المتعلقة بالمجدد للألف الثانى الشيخ أحمد الفاروقى السرهندى وبعض مشايخ المؤلف .

المؤلف : محمد ولى الدين الحفظى؟ .

أولها : الحمد لله الذى فتح كنز الهدايات بمفاتيح العنايات الإلهية وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض إمداده من بشائر الآيات البينات، ومنحهم من خزائن رأفته وعواطف جوده ومننه ما يدق عن الفهوم والإدراكات، فسبحانه . . .

آخرها : إذا تقربت هذه الملهمات الغيبية من أفهامهم ووافقت طباعهم ومقتضى مرامهم يزعمون يرجون ذلك المهارة فى القال و يحملونها على نحت خيال قائلها بلا إمهال ، وإذا لم يتحصل لهم هذا ولا ذاك يطولون ألسنتهم من قصور النظر فيما هناك . . .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود .

ق ٥٢ ، س ١٩ ، ٥ , ٢٣ × ٥ , ١٦ سم، كلمات السطر ١٠ هامش ٣ سم .

الرقم ١٠٠٦٨ .

اسم الناسخ : محمد شاكر بن محمد الحمصى .

تاريخ النسخ : ٥ شوال سنة ١٣٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣ ـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٥) .

الرقم التسلسلى : ٢٤٣٢ .

تأليف : محمد أمين التوقادى النقشبندى المتوفى سنة ١١٥٨ هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد طالبان حقه معلوم أوله كه طريقة نقشبندية . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بأولها حلية ، مجدولة بالمدادين الأحمر والأسود ، بقلم معتاد، تمت كتابتها (سنة ١١٨٥ هـ)، بخط (حسين ناهد) ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ ـ ٩٥ ، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٥ , ٢١ × ١٦ سم .

تليها إلى ورقة ٩٨ نعت وسلسلة منظومة للمؤلف .

(١٠٠ مجاميع تركى طلعت) .

٤ ـ إيضاح المكنون (١ / ٥٦٥) :

فارسى للسيد شاه أحمد رؤوف الهندى صاحب زاده المتخلص برأفت النقشبندى من خلفاء الشيخ عبد الله المعروف بغلام على . توفى سنة . . .

أولها : الحمد لله الذى جعل الأولياء خلفاء الأنبياء عليهم السلام . . . إلخ .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٨٥ ـ ٦٩١، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٥، وإيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٥) .

*** رسالة فى الطعن والطاعون:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

الرقم التسلسلى : ٢٨ / ٩ .

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق .

مؤلفها : زين الدين إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : (الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه والآل وبعد . . . إلخ) .

آخرها : (ومن كفن يتيما أو أرملة أظله الله فى ظله وأدخله الجنة رواه الطبرانى فى الأوسط وصلى الله على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرا) .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

و : ٣ .

م: ٢٢ × ١٥ .

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ـ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٣).

* **رسالة فى الطلاق:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى .

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلى: ٣٢ / ٨

مؤلفها: عبد القادر البيارى الكانى كبودى المتوفى سنة ١٣٢٠هـ .

(هو ملا عبد القادر البيارى الذى كان مدرسا فى مدرسة بيارة المشهورة) .

أولها: (يقع لكثير من العوام أنهم يطلقون أزواجهم ثلاثا ثم يستفتون لرفع التحليل . . . إلخ) .

آخرها: بل الإفتاء به كاد أن يكون خرقا للإجماع والله أعلم .

ناسخها: مصطفى بن سليمان .

و: ٥ .

م: ٢١ × ١٦ .

س: ١٥ ت / مجاميع / ٢١ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٦٥ ، ٢٦٦).

* **رسالة فى الطلاق الثلاث:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى .

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلى: ٣٠ / ٨

مؤلفها: محمد القرداغى (هو الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ عثمان ابن الشيخ عبد اللطيف الكبير القره داغى ، أعلمُ علماء عصره فى شتى الفنون والعلوم الإسلامية . درس على والده النحرير واستفاد من علماء عصره ، ولما بلغ ما بلغ من الفضل والشهرة عين كبير المدرسين فى مدرسة الجامع الكبير فى مدينة حلبجة ثم انتقل إلى مدرسة جامع محمد باشا فى نفس المدينة بعد أن بنى له محمد باشا رئيس رؤساء الجاف الجامع والمدرسة ليتولى هناك الإمامة والتدريس والإفتاء .

وتخرج من مدرسته العشرات من النوابغ الأفذاذ من بينهم الشيخان الجليلان الشيخ نجم الدين النقشبندى والشيخ علاء الدين النقشبندى نجلا القطب العارف بالله الشيخ عمر ضياء الدين شيخ خانقاه بيارة .

توفى رحمه الله فى حدود ١٩٠٠ ميلادية بعد عمر طويل) .

أولها: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله هداة الحق واليقين . . . إلخ) .

آخرها: (خذ ما أتيناك وكن من الشاكرين) .

ناسخها: مصطفى بن سليمان .

و: ٦ .

م: ٢١ × ١٦ .

س: ١٥ ت / مجاميع / ٢١ .

٣١ / ٨ ـ نسخة ثانية .

مؤلفها: محمد القرداغى .

أولها: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله هداة الحق والدين . . . إلخ) .

آخرها: (خذ ما أتيناك وكن من الشاكرين) .

قالت المؤلفة: نص الآية الكريمة: ﴿ فخُذ ما آتيتك وكن من الشاكرين﴾ [الأعراف: ١٤٤] .

و: ٦ .

م: ٢١ × ١٦

س: ١٥ ت / مجاميع / ٢١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٦٤، ٢٦٥).

*** رسالة فى الطلاق على مذهب الإمام مالك:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

تأليف عبد الله بن محمد الأسيوطى.

أولها: الحمد لله الذى بيَّن لنا الحلال والحرام... إلخ.

رتبها على خمسة أبواب.

الموجود منها قطعة تنتهى إلى أثناء الباب الثالث. ـ بقلم معتاد بآخرها وقفة كاتب. فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرًا.

١٨ × ٢٦ سم. [٢٢٧٣١ ب].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠).

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: « العلوم الدينية ».

*** رسالة فى الطلاق والمعلق على الإبراء هل هو رجعى أو بائن:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلى: ٣٠ / ٩.

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد فقد وقعت واقعة فى زماننا وهى أن رجلا ... إلخ).

آخرها: (وهذه المسائل ظاهرة فلذا لم نطل فى ذكر المنقولات والله الموفق بالصواب والحمد لله رب العالمين).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٢

م: ٢٢ × ١٥

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ ــ ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٤).

*** رسالة فى طلب اليمين بعد حكم المالك والإبراء العام:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلى: ٢٩ / ٩

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى المتوفى: ٧٩٠ هـ.

أولها: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين...

وبعد فقد وقعت مسئلة فى زماننا... إلخ).

آخرها: (بخلاف المسئلة الأولى لأن المقر لم يدَّع استرجاع شىء وإنما يدفع عن نفسه فافترقا والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل...).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

خطها نسخى جميل.

و: ٤.

م: ٢٢ × ١٥.

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ ـ ٣١١.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية ـ إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٣، ٣٤٤).

***رسالة فى طلوع الشمس والغروب والتوسط فى بلد بالنسبة إلى بلد [بلدان] أخرى:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٣ / ٥ / ٥ (١).

المؤلف: بدر الدين حسن بن خليل الكراديسى.

أولها: فايدة من الاملا (!) الشيخ بدر الدين حسن الكراديسى نفَّعنا الله به فى معرفة طلوع الشمس وتوسطها وغروبها فى أى يوم فرض بالنسبة إلى بلدين. اعلم أن الجزو [الجزء] تارة يطلع بالبلد الشرقى قبل الغربى، وتارة يطلع فى البلد الغربى قبل الشرقى وتارة يتفقانى [يتفقان] فى ذلك.

٦٢٠، ٦ دم (ق ٤٤ ظ ـ ٤٥ ظ ، ٩٠٠ هـ تقديرًا ، ناقصة الآخر) ٤٠٢٧، ١ ك (ق ،) ظ ـ ٤ ظ ، ١٣٠٠ هـ تقديرًا)

(فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٣٣٤).

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

دم: دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ظـ : ظهر الورقة .

ك : فلك ورياضة .

وقد أورده فهرست المخطوطات تحت عنوان « رسالة في الطلوع والغروب . . . إلخ » وجاء بيانه كما يلي :

تأليف بدر الدين أبي محمد حسن بن خليل المؤقت المعروف بالكراديسي المتوفى سنة ٨٨٧ هـ .

أولها : اعلم أن الشمس تارة تطلع في البلد الشرقية قبل الغربية وتارة تطلع في الغربية قبل الشرقية . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد حديث ومسطرتها ٢٢ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٤) .

١٣ × ٢٠ سم . [٤٠٢٧ ك] .

(فهرست المخطوطات ١ / ٤٠٠) .

قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه « فلك ورياضة » .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٣٣٤ ، وفهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠) .

***رسالة في الطهارة وأحكامها وفي الصلاة وأركانها وتعرف بالجعفرية:**

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف علي بن عبد العالي الكركي المتوفى سنة ٩٤٥ هـ .

ناقصة من أولها : وأول ما فيها : الرجل وأرض النورة والجص قبل الاحتراق . . . إلخ .

وجاء في آخرها : فرغ من تسويدها مؤلفها العبد المذنب الجاني علي بن عبد العالي سنة ٩١٧ هـ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط مؤلفها ، فرغ منها نهار الخميس سنة ٩١٧ هـ . بها خرم بعد الورقة الأولى وبهامشها وبين سطورها تفسيرات ومسطرتها ١٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٤ ـ ٧٩) .

١٢ × ١٩ سم . [٢١٢٣٧ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠ ـ ٤٠١) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه « العلوم الدينية » .

***رسالة في طوالع المواليد :**

فارسية على فصول ، لسديد الأبهري .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٦) .

*** رسالة في الطوالع والأحكام الفلكية:**

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٣٣ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الشروع في الأحكام . والعلم عند الله . . . نحمد لله الميسر المرام بوسال خجسته هنگام . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، في ٣٣ ص ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ٢١ × ١٢ سم .

(٨١ الزكية ـ مخطوطات فارسية وتركية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٥) .

قالت المؤلفة : الرمز « زكية » معناه : « مكتبة أحمد زكي باشا » .

*** رسالة في الظاهر من العقائد التي حمل الشارع الجمهور عليها مع تحري مقصد الشارع من ذلك:**

تأليف أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسي .

الرقم التسلسلي : ١١٩ .

نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[كوبريلى ١٦٠١ ـــ ٩ (١١٨ ـ ١٩٥) ق ٢٢ × ١٦ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٧).

قالت المؤلفة : مكتبة كوبريلى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى استانبول .

***رسالة فى الظل وتحديد الجهات:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٣٤ .

لم يعلم مؤلفها ـــ ولعلها لأحمد الشهير. بإسحاق خوجه سي المتوفى سنة ١١٢٠ هـ.

أولها : معلوم أولـه كـه بوفقير پرتقصير ئجوم وهيئت وهندسةٔ . . . إلخ .

ـــ نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ، بخط المؤلف ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ ـ ٦٣ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٥, ١٩ × ١٤ سم .

(٥ ـ م ميقات تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٥).

***رسالة فى العبادات :**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) .

الرقم التسلسلى : ٤٤١٦ (٢) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى العبادات .

اسم المؤلف : الغزالى (محمد بن محمد) .

اسم الشهرة : الغزالى .

تعريف بالمخطوطة : كراسة فى واجبات المسلم .

عدد الأوراق : من ١١ ـ ١٤ .

المصدر : بروكلمان ١ / ٤٢٣ ، الملحق ٢ / ٧٥٢ .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمد ٢ / ٧٧٢).

*** رسالة فى العبادات:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٣٥ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : اعلم وفقك الله و إيانا أن العلم حسن . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأسود ، بقلم نسخ عادى ، تمت كتابتها سنة ١٠٧٩ هـ ، بخط محمد بن ذو [ذى] الفقار ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٨ ـــ ١٦٠ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٢٠ × ١٤ سم .

(٤١٤٧ س) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٥).

*** رسالة فى العبادة والعبودية:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٨٢ .

للسمرقندى (عبيد الله محمد بن عبد العزيز) المتوفى ٧٠١ هـ .

(معجم المؤلفين ٦ / ١٢١) .

أولها : الحمد لله الذى أنزل عهاده؟ ولطائفه على أهل العبادة . . .

آخرها : وأنه خارج عن الشريعة والحقيقة . . والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرًا ، بقلم نسخى ، بها خروم ، ضمن مجموعة للمؤلف .

٥ ق ١٤ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم : ٨٤ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د . يوسف زيدان ١/ ٣٦٤).

*** رسالة فى عبارة البيضاوى فى إعراب باء البسملة:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أوفى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٩١٢١ .

المؤلف : عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وسلامه على عباده الذين اصطفى ، أما بعد : فيقول الفقير إلى مولاه القدير عبد الغنى المعروف بابن النابلسى : .

هذه رسالة عملتها فى بيان عبارة وقعت فى حاشية المولى خسرو على تفسير القاضى البيضاوى . . . وتلك العبارة هى قوله فى الكتابة على إعراب البسملة فى أوائل سورة الفاتحة .

آخرها : قال الرضى : وباء المصاحبة نحو : دخلوا بالكفر ، واشترى الدار بآلاتها ، مثل ولا يكون إلا مستقرًا ، أى كائنين نحو مصاحبين بالكفر أو ملابسين له إذا عرفت هذا المذكور فاعلم أن الباء هاهنا أى فى بسم الله الرحمن الرحيم الواقعة فى أول الفاتحة متعلقة بمحذوف جوازًا خاص ذلك المحذوف وهو اقرأ بلا واسطة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط معتاد وهى بخط المؤلف . توجد هذه النسخة فى مجموع كبير يحوى اثنتى عشرة رسالة وكتاب وهى فى الحديث الشريف والتصوف والفقه الحنفى وغيرها وقد كتب المجموع بخط المؤلف وعليه الكثير من التصويبات والشطب والزيادات .

المجموع مفروط الأوراق كتب بالمداد الأسود ووضعت خطوط حمراء تحت الكثير من التعابير والجمل .

ق	م	س
٣ (٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٩)	١٦ × ٢٢	٣٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٥٦ ، ١٥٧) .

*** رسالة فى عدد آيات بعض سور القرآن الكريم ونوعها وعدد حروفها وعدد كلامها فى القراءة مع ذكر آخر الآية:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى .

الرقم : ٤٤٦٣ .

المؤلف : مجهول .

أولها : سورة الفاتحة : مدنية ويقال : مكية ، وهى سبع آيات ، حروفها مئة وثلاثة وعشرون ، وكلامها خمس وعشرون كلمة . . بسم الله الرحمن الرحيم ، العالمين ، الرحيم ، نستعين ، المستقيم ، أنعمت عليهم ، ولا الضالين .

سورة يس : ثلاث وثمانون آية ، وهى مكية ، غير آية نزلت فى شأن اليهود وهى قوله تعالى : ﴿ **وإذ قيل لهم أنفقوا** . . . ﴾ إلى آخر الآية حروفها ثلاثة آلاف . وكلامها سبع مئة وسبع وعشرون كلمة .

آخرها : سورة الناس : ست آيات ، وهى مكية ، وحروفها تسع وسبعون ، وكلامها عشرون كلمة ، الناس الناس الناس ، الخناس ، الناس الناس ، تمت الكتاب فى النجار فى مدرسة مرضا أولوغ بيك سنة ١٢٥٢ هـ .

أوصاف الكتاب : نسخة حديثة من منتصف القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط فارسى معتاد ، أسماء السور وعدد آياتها ونوعها وبعض الرموز مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة فى بعض أوراقها . كما تمزق بعضها الآخر ، فى أولها بعض الفوائد فى علوم القرآن مكتوبة بالتركية ، وفى آخرها بعض الفوائد فى القراءات . .

ق	م	س
١٥ (٣ - ١٧)	٢٠ × ١٢	١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٥٤) .

*** رسالة فى عدد حروف القرآن الكريم ونصفه وأسباعه:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) :

الرقم: ٥٧٤٣ .

المؤلف: أبو محمد راشد الحمانى .

أوله: قال راشد أبو محمد الحمانى: جمع الحجاج بن يوسف الحفاظ، فقال أخبرونى عن القرآن كم هو حرف قال راشد فجعلنا نحسب حتى أجمعوا أن القرآن كله ثلاث ماية ألف وأربعين حرف وسبعماية حرف ونيف وسبعون حرفًا .

آخره: الثالث فى . . . ﴿ **والذين هاجروا فى الله من بعد ما ظُلموا**﴾ إلى آخر الآية الرابع: فى الحج فى أربع آيات أولهن: ﴿ **وما أرسلنا قبلك من رسول**﴾ إلى آخر قوله ﴿**عذاب**﴾. [الحج: ٥٢ ـ ٥٥]. تمت بقية الأسباع على ما تقدم .

أوصاف النسخة: نسخة مهترئة صغيرة الحجم كتبت بخط معتاد، أصابتها الرطوبة فأثرت عليها تأثيرًا بالغًا، مع هذه النسخة كتاب العنوان فى القراءات السبع، المجموع مصاب بالأرضة وبعض الأوراق مفروطة .

ق	م	س
٢ (٩٩ ـ ١٠٠)	١٢ × ١٧,٥	١٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٥٥).

*** رسالة فى عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد

الرقم: ٧٦٦٥ .

المؤلف: مجهول .

أولها: قال الإمام على بن أبى طالب أمير المؤمنين رضى الله عنه: عدد سور القرآن باتفاق أهل العقد والحلّ مائة سورة وأربع عشرة سورة، وقال مجاهد وثلاثة عشرة سورة بجعل الأنفال والتوبة سورة واحدة، وعدد آياته: قال رضى الله عنه: القرآن ستة آلاف آية ومايتا آية وست وثلاثون آية .

آخرها: التكوير: مكية وآيها تسع وعشرون وحروفها خمس ماية وثلاثة وثلاثون وكلمها ماية وأربع . الانفطار: مكيّة وآيها تسع عشرة وحروفها ثلاثمائة وسبعة وعشرون وكلمها ستون .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجرى مخرومة من آخرها، كتبت بخط معتاد رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، على الورقة الأولى كتابة تؤرخ لنسخ الرسالة وتبين أن تاريخ نسخها سنة ٩٩٧ هـ. على يد على التلاوى . توجد هذه الرسالة فى مجموع يضم، المقصد الأسمى فى شرح أسماء الله الحسنى لأحمد زروق، والتبر المسبوك فى نصيحة الملوك، ورسالة فى بعض الفوائد وراحة الصالحين وصواعق المنافقين لأحمد الناصحى، وتفكهة الفقهاء . . .

المجموع مفروط الأوراق ممزق الغلاف، كتبه نساخ متعددون وفى أزمنة مختلفة .

ق	م	س
٦ (٢٦٨ ـ ٢٧٣)	١٩ × ١٤	٢٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٥٥، ١٥٦).

*** رسالة فى عدم اتخاذ الأباء والإخوان أولياء من دون الله، وفى فضل ليلة نصف شعبان:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٤٥٩ .

المؤلف: الرشيدى .

١ ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٤، ٤٠٥ [١٤٠٠] ـ (و ١٤٠ ـ ١٥٨) ضمن مجموع ـ ١٢٧٤ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٩).

***رسالة فى العذبة والعمامة:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٤٦٠ .

المؤلف: على القارى .

١ ـ دار صدام ١٥١ [١٣١٩٥ / ١١] ـ (١٤ ص) ـ ق ١١ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٩).

***رسالة فى العربية:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٥٠ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : العربية على أربعة أحرف : الرفع والنصب والجر والجزم . . . نسخة كتبت فى القرن السادس .

[عاطف ٢١٧٧ ٤ ق حجم صغير].

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣).

قالت المؤلفة : مكتبة عاطف أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى شيخ زاده باشى باستانبول .

*** رسالة فى العروض:**

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة ، مع التمييز بينها بذكر مصادرها :

١ - كشف الظنون (١ / ٨٧٧) :

رسالة فى العروض : درويش محمد بن محمود المعروف بلمعي المتوفى سنة ٩٦٧ سبع وسبعين وتسعمائة [٩٧٧]. ولرستم بن على الطارمى المعروف بخاورى جمعها فارسية فى ورقتين ورتبها على سبعة فصول . ولمولانا الجامى فارسى مختصر أوله : سپاس وافر قادرى راكه . . إلخ . ولمولانا سيفى أوله : الحمد لله الذى جعل علم العروض ميزان الأشعار . . إلخ . وهو أكبر بكثير من عروض الجامى . ولأبى العز مظفر بن إبراهيم الشاعر توفى سنة . . . ولسليمان بن على القرامانى توفى سنة ٩٢٤ .

٢ - فهرست المخطوطات (١ / ٤٠١).

لم يعلم مؤلفها .

أولها : يا من تاهت فى بحور معرفته الأفكار . . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرا وناقصة من آخرها .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٤٥) .

١٣ × ٢١ سم [٥١٥٥ هـ].

٣ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٦).

(أ) الرقم التسلسلى : ٢٤٣٦ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة ، مسطرتها ١٧ سطرًا .

(١٣ مجاميع تركى) .

(ب) الرقم التسلسلى : ٢٤٣٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . بورسالۀ مختصره عروض بيانندە در . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ص ١٤٦ - ١٥٩ ، مسطرتها ٢٢ سطرًا ، فى ٢٠ - ٥, ١٢ سم .

تليها معلومات عن الكعبة من ص ١٦٢ - ١٦٥ .

(٣٤٥ التفسير التيمورية) .

٤ - فهرس المخطوطات الفارسية (١ / ٢٤٦) :

(أ) الرقم التسلسلى : ١٠٧٨ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : سپاس فراوان قادرى راكه حركت سريع دوائر أفلاك را سبب ازدواج أصول وامتزاج أركان كردانيد . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٢ ، مسطرتها مختلفة فى ٥, ٢٠ × ٥, ١٥ سم .

[٤٣٦٥ س].

(ب) الرقم التسلسلى : ١٠٧٩ .

- نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة بأولها حلية ملونة مذهبة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأخضر والأزرق ،

بقلم فارسي جيد، تمت كتابة (سنة ١٠٠٣ هـ)، الكتاب الأول ضمن مجموعة، من ورقة ١ ـ ١٤ (ظهر)، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٢١ × ١٣ سم.

[٢ ـ م عروض فارسى].

(ج) الرقم التسلسلى : ١٠٨٠.

ـ نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة بقلم تعليق بدون تاريخ ، ضمن مجموعة، من ورقة ٢٣٥ ـ ٢٤٢، مسطرتها ٢٩ سطرًا ، وفى ٥, ٢٨ × ١٧ سم.

[٢٥ ـ م مجاميع تركى].

(د) الرقم التسلسلى : ١٠٨١.

لم يعلم مؤلفها.

أولها : شكر وسپاس خالقى راكه بجز قدرتش درر مخلوقات رابعلت ظهور از صدف عدم . . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة ملونة، مجدولة ومحلاة بالذهب والمدادين الأخضر والأزرق ، بقلم فارسي جيد، تمت كتابة فى غرة رمضان سنة ١٠٠٠ هـ، الكتاب السابع ضمن مجموعة، من الورقة ٥٩ (ظهر) ـ ٦٣ (ظهر)، مسطرتها ١٧ سطرًا، فى ٢١ × ١٩ سم.

[٢ ـ م عروض فارسى].

(هـ) الرقم التسلسلى : ١٠٨٢.

لم يعلم مؤلفها.

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة ، بقلم عادى بدون تاريخ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة، مسطرتها ١٧ سطرًا.

[١٣ مجاميع تركى].

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٧ ، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٦، وفهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٤٦).

***رسالة فى العروض (عروض الأندلسى):**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى : ٢٤٣٨.

تأليف : أبى عبد الله بن أبى حبيش العروضى الأندلسى المتوفى سنة ٥٤٩ هـ.

لم يعلم مترجمها.

أولها : قال الفقير إلى الله الغنى . . . إلخ.

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى بدون تاريخ الرسالة الثانية ضمن مجموعة، فى ٤ ورقات، مسطرتها ١٧ سطرًا.

(١٣ مجاميع تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٦).

***رسالة فى عشاريات البخارى:**

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٦١.

المؤلف : السيوطى.

١ ـ دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩.

[١٠٢ م مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى فى المخطوط ٢ / ٨٣٩).

***رسالة فى العقائد الإسلامية:**

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان ، وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها، وذلك على النحو التالى :

١ ـ المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب (ق ٤ / ٢٢٨).

مخطوط فى الخزانة الأحمدية (فى مجلة الجلوم ـ البهراقية) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف (٢٢٨) :

الرقم التسلسلى : ١٣.

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى : ١٠٥٠ ـ ١١٤٣ / ١٦٤١ ـ ١٧٣١ م .

تناول فيها تبيان جملة ما كلف الله تعالى به الإنسان بحسب الإمكان من التكليف الباطنى الواجب التقديم وبعده التكليف الظاهرى الذى تكلفت ببيانه الفقهاء وجعله على قسمين :

أولها بعد البسملة : الحمد لله الموجود وكل منْ عليها فانٍ . . .

آخرها : . . . وعن الخلف المتقين فى كل حين آمين يا رب العالمين .

نسخة أصيلة نقلها تلميذ مؤلفها محمد بن إبراهيم بن محمد الشهير بالدكدكجى عن نسخة المؤلف سنة ١١٢٠ هـ، خطها تعليق معتاد .

(١٤) ق ـ المسطرة (١٧) س ـ الأحمدية (٨٣٤) مج تصوف بروكلمان ٢ / ٣٤٥ ـ ملحق بروكلمان ٢ / ٤٧٣ .

٢ ـ فهرس المخطوطات العثمانية (٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٧) .

(أ) الرقم التسلسلى : ٢٤٣٩ .

تأليف : شهرى حافظ .

(« شهرى » نسبة إلى شهر بمعنى (المدينة) والمقصود بها مدينة استانبول ـ « حافظ » معناه حافظ القرآن وعليه فالمؤلف حافظ القرآن من مدينة استانبول أما اسمه وعصره فلم يعلما) .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد هربر مكلفه بلمه سى ابتدا فرض عين اولان ايماندر . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة بأولها حلية، مجدولة بحبر أحمر ، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها سنة ١٢٤٤ هـ، بخط الحاج محمد أمين الرشدى المعروف بحافظ القرآن مخرج تبرداران، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٦ (ظهر) ـ ٢٤ (ظهر)، مسطرتها ٩ أسطر ، فى ٥, ٢٠ × ٥, ١٤ .

(٦ كلام تركى طلعت) .

(ب) الرقم التسلسلى : ٢٤٤٠ .

لم يعلم مؤلفها .

ترجمة : مصلح الدين أفندى الواعظ فى جامع سليمان باشا بمصر .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها فى (١٨ رمضان سنة ١٢١٣هـ)، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ ـ ٢٨، مسطرتها ١٩ سطرًا، فى ٢٢ × ٥, ١٥ سم .

تليها من ورقة ٢٨ (ظهر) ـ ٣٣ فتاوى فى مواضيع شتى .

(٤ مجاميع تركى طلعت) .

(جـ) الرقم التسلسلى : ٢٤٤١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .

ـ نسخة مخطوطة ، بأولها حلية، مجدولة بمداد أحمر، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها فى ذى القعدة « سنة ١٢٤٤ هـ » بخط الحاج حافظ محمد أمين الرشدى المعروف بمخرج تبرداران، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ (ظهر) ـ ٢٧ (ظهر)، مسطرتها ١٢٦ سطرا، فى قالب ٥, ٢٠ × ٥, ١٤ سم .

(٦ كلام تركى طلعت) .

(د) الرقم التسلسلى : ٢٤٤٢ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذى جعلنى إنسانًا عاقلا . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ ـ ٣٨ ، مسطرتها ١٩ سطرا .

بآخرها وقفة الكاتب .

(٦٦٢ مجاميع تركى طلعت) .

لم يعلم اسم المؤلف .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . إيمان آمن يؤمن إيمانا در . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، فى ٦٠ ورقة ، مسطرتها ١١ سطرًا ، فى ٦ , ١٣ × ١٧ سم .

يوجد نقص بين الورقتين ٥٦ و ٥٧ . كما يؤخذ من التعقيب .

(١٦ كلام تركى طلعت) .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب ، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٨ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٧).

*** رسالة فى العقائد الإسلامية على طريقة السؤال والجواب:**

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٤٤ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذى خلقنى على فطرة الإسلام وعلى كلمة الإخلاص . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ ، بخط السيد عمر الضيائى ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ ـ ١٤٩ ، مسطرتها ١١ سطرًا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

تليها إلى ورقة ١٥٥ آخر المجموعة ترجمة الصلوات والتحيات ودعاء القنوت الحنفى التى تتلى فى الصلوات الخمس وصلاة الوتر .

(٢٢ ـ م فقه تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٧ ، ٢٢٨) .

***رسالة فى عقائد الإمامية، أو عقائد الصدوق:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى ابن بابويه القمى المتوفى سنة ٣٨٣ هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . . . إلخ .

ـ نسخة بخط محمد أمين بن حاجى مختار فرغ من كتابته سنة ١١١٨ هـ .

بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرا .

(ضمن مجموعة فى مجلد من ص ٣٠ ـ ٧٦) .

٨ × ١١ سم . [١٩١١٠ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١) .

*** رسالة فى عقائد الفرق:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تنسب للسيد أحمد بن عبد الله الخادمى .

أولها : اعلم أنه حارت بصائر الحرائر . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٢٣٣ هـ ـ ١٢٣٤ هـ . يليها ورقة فيها فوائد منطقية من رسالة الكلنبوى .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ ـ ٣٦) .

١١ × ١٧ سم . [٢٠٠٨٤ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١) .

*** رسالة فى العقائد وتفصيل الإسلام والإيمان:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلى : ٩٤٧ .

المؤلف : ابن إسحاق التونسى؟

أولها : الحمد لله الذى هدانا إلى طريق السنة . . أما بعد . . سألنى بعض الإخوان الراغبين فى طلب العلم عن الإيمان والإسلام أهما مخلوقين . .

آخرها : . وأما القلب المشروح فهو قلب المؤمن مشروح بالرحمة والمغفرة . . . اعلم يا أخى أن هذه القواعد المبنية المروية فهى أصل كل خير ومن هدى إليها حاز أسرار الشريعة وبالله التوفيق .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٩ ، ١١٨ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ سم .

الرقم : ٥٠٥٦ .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٤ ذى القعدة سنة ١١٤٨ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٩٣) .

*** رسالة فى عقد النكاح الدائم والوفاء بالمهر:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد باقر بن محمد الحسينى الاسترابادى الشهير بالداماد المتوفى سنة ١٠٤٠ .

وهى سؤال رفع إلى المؤلف وأجاب عليه فى شهر ذى الحجة سنة ١٠١٨ هـ . يليها تعليق مختصر عليها .

ــ نسخة بقلم تعليق (ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ ـ ٩١) .

١٠ × ٢١ سم [٣٣٢٦ ج] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١) .

*** رسالة فى العقل:**

من المصنفات فى الفلسفة والمنطق .

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى ، المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ .

أولها : فهمك الله جميع النافعات وأسعدك فى دار الحياة ودار الممات . . . إلخ .

ـ مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢ .

(ضمن مجموعة من لوحة ٤٧ ـ ٤٨) .

[٣٦٢٦ ج] .

ـ نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى سنة ١٣٥٩ هـ . [٣٦٤٠ ج] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ــ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١ . انظر أيضا فهرس المخطوطات المصورة ؛ معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٤) .

***رسالة فى العلاجات:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى : ٣٠٥ .

لم يعلم اسم المؤلف .

وهى رسالة فى الأمراض وعلاجاتها والأدوية وتأثيرها فى البدن .

الرقم ١١٤٨٠ .

القياس ١٢ ص ٥ , ٢٣ × ١٧ سم ٢٣ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥٥) .

*** رسالة فى علامات الخيل وأمراضها وعلاجها:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تكلم فيها مؤلفها على صفات الخيل المميزة للجيد والردىء وعلى أنواع الأمراض وطرق العلاج .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق الخلق من ماء مهين . . إلخ .

ــ نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ بها خرم بعد الورقة الأولى فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا .

١٠ × ١٦ سم . [٥٠٩٠ ل] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١) .

انظر مادة « الخيل » فى م ١٦ / ٥٤٧ ـ ٥٦٣ .

*** رسالة فى علامات الساعة:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٨٥ .

تأليف معين الدين ــ وهو من علماء عهد السلاطين التيمورية بالهند .

أولها : حمدو شكر رب العزت را بركو ناكون نعم ظاهرى وباطنى ودينى ودنيوى . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم فارسى، بخط شاه ذات الله قادرى، تمت كتابة سنة ١٢٤٢ هـ، الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة من ورقة ١٤٠ ـ ١٦٩، مسطرتها مختلفة، فى ٢٢,٥ × ١٥ سم.

تليه نقول بالأردية والفارسية.

[٤ مجاميع فارسى طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٧).

* رسالة فى علم أحكام النجوم:

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان ـ وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها، وكلها من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم والميقات.

١ ـ فهرس المخطوطات العلمية (٢ / ٧٥٣، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٤، ٧٨١، ٧٨٢):

(أ) منقولة من كتاب المؤلِّف فى الطب المسمى بالتذكرة) (ص ٢ / ٧٥٣).

الرقم التسلسلى: ٥/ ٣/ ٢٠.

داود بن عمر الأنطاكى.

أولها: هذه رسالة داود فى علم أحكام النجوم نُقلت من كتابه المسمى بالتذكرة... أحكام اسم متى أُطلق فى العقليان [العقليات] أُريد به الأحوال الغيبية المستنتجة من مقدمات معلومة هى الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها فى الشرعيات على الفروع الفقهية المستنبطة من الأصول الأربعة والغرض هنا الأول إذ لا تعلق للثانى بهذا المحل لما سبق وموضوعه الكواكب بقسميها، ومباديه [ومبادئه] اختلاف الحركات والتثليث والتربيع وما كان عنهما من الطرفين والتقابل والقران.

آخرها: ... مثاله إذا سعد القمر متصلا والزهرة منفصلة فالحكم للأول، وإن انتحس سعد من زُحل وآخر من المريخ فالأول أقوى، ولو سعِد سعدٌ من جهة زحل وانتحس من غيره فعسر لا تلف. هذا ما يحتاج إليه هنا من هذه الصناعة وسيأتى أحكام الفصول والنجادين فى مواضعها. انتهى...

٩٣١ (١١٤٥ هـ، ق ١٢٤ ظ ـ ١٣٣ ظ، ٦ طم) ٢٢٧، دم (١٦ لوحة مصورة عن مخطوطة لندن إضافية ٩٥٩٩، ١٢٢٢ هـ).

قالت المؤلفة: معانى الرموز كما يلى:

طم: طلعت ميقات.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

دم: دار الكتب ميقات.

(ب) الرقم التسلسلى: ٥ / ٣/ ٢٥ (ص ٧٥٨، ٧٥٩).

مرتبة على ٥ شروط.

مجهولة المؤلف.

أولها: ... أما بعد فهذا [فهذه] مقدمة لطيفة ونبذة فاضلة طريفة تتضمن الكلام على الصورة الفلكية المويدة [المؤيدة] بالسعادة الربانية، المشتملة على الأصول الهيئوية والقوانين الحسابية والبراهين الهندسية للوقت المبارك السعيد والاختيار المناسب المفيد لحلول ركاب المقام الأعظم.. مولانا أويس باشا... ودخول الميمون إلى القاهرة المعزية... من نهار السبت... من سنة خمس وتسعين وتسعماية من الهجرة... الموافق... وحيث حصل بيان هذه الأصول المعتبرة والفصول المحررة تعين أن نأتى بالكلام على ما اشتمل عليه صورة هذا الاختيار السعيد من الشروط اللازمة والسعادات المتلازمة، المنقولة عن حُكما [حكماء] الزمان وعُلما [وعلماء] هذا الشان فى كل أوان لبطليموس، ووالیس، ودروثیوس، والإمام فخر الدين الرازى، وكوشيار، وأبو [وأبى] معشر البلخى، وعمر الطبرى، وأحمد بن عبد الجليل السنجرى (!) ويعقوب القيصرانى وغيرهم من العلما [العلماء] الكاملين وأجلا [وأجلاَّء] هذا الفن الراسخين رحمة الله عليهم أجمعين فنقول: أما حدّ الاختيار فى اصطلاح

الفلكيين فهو عبارة عن تعيين وقت هو خير الأوقات الموافقة للمقصود الموجودة فى تلك المدة . . .

الشرط الأول: هو أن يكون الطالع وصاحبه والقمر وصاحبه سليمة من المناحس .

الشرط الثانى: أن يكون الطالع والقمر صاحب الطالع على نظر من المشترى إلى نظر كان أو على نظر سعيد من المريخ .

. . . .

الشرط الرابع عشر: أن يكون القمر زايد [زائدًا] فى النور وفى العدد وفى الحساب . . .

الشرط الخامس عشر: أن يكون صاحب البيت الثانى سعيدا . . .

آخرها : هذا ما يسّر الله بفضله . . من الكلام على صورة طالع هذا الاختيار الشريف . . . ولكون أن الأولى سلوك الاختصار . . . أعرضنا عن شرح ما يقتضيه هذا الاختيار . . ومع ذلك فالهمّة متوجهة . . إلى وضع استنتاج ما يلهم الحق من الأحكام المترتبة على هذا النظام ، واقتطاف جمل لطيفة وبدايع [وبدائع] ظريفة من ثمرات رياض هذه الصورة الفلكية . . .

٤٧٧ دم (٦ ق ، ١٠٠٠ هـ تقديرًا) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

(جـ) الرقم التسلسلى : ٥ / ٣ / ٣٥ (٣) (ص ٧٦٤) :

المؤلف : أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى .

أولها : . . . وبعد فقد سألنى بعض الإخوان أن أنظر فى كتب المتقدمين من أرباب علوم التقاويم فوقع النظر والمقابلة (؟) من تحرس الكواكب وانتقال المراتب وما دلّت عليه الأرصاد الفلكية والرموز الجفرية والأشكال الرملية . . .

آخرها : فاعلم أن . . . التعب يتسهل والانفصال عشر رجب فانتبه وافهم والله أعلم .

حُرِّر فى أول جمادى الأولى سنة ١٢١٣ . . . .

٧٩٨ دم (٨ ق ، ١٢١٣ هـ) ١٥٥ ، ٢ دج (ق ١٥ ظ ـ ٢٨ ظـ ، ١٢٢٨ هـ) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

دج : دار الكتب مجاميع .

ظـ : ظهر الورقة .

(د) الرقم التسلسلى : ٥ / ٤ / ٣ (٧) (ص ٧٨٠) .

قطعة منها .

أول ما يوجد : باب البيت الأول ، فالبيت الأول هو الطالع يدل على الحياة والنظر والكلام والأخبار [وأخبار] النباهة والبلاغة والنمى والزيادة . . .

البيت الثانى : يدل على المال والكسب والأخذ والعطاء والغذا [والعطاء والغذاء] .

٢و باب فرُحَل فى الجَدْى يدل على شكل الرجوع .

٢و باب وسعادة الكواكب تكون من وجوه مقارنة السعود .

٣و باب فى ضعفها .

٣ظ باب والاثنى عشرية أن تضرب ما سار الكوكب فى برجه .

٣ ظ باب وانتقالها من حال إلى حال من خمسة أنواع .

٦ و باب طبايع [طبائع] الكواكب ودلائلها .

آخرها : . . . ولون كلون الياقوت وله الدنانير والدراهم والفلوس المنقوشة وله شركة فى الديانة انتهى والحمد لله رب العالمين .

٥٩٠ ، ١دم (ق ١ و ـ ٧ ظ ، ١١٠٠ هـ تقديرًا) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

(هـ) الرقم التسلسلى : ٥ / ٤ / ٤ (٣) (ص ٧٨١) :

أولها : قال رحمه الله : البروج المقلبة هى التى تغيّر الزمان من حالة إلى حالة أخرى وهى الحمل والسرطان والميزان والجَدْى ، وإذا ابتدى فيها شىء من الأعمال وهى طالعة أو فيها القمر ينقلب الأمر وتفسد الحاجة .

١٤ ظ سؤال قال رضى الله عنه فى الكواكب النهارية . . .

١٥ و باب اعلم أن الشمس تدل على الملك والقمر يدل على العامة .

١٦ و شرح الكاتب فى الطلوع والغروب .

١٦ و فصل فى نظاير (نظائر] البروج .

١٦ ظ فصل فى نظاير المنازل .

فصل فى معرفة مغيب القمر . . . نظم ذلك بعضها فقال . . .

آخرها : . . .

على الـــزاى فـــاقسمـــه كفعلك أولا

صحيح لســاعــات وأسبــاع كســره

إذا مــا مضت بيــد (؟) والهــلال بمشــرق

إذ مـــا مصى كح فكـــامل دوره

انتهى

٥٩٠ ، ٣ دم (ق ١٤ و ـ ١٦ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديرًا) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

(و) الرقم التسلسلى : ٥ / ٤ / ٤ (٥) (ص ٧٨٢) .

أولها : . . . أما بعد فإن علم النجوم من أشرف العلوم وأجلّها . . . وقد اتفقت علما [اتفق علماء] هذه الصنعة على ترتيب أشكال نطاق الفلك وقسمة صور المنازل وأعداد نجومها وهى ثمانية وعشرون منزلة تنقسم إلى اثنى عشر برجًا لكل برج منزلتان وثلث على التقريب فالمنازل هى النطح والبطين . . .

آخرها : . . . ومن القوة أن يكون الكوكب النهارى بالنهار فوق الأرض والليل تحت الأرض ، فإن كان مع ذلك الكوكب الذكر فى برج ذكر والكوكب الأنثى فى برج أنثى كان ذلك قوته كقوة الرجل فى موضع فوائده وكسبه وسعادته فافهم ترشد والله أعلم بالصواب .

٧٠ ، ١ ش (ق ١ ظ ـ ٨ و ، ١٢٥٠ هـ تقديرًا) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

ش : الحروف والأوفاق .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

و : وجه الورقة .

٢ ـ فهرس المخطوطات المصورة (ص ٤٤) :

الرقم التسلسلى : ٨٢ .

غير مذكور العنوان والمؤلف .

أولها بعد الديباجة : فقد سألنى بعض أخلائى المترددين على المتوددين إلىّ أن أعمل له رسالة فى علم أحكام النجوم يكون كالمدخل له .

وآخرها : جعلنا أحد السعدين فى الطالع أو وسط السماء مقبولا فى موضعه .

المكتبة : أحمد الثالث : ٣٤٣٠ (٦) ، من ق ٩٤ إلى ١٠٨ فهى معددة بالأوقام الأفرنجية ، مكتوب سنة ٦٧٩ هجرية ، القياس ١٥ × ٢٠ سم ، ف ١١٨٥ .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج. ٢ / ٧٥٣ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٤ ،

٧٨١، ٧٨٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ٣ العلوم ق ١ الفلك والتنجيم والميقات ـ وضعه باول كونتش / ٤٤).

* **رسالة فى علم الاسطرلاب:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم التسلسلى: ٢٢٤.

لأبى القاسم جمال الدين بن محفوظ.

الأول: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه .. سألنى بعض المشتغلين فى علم النجوم أن ألخص له كتابا فى علم الاسطرلاب ...).

وهى رسالة فى معرفة آلة الاسطرلاب ودوائرها وخطوطها والعضادة. رتبها المؤلف على ٦٦ بابًا.

نسخة جيدة كتبها مصطفى بن أحمد الذهابى سنة ١٢٦٩ هـ/ ١٨٥٢ م.

الرقم: ١٠٤٨٣ / ٣.

القياس ٣٤ ص ٥,٢٨×٥,١٧ سم ٢٣ س

٢٢٥ ـ نسخة أخرى

ناقصة الآخر تنتهى بالباب الثانى والأربعين من الرسالة.

الرقم: ١٠٥٧٦ / ٨.

٣٤ ص ٥,١٩×١٣ سم ١٥ س

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٧).

انظر مادة «الاسطرلاب» فى م ٤ / ٣٤٥ ـ ٣٥١، ومادة «الاسطرلاب (علم ـ)» فى م ٤ / ٣٥١، ٣٥٢.

* **رسالة فى العلم الأعلى:**

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ١٥١.

تأليف ذى النون الكبير.

نسخة مصورة عن مخطوطة برلين.

[دار الكتب ٥٣ فلسفة ٦ ق ٢٠×٣٠ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٤).

* **رسالة فى علم البارئ:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلى: ٣٠٤٥ (٩).

عنوان المخطوطة: رسالة فى علم البارىء.

اسم المؤلف: زين الدين، صدقة بن على.

اسم الشهرة: زين الدين صدقة.

تعريف بالمخطوطة: رسالة موجزة فى إثبات الخالق.

عدد الأوراق: من ٥٢ / ظهر ـ ٥٤ وجه.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ١ / ٣٥).

* **رسالة فى علم البديع:**

مخطوط مصور فى المجمع العلمى العراقى.

المؤلِّف: سعد الدين (الإمام فى الجيش العثمانى ... ؟).

(الإمام فى الجند المنصور ...).

أولها: « البسملة ... الحمد لله بديع السموات والأرض والصلٰوة والسلام على حبيبه محمد، ... وبعد: فيقول الفقير إلى ربّه القدير المشهور بسعد الدين الإمام فى الجند المنصور [؟]، هذه نبذة التفاصيل والسطور خالية عن الحشو... واعلم أن علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام ... ».

آخرها: « ... اللهم اجعل ختام ختامنا فوز الدارين بمحبّة خاتم الأنبياء وسيد المرسلين ... ».

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع خطىّ

فى مكتبة الأوقاف العامة ـ ببغداد . بخط التعليق (فارسى) . الرقم (٢ / ٣٧١٦ مجاميع) .

٢٩ ق ، ٢٣ س .

(٢٢ / لغة) .

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى ـ ميخائيل عواد ١/ ١٥٤) .

*** رسالة فى علم البلاغة:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد المرعشى الرومى المعروف بساجقلى زاده (من علماء القرن الثانى عشر) .

أولها : الحمد لله الذى يحمده كل موجود . . . إلخ .

رتبها على ثلاثة فنون : الأول فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع .

ـ نسخة بقلم معتاد ، بهامشها تعليقات .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ ـ ٣١) .

١٣ × ٢١ سم . [٣٩٦٥ ج] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٠٢ ، ٤٠٣) .

*** رسالة فى علم البيان:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف علاء الدين على بن محمد القوشى (أو القوشجى) المتوفى فى سنة ٨٧٩هـ .

أولهـا بعـد البسملـة : الحمـد لله ذى المن والإحسان . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد [تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ] بها تلويث وأثر رطوبة ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ ـ ٤٧) .

١٦ × ٢١ سم . [٢٣٤٤٧ ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٣) .

***رسالة فى علم البيان:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف محمد الحفنى بن على العزى المخللاتى .

أولها : الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له لعلاقة أى مناسبة . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف فرغ من كتابتها فى غاية شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤هـ . فى ١٦ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا .

١٦ × ٢٥ سم . [٥٢٦٩ هـ] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٣) .

*** رسالة فى علم البيان (البسملة):**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢ .

أولها : أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط رسلان سلطان البسطامى فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٥ هـ . فى ٨ ورقات ومسطرتها ١٨ سطرا .

١٥ × ٢٣ سم . [٥٢٠٩ هـ] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٣) .

*** رسالة فى علم التجويد:**

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان ، وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة ، مع التمييز بينها بذكر مصادرها :

١ ـ فهرست المخطوطات (١ / ٤٠٣) :

تأليف حسن العزازى .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خص أولياءه بحفظ كتابه المصون . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بخط مصطفى المعروف بابن السيد شريف المرادينى فرغ منها فى ذى القعدة سنة ١٢٤٥ هـ. بهامشها تقييدات فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا.

١٥ × ٢٢سم . [٢٥٩١٨ ب].

٢ ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١ / ١٨٧ ، ١٨٨):

الرقم : ٤٩٦٦ .

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات ، وهو كما قال ابن الجزرى :

والأخـذ بـالتجـويـد حتم لازم

ومن لم يجـودّ القـرآن آثم

أى مخطيء ، وقال شارحه علاء الدين الطرابلسى : رحمه الله تعالى ، أى فرض .

آخرها : وأمّا الوقف القبيح كقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ﴾ [النساء : ٤٣]. فافهم أيها الطالب هذه الحالات ، وأرجو الله التوفيق ، وأن يرشدك وإيانا إلى أقوم طريق ، ويجعلك وإيانا من خير فريق . . تمت ٢١ / ج سنة ١٣١٢ .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من بداية القرن الرابع عشر الهجرى كتبت بخط معتاد مستعجل وبالمداد الأسود كتبت على ورق أصفر بدأ يجفّ ويتكسر . يحوى المخطوط شرح الرسالة الميدانية فى علم التجويد وقد كتبها مع الرسالة الثانية محمد حسن الجوبرى (ق ٦) المخطوط بدون غلاف .

ق	م	س
٣(٦ـ٨)	١٨ × ١٢	٢٣

٣ ـ فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) (٢ / ١١٨٤):

الرقم التسلسلى : ٥٢٢٩ (٢) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى علم التجويد .

اسم المؤلف : مجهول .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى تجويد القرآن الكريم .

عدد الأوراق : الورقة رقم ٨ .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم ـ المصاحف ـ التجويد ـ القراءات ـ وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ١٨٧ ، ١٨٨ ، وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) ـ أعده الأستاذ آرثر ج ، آربرى ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقى العمد ٢ / ١١٨٤) .

*** رسالة فى علم التصوف:**

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية فى دمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلى : ٩٤٤ .

ـ رسالة فى الأسماء الإلهية والروح الكلية وأن أطوار آدم سبعة .

أولها : الطور الصدرى الذى هو مظهر السمع . . . وسابعها : طور الخفاء المطلق والعرش والفناء فى الفناء الذى مظهر الحياة الذاتية ونداء للمؤمنين الطالبين طريق الله عز وجل .

المؤلف : ؟ .

أولها : الحمد لله الذى أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ، ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال . اعلم أن أمهات الأسماء الإلهية لما اقتضت مظهرًا جامعًا للحقائق الكونية لظهور الكمالات الإلهية ظهرت الروح الكلية من

الكون إلى الظهور بالفيض المقدس الذى هو ظاهر المطلق . .

آخرها: وإبراهيم الخليل لما استراح ساعة فى مضجعه قيل له قم فاذبح ولدك ، ويعقوب فرح بلقاء يوسف ساعة فحبسه فى بيت الأحزان أربعين سنة ، ويوسف التفت يومًا إلى جماله وقال: لو كنت عبدًا ماذا كنت أساوى فبيع بثمن بخس . . .

الخط فارسى واضح ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٥٨ - ٦٣ ، س ٢١ ، ١٩,٥ × ١٤,٥ سم ؛ كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢,٥ سم .

الرقم : ٨٠٨٠ .

ملاحظات: نسخة مراجعة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ــ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٩١ ، ٦٩٢).

*** رسالة فى علم التقويم:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلى: ٢٢٦ .

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول: (الحمد لله مدبر الليل والنهار وجاعل الفلك للعالم مدارًا ومزين السماء بالشمس . . . أما بعد فهذه رسالة غزيرة الفوائد كثيرة العوائد جمعت من نسخ كثيرة . . .) .

وهى رسالة فى منازل القمر والأوقات من الشهور الرومية جمعها المؤلف من رسائل منها رسالة الطوسى الموسومة بثلاثين فصل (س فصل) .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى القرن الثامن الميلادى عليها حواش وشروح .

الرقم: ١٠٥٥٦ / ١

القياس ١٩ص ٢٥ × ١٥,٥ سم ٢٧ س .

الذريعة ١٢ / ٢٩١ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى ــ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٩٨) .

*** رسالة فى علم التوحيد:**

للشيخ إبراهيم البيجورى (١١٩٨ - ١٢٧٧ هـ) . نقلناها فى مادة « التوحيد (علم -) » فى م ١١ / ٤٧ - ٤٩ فانظرها فى موضعها .

*** رسالة فى علم التوحيد:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى: ٥٨٤ .

لعبده محمد رضوان .

أولها: الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبى بعده ، أما بعد ؛ فهذه رسالة فى علم التوحيد ، مخرجة للعوام من جهل التقليد . . .

آخرها: ممن يثبت بالدليل أنه فى ظل العرش ، والله أعلم ، بالله عليك يا قارئ خطى إذا وجدت عيبًا غطى ، فالعبد مازال يخطى ، تمت هذه الرسالة .

نسخة جيدة ، بخط المؤلف ، سنة ١٢٨١ هـ ، بقلم نسخى .

١١ ق ٢١ س ٢٣ × ١٥,٥ سم .

الرقم: ٩٠ / جعفر ولى .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٦٥) .

*** رسالة فى علم الجفر الخافية والجامع:**

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى: ١٠٨٦ .

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى بيان تحقيق الجفر ، وتعريفه واصطلاحاته .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم تعليق بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ ـ ١٠٥، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ٢٤ × ١٤ سم.

[١ مجاميع فارسى].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٤٧).

انظر مادة « الجفر والجامعة (علم ـ) » فى م ١٢ / ٢٢٥، ٢٢٦.

*** رسالة فى علم الحديث:**

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها:

١ ـ الفهرس الشامل (٢ / ٨٣٩، ٨٤٠).

(أ) الرقم التسلسلى: ٤٦٥.

المؤلف: الأصفهانى (عمر بن إسماعيل).

١ ـ دار الكتب / الزقازيق (م.م.خ ٣ / ١ / (١٩٥٧م) / ١٠١)[٢٩٥٧].

(ب) الرقم التسلسلى: ٤٦٦.

المؤلف: البيهقى.

١ ـ المركز الحكومى (قره مصطفى) ٣٤ / ٢ / ٦٣ 43] [4 /Dev . Mer. 142 - 188 - 07 ـ (و ١٣ ب ـ ١٩ ب) ضمن مجموع.

(و ١٣ ب ـ ١٩ ب) ضمن مجموع.

(جـ) الرقم التسلسلى: ٤٦٧.

المؤلف: الدنوشرى.

١ ـ جاريت (يهودا) ٥١ [485 (567)] ـ (و٤٧ ب ـ ٥٢ ب) ضمن مجموع ـ ق ١١ هـ، بخط المؤلف.

(د) الرقم التسلسلى: ٤٦٨.

المؤلف: السيوطى.

١ ـ دار صدام ١٥١ [١٠٣٣٨] ـ (٤٠ ص) ـ ق ١٣ هـ.

٢ ـ الأزهرية ١ / ٣٤٣ ـ ٣٤٤ [(١٣٠ مجاميع) ٢٤٩١] ـ (و ٢٦١ ـ ٢٦٢).

٣ ـ خسرو باشا ٤ [٣٠ مكرر] ـ (١٢ و).

(هـ) الرقم التسلسلى: ٤٦٩.

المؤلف: الغزى (يوسف).

١ ـ المحمودية ٩٤ [٣٤] ـ (٦٧ و).

(و) الرقم التسلسلى: ٤٧٠.

المؤلف: المالكى (حسن بن إبراهيم).

١ ـ الحرم المكى ٧ [١١٤ / ٤٦] (٨ ص).

٢ ـ « مخطوطات عباس العزاوى » (ص ١٩٤):

(هى نفس النسخة رقم (د) التى أوردناها آنفا :

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

الأول: (علم الحديث علم بقوانين يعرف بها أحوال السند والمتن . . .) وهى رسالة فى علم الحديث.

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بمداد أسود ترقى للقرن ١٣هـ / ١٩ م.

الرقم: ١٠٣٣٨.

القياس ٤٠ ص   ٢٢ × ١٦ سم   ١٥ س.

معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت. عمان. الأردن ٢ / ٨٣٩، ٨٤٠، و « مخطوطات عباس العزاوى » ـ أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس. مجلة المورد. بغداد، المجلد السابع عشر، العدد الثانى ١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٨ م / ١٩٤).

*** رسالة فى علم الحقائق:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلى: ٩٤٧.

ـ رسالة فى التعينات والنسب وقسم التعينات إلى عشرة أقسام الأول: أن حقيقة كل شىء كيفية تعينه فى علم الحق سبحانه . . . . العاشر: أن أقدم هذه المراتب الإلهية التى يمكن أن يشار إليها عقلاً ويذكر اسمها هى المسمى بالتعين الأول.

المؤلف: داود بن محمود القيصرى القرامانى المتوفى سنة ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م.

- أولها: الحمد لله الذى علم فى الأزل بعين علمه بذاته، لجميع ما ظهر، ويظهر إلى الأبد من مكوناته على نحو ما هى عليه من صفاته علمًا كليًا بكلياته، وجزئيًا بجزئياته، وكيف لا وإنه مع الكل حاضر لأنه الأول والآخر. . .

آخرها: فالحقيقة الإنسانية وهى كيفية تعين الإنسان فى علم الله تعالى أعنى التعين الجامع لتعينات الكون يتحد فيها جميع أفراد الإنسان من المتكلم والمخاطب والواحد والمتعدد إذ لو كانت الإنسانية من حيث هى شيئًا من الأفراد وكان هو مقتضى ذاته فلا يجتمع مع غيره. . .

الخط فارسى واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١ ٥ ، س ٢٣، ٥و ٢٠ × ٥, ١٤ سم، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ , ٦ سم.

الرقم: ٩٤٢٠

ملاحظة: نسخة مراجعة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ١٤٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٩٣، ٦٩٤).

***رسالة فى علم الجبر والمقابلة والتعديل والتكميل والرد:**

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية.

أولها: إن لكل علم من العلوم الرياضية مقدمات أعنى ألفاظًا وأصولاً لا يمكن معرفة ذلك العلم إلا بعد معرفة تلك المقدمات. والألفاظ الموضوعة لمعرفة علم الجبر هى الجبر والمقابلة والتعديل والتكميل والرد. فالجبر هو الاستثناء بأن يزاد على المستثنى منه مثل المستثنى. والمستثنى على نوعين: أحدهما أن لا يكون مشتركًا فى الاسم مع المستثنى منه، كمال إلا عشرة دراهم. . والنوع الثانى أن يكون المستثنى مستركا فى الاسم مع المستثنى منه كثلاثة أخماس.

آخرها: . . . وخط دب الباقى من المال بعد الوصية مائة وثمانية وتسعين، ونصيب كل واحد من البنين منها أربعة وأربعون، والله أعلم بالصواب.

٢ خر: (١٠٧ ق، ١٢٠٠ هـ تقديرًا يدعى ٩٤٨ هـ).

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ـ أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٩٣٩، ٩٤٠).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هى كما يلى:

خر: خليل آغا رياضة.

ق: عدد الأوراق.

انظر مادة «الجبر والمقابلة (علم ـ)» فى م ١١ / ٦٣٠ ـ ٦٣٨، ومادة «الجبر والمقابلة (كتب فى ـ)» فى م ١٢/ ٥ ـ ١١.

*** رسالة فى علم الحروف.**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٢٠٦ .

لم يعرف مؤلفها.

نسخة بخط نسخ.

[البلدية ٣٦٤٧/ ٨ج ٣ ق ٢٢ × ١٦ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٢).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

*** رسالة فى علم الحروف والأسماء:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

قال فى أولها : فصل فى الأصل الذى لا بد منه لطالب علم خرق العادات وهو العلم باسم الأعظم الجامع لما فى الموجودات وأسباب الكائنات . . . إلخ .

رتبها مؤلفها على تسعة فصول فى بيان الاختلاف فى الاسم الأعظم وفى علوم السميا وفى تقسيم الحروف . . . إلخ .

يليها : رسالة فى علم الميقات أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وآله الطيبين وصحابته أجمعين وبعد فهذه رسالة شريفة ودرّة منيفة فى علم الميقات فأول ذلك معرفة منزلة الشمس زد على الماضى من السنة القبطية شهرا وأياما يومين فقط . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر، فى ١٧ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا .

١٧ × ٢٤ سم . [٤٤ ش] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٣) .

*** رسالة فى علم الحساب:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : هذه أصول يستعان بها فى مسائل الجبر والمقابلة . فصل فى التجنيس . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم معتاد بها تلويث وأثر رطوبة ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ ـ ٦٥) .

١٦ × ٢١ سم . [٢٣٤٤٧ب] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٣) .

*** رسالة فى علم الحساب :**

منظومة للشيخ عبد الرحمن الأخضرى رحمه الله . وقد نقلناها بتمامها فى مادة « الحساب (علم ـ) » فى م ١٣ / ٥٧٤ ـ ٥٧٨ فانظرها فى موضعها .

*** رسالة فى علم الحقيقة:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلى : ٥٨٥ .

للسمرقندى (عبيد الله بن محمد بن عبد العزيز) المتوفى ٧٠١ هـ .

(معجم المؤلفين ٦ / ٢٢١) .

أولها : الحمد لله رب العالمين حمدًا لا منتهى لعدده . . .

آخرها : واذكروا الله (تع) [تعالى] بعد التيقظ أو كلامًا هذا معناه، الحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرًا، بقلم نسخى، بها خروم، ضمن مجموعة للمؤلف .

٥ ق ١٤ س ١٨ × ١٤ سم .

الرقم : ٨٤ / جعفر ولى .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٦٥) .

*** رسالة فى علم الخط:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : الحمد لله والشكر له . . علم الخط علم يبحث فيه عن أحوال كتابة الألفاظ . . . إلخ .

ـ بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ٣٨ ـ ٣٩) .

١٣ × ٢٠ سم . [٣٩٦٥ ج] .

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٣) .

***رسالة فى علم الخط:**

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لمن علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم . . . إلخ .

ـ نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٣٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٩٠ ـ ٩٢).

١٧ × ٢٥ سم. [٣٤٩٠ ج].

(فهرست المخطوطات ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٤).

*** رسالة في علم الخط والقلم:**

مخطوط في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٣٨٩.

تأليف : الوزير محمد بن علي بن الحسين، المعروف بابن مُقْلَة، ت، ٣٢٨ هـ، ٩٤٠ م.

نسخة بخطِّ المؤلف، في دار الكتب، ذكرها : تركي عطية عبّود الجبوري في كتابه : « الخط العربي الإسلامي ». (بيروت ١٩٧٥؛ ص ١٥٥).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم ـ كوركيس عواد / ١٣٩).

*** رسالة في علم الرمل: الجوهر النضير في علم الضمير:**

من مخطوطات التراث الإسلامي في علم الرمل والتنجيم.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم: ١٠٨٦٤.

مؤلف الكتاب: ؟....

مواضيع المخطوط:

تشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب وعدة فصول.

الباب الأول : في إخراج الضمير وكيفية تحقيقه...

الباب الثاني: في بيان صحة هذا العلم وكيفية الزيارج المستعملة..

الباب الثالث : في القسمة والترويج وإخراج الدفاين والكنوز وكيفية العمل بالجدول والحروف المقسومة على الجهات...

فصل في معرفة أحكام البيوت: الباب الأول إذا كان السؤال للسائل عن أحوال نفسه..

الباب الثالث: إن كان السؤال عن حال وأحوال الإخوان والأخوات والأقراب [والأقارب] والأهل والنقلة من بيت إلى بيت...

الباب الرابع: في الولد والملك والعقار.. والباب الخامس : في الولد والمحبوب والرسل والهدايا والأخبار...

الباب السابع : في الشركة والنزاع والنكاح والضر والغائب والسارق...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فإن علم الرمل من أجلّ العلوم ورسمه من أجلّ الرسوم أحببت أن أضع فيه رسالة لي وضح [توضح] أشكاله وتحل معضله لتكون لي بشرى وذكرى ورتبته على مقدمة وثلاثة أبواب..

خاتمة المخطوط :

....

الباب السابع : وإن كان في بيت مال السارق سعد داخل وبيت مال السائل نحس خارج فمسروق وإن كان في كلها ضايع فمسروق من السارق نوع من الدواب المسروقة وإذا أردت أن تعرف أنها ضايعة [ضائعة] أم مسروقة فانظر إلى بيت ١٢ أي شكل فيه إن كان سعد خارج فليس بمسروق وإن كان نحس خارج فمسروق ويرجع..

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية كتبت بخط ديواني حديث وحبر أسود، مفروطة بحاجة إلى ترميم وتجليد، ناقصة الآخر والباب السادس من فصل معرفة أحكام البيتون، لها تعقيبة منتظمة في آخر كل ورقة، مليئة بالجداول والدوائر والرموز الغامضة، عدد أوراقها ٩٠ بقياس: ٢١ × ١٤ سم. وعدد السطور: ١٤ ـ ١٩ سطرا، وبدون جلد. لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب: ؟......

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب ـ وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٠٥ ـ ١٠٧).

*** رسالة في علم الزايرجة:**

مخطوط في دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الخبير العالم بالظاهر . . . إلخ .

ضمنها طريقة فى علم الزايرجة معروفة بفاتحة الكتاب . بآخرها وقفة كاتب .

- نسخة بقلم معتاد بها تقطيع وأثر عرق ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨ - ١٩) .

١٨ × ٢٣ سم . [٣٨ ش] .

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٤) .

* **رسالة في علم السلوك:**

للكُبْرى .

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) . وقد أورد الفهرس مخطوطين تحت هذا العنوان هما .

الأول : الرقم التسلسلى : ٣٦٨٢ (٧) .

عنوان المخطوطة : رسالة فى علم السلوك .

اسم المؤلف : الكُبْرى (أحمد بن عمر) .

اسم الشهرة : الكُبْرى .

تاريخ الوفاة : ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

تعريف بالمخطوطة : كراسة فى الصوفية .

عدد الأوراق : من ١٢٧ - ١٣٣ وجه .

تاريخ النسخ : رجب ٨٠٦ هـ (يناير ١٤٠٤ م) .

المصدر : بروكلمان ١ / ٤٤٠ ، الملحق ١ / ٧٨٧ .

الثانى : مثل سابقه فيما عدا ما يلى :

الرقم التسلسلى : ٥٠٦٧ .

تعريق بالمخطوطة : كراسة قصيرة فى المصطلحات الصوفية .

عدد الأوراق : من ١ - ٢ وجه .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه . د إحسان صدقى العمد ١ / ٤١٠ و ٢ / ١١٠٨) .

* **رسالة فى عَلَم الشخص وعَلَم الجنس:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٨٦ .

لأبى الرضى عبد اللطيف .

أولها : يقول راجى عفو ربه . . أبو الرضى . . . لما كان الفرق بين عَلَم الشخص وعَلَم الجنس واسم الجنس المعرف بلام الحقيقة . . التمس منى بعض الأعزة أن أذكر له الفرق بينهما . . .

آخرها : وإما أن يكون موضوعًا للحقيقى ، ملغى فيه اعتبار الفردية ، فهو اسم الجنس ، والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت فى القرن ١٣ هـ تقديرًا ، بقلم نسخى ، بها خروم .

٥ ق ١٥ س ٢٣ × ١٦,٥ سم .

الرقم : ٣١٠ / جعفر ولى .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٦٦) .

* **رسالة فى علم الصرف:**

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة ، مع التمييز بينها بذكر مصادرها : وذلك على النحو التالى .

١ - فهرست المخطوطات (١ / ٤٠٤) :

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : الحمد لله والشكر له . . علم التصريف علم يبحث فيه عن أبنية الكلم وأحوالها صحة واعتدلا . . . إلخ .

- بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٥) .

١٣ × ٢٠ سم . [٣٩٦٥ ج] .

٢ - فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى: ٥٨٧ .

لمجهول .

أولها: الصرف كالتصريف فى اللغة: التغيير، ومنه تصريف الرياح . . . تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ما ينحصر جرس الصوت عند إسكانه . . فاصرف الشديد.

نسخة كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرًا، بأقلام مختلفة، مختلفة الأوراق، بها خروم.

٤٠ ق ٢٢ س ٥, ٢٣ × ١٧ سم.

الرقم: ١١٦ / عزيز سوريال.

٣ ـ فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا (ص ٣٦):

الرقم التسلسلى: ٢١ .

(مج) OP . 3266.

لم يذكر مؤلفها.

وتشتمل على متن مبسط لتعليم المبتدئين علم الصرف .

خط النسخة فارسى كبير الحروف ليس لها تاريخ .

(١٠ ق) (٢٢ × ٥, ١٧ سم) سطورها (١١ س).

٤ ـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٣٤، ٢٣٥).

(أ) الرقم التسلسلى: ٢٣٧٤ .

لم يعلم مؤلفها.

أولها: هر مصنفك عادتندندر . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦١ ـ ٩١، مسطرتها ١٥ سطرًا، ٢٢ × ١٥ سم.

(١٠ صرف تركى).

(ب) الرقم التسلسلى: ٢٣٧٥ .

لم يعلم مؤلفها.

أولها: اى خطاب شأننده اولان طالب سكا معلوم او لسون . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٩٨ ـ ١١٦، مسطرتها ١٥ سطرًا، فى ٢٢ × ١٥ سم.

(١٠ صرف تركى).

(جـ) الرقم التسلسلى: ٢٣٧٦ .

لم يعلم مؤلفها.

أولها: نصر ينصر نون أوزرينه نچون تقديسم أو لندى . . . إلخ . .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٧ ـ ١٤، مسطرتها ٩ سطور، فى ٥, ١٥ × ٥, ١٠ سم.

(٤٥ ـ م أدب تركى).

٥ ـ فهرس المخطوطات الفارسية (١ / ٢٤٧):

الرقم التسلسلى: ١٠٨٧ .

لم يعلم مؤلفها.

ناقصة الأول والآخر، وأول الموجود منها:

. . . ومصدر ميمى واسم مكان واسم زمان . . . إلخ .

ـ نسخة مخطوطة، بقلم عادى بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ ـ ٦، مسطرتها ١٠ سطور، فى ١٨ × ١٣ سم.

[١١ مجاميع فارسى].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ـ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٤، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٦٦، والمخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا ـ وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٣٦، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٣٤، ٢٣٥، وفهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٧).

*** رسالة فى علم الظاهر والباطن:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلى : ٩٤٥ .

كتاب فى أربع وعشرين فصلاً الأول فى بيان رجوع الإنسان إلى وطنه الأصلى والرابع والعشرون فى بيان الخاتمة .

المؤلف ؟ .

أوله : الحمد لله القادرى العليم ، الفاطر الحكيم ، الجواد الكريم ، الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم ، والقرآن العظيم . . . .

آخره : فإن كرامات الأولياء وأحوالهم غير مأمونة من المكر والاستدراج بخلاف معجزات الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فإنها مأمونة من ذلك أبدًا وقد قيل : خوف الخاتمة سبب النجاة من سوء الخاتمة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماتة بالأحمر .

١ ـ ٢٩ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش .

الرقم : ٩١٧٧ .

تاريخ النسخ : ١٥ صفر سنة ١٠٩٦ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ـ وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٩٢ ، ٦٩٣) .

***رسالة فى علم العروض:**

من المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية .

الرقم التسلسلى : ٢ .

O.P 3015 .

لا يوجد لها عنوان .

المؤلف : مجهول .

وضعها مؤلفها على سبيل التبسيط والتوضيح للمبتدئين وزوّدها برسوم الدوائر العروضية مع الإرشادات والرموز ، واختصر فى آخر الرسالة ما يصيب الأبحر العروضية من زحافات وعلل النسخة بحالة معتادة ، خطها تعليق ، لم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

(٥) القطع المتوسط مسطرتها (١٧) س .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا ـ وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٢٣) .

***رسالة فى علم الفراسة:**

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى (دبلن / أيرلندا) .

الرقم التسلسلى : ٥٤٣٤ .

اسم المؤلف : محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى الدمشقى .

اسم الشهرة : الدمشقى (شيخ الربوة) .

تاريخ الوفاة : ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى علم الفراسة .

عدد الأوراق : ٥١ ورقة ٧ , ١٧ × ٥ , ١١ سم .

نوع الخط : تعليق معتاد جيد .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى ٨٧٣ هـ (ديسمبر ١٤٦٨ م) .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشستربتى دبلن / أيرلندا ـ أعده الأستاذ آرثر ج. آربرى . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقى العمد ٢ / ١٢٦٨) .

***رسالة فى علم الفلك والتنجيم:**

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلى : ٥٨٨ .

لمجهول .

أولها : الحمد لله علام الغيوب . . أما بعد ، فإن علم النجوم من أشرف نجوم العلوم وأصلها وأعلها (؟) . . . .

آخرها : وعند كل ذى فهم عجائبها عجائب . . . تمت بحمد الله وعونه .

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ تقديرًا، بقلم نسخى، بها آثار رطوبة وخروم، على الورقة الأولى والأخيرة تملك باسم أبى حامد الكتانى، وبها جداول.

١٢ ق ١٩ س ٢٠×١٤,٥ سم.

الرقم: ٢٩٣ / جعفر ولى.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية ـ إعداد د. يوسف زيدان ٢ / ٣٦٦، ٣٦٧).

*** رسالة فى علم القبان:**

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى تحمل هذا العنوان. وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها وذلك على النحو التالى.

١ ـ فهرست المخطوطات (١ / ٤٠٤).

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

قال فى أولها: وبعد فهذه رسالة فى علم القبان صغيرة الحجم والمشاهدة والعيان... إلخ.

ـ نسخة بقلم معتاد بها أثر عرق وأكل أرضة ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧ ـ ٩).

١٦ × ١٠ سم. [٣٨٣١ ك].

٢ ـ فهرس المخطوطات العلمية (٢ / ٩٨٥، ٩٨٨، ٩٩٠، ٩٩٧).

(أ) الرقم التسلسلى: ٦ / ٨ / ٦.

المؤلف: يعيش بن إبراهيم بن يوسف الأموى.

أولها: ... قال... يعيش بن إبراهيم... الأموى الأندلسى هذه مسايل [مسائل] فى الموازين مسألة: إذا قيل لك قطعة معلومة مختلطة من أجزا [أجزاء] ذهب وفضة مجهولة الأوزان كم كل واحد منهما حسابها...

آخرها: ... إذ هو قد جعل مقدار الرمانة بقدر نصف العمود حيث جعل مقدارها بقدر جميع تلك الأقسام فيما أورد من الحسن زيادة على كثرة الأقسام صغر الرمانة وهو أولى بالتنصيص عليه فتأمل انتهى..

٨٦، ٣ در (ص ٢٥ ـ ٢٩، ١٢٥٦ هـ).

قالت المؤلفة: معانى الرموز هى كما يلى:

در: دار الكتب رياضة.

ص: صفحة.

(ب) الرقم التسلسلى: ٦ / ٨ / ١٠ (غير مقسمة إلى فصول).

المؤلف: عبد المجيد السامولى.

أولها: ... وبعد فهذه رسالة نافعة.. تشتمل على معرفة علوم القبان... فأقول: كل نقلين توازنا على جسم مستوى الاستقامة متزن الطرفين فإن نسبة كل ثقل إلى الآخر كنسبة بُعد الآخر إلى بُعده...

آخرها: .... واقسم الحاصل على الأول وزد على الخارج ربع العتلة ونحوها يحصل ثقل العمود والسقف والحايط [والحائط] ونحو ذلك والله... أعلم... تمت رسالة القبان.

١٣ مر (١٣ ق، ١٠٠٠ هـ تقديرا).

نسخ أخرى: ٨٦، ١ در ٧٤٩ د ر.

قالت المؤلفة: معانى الرموز هى كما يلى:

مر: مصطفى فاضل رياضة.

ق: عدد الأوراق.

در: دار الكتب رياضة.

(جـ) الرقم التسلسلى: ٦ / ٨ / ١٣ (١):

أولها: ... وبعد فهذه رسالة فى علم القبان صغيرة الحجم فى المشاهدة... كبيرة القدر لأهل المعرفة.. فأول ذلك معرفة ربح القبان وطريقة أن ترن قصبته وتحفظ وزنها من دراهم وأواق أو أرطال ثم تعرف نصف القبان...

آخرها: ... وأما إذا كانت عدة الفتحان زوج فلا تسقط وزن العمود والله أعلم اضرب الصنجة فى بعدها واقسم

المرتفع على بعد الموزون يحصل الموزون أو على الموزون يحصل بعده أو على الصنجة حصل بعدها والله أعلم بالصواب .

٣٨٣١، ٣ك (ق ٧ ظ ـ ٩ و، ١٠٩٦ هـ) .

نسخة أخرى : ١٠٨، ٣ طر.

قطعة : ٣٣٨، ٢ در.

قالت المؤلفة : معانى الرموز هى كما يلى :

ك : فلك ورياضة .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

و: وجه الورقة .

طر: طلعت رياضة .

در: دار الكتب رياضة .

٣ ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (٣٢٩ ـ ٣٣٢) .

(أ) مجموع رقمه ٤ (ص ٣٢٩ ، ٣٣٠) .

تأليف : . . ؟ . . .

مواضيع المخطوط :

تبحث فى علم صناعة القبان وأول ذلك معرفة ريح القبان وطريقته أن تزن نسبته وتحفظ وزنها من دراهم وأواقٍ وأرطال . . وفى مسمار القب . . . وفى امتحان القبان . . .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم حسبى الله وكفى . الحمد لله مبدى العالم والرسوم . الذى علم الإنسان ما دق من العلوم . والصلاة والسلام على من علمه الله ما لم يكن يعلم . . . وبعد فهذه رسالة أخرى فى علم صناعة القبان . . .

خاتمة المخطوط :

. . . ثم اكتب بقية الجهات على التوالى إلى آخر القبان بأى قلم شئت والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وقد تمت هذه الرسالة بحمد الله وعونه .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية ، كتبت بخط نسخى جميل وحبر أسود، وكتب اسم الرسالة ورؤوس الفقير [الفقرات] بالحبر الأحمر، جاءت ضمن مجموع من : ٢٥ ورقة : منها ورقة واحدة لرسالتنا هذه: ورقة ١٩ و ١٥ ورقة لرسالة الجواهر الحسان وشمس عين الزمان فى علم القبان . وورقة واحدة لرسالة كيفية أخرى فى أعمال القبان . وورقتان لمقالة لطيفة فى صناعة القبان وعمله . وثلاث ورقات فى علم القبان للعلامة الشيخ محمد الغمرى، وورقتان لرسالة أخرى فى عمل القبان للشيخ محمد الغمرى أيضا، وأخيرا ورقتان لمنظومة الشيخ الخزرجى على عمل القبان وتخميس استغاثة لتفريج الكرب . ترك لها هامش بعرض : ٦ سم . ولها تعقيبة منتظمة فى آخر كل ورقة بقياس : ٢٤ × ١٧ سم . وعدد السطور: ٢٥ سطرا . جلدها من ورق مقوى [مَقوًّ] عادى . مفروطة بحاجة إلى تجليد . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب : . . . ؟ . . .

(ب) مجموع رقمه ٤ (ص ٣٣٠ ـ ٣٣٢):

تأليف :

الشيخ محمد الغمرى المتوفى سنة : ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م، وجاء فى كشف الظنون ومعجم المؤلفين : أحمد بن محمد الغمرى .

مواضيع المخطوط :

تشتمل على مقدمة وجيزة وثمانية أبواب .

الباب الأول : إذا أردت ذلك فاتخذ لك عمودًا من أى معدن شئت . . .

الباب الثانى : فى علم القبان . . .

الباب الثالث : فى عمل القبان وقسمته . . .

. . . .

الباب الخامس : فى الوزن على القبان برمانته . . .

الباب السادس : فى الوزن على القبان برمانتين . . .

الباب السابع : فى تعويض ما يعدم من القبان . . .

الباب الثامن : فى أخذ ريح القبان . . .

ملاحظة : لم يذكر الباب الرابع ، عِلمًا بأن المخطوط تام .

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي الحمد لله الكريم الأكرم. الذى علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على المبعوث بمكارم الشيم.. قال رحمه الله تعالى لما رأيت صناعة القبان... عويصا لا قرار له استخرت الله تعالى وأردت أن أجمع فيها مختصرا لينتفع الناس به وجعلته ثمانية أبواب...

خاتمة المخطوط:

... الباب الثامن فى أخذ ربح القبان... وتنقصها من الأم المعلومة والباقى هو الربح وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وهو الموفق ولا إله غيره وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم تمت.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة، كتب بخط نسخي جميل وحبر أسود، وكتبت أسماء الأبواب ورؤوس الفقر بالحبر الأحمر. جاءت ضمن رسالة من: ٢٥ ورقة: ٣ منها لرسالتنا هذه من ورقة ١٩-٢٢، و ١٥ ورقة لرسالة الجواهر الحسان وشمس عين الزمان فى علم القبان، وورقة واحدة لرسالة كيفية أخرى فى أعمال القبان. وورقتان لمقالة لطيفة فى صناعة القبان وعمله، وورقة واحدة لرسالة فى علم القبان، وورقتان لرسالة أخرى فى عمل القبان للشيخ محمد الغمرى أيضًا، وأخيرا ورقتان لمنظومة الشيخ الخزرجي على عمل القبان وتخميس استغاثة لتفريج الكرب. ترك لها هامش بعرض: ٦ سم. عدد الأوراق: ٣ بقياس: ٢٤ × ١٧ سم. وعدد السطور: ٢٥ سطرًا، ترك لها تعقيبة منتظمة فى آخر كل ورقة. جلدها من ورق مقوى [مقوًّ] عادى، مفروطة بحاجة إلى تجليد. ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين: ج. / ٢ / ص / ١٤٣ /

بروكلمان: ج: / ٢ / ص / ١٧٠ / والذيل: ج: / ٢ / ص: / ١٧٣ / .

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٤، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٩٨٥، ٩٨٨، ٩٩٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٢٩-٣٣٢).

تم بحمد الله وحسن توفيقه

المجلد العشرون

من الموسوعة الذهبية للعلوم الاسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد الحادي والعشرون

تابع حرف الراء

وأوله مادة: رسالة فى علم القبان وقسمة خطوطه:

أعان الله على إتمامه

تجليـــد

دار الغد العربى

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:
لدار الغد العربى وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانونا

